

Pasión y actos delictivos en las barras bravas de fútbol

Passion and criminal acts in the football braves

Raysa Truyenque¹

Felipa Muñoz²

RESUMEN

El presente artículo de revisión tiene como título “Pasión y actos delictivos en las barras bravas de fútbol”. Objetivo: Comparar las propuestas sobre los actos delictivos que originan violencia en las barras bravas de fútbol. Método: Estudios descriptivos, de revisión de artículos de científicos en revistas indexadas publicadas en diferentes bases de datos entre los años 2014-2021. Las investigaciones analizadas desarrollaron estudios descriptivos, correlacionales, inductivos. Resultados: Se identificaron 28 artículos relacionados al tema de los cuales se seleccionaron 10. La revisión ha evidenciado que el problema de las barras bravas nace a partir de las rivalidades que presentan los grupos por defender al club de sus amores, siendo un problema social que está relacionado con el fenómeno de las pandillas conformadas por aproximado de 15 y 100 integrantes, provocando inseguridad a determinadas zonas. Conclusiones: La violencia de las barras bravas forma como parte de una característica fundamental, donde manifiestan su lucha, dolor y el riesgo de enfrentarse frente al equipo contrario.

Palabras clave: Violencia, Barras, Fútbol, Hinchadas, Cánticos.

ABSTRACT

This review article is entitled “Passion and criminal acts in the football braves”. Objective: Compare the proposals on the criminal acts that cause violence in the soccer brave bars. Method: Descriptive studies, reviewing articles by scientists in indexed journals published in different databases between the years 2015-2021. The researchers analyzed developed descriptive, correlational, inductive studies. Results: 28 articles related to the subject were identified, of which 10 were selected. The review has shown that the problem of the brave bars arises from the rivalries that the groups present to defend the club of their loves, being a social problem that It is related to the phenomenon of gangs made up of approximately 15 and 100 members, causing insecurity in certain areas. Conclusions: The violence of the brave bars is part of a fundamental characteristic, where they express their struggle, pain and the risk of facing the opposing team.

keywords: Violence, Bars, Soccer, Swollen, Chants.

1. 12vo ciclo de la carrera de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad César Vallejo. Correo electrónico : truyenque16@ucvvirtual.edu.pe - raisatruyenqueq@gmail.com

2. Doctora en Derecho, Investigadora RENACYT. Docente de la Universidad César Vallejo. w_munozcc@hotmail.com – fmunozcc@ucvvirtual.edu.pe



INTRODUCCIÓN

En referencia a la aproximación temática, el presente artículo de revisión abarcó el estudio de esta problemática donde el deporte se ha visto involucrado en temas de violencia originados por los barristas que acuden a los espectáculos deportivos. En la actualidad la violencia de las barras bravas ha sido un problema que no se ha podido resolver, pese a existir un marco jurídico que sanciona los actos vandálicos que origina el ser humano. Aunado a ello, el fútbol representa la alegría de la sociedad, más que cualquier otro deporte, sea el vóley, básquet o natación. De tal manera que los diferentes medios de comunicación dedican los titulares o noticias a través de revistas o periódicos siempre que se juegue un clásico deportivo. Es por ello, que esta problemática debe ser resuelta considerando propuestas y medidas drásticas estudiadas por otros investigadores con la finalidad de erradicar la violencia originada por las barras bravas del fútbol.

Castro (2020), con relación a las barras bravas sostiene que la fidelidad de los hinchas está reflejado a través de las canciones que elaboran con la finalidad de transmitirle ánimos al club. Es importante mencionar que los barristas elaboran cantos a través de burlas, insultos, desafíos y amenazas a sus rivales futbolísticos.

Por lo tal, es importante plantear una interpretación sobre la forma de exponer el cuerpo entre los hinchas que forman una barra brava en Bogotá.

Asimismo, los autores Acuña & Acuña (2018) sostienen que la violencia verbal es un tipo común de violencia seguida por la simbólica y luego por la física. Aunado a ello, es preciso mencionar que se vulnera el derecho a la integridad de los espectadores, ya que las humillaciones o expresiones afecta y menosprecia el honor de una persona.

