

# Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas

**Elsa Liliana Bermeo-Álvarez<sup>1</sup>; Luz Stella Urquina-Delgado<sup>2</sup>**

**Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo:** Bermeo-Álvarez, E. L. y Urquina-Delgado, L. S. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-174  
DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>

**Fecha de recepción:** 13 de abril de 2021

**Fecha de revisión:** 11 de junio de 2021

**Fecha de aprobación:** 10 de julio de 2021

## Resumen

El pensamiento creativo es un aspecto esencial en el desarrollo íntegro de los estudiantes, que debe acompañar el espacio de las prácticas pedagógicas; sin embargo, hacen falta estrategias que apunten a desarrollarlo de una manera didáctica. Así, surge este trabajo investigativo, con el propósito de fortalecer el pensamiento creativo a partir de la implementación de las artes plásticas en los estudiantes del grado séptimo B de la Institución Educativa La Cabaña, Sede Principal, en el municipio de Saladoblanco, Huila. La investigación se enmarcó en una ruta cualitativa, con un enfoque de investigación acción, utilizando la técnica de la observación para determinar la problemática, analizarla y finalmente intervenirla. Se aplicó unos talleres artísticos que crearon la necesidad de implementar el pensamiento creativo en los estudiantes, obteniendo producciones que representaban su imaginación, emociones y originalidad, desarrollando así competencias específicas del área artística como, la sensibilidad, apreciación estética y la comunicación.

**Palabras clave:** Pensamiento creativo; artes plásticas; propuesta didáctica; sensibilidad; apreciación estética; comunicación.



Artículo resultado de investigación. Hace parte de la investigación titulada: *Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas en los estudiantes del grado séptimo B de la Institución Educativa La Cabaña Sede Principal del municipio de Saladoblanco-Huila*.

<sup>2</sup>Magíster en Pedagogía; Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Docente Institución Educativa La Cabaña, Saladoblanco, Huila, Colombia. E-mail: [liliana8353@hotmail.com](mailto:liliana8353@hotmail.com) [ORCID](#) [Google](#)

<sup>3</sup>Magíster en Ciencias de la Educación; Licenciada en Educación Básica con énfasis en Inglés. Docente Institución Educativa Municipal Criollo, Pitalito, Huila, Colombia. E-mail: [allets1004@hotmail.com](mailto:allets1004@hotmail.com) [ORCID](#) [Google](#)

## Creative thinking: a study from the Plastic Arts

### Abstract

Creative thinking is an important aspect in the integral development of students that must accompany the space of pedagogical practices; however, strategies are needed that aim to develop it in a didactic way. In this way, this investigative work arises, with the purpose of strengthening creative thinking from the implementation of the plastic arts in students of the seventh grade B of the Educational Institution La Cabaña, Main Seat, in the municipality of Saladoblanco, Huila. The research was framed in a qualitative route, with an action research approach, using the observation technique to determine the problem, analyze it, and finally intervene it. Some artistic workshops were applied that created the need to implement creative thinking in students, obtaining productions that represented their imagination, emotions, and originality, thus developing specific skills in the artistic area such as sensitivity, aesthetic appreciation, and communication.

*Keywords:* Creative thinking; plastic arts; didactic proposal; sensitivity; aesthetic appreciation; communication.

---

## Pensamento criativo: um estudo a partir de artes plásticas

### Resumo

O pensamento criativo é um aspecto importante no desenvolvimento integral dos alunos que deve acompanhar o espaço das práticas pedagógicas, porém, são necessárias estratégias que visem desenvolvê-lo de forma didática. Assim, surge este trabalho investigativo, com o propósito de fortalecer o pensamento criativo a partir da implementação das artes plásticas em alunos do sétimo ano B da Instituição de Ensino La Cabaña, Sede Principal, no município de Saladoblanco, Huila. A investigação enquadrou-se num percurso qualitativo, com abordagem de investigação-ação, utilizando à técnica da observação para determinar o problema, analisá-lo e por último intervir-lo. Foram aplicadas algumas oficinas artísticas que criaram a necessidade de implementar o pensamento criativo nos alunos, obtendo produções que representassem sua imaginação, emoção e originalidade, desenvolvendo habilidades específicas na área artística como sensibilidade, apreciação estética e comunicação.

