

AREA

agenda de reflexión en arquitectura,  
diseño y urbanismo

*agenda of reflection on architecture,  
design and urbanism*

Nº 22 | OCTUBRE DE 2016  
REVISTA ANUAL

**Universidad de Buenos Aires**  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

---

## CONTENIDOS | CONTENTS

- 7** Editorial
- 9** Nuevas formas de mirar y pensar sobre el campo proyectual en siglo XXI  
GRACIELA ECENARRO
- 21** Sustentabilidad e impacto del hábitat edificado  
JOHN MARTIN EVANS | SILVIA DE SCHILLER
- 37** Los desafíos de la cualificación docente: el caso de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (2004)  
MARIANA INÉS FIORITO
- 53** El origen y la puesta en circulación del término “urbanismo” en Chile  
GABRIELA MARDONES MIRANDA
- 65** Valor ambiental de la arquitectura en la revitalización del paisaje histórico local  
SERGIO ANTONIO PEREA RESTREPO
- 81** Construcción territorial bonaerense de la cuenca del río Salado. Estrategias y actores en la fundación del pueblo cabecera del partido “Del Vecino”—General Guido— (1880-1915)  
GABRIELA FERNANDA SÁNCHEZ
- 99** De viviendas a hoteles. Transformaciones arquitectónicas en un pueblo patrimonial (Purmamarca, Jujuy)  
CONSTANZA INÉS TOMMEI
- 117** Diseñadores industriales en países poco innovadores: apoyos del entorno sociocultural para subsistir  
JOAQUÍN IDUARTE-URBIETA | MARTHA PATRICIA ZARZA-DELGADO
- 130** Reseña de libro
- 132** Aperturas

Los contenidos de AREA aparecen en:  
*The contents of AREA are covered in:*  
*Latindex:* [www.latindex.unam.mx](http://www.latindex.unam.mx)  
[a.r.l.a. arlared.org](http://a.r.l.a. arlared.org)

## LO SIMULTÁNEO

Valentino Tignanelli

La idea de lo simultáneo habita en la imagen de lo contemporáneo. En esta época aún en gestación, el diseño se sirve de lo múltiple como derrotero en la deriva de la forma. Ante el surgimiento de prácticas sociales inéditas y espacios habitables actualizables en tiempo real, el semblante de lo pasado y lo obsoleto habita en la búsqueda de formas acabadas y finalizadas. Lo actual ha dejado de lado la prospección de lo finito, perfecto y *arquetípico* como superada y estas cualidades, que encierran en su signo el propósito de lo bueno, dan lugar a la cacería de lo nuevo. Lo bueno siempre tiende hacia la excelencia, inexorablemente. Mientras que en lo nuevo siempre se encuentra lo nuevo, implacablemente. Es así como en este escenario en transición nos encontramos ante los últimos días de la simulación. Entendemos a la "simulación" como el control de una realidad modélica, como una estructura diseñada para probar situaciones y contextos que pueden ser luego extrapoladas a nuestra aprehensión real consciente de manera específica y escalada. La simulación es comprensible a partir de las representaciones visuales que nos permiten direccionar el mensaje a ser constituido en nuestra materialidad cotidiana.

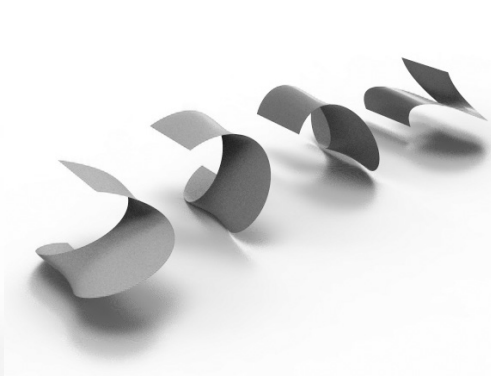
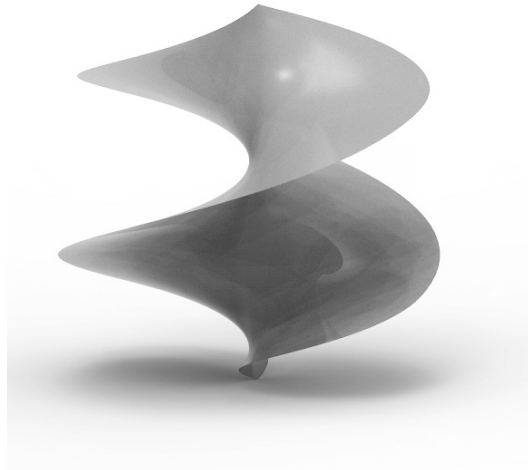
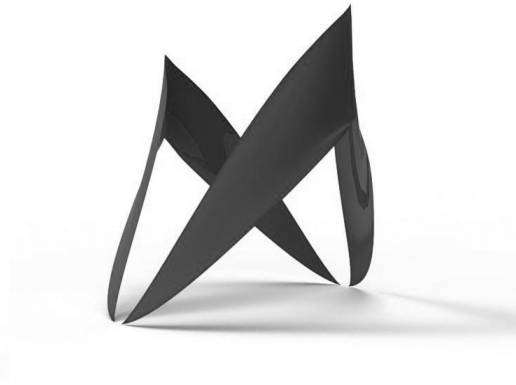
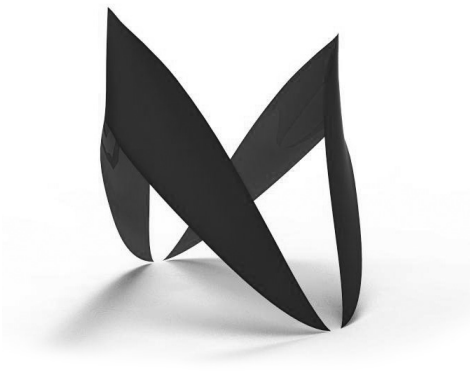
En este camino, encontramos a las reformulaciones terminológicas que Doberti hace de los sistemas de representación gráfica (1977) como antecedentes de la explicitación de los lineamientos semánticos que se esconden en la estructura de nuestro habitar. El replanteamiento de estas directrices es un antecedente importante en el corrimiento del velo de la simulación como estructura cognitiva imperante e institucionalizada en la conformación de formas y formatos del mundo proyectual. Estos preceptos, desnudados por Doberti, tienen su génesis en un mundo donde lo analógico era sinónimo de lo real y lo virtual de una construcción imposible y por ende inhabitable. La simulación es entonces una herramienta que nos permite anticipar espacialidades. Pero la anticipación es única y direccionada, mientras que en el habitar la polisemia surge como norma