De tal manera, Uribe (2019), manifiesta que la violencia social genera perjuicios a los derechos de los ciudadanos, como es el daño a la propiedad

privada y las muertes, pese a existir sanciones y leyes que castigan este tipo de actos vandálicos no han logrado evitar que se siga vulnerado la integridad física y psicológica de los espectadores que asisten a un espectáculo deportivo de fútbol. Es por ello que, Preciado (2018), conceptualiza al barrista como gente ociosa, que no trabaja y que solo vive de ser hincha de un equipo, lo cual se cataloga como una fuerza militar que siempre está disponible para alentar al club cada vez que juegue con un rival.

Finalmente, Pérez (2015) sostiene que las barras han tomado características violentas y delictivas por el consumo de drogas y alcohol, siendo una preocupación generada para la sociedad si es no se toman medidas adecuadas para resolver este tipo de problemática. Por ello, que una solución factible sería implementar políticas públicas a fin de erradicar la violencia de las barras bravas.

MATERIALES Y MÉTODOS

En cuanto al método, para la selección de artículos se emplearon las siguientes bases de datos Ebsco, Dialnet, Scielo, Scopus, ScienceDirect y Web of Science, en español y en inglés lo cual coadyuvó a reforzar este artículo de revisión.

A continuación, se detalla la planificación, búsqueda, organización y análisis de la información:

En la planificación se estableció el objetivo el cual fue comparar las propuestas sobre los actos delictivos que originan violencia en las barras bravas de fútbol, los objetivos de los diferentes artículos de revisión por los autores, luego con la utilización de diferentes términos como violencia, barras, fútbol, hinchadas y cánticos que se trabajaron para las ecuaciones de búsqueda, en base a un periodo de tiempo de los últimos seis años (2015-2021).

Respecto a la búsqueda y captación de información se consideró las palabras claves y el tiempo programado para recolectar la información y se prosiguió a descargar los artículos para que nos faciliten el avance.

Con relación a la organización y depuración de la investigación, es decir la inclusión de información que tuvo como criterio el objetivo de la revisión. El análisis de la información parte del

desarrollo de las síntesis de la información que permitió identificar los tópicos que aportan al presente trabajo.

Tabla 1: Matriz de Revistas Indexadas

N.º de búsqueda	Autores	Años de publicación	Títulos	Revistas	Base de datos
1	John Castro	2020	Cuerpos con aguante: festividad y violencia en una barra brava de Bogotá	<i>Revista de Colombia de Sociología</i>	Scielo
2	Diego Londoño, Juan Arboleda y Gabriel Prosser	2020	Violence from the point of view of the spectator: Habitus of the amateur, the fan and the supporter	<i>Revista Quaderns de Psicologia.</i>	Scopus
3	Nicolás Uribe	2019	Violence psychology of masses and soccer bars	<i>Revista Criminalidad</i>	Ebsco
4	Acuña y Acuña	2018	Violence psychology of masses and soccer bars Manifestaciones de violencia en el estadio de fútbol: El caso del Granada Club de Fútbol.	<i>Revista. Cultura, Ciencia y Deporte</i>	Ebsco
5	Santiago Preciado	2018	Las barras de fútbol y el poder político en Colombia	<i>Revista Forum</i>	Dialnet
6	Nataly Higueta y Jaime Restrepo	2017	Construcción de identidad en jóvenes de Manizales	Revista Ánfora	Ebsco
7	Patricia Salvador	2016	Barras Bravas en Ecuador. Estudio Iconológico de las Subculturas del Fútbol	<i>Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Idoamérica</i>	Dialnet
8	Valeria Pérez	2015	ESTUDIO DE LA IDENTIDAD GRUPAL DE LA BARRA BRAVA "LA GLORIOSA ULTRA SUR 34" DEL CLUB THE STRONGEST	<i>Revista de Investigación Psicológica</i>	Scielo
9	Luisa Miranda, Vanessa Orrego & Diana Vera	2015	Barra brava, culture, violence and society: the world of soccer fans as representation	<i>Revista de Trabajo Social e Intervención Social</i>	Dialnet
10	Nicolas Uribe y Guillermo Castaño	2014	Barras de fútbol, consumo de drogas y violencia.	<i>Revista psicología desde el Caribe</i>	Scielo