*Palavras-chave:* pensamento criativo; artes plásticas; proposta didática; sensibilidade; apreciação estética; comunicação.

## 1. Introducción

Con el pasar del tiempo han surgido muchos cambios en la sociedad y la escuela ha tenido que observar que suceden a un ritmo acelerado, llevándola a realizar transformaciones en su currículo escolar, con el propósito de mejorar la puntuación en las pruebas externas e internas, que la ha llevado a trabajar el pensamiento convergente o lógico-matemático en los estudiantes, con más intensidad horaria, dejando de lado el pensamiento divergente o creativo, muy trascendente en la vida de los seres humanos. Es así como surge la necesidad de concebir una propuesta didáctica que contribuya al fortalecimiento del pensamiento creativo, desde un área tan importante como la artística, aportando de esta manera la creación de espacios en la escuela, que permitan a los estudiantes una expresión que fomente la creatividad en su vida cotidiana.

El fin de este estudio es fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo a partir de las artes plásticas. Es claro que un niño creativo tiene más posibilidades de ser un adulto innovador y con capacidades físicas, motrices y emocionales que le permitirán avanzar en un desarrollo íntegro. Las artes plásticas ponen en juego muchas aptitudes y habilidades del ser humano, por lo que resulta importante reconocer los efectos positivos de las actividades centradas en la creatividad y la imaginación, como estímulo para el desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes. Por tanto, el proceso del pensamiento creativo está ligado al desarrollo de la educación artística; la creatividad existe en cualquier ámbito de conocimiento, sea artístico o científico y es indisoluble a la capacidad creadora del ser humano. En este sentido, el pensamiento creativo a través de las artes plásticas pretende implementar las competencias específicas del área y favorecer así la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa La Cabaña.

Al respecto, Campuzano (2004) reconoce la incidencia de las artes plásticas para contribuir en el desarrollo del pensamiento creativo a través de diversas técnicas, con el fin de determinar las particularidades de

la creatividad. El método de la investigación para la obtención de resultados se realizó a través de la aplicación de técnicas como ejercicios de clase, obteniendo resultados por medio de las variables: predictores de fluidez, flexibilidad, originalidad, intuición, elaboración, imaginación, gusto, información, entre otros. Esta investigación sustenta la importancia de implementar las artes plásticas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, brindando la posibilidad de experimentar otras formas de visualizar el arte.

Así mismo, Díaz Flores (2015) describe una serie de procesos metodológicos que son utilizados en el estudio de las problemáticas y deficiencias observadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de artes a nivel secundario. Plantea que los docentes, muy pocas veces tienen en cuenta las diferencias de los estudiantes: cada uno tiene su estilo, necesidades y ritmos de aprendizaje, aptitudes e inteligencias. Además, observa que se trabaja solo algunos lenguajes artísticos y, de manera desarticulada, lo que genera aburrimiento y falta de interés en ellos, al sentirse obligados a desarrollar actividades que no guardan relación con su vocación, lo que se refleja en el bajo nivel de desarrollo de sus capacidades artísticas.

Por su parte, Arévalo y Arévalo (2015) pretenden hacer un acercamiento a las propuestas y formas de trabajo de los diferentes movimientos artísticos del siglo XX, implementando las vanguardias como: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y Abstracción. Su principal propósito es promover el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes a partir de una nueva forma de ver el arte, donde el punto de partida sean sus experiencias, vivencias, intereses, ideas y sentimientos, que puedan ser representados en sus producciones artísticas, demostrando de esta forma el potencial creativo de cada uno de ellos.

También Rodríguez, Velasco y Jiménez (2014) proponen orientar la investigación bajo una ruta cualitativa, utilizando la observación directa. Entre los hallazgos más destacados, se reconoce que el objetivo de las artes en los distintos campos es desarrollar las múltiples expresiones que posibilitan las habilidades y destrezas en los diferentes espacios donde se

desenvuelve el sujeto. Así, se reconoce que, a través de la implementación de la educación artística, el estudiante puede interpretar, proponer, expresar sensaciones y emociones que a diario son identificadas en el mundo diverso del cual hace parte.

