



PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



La unidimensionalidad, planicidad y modularidad como conceptos articuladores en la narrativa caballeresca breve. Un análisis desde la propuesta de Max Lüthi.

Agustín Tonatihu Torres Miranda
(Universidad Nacional Autónoma de México)



Institución

Universidad Nacional Autónoma de México

Contacto

torresmiranda@gmail.com

Director

Axayácatl Campos García-Rojas

Fecha prevista de defensa

2023

Palabras clave

Narrativa caballeresca breve, características, folclor, Max Lüthi

Resumen

El objetivo de esta investigación es estudiar la configuración y características de doce obras de la narrativa caballeresca breve (la *Corónica del Çid Ruy Díaz*, la *Historia de Enrique fñ de Oliva*, la *Historia de la Reina Sebilla*, la *Crónica del Conde Fernán González*, *El libro del rey Canamor*, la *Historia de los dos enamorados Flores y Blancaflor*, la *Crónica de Tablante de Ricamonte y Jofre*, la *Historia de la linda Magalona y el caballero Pierres de Provenza*, la *Historia de la Poncella de Francia*, la *Historia del Emperador Carlomagno* y los *Doce Pares de*

Francia, la Historia de Clamades y Clarmonda, y La historia del noble cavallero París y de la donzella Viana), a partir de los postulados del teórico Max Lüthi. Este investigador formuló una serie de características del cuento folclórico algunas de las cuales se encuentran en estas obras. No se pretende probar la presencia de atributos folclóricos en ellas –algo que ya ha sido señalado suficientemente en otros estudios–, sino encontrar rasgos genéricos propios de este *corpus* a partir de conceptos como la unidimensionalidad, la planicidad y la modularidad.