RESULTADOS

En el presente artículo de revisión se identificaron 28 artículos relacionados al tema de los cuales se seleccionaron 10. La revisión ha evidenciado que el problema de las barras bravas nace a partir de las rivalidades que presentan los grupos por defender al club de sus amores, siendo un problema social que está relacionado con el fenómeno de las pandillas conformadas por aproximado de 15 y 100 integrantes, provocando inseguridad a determinadas zonas. En la revisión de las revistas se pudo observar que los autores, consideran que las barras bravas muestran comportamientos violentos, lo cual ha generado que la sociedad tenga miedo de asistir a un estadio a disfrutar el fútbol, y a vivir en un ambiente de paz social, siendo un problema que se originan vías públicas donde estos movimientos de grupos causan disturbios y vulneran el derecho de las personas.

Los autores asumen una postura positiva en cuanto a considerar que las barras bravas son fenómenos sociales que se mueven por determinadas zonas para alentar a su club. Tal como lo indica Castro (2020) en los resultados de su investigación se evidenció los diferentes tipos de barristas, por un lado, viajan de manera organizada a través de buses, aviones o cualquier otro transporte público y con las entradas adquiridas para ingresar al estadio, y el otro grupo son los barristas que se movilizan a pie, siendo conocidos como los “caminantes”.

A su vez, Londoño, Arboleda y Porsser (2020) en sus resultados construyeron una categoría general: Habitus espectador, en relación a 3 sub categorías habitus aficionado, habitus hincha y habitus barrista, conceptualizando al H. Espectador como aquel sujeto que asiste forma directa a través de su asistencia al estadio. En esa misma línea, el habitus aficionado, no es barrista sino un simpatizante por el fútbol, lo cual no implica alentar ni pelar con el rival contrario, a diferencia de un hincha que presenta rivalidad con el bando contrario y por último el habitus barrista quien

tiene un compromiso por seguir al equipo y el consumo de alcohol y drogas como parte de un ritual barrístico. Los autores señalan que los hábitos de incorporan a través de ciertas características que aficianan al barrista.

Respecto a la conformación de una barra brava, los autores Uribe & Castaño (2014), sus resultados fueron la realizaron cinco categorías, como primera categoría, en su gran mayoría los que pertenecen a una barra son hombres que rigen entre los 14 y 35 años, como segunda, son las sustancias tóxicas que consume el barrista antes y después del partido, como son la marihuana, el alcohol, el tabaco y por último la cocaína, la tercera categoría es la conducta violenta denominada “pogo” que consiste en golpear y empujarse durante y después de los partidos, la cuarta categoría es el lenguaje grotesco y obsceno que emplean los barristas para dirigirse a los jugadores o técnicos cuando el resultado del partido no es exitoso, y por último la quinta categoría son las conductas de apoyo al equipo, como es quitarse el polo, saltar, aplaudir, hacer ola y entonar los canticos.

Es menester señalar que los autores Acuña y Acuña (2018), en sus resultados señalaron que la violencia verbal es una de las violencias más comunes que se dan en los estadios de Los Cármenes, seguida por la violencia simbólica y por último la violencia física.

En este sentido Uribe (2019) en el resultado de sus investigaciones realizadas en Colombia, uno de los principales factores de violencia en los barristas radican en la imitación del contagio de comportamiento y actitudes de los grupos de barras. Asimismo, con respecto a la actuación violenta e imitaciones no existe una relación de causalidad directa o indirecta entre los fenómenos de la de la psicología de los grupos y el comportamiento violento observado a los barristas, siendo una problemática descrita en reportajes, periódicos e investigaciones científicas. Es por ello que es necesario realizar nuevas investigaciones con la finalidad de demostrar la relación de causalidad a través de dueños metodológicos.