Teniendo en cuenta los anteriores postulados, es preciso reconocer la incidencia que presentan las artes plásticas para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en la expresión artística del estudiante, reconociendo a su vez que se pueden convertir en el medio que incida en la transformación del pensamiento creativo, no solo en la educación artística, sino también en las otras áreas de conocimiento.

La investigación se llevó a cabo mediante un paradigma cualitativo que permitió reconocer la realidad de los educandos frente a los procesos de formación en el área de Educación Artística. Hizo posible describir sistemáticamente las características de las categorías y fenómenos en el pensamiento creativo, con el fin de generar y representar expresiones que permitieron fomentarlo. Así mismo, como lo manifiesta Hernández (2003), se descubrió, comparó y validó asociaciones entre fenómenos, constructos y postulados, generados por medio de realidades observadas en distintos contextos sociales que vincularon la investigación.

En cuanto a la metodología empleada en esta investigación, se trabajó con un enfoque práctico y participativo que llevó a una investigación acción (IA), permitiendo no solo conocer el contexto específico, sino también proponer una solución a la realidad a partir de la comprensión de la misma. Además, lo que pretendió esta propuesta fue generar cambios que promovieran el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes del grado séptimo B, enriqueciendo el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje con relación a las artes plásticas. Sobre esto, Stringer (citado por Hernández, 2003) señala que la IA se direcciona en cuatro partes fundamentales: posibilitar la participación de todos los miembros del grupo en la investigación; tener en cuenta los aportes de los integrantes; permitir innovación en las actividades rutinarias y, finalmente, mejorar las estrategias metodológicas por medio de los procesos educativos. Estas prácticas se dieron en la muestra investigativa, la cual se

seleccionó por conveniencia, como lo afirma Battaglia (citado por Hernández, 2003), quien expone que la muestra se puede conformar de acuerdo a la facilidad de acceso que tenga el investigador a ésta.

Así, el objetivo de esta investigación pretendió fortalecer el pensamiento creativo a partir de la implementación de las artes plásticas en los estudiantes del grado séptimo B, desarrollando tres objetivos específicos: 1) diagnosticar el pensamiento creativo en la implementación de las artes plásticas en los estudiantes; 2) diseñar e implementar una propuesta didáctica para fortalecer el pensamiento creativo enfocado en las artes plásticas y, 3) evaluar la incidencia de la propuesta didáctica enfocada en las artes plásticas para potenciar el pensamiento creativo. Para llevar un proceso ordenado en la obtención de la información que se dio en cada uno de estos objetivos, se aplicó la técnica e instrumento de la observación participante y el diario de campo, los cuales permitieron registrar experiencias propias de los estudiantes y su relación con el docente investigador. La encuesta diagnóstica a través del cuestionario permitió identificar las percepciones de los estudiantes frente al área de educación artística, donde se verificó y realizó la codificación axial para hallar las categorías más importantes, a partir de la frecuencia con que se presentaron.

Es necesario reconocer la incidencia de las artes plásticas para fortalecer el pensamiento creativo en los estudiantes de séptimo grado; para ello, la investigadora acude a los planteamientos de Gardner (1995, citado por Esquivias, 2004) y Arévalo y Arévalo (2015) y, los lineamientos curriculares de Educación Artística elaborados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010), que respaldan la presente investigación, dándole protagonismo al área de artística para alcanzar el desarrollo de un pensamiento creativo. En este sentido, lo que se pretende es dar una conceptualización de lo que es la creatividad, el pensamiento creativo, sus características y la relación con la educación artística a través de las artes plásticas, con el fin de verificar el desarrollo del objetivo de la propuesta didáctica.

