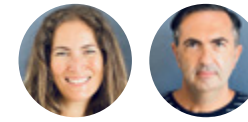


CUANDO EL FIN

Sempiterno tiene un punto de partida, un inicio, pero no tiene una consumación, pues se trata de un término que califica aquello que tuvo un comienzo pero no cuenta con un final. Por ello, lo sempiterno se puede unir al concepto de lo perpetuo, y aunque no tengamos la capacidad de ver el futuro, sí que podemos proyectar una pretensión subjetiva sobre él. Con esta idea inicial queremos escribir una nueva historia a través de los proyectos finales fotográficos que vamos a contemplar en las Salas de Exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País con el patrocinio del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. Esa intención imperecedera de la imagen fotográfica convive de una manera explícita, y lo hacen en el momento en que lo tangible y lo intangible se abrazan hasta formar un proyecto creado gracias a las experiencias vividas. Dichas experiencias han crecido gracias a las enseñanzas impartidas en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga en la que durante dos años se han formado como creadores de imágenes y que tras enfrentarse a su último proyecto académico, abrirán puertas a un nuevo futuro.

Aunque creamos que los proyectos integrados son el fin de un ciclo, realmente se trata del comienzo de un periodo nuevo, que se antoja diferente, pero seductor. Estos trabajos ayudarán al alumnado a crecer como fotógrafos y como personas, y les abrirá una puerta al mundo de la imagen en el amplio y perdurable sentido del término.

Cada uno de los artistas implicados en esta exposición despliega sus alas para encontrar



NOELIA GARCÍA BANDERA
ALBERTO MOLINA VALENZUELA

un diálogo común con sus propias inquietudes que los conducen a un concepto, en el que sus obras y vivencias, sumando un profuso trabajo de investigación, nos transportan a un universo creativo en torno al lenguaje fotográfico. Viendo las obras a exposición, podemos apreciar cómo la impronta y carácter de cada uno de los creadores se han ido forjando hasta llegar a un proyecto final en el que no han existido límites conceptuales. De este modo es posible observar diferentes líneas de actuación que van desde diferentes géneros como el retrato o el paisaje, así como la fotografía con un claro carácter documental a la más experimental. Y todo ello nos hace pensar en la riqueza visual y referencial que han adquirido cada uno hasta llegar a la consagración de un trabajo personal. Por ello, vamos a poder contemplar el despliegue de dos promociones (2018/2021) a través de una selección de trabajos que nos trasladan a una gran amplitud de lenguajes estéticos.

Dos años académicos no son nada o, tal vez, lo suficiente para encontrar el camino. Un camino que puede trazarse recto o sinuoso, largo o breve, con uno o varios cruces, pero siempre complejo y madurado. Porque la creación artística es así, un largo viaje en el que primero te tienes que descubrir para interpretar los sucesos estéticos que se pretenden desvelar a partir de proyectos en los que la fotografía –o simplemente la imagen fija– se convierte en un medio certero.

ES EL PRINCIPIO

Exposición Exhibition
sempiterno

PROYECTOS INTEGRADOS FOTOGRAFÍA
Del 31 de agosto · 8 octubre de 2021

Sala de la Sociedad Económica de Amigos del País
(Plaza de la Constitución,7)