ya que "habitamos todos, habitamos siempre y habitamos juntos" (1992). Es decir, el habitar es simultáneo. La simulación no es habitable porque es unidireccional, es inequívoca, dicotómica, binaria. La simulación es una representación de lo real. La simulación es una representación. A la luz de las nuevas tecnologías y las inéditas prácticas que emergen de las redes sociales y los formatos espaciales que aún se están generando a partir de su dinámica, se desarrolla un nuevo espacio donde el diseñador trabaja la anticipación desde un rol no modélico, sino de construcción colectiva en tiempo real. Este espacio aún sin formas propias, pero con formas apropiadas indican una estructura morfogenética en la que las mismas son actualizables permanentemente y de manera inmediata por diferentes usuarios que actúan al mismo tiempo. Es decir, los usuarios lo habitan.

"¿Cuál es la forma de la estética contemporánea?" Es una pregunta que atraviesa el cursado del Taller 1 de la Maestría de Lógica y Técnica de la Forma (FADU-UBA) a cargo del arquitecto Ariel Misuraca. Tomando de partida esta incógnita, es preciso esbozar una respuesta que pueda ser siempre otra. Y así como la máquina ha dado lugar a la maquinaria, lo único está languideciendo frente a lo simultáneo. Fue en el contexto del mencionado taller que se originaron las figuras que acompañan este texto.

**Valentino Tignanelli**  
 Universidad de Buenos Aires.  
 Facultad de Arquitectura,  
 Diseño y Urbanismo.  
 Secretaría de Investigaciones.  
 Instituto de la Espacialidad  
 Humana.  
 Centro de Investigaciones  
 del Habitar.

E-mail.: vtignanelli@gmail

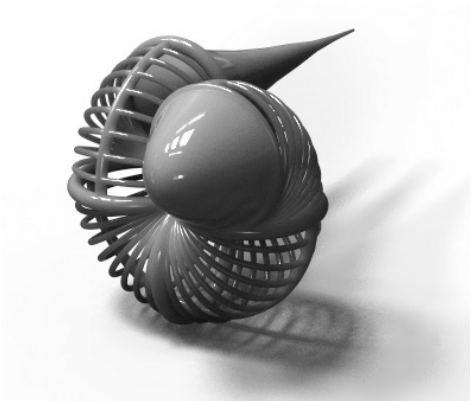
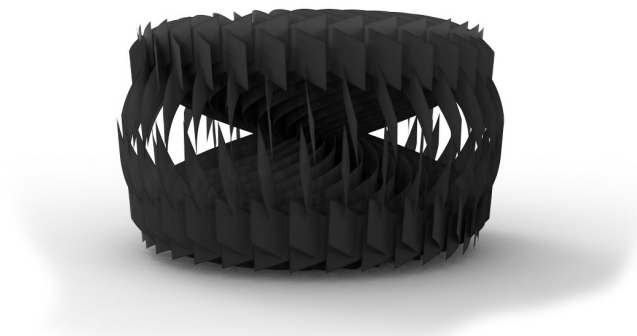


---

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DOBERTI, Roberto. 1977. "La morfología: un nivel de síntesis comprensiva", *Sumarios* 9-10, 13-23.

———. 1992. *Lineamientos para una Teoría del Habitar* (Morón: CAPBA).



Figuras evocativas a la imagen de lo contemporáneo. Realizadas por el autor en el Taller 1 de la Maestría de Lógica y Técnica de la Forma (FADU) a cargo del Mg. Arq. Ariel misuraca.