Cada uno de estos aportes sustenta la idea de reconocer las artes plásticas como la herramienta que busca potenciar y desarrollar



la sensibilidad, la expresión estética, el pensamiento creativo y la comunicación, a partir de la representación simbólica en cada una de sus composiciones artísticas. Los niños, a través del arte, construyen ideas y expresan sentimientos a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en los diferentes contextos en los que se desenvuelven, permitiendo expresarse por medio de las composiciones artísticas propuestas por ellos mismos.

## 2. Metodología

El trabajo se desarrolló a partir del paradigma cualitativo, con el fin de generar y representar expresiones creativas que permitan fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado séptimo B a través de las artes plásticas; así mismo, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados generados por medio de realidades observadas desde el contexto social en el cual se desarrolló la investigación (Hernández, 2003).

Por medio de la IA que se llevó a cabo, no solo se pudo conocer la realidad específica del contexto, sino también, proponer una solución a la problemática de la realidad, a partir de la implementación de una propuesta didáctica para generar cambios y reconocer el potencial creativo que cada estudiante posee, en aras de enriquecer y perfeccionar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Stringer (citado por Hernández, 2003), señala que la IA se direcciona en cuatro fases fundamentales: la investigación democrática, equitativa, liberadora y detonadora. Para iniciar, en la fase democrática se permitió la participación activa de todos los estudiantes del grado séptimo B para hacer parte del proceso investigativo; la fase equitativa se vio reflejada en el momento que se les permitió expresarse libremente, resaltando en sus composiciones artísticas el potencial creativo que poseen, valorando cada uno de sus aportes a través de exposiciones de sus obras en las cuales expresaban libremente sus pensamientos, ideas y emociones. La fase de la investigación liberadora consintió cambiar procesos rutinarios en la vida de los estudiantes, a partir de las novedosas

estrategias que se aplicó en cada uno de los talleres programados para enseñarles a pensar y a expresarse libremente sobre algún tema específico. Finalmente, se resalta que se logró fortalecer el proceso del pensamiento creativo de los educandos a través de la implementación de las artes plásticas, mejorando así el proceso educativo de enseñanza y aprendizaje.

Así mismo, para el desarrollo de esta investigación se tomó el enfoque práctico que, según Creswell (citado por Hernández, 2003), considera dos diseños fundamentales en la IA: el práctico y el participativo; el primero tiene en cuenta la labor del estudiante de manera individual y grupal; se implementó un plan de acción que buscó dar alivio a las problemáticas presentes y, así mismo, crear mecanismos generadores de cambio, con un liderazgo ejercido conjuntamente por el docente investigador y los estudiantes partícipes.

En los procesos investigativos se debe establecer la población, como un conjunto de personas que hacen posible al investigador, seleccionar los principales hallazgos encontrados a través de la muestra propuesta (Hernández, 2003). La IE La Cabaña cuenta con una cobertura de 857 estudiantes; tiene 17 sedes educativas, de las cuales dos ofrecen el nivel de secundaria y media. Como población se seleccionó al grado séptimo, conformado por 63 estudiantes. Por su parte, la investigación se enfocó en una muestra por conveniencia, como lo afirma Battaglia (citado por Hernández, 2003) quien determina que la muestra está formada por los casos disponibles a los cuales se tiene acceso para así, tomar ventaja de la situación. De hecho, la muestra por conveniencia se tuvo en cuenta debido al acercamiento constante del investigador con el grupo, con miras a poder desarrollar la propuesta presentada en la promoción de las artes plásticas para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes.

La muestra estuvo compuesta por 18 estudiantes del grado 7° B, quienes fueron los principales protagonistas para el desarrollo de la propuesta didáctica enfocada en las artes plásticas. La técnica utilizada para la recopilación de información fue la observación participante, que tuvo lugar durante diez jornadas académicas de los estudiantes, y así se evidenció actividades rutinarias como las

manualidades que se venía trabajando en un proceso de reproducción de un producto ya elaborado, dejando de lado la expresión creativa del educando en el área de Educación Artística. Se llevó un registro continuo que describió las vivencias y experiencias de cada momento en el diario de campo. La encuesta diagnóstica por medio del cuestionario permitió reconocer la realidad en cuanto a la orientación de los procesos pedagógicos con relación al área de educación artística. En este orden de ideas, la codificación axial facilitó hacer un consolidado de la información analizada, resaltando las categorías más importantes según la frecuencia de presentación; entre ellas, las más relevantes fueron: creatividad, pensamiento creativo, artes plásticas, propuesta didáctica, creatividad y educación.