Por su parte los autores, Miranda, Urrego y Vera (2015), en sus resultados encontraron dos posturas distintas: En la primera resalta que la sociedad cataloga al barrista con calificativos de delincuente, drogadicto, vándalo y desadaptado. La segunda se destaca las manifestaciones artísticas que la barra utilizar para alentar a su equipo. Asimismo, en las investigaciones realizadas, los resultados demostraron que existe siete tipos de barristas: el social, el líder, el académico, el casual, el anímico, el de barra brava y el violento. En su gran mayoría los barristas rigen 10 y 14 años que estarían participando constantemente en la integrando una barra brava, la cual gira en torno para alentar a su equipo como también participar en los enfrentamientos violentos y actos delictivos. En ello también influiría la ocupación del integrante para la construcción de su identidad.

Por su parte, Higueta y Restreto (2017), en sus resultados obtenidos, señalaron que las barras tienen características parecidas a las “tribus urbanas” o “culturas urbanas”. En ello, los jóvenes se ven influenciados por ciertas características del contexto agradable a sus convicciones y subjetividades. De igual manera, se demostraron otras particularidades relacionadas a la identidad de los jóvenes en relación a los rituales que tienen las barras bravas, ligadas a la identidad de los jóvenes en relación con los rituales que adquieren en dicha agrupación.

A su vez, Preciado (2017) en el resultado de su investigación identificaron y caracterizaron las expresiones de relación entre las barras de Colombia con el poder político. Entre las principales expresiones de esa relación encontraron la participación comunitaria a través del barrismo social, la creación y la normatividad que regula la participación institucional y el enfrentamiento violento. Asimismo, los comienzos de las barras nacieron en Bogotá a partir de los años 1997, 1998 y 1999, con la creación de los equipos de los Comandos Azules, el Barón Rojo y en Medellín Los del Sur. Sin embargo, quien goza con mayor popularidad es el club Atlético Nacional, integrada por un aproximado de 2.000 personas y en días

de partidos 10.000, sin exigencia de dinero o requisitos. Es importante mencionar que el liderazgo del barrista comienza a partir de la antigüedad y el reconocimiento del trabajo realizado.

La Dra. Pérez (2015) en sus resultados obtenidos trabajó con dos cuadros A Y B, la aplicación de los instrumentos como la aplicación de cuestionarios y las entrevistas individuales ayudaron a recolectar una gran cantidad de datos para la descripción de la identidad grupal que se dan entre los barristas del club Gloriosa Ultra Sur simpatizante del Club The Strongest de La Paz – Bolivia. En el cuadro A, mediante la aplicación de cuestionario, señalaron las expresiones verbales se desarrollan en el Stadium Hernando Siles. Mientras que en el cuadro B Las conductas han sido observadas en toda ocasión, donde se contactó con la población, en ello los gestos que toman los hinchas con la barra contraria e incluso con la policía son características que forman parte de un barrista, siendo posturas determinadas como el aliento siendo una postura para enfrentar al rival en la cancha de fútbol.

Por último, Salvador (2016), en sus resultados de la producción gráfica hallada en el Barcelona Sporting Club, los colores predominantes son el amarillo y negro -colores con los que la institución deportiva maneja su corporatividad. Las imágenes que con mayor frecuencia se pueden encontrar son: el toro o el Minotauro, en varios niveles icónicos desde los más realistas hasta abstracciones requeridas por la composición visual; utilización de elementos relacionados como el puño levantado, la imagen del Che Guevara, de Eloy Alfaro, la palabra revolución, ídolo, sur oscura y elementos de la cultura rastafari.

