



EL GRADO EN BELLAS ARTES

Un largo y provechoso viaje
hacia la creatividad

La Facultad de Málaga y el Arte contemporáneo

Una de las salidas preferidas para los estudiantes del Bachillerato Artístico es el grado universitario de Bellas Artes. En líneas generales, el Grado en Bellas Artes forma al estudiante como artista plástico, profesional del diseño y en las nuevas tecnologías, tanto de manera práctica como teórica. Esta titulación promueve también el estudio de las distintas corrientes artísticas.



DELIA BOYANO
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
deliaboyano@hotmail.es

En Andalucía existen facultades en Sevilla, Granada y Málaga. La de Sevilla es la más antigua, y siempre ha ofrecido una formación en las destrezas más clásicas, ligadas al realismo y el naturalismo. La facultad más joven es la de Málaga, en la que nos centraremos. Su línea de trabajo se basa en el Arte Contemporáneo, de naturaleza más conceptual. Se basa en el arte como una propuesta original y estéticamente innovadora. No solo hay que pintar o dibujar como ejercicio mimético, sino entender la producción artística contemporánea como un proyecto teórico y práctico.

En Málaga, se fomentan específicamente competencias que exigen una actitud proactiva por parte de los estudiantes. El alumnado debe estar abierto a la experimentación y el pensamiento crítico, pues el arte parte de una reflexión sobre la realidad. Los estudiantes no deben refugiarse en un papel pasivo o meramente receptivo, más tradicional, consistente en copiar un modelo y aprender técnicas ya existentes, a base de repeticiones.

Las competencias creativas: un reto en equipo

En general, desde una actitud creativa, el reto ha de ser mirar, buscar un lenguaje propio, desarrollar un proceso técnico de forma autónoma y crear discurso artístico personal, que plasmará en

lo que se denomina un proyecto. La metodología de proyectos, tan extendida hoy en tantas áreas, cobra una gran importancia.

En este contexto, será muy importante la capacidad para trabajar en equipo. Aquí, el planteamiento didáctico se basa en los discursos más contemporáneos del arte, casi siempre en diálogo con problemas sociales y existenciales, vivos en el mundo actual. El arte actual se entiende un fenómeno interdisciplinar y colectivo. Por ello, en la obra artística confluyen las energías diversas de un equipo de trabajo y colaboración, que va más allá de una sola persona.

Obviamente, también será importante desarrollar competencias para el dibujo, la pintura, la escultura o la fotografía, entre otras disciplinas. Eso sí, con una línea marcadamente contemporánea; pero también serán necesarias habilidades “metacognitivas”, como la observación y construcción de ideas, la elaboración de una mirada personal y la capacidad de planificar el trabajo.

Como podemos comprobar en su página Web, la Facultad de Bellas Artes de Málaga es uno de los centros artísticos universitarios más recientes de España. Por ello, la facultad cuenta con profesorado joven, muchos de ellos con proyectos artísticos en activo, y que apuestan por metodologías de investigación y acción. El pensamiento divergente domina sobre la enseñanza transmisiva.

La Facultad de Málaga subraya la estrecha relación entre el arte y la tecnología, debido a que hoy día domina la interdisciplinariedad en la producción artística. Este modelo ha ofrecido buenos resultados en los últimos años. La Facultad tiene un programa de exposiciones en la ciudad, del que disfrutan sus estudiantes, así como becas y premios para los que luchan por alcanzar niveles altos de excelencia. Además, los graduados/as pueden optar a muy diversos campos laborales, que veremos a continuación.

La organización del Grado, curso a curso

En cuanto a la distribución temporal, el alumnado encuentra en el primer curso asignaturas troncales, dedicadas a fundamentos básicos del arte, como Fundamentos de Escultura I, Pintura I y Dibujo I, así como Procesos Fotográficos y Audiovisuales I. Estas asignaturas son semestrales y tienen 6 créditos ETCS. Se completan a nivel teórico con Historia del arte contemporáneo I.

En el segundo curso del grado prosigue esta formación en des-

trezas creativas con asignaturas con la denominación general de Procesos: Procesos de escultura, de la pintura y otras. Aparecen asignaturas innovadoras como Arte Electrónico.

Las asignaturas relacionadas con nuevos campos artísticos se tratan sobre todo en la segunda parte del Grado. A partir del tercer curso, el alumnado puede elegir mayor grado de optatividad. Al mismo tiempo, puede ir especializándose en campos como Diseño Gráfico, y elegir un amplio abanico de optativas.

En esta segunda parte de la carrera, que comprende 3º y 4º, el abanico de optativas permite a los estudiantes elegir asignaturas como Arte virtual, Arte en la red, Arte y robótica, Escenografía, Escultura y cerámica, Grabado y estampación, Ilustración y Cómic, Instalaciones multimedia, Modelado y animación, Performances e intervenciones, Videoarte y otros talleres muy diversos.

Muy diversas opciones de futuro

Es decir, cada uno puede dar rienda suelta a su creatividad en el campo que crea más adecuado a sus intereses.

En cuanto al empleo, muchos artistas trabajan en empresas de publicidad y diseño gráfico en la red. Pueden trabajar como autónomos o free lance, o como empleados de empresas medianas y grandes. La escenografía y el arte electrónico permiten trabajar en empresas de cine, animación y teatro, trabajando en equipo con otros creadores.

Para los graduados/as, una alternativa laboral interesante puede ser la preparación de alguna de las oposiciones disponibles, como la especialidad de Educación Plástica y Visual, en E.S.O. (contando con el requisito del Máster de Secundaria), o decantarse por las distintas especialidades de las Escuelas de Artes Plásticas y Diseño. En este último caso, aunque existan más diversidad de asignaturas y especialidades, el número de plazas disponibles es sensiblemente menor que en la ESO.

Otra opción sería continuar estudiando después del grado. Se puede completar la formación con un Máster. En concreto la UMA ofrece el Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar. Desde una perspectiva individualizada, este Máster capacita al estudiante para desarrollar su proyecto artístico personal. Como docentes, participan artistas de otras universidades, críticos y profesionales de prestigio.



En mi caso personal, yo opté por cursar el Máster de la University of Arts London en la Central Saint Martins, especializado en creación de Performances. Esta especialidad permite al artista dirigirse a un público en directo, e interactuar con elementos muy diversos: la música, los gestos, los símbolos y las acciones...

Un viaje a Ítaca

En resumen, los jóvenes con intereses creativos y artísticos disponen de un camino de formación a su alcance, con muy diversos itinerarios. Si eligen bien, el camino puede ser muy provechoso. Como decía Kavafis, “pide que el camino sea largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias”.

Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues —icon qué placer y alegría!—
a puertos nunca vistos antes.

Así, Kavafis espera que al final del viaje podrás volverte más sabio, con tanta experiencia, y entenderás ya qué significan las Ítacas ■

REFERENCIAS

- <https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/>
- <https://requisitos.me/estudiar-bellas-artes/>
- <https://www.educaweb.com/estudio/titulacion-grado-bellas-artes/>
- <https://www.uma.es/grado-en-bellas-artes/info/8644/plan-de-estudios-bellas-artes/>