No obstante, recurriendo a lo dicho por el pintor colombiano José del Carmen Hernández "El arte es vida y la vida es arte" (2020, párr. 1), se pretendió resaltar el arte como fuente de inspiración y así, poder potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes. Se llevó a cabo la implementación de la propuesta didáctica enfocada en las artes plásticas denominada 'EducArte en el color de tus emociones', la cual se ejecutó en cinco talleres artísticos que destacaron la importancia de realizar las artes plásticas por medio de los sentidos como la vista, el tacto, el gusto, el oído y el olfato, que ayudaron a crear un ambiente favorable para que exploraran dentro de sí mismos y pudieran materializar sus ideas en sus creaciones artísticas, evidenciar su potencial creativo en la implementación de las artes plásticas, que permitieron desarrollar el pensamiento creativo desde otra perspectiva en el área de educación artística, saliendo de los procesos rutinarios que venían trabajando en clase y que les permitieron representar sus experiencias vividas, sentimientos, emociones e ideas, por medio de sus composiciones artísticas.

Los talleres artísticos estuvieron enfocados en potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes; su propósito era resaltar su expresión creativa, inventiva y originalidad. La docente investigadora hizo un registro de las expresiones y vivencias de estos al momento de recrear sus composiciones artísticas; percibió la disposición de un gran número de ellos a la

hora de guiar el proceso pedagógico a través de una metodología de enseñanza llamativa, ayudando de esta manera a desarrollar su expresión creativa.

En la ejecución del primer taller artístico denominado 'Formas de color', se evidenció la teoría errónea implementada en los distintos espacios artísticos, donde se considera mejores artistas a quienes se destacan en la elaboración de dibujos, pues muchos de ellos no se consideraban valiosos en este aspecto; sin embargo, al ver sus trabajos expuestos se dieron cuenta que estos eran muy buenos, lo cual contribuyó a mejorar su autoestima, su expresividad y creatividad. El hecho de cambiar las actividades en clase fue una oportunidad para poner a prueba el pensamiento creativo que desarrolló cada estudiante al momento de hacer su composición artística. Prueba de ello fue reconocer la seguridad con la que pudieron exponer cada una de sus composiciones artísticas, venciendo las principales problemáticas encontradas; entre ellas, la falta de materiales para el adelanto de las actividades propuestas en el área, el escaso interés por el desarrollo de las clases en el área y, el no aprovechamiento del entorno rural.

En segundo lugar, se desplegó el taller denominado 'Geometría del alma', implementado a través del arte abstracto y las figuras geométricas, para que los estudiantes reconocieran otras formas de concebir el arte. En este punto se evidenció un poco de incertidumbre hacia la creación de sus propias composiciones artísticas. De la misma manera, se les compartió algunas obras abstractas de pintores colombianos como: Marco Ospina, Beatriz Daza, Carlos Salas, quienes incitan a ver el arte en otras perspectivas y salir de lo rutinario. Lo que se pretendió fue que desarrollaran la sensibilidad como competencia específica de la Educación Artística y así, propiciar espacios para que pudieran ampliar el pensamiento creativo a través de las artes plásticas. Los estudiantes, al observar las pinturas, iniciaron a romper las primeras barreras que cada uno se planteaba, dándole paso al pensamiento creativo. Fue gratificante observar cómo los talleres artísticos permitieron reconocer el artista que cada uno puede ser, sin tener que ser un experto en el arte. Se dio la posibilidad para que cada uno, por medio de diferentes

técnicas y orientaciones, representara el arte desde otra perspectiva.