Tabla 2: Matriz de Resultado

Autor	Grupo de Población	Objetivo	Técnica e Instrumento	Resultados
John Castro	Miembros de una barra brava de Bogotá	Explicar las formas de exponer el cuerpo entre los hinchas que integran una barra brava de Bogotá	Técnicas conversacionales, como la entrevista semiestructurada	Se ha planteado dos formas de exponer el cuerpo entre los hinchas que integran las barras bravas, a través su participación en las expresiones festivas y en los comportamientos violentos, manifestaciones y conductas que son mediadas por el insulto.
Diego Londoño, Juan Arboleda y Gabriel Prosser	Se eligieron dos perfiles de participantes bajo un muestreo por conveniencia: de un lado, sujetos que han ejercido la violencia física en el contexto del fútbol, entrevistando a 8 participantes.	Analizar las experiencias vividas y los significados producidos por personas que han participado directa o indirectamente de las violencias en el fútbol.	Entrevistas semiestructuradas: se hicieron ocho entrevistas semiestructuradas con participantes involucrados de manera directa en hechos de violencia física o material asociada al fútbol	Esta investigación hizo especial énfasis en el rol del espectador y cómo se configura el habitus que posibilita la emergencia de la violencia. Se construyó la categoría el habitus espectador de la cual se deprenen tres subcategorías, a saber, son: habitus aficionado; habitus hincha; y habitus barrista.
Nicolás Uribe	Grupo de barristas que pertenecen a una barra brava.	Realizar una comparación entre el concepto de masa psicológica (de la Psicología Social y el Psicoanálisis) barras de fútbol	La herramienta de recolección de información fue la revisión documental, pues permite tratar los textos, libros, reportajes, entre otros materiales,	Investigaciones realizadas en Colombia muestran que algunos de los principales factores que inciden en el actuar violento de los sujetos en las barras de fútbol radicaban en los fenómenos de identificación, sugestión e imitación o contagio de actitudes y comportamientos.

Acuña y Acuña	Se eligieron a miembros pertenecientes a las barras bravas.	El propósito es resaltar las dinámicas de cooperación y de competencia de consenso y de conflicto.	Técnica empleada (observación sistemática, conversaciones informales y entrevistas).	Según el resultado por la totalidad de las personas entrevistadas, señalan que la violencia verbal es el tipo más común.
Santiago Preciado	Grupos de barristas	El objetivo de este artículo es caracterizar las expresiones que se dan en torno a la relación entre las barras populares y el poder político en Colombia	Recolección y el análisis de los datos, así mismo se hace una revisión bibliográfica, de prensa y la realización de entrevistas a informantes clave.	Se identificó las expresiones de relación entre las hinchadas futbolísticas o barras en Colombia con el poder político.
Nataly Higueta y Jaime Restreto	Grupo de jóvenes que pertenecen a una barra brava	Describir el proceso de construcción de la identidad de jóvenes adscritos a barras de del fútbol,	Se utilizaron dos técnicas: 1) Grupo focal y 2) Entrevistas	Se evidenció un índice alto de filiación de los jóvenes a las barras y que la fidelidad y la violencia son sus principales características.
Patricia Salvador	Barristas de 3 equipos de fútbol ecuatoriano.	Encontrar material visual, siendo el objetivo de este texto el análisis del mismo.	Observación de estadios, reuniones con barristas, entrevistas y grupos focales, fueron herramientas adicionales que ayudaron a construir la diégesis en la que se encuentran los barristas	Dentro de la producción gráfica hallada en el Barcelona Sporting Club, los colores predominantes son el amarillo y negro -colores con los que la institución deportiva maneja su corporatividad

Valeria Pérez	Integrantes de una barra brava	Describir la Identidad Grupal de la Barra Brava denominada “Gloriosa Ultra Sur” simpatizante del Club The Strongest de La Paz–Bolivia.	En esta investigación se emplean técnicas e instrumentos de Observación.	La información obtenida gracias a la Observación Sistemática, la aplicación de Cuestionarios, el Grupo Focal y las Entrevistas Individuales a los representantes de la Barra, nos brindan gran cantidad de datos para la descripción de la identidad grupal q
Miranda, Orrego y Vera	Miembros de una Barra Brava	Mostrar las representaciones sociales que sobre la barra brava Barón Rojo Sur	Técnicas conversacionales, como la entrevista semiestructurada a actores comunitarios	Se encontraron dos posturas: Se cataloga despectivamente al barrista con calificativos como delincuente y manifestaciones artísticas que la barra utiliza para alentar a su equipo
Nicolás Uribe & Ignacio Castaño	Grupo de jóvenes pertenecientes a una barra brava.	Analizar la coocurrencia entre el consumo de sustancias psicoactivas y los comportamientos agresivos y violentos en miembros de algunas de las barras de fútbol de la ciudad de Medellín, Colombia.	La técnica utilizada en esta investigación fue la observación participante, debido a que permite “captar la realidad social y cultural de una sociedad o grupo social determinado.	Respecto a la categoría 1, los observadores informaron que los miembros de estas barras en su mayoría son hombres en edades comprendidas entre los 14 y los 35 años, aproximadamente.

DISCUSIÓN

Respecto a los resultados de los autores mencionados, radican en los comportamientos, características y el desplazamiento de las barras bravas, en ello también la representación del símbolo de la insignia y los colores de cada equipo ha sido un punto primordial para analizar la pasión y el hinchaje que tienen los barristas para alentar a su club. Si bien es cierto, el problema de las barras bravas ha ocasionado que la seguridad ciudadana sea la más afectada debido a la vulneración de los

derechos de cada persona, como son el daño a la propiedad, la violencia física, las amenazas y los disturbios que ocasionan los barristas cuando se juega un clásico deportivo.

Asimismo, los autores Castro (2020) y Acuña & Acuña (2018), concuerdan que la violencia verbal es una de las formas de expresar violencia frente al equipo contrario, es por ello que los cánticos que realizan las hinchadas estas destinadas alentar al equipo y si vez ofender al hincha rival. **Apreciación:** Es menester señalar que una de

las características principales del barrista son los términos verbales que utilizan, lo cual tiene como finalidad ofender al rival ya sea a través de los canticos como también a través de las redes sociales.

En ello, Londoño, Arboleda y Porsser (2020) & los autores Uribe & Castaño (2014, concuerdan que uno de los factores que hacen que una barra brava presente actitudes violentas, es debido al consumo de sustancias tóxicas como son las drogas, el alcohol, el tabaco, la marihuana y la cocaína.

Apreciación: Las sustancias tóxicas son un problema que no solo parte de las barras bravas, sino también en las escuelas, universidad, colegios, y en ello los jóvenes recaen en este tipo de drogas por la falta de orientación y apoyo familiar, donde la pobreza es uno de los principales factores a que el ser humano acceda a comercializar y a consumir estas drogas. Es importante mencionar, el olor a la marihuana en las tribunas de los estadios que causa una gran incomodidad para los espectadores que acuden a disfrutar del partido, siendo un problema que no se ha podido resolver.

Mientras que los autores Uribe (2019) y Miranda, Urrego y Vera (2015), Higueta y Restreto (2017) sus resultados concuerdan, mientras que el autor Uribe señala que uno de los principales factores de violencia en los barristas radican en la imitación del contagio de comportamiento y actitudes de los grupos de barras, los autores Miranda, Urrego y Vera, & Higueta y Restreto (2017) señalan que uno de los factores de las barras bravas están relacionadas al ritual que tienen los barristas, siendo actitudes y comportamientos que copian en la agrupación, empleando características parecidas a las “Culturas Urbanas”.

Apreciación: El ser humano que toma la decisión de formar parte de una barra brava, copia actitudes de otros barristas con la finalidad de formar su propia identidad, en ello está incluido las asistencias partido, el lenguaje verbal que emplean y la vestimenta.

En cuanto a los autores Preciado (2017) y Pérez (2019), ambos han desarrollado diferentes resultados, por parte del autor Preciado señala que el club que goza con mayor popularidad es el club Atlético Nacional con la participación de 10,000 barristas y teniendo como líder de la barra a una persona que tenga antigüedad y reconocimiento del trabajo realizado. Mientras que la autora Pérez, a través del desarrollo de su cuadro A Y B, señala que el aliento es una postura enfrentar al rival en la cancha de fútbol.

Apreciación: Los equipos de fútbol que gozan de mayor popularidad, reciben alientos por parte del apoyo de su gente, en ello el aliento del barrista también sirve para motivar a los jugadores a que ganen el partido.

Por último, Salvador (2016), en sus resultados obtenidos señala la importancia de las figuras y los colores del equipo de fútbol.

Apreciación: El significado de los colores y el símbolo que representa a los equipos, son características que presentan los barristas, por ejemplo, el color de los globos, las banderas, antorchas, las figuras representativas de cada club, significan el apoyo que emplean los barristas para alentar a su equipo.

CONCLUSIONES

- 1) Para erradicar este tipo de problemática de las barras bravas es importante que se fomenten políticas públicas, con la finalidad de erradicar la violencia de los barristas.
- 2) La violencia de las barras bravas forma como parte de una característica fundamental, donde manifiestan su lucha, dolor y el riesgo de enfrentarse frente al equipo contrario.

Recomendaciones

- 1) Se recomienda presencia de las fuerzas armadas para erradicar la violencia de las barras bravas, ya que el apoyo policial no es suficiente para evitar las desgracias que ocurren en los espacios

públicos, donde la propiedad y la vida de las personas son las más afectadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1) Castro, J. (2020). Cuerpos con aguante: festividad y violencia en una barra brava de Bogotá. *Revista Colombia de Sociología*, 43(1), 193-214. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-159X2020000100193
- 2) Londoño, D. Arboleda, J. & Prosser G. (2020). Las violencias desde el espectador de fútbol: hábitos del aficionado, el hincha y el barrista. *Revista Quaderns de Psicologia*. 22(3). Recuperado de: <file:///C:/Users/Raysa%20TQ/Downloads/1533-6517-2-PB.pdf>
- 3) Uribe, N. (2019). Violence, psychology of masses and soccer bars. *Revista Criminalidad*. 61(1), 85-96. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v61n1/1794-3108-crim-61-01-00085.pdf>
- 4) Acuña, A. & Acuña, G. (2018). Manifestaciones de violencia en el estadio de fútbol: El caso de Granada Club de Fútbol. *Revista Cultura, Ciencia y Deporte*. (13), 231-242. Recuperado de <http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4cf7b3a9-bc-fb-4446-a494-bf26301962e2%40sessionmgr4006>
- 5) Uribe, N. (2019). Violence, psychology of masses and soccer bars. *Revista Criminalidad*. 61(1), 85-96. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v61n1/1794-3108-crim-61-01-00085.pdf>
- 6) Preciado, S. (2018). Las barras de fútbol y el poder político en Colombia. *Revista Forum*. (14), 108-205. Recuperado de [file:///C:/Users/Raysa%20TQ/Downloads/DialnetLasBarrasDeFutbolYElPoderPoliticoEnColombia-6751591%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Raysa%20TQ/Downloads/DialnetLasBarrasDeFutbolYElPoderPoliticoEnColombia-6751591%20(1).pdf)
- 7) Higueta, N. & Restrepo, J. (2017). Construcción de identidad en jóvenes de Manizales vinculados a barras de fútbol. *Revista Ánfora*. 24(42), 165 - 187. Recuperado de <file:///C:/Users/Raysa%20TQ/Downloads/169-Texto%20del%20art%C3%ADculo-450-1-10-20170620.pdf>
- 8) Salvador, P. (2016). Barras Bravas en Ecuador. Estudio Iconológico de las Subculturas del Fútbol. *Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Idoamérica*. 5(1), 32-49. Recuperado de <file:///C:/Users/Raysa%20TQ/Downloads/Dialnet-BarrasBravasEnEcuadorEstudioIconologicoDeLasSubcul-6163732.pdf>
- 9) Pérez V. (2015). ESTUDIO DE LA IDENTIDAD GRUPAL DE LA BARRAS BRAVA “LA GLORIOSA ULTRA SUR 34” DEL CLUB THE STRONGEST. *Revista de Investigacion Psicologica*. (14), 43-55. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n14/n14_a05.pdf
- 10) Uribe, N. & Castaño, G. (2014). Barras de fútbol, consumo de drogas y violencia. *Revista psicología desde el Caribe*. 31(2). Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v31n2/v31n2a05.pdf>