En tercer lugar, se ejecutó el taller 'Sonidos con color a vida', en el que se valoró el contexto donde se desarrolló la investigación, invitando a los estudiantes a estimar su ambiente natural, debido al acercamiento constante que mantiene con la naturaleza; escucharon diferentes audios de ambientes naturales, sonidos de tormenta y calma. Se hizo una introducción para incentivar su imaginación, comparando con situaciones cotidianas al igual que, su comportamiento con el medio ambiente; en este sentido, hicieron sus composiciones artísticas basándose en el contexto rural en el que se encuentran, obteniendo composiciones con un mensaje de análisis crítico hacia el daño que se le está haciendo al medio ambiente y cómo, a su vez, se puede contribuir en su conservación.

El cuarto lugar correspondió al taller denominado 'Con aroma a arte'; en él se tuvo en cuenta el contexto rural al que pertenecen, resaltando algunos elementos del medio que permitieron hacer memoria de momentos agradables y desagradables para ellos. Por su parte, Cuesta-Suarez (2015) reconoce que las artes son un "vehículo de expresión y comunicación" (p. 290), al tiempo que, "un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana" (p. 31) y de aprendizaje que facilita la adquisición de los contenidos de todas las áreas del currículo, "alternativos a la expresión escrita – para la expresión de vivencias y experiencias personales, y si estas son positivas dentro del entorno educativo, ayudan al bienestar y mejora del rendimiento de los alumnos" (p. 77). Es de considerar a las artes plásticas, como el mecanismo que lleva al niño a reconocer su expresividad creativa no solo en sus primeros años escolares, sino en cada uno de sus niveles escolares. El taller artístico permitió realizar un acercamiento con elementos e historias que son significantes para el entorno social de cada estudiante y, así mismo, poder representarlos en cada una de sus composiciones artísticas, para ser expuestas ante su grupo de trabajo y posteriormente a la comunidad educativa.

Finalmente, se hizo el taller 'Degustando el arte', que les permitió a los estudiantes expresar sus emociones por medio de diferentes técnicas artísticas, resaltando lo dulce y salado, con

experiencias propias de su vida cotidiana. Para esta última sesión se implementó el trabajo con vinilos; cada uno utilizó los colores que les representaron estos dos sabores y los implementaron utilizando ciertas técnicas artísticas como: el chispeado, el degradado, la estampación en vidrio o espátula, entre otras. Fue un trabajo donde pudieron expresar: alegría, tristeza, entusiasmo, tranquilidad, creatividad, entre otras expresiones que son recreadas en cada una de sus composiciones artísticas.

Para dar cierre a la propuesta didáctica llevada a cabo, se orientó una exposición artística denominada 'EXPO-ARTE', teniendo en cuenta el consentimiento previo por parte de los directivos de la institución, para la presentación de sus obras de arte. En primera medida se invitó a la comunidad educativa a la exposición artística, a los estudiantes a quienes les llaman la atención las artes plásticas, quienes se integraron con sus composiciones artísticas y, a la comunidad educativa en general. Fue gratificante observar la aceptación de la exposición artística por parte de la comunidad educativa; se escuchó planteamientos para que se pudiera institucionalizar y poder contar con la participación de otros estudiantes a quienes les son llamativas las artes plásticas. Igualmente, se desarrolló la elaboración de murales en las paredes más visibles de la institución, con material reciclable que podían obtener de su medio, con el propósito de generar ambientes pedagógicos para el cuidado y conservación del medio ambiente. La propuesta didáctica enfocada en las artes plásticas creó en los educandos, mecanismos para desplegar el pensamiento creativo, y así poder potenciar su expresión creativa, generando conciencia para el cuidado y conservación del entorno natural, preservando la flora y la fauna de la región.

### 3. Resultados

Los resultados obtenidos inicialmente permitieron identificar los principales aspectos en la falta de estrategias para potenciar el pensamiento creativo, a través de las artes plásticas en los estudiantes del grado séptimo B de la Institución Educativa La Cabaña, sede principal, a partir de la información recogida por medio de la observación participante como

instrumento aplicado. La triangulación de la información obtenida permitió ordenarlos para ir estableciendo las conclusiones del presente trabajo, acorde a los objetivos propuestos. En primer lugar, se buscó reconocer en la implementación de la prueba diagnóstica, la expresión creativa de los estudiantes por medio de las artes plásticas. La información se consolidó teniendo en cuenta las cuatro subcategorías de análisis con sus respectivos aspectos a observar: Creatividad, Persona creativa, Factores que inciden en la creatividad y, Aproximación al pensamiento creativo y desarrollo y características del pensamiento creativo. Las subcategorías, categorías inductivas y códigos de recurrencia fueron registrados en el diario de campo, como se muestra a continuación:

**Tabla 1**  
*Taxonomía 1 – Creatividad y pensamiento creativo*

Subcategoría	Categorías inductivas	Código y N° de recurrencias
-Creatividad -Persona creativa -Factores que inciden en la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad como proceso que posibilita habilidades del pensamiento</li> </ul>	CPPHP-13
-Aproximación al pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación para crear obras de arte</li> </ul>	ICOA-11
-Desarrollo y características del pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persona creativa crea algo nuevo</li> <li>• Imaginación desarrolla el pensamiento creativo</li> </ul>	PCCAN-14 IDPC-11
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emoción y sentimientos por medio del color</li> </ul>	ESPC-18
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gusto por el arte que expresa la imaginación</li> </ul>	GAEI-17
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me considero una persona creativa</li> </ul>	MCPC-14
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco pocos pintores y sus obras</li> </ul>	CPPO-18

Por su parte, en la implementación del taller de conocimientos previos que tiene como tema la libertad, se evidencia que las artes plásticas son muy llamativas para un gran número de estudiantes que se disponen a realizar cada una de las orientaciones para la ejecución del taller diagnóstico. Ellos se sienten libres al hacer sus composiciones artísticas, pero se limitan al recrear su expresión creativa, debido a las barreras que cada uno se plantea. Es indispensable desarrollar la educación artística por medio de las artes plásticas para generar su capacidad creadora, representada en sus composiciones artísticas y así, no continuar con procesos repetitivos.

En la implementación de la propuesta didáctica 'EducArte en el color de tus emociones', enfocada en las artes plásticas para potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes, se puede percibir que éstas les resultan, en gran medida, llamativas; por esta razón, se debe buscar herramientas que desarrollen el pensamiento creativo en cada una de sus composiciones artísticas. La propuesta didáctica busca resaltar la expresividad en sus ideas, sentimientos y emociones, para ser representadas en cada una de sus obras de arte, resaltando la inventiva y originalidad, al igual que las características propias del pensamiento creativo, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Las proposiciones de la realidad observada pueden ser codificadas, dependiendo de las frecuencias encontradas, resaltando las subcategorías más relevantes, como: Taller de conocimientos previos, Educación en Artes Plásticas y expresión creativa, Capacidad creadora, Expresión creativa. La clasificación de la codificación implementada quedó de la siguiente forma:



**Tabla 2**  
*Taxonomía 2 – Artes plásticas y propuesta didáctica*

Subcategoría	Categorías inductivas	Código y Nº de recurrencias
-Taller de conocimientos previos -Educación en artes plásticas y expresión creativa -Propuesta didáctica enfocada en las artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de conocimientos previos representado en las composiciones artísticas</li> </ul>	TDRCA-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación en artes plásticas y expresión creativa</li> </ul>	EAPEC-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta didáctica generadora de expresión creativa</li> </ul>	PDGEC-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller artístico 'Formas de color', que desarrolla la expresión creativa</li> </ul>	TAFCEC-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller artístico 'Geometría del alma', que desarrolla la expresión creativa</li> </ul>	TAGAEC-2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller artístico 'Sonidos con color a vida', que desarrolla la expresión creativa</li> </ul>	TASCVEC-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller artístico 'Con aroma a arte', que desarrolla la expresión creativa</li> </ul>	TACAAEC-4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller artístico 'Degustando el arte', que desarrolla la expresión creativa</li> </ul>	TADAEC-5

Se hace necesario evaluar la propuesta didáctica como estrategia metodológica para potenciar el pensamiento creativo por medio de las artes plásticas en los estudiantes de 7° B. En este sentido, se orienta la exposición denominada 'Expo-arte', con el fin de reconocer su expresión creativa en la producción de cada una de sus composiciones artísticas; se resalta la aceptación hacia la exposición artística por parte de la comunidad educativa, donde se aprecia el potencial creativo de los estudiantes y se invita a continuar con estos procesos, buscando institucionalizar la expresión creativa por medio de la exposición artística. En el transcurso del proyecto se ha invitado a los estudiantes para que sean partícipes de la realización de murales, con el propósito de generar ambientes pedagógicos para el cuidado y conservación del medio ambiente. La propuesta didáctica enfocada en las artes plásticas creó en ellos, mecanismos para desarrollar el pensamiento creativo y potenciar su expresión creativa, generando conciencia del cuidado y conservación del entorno natural, preservando la flora y la fauna de la región. La Tabla 3 relaciona las subcategorías y categorías inductivas mencionadas:

**Tabla 3**  
*Taxonomía 3 – Creatividad y educación*

Subcategoría	Categorías inductivas	Código y Nº de recurrencias
-Creatividad y educación -Competencias en el campo de la Educación Artística -Exposición expo-arte -Murales ambientales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta didáctica generadora de expresión creativa</li> </ul>	PDGEC-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta didáctica generadora de expresión creativa</li> </ul>	PDGEC-2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta didáctica, exposición denominada Expo-arte para desarrollar el pensamiento creativo</li> </ul>	PDEEAPC-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta didáctica, murales ambientales para desarrollar el pensamiento creativo</li> </ul>	PDMAPC-2

#### 4. Discusión

A partir de los hallazgos mencionados bajo las tres categorías: Creatividad y pensamiento creativo, Artes plásticas y propuesta didáctica, Creatividad y educación, se presenta en este apartado la interpretación y discusión de los mismos. Se tiene en cuenta la articulación de la información obtenida con la teoría y la idea de la investigación, para potenciar el pensamiento creativo por medio de las artes plásticas en los estudiantes del grado 7° B de la IE La Cabaña.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos; "implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo" (Esquivias, 2004, p. 2). El pensamiento creativo se debe reconocer como la capacidad innata que toda persona posee en los diferentes niveles cognitivos. En función de lo planteado, las personas creativas son capaces de adaptarse al cambio, permitiendo la originalidad y teniendo un gran nivel de imaginación; esto las lleva a desarrollar una habilidad de resolución de problemas mayores, lo que da lugar a una mente más abierta ante cualquier cambio imprevisto que se presente en la vida. La investigación pretende potenciar el pensamiento creativo del estudiante por medio de estrategias pedagógicas llamativas, resaltando su expresión creativa a través de sus creaciones artísticas.

El pensamiento creativo se ha convertido en un tema de interés para todas las áreas del conocimiento; esto implica, buscar los mecanismos necesarios para que los estudiantes divaguen en un mundo de múltiples posibilidades para promover su expresión creativa; es tarea del docente, brindar las herramientas apropiadas para que ellos recreen su pensamiento creativo a través de un área tan significativa como la Educación Artística. Una de las principales limitantes que se presenta en los establecimientos educativos es que no se le da el valor a esta área de conocimiento; se les da una mayor importancia a las áreas que son evaluadas por el ICFES, dándoles mayor intensidad horaria y con profesionales del área. Por su parte, la Educación Artística es orientada por docentes de buena voluntad o docentes que cuentan con alguna habilidad artística en

cualquiera de sus ramas, como la música, la danza, las artes visuales, entre otras, de modo que se limita a los educandos, a seguir patrones rutinarios que impiden su capacidad creadora.

A lo largo de los planteamientos hechos, el pensamiento creativo se manifiesta, en primera medida, reconociendo "las características de la persona creativa; cabe mencionar los factores cognitivos, comportamentales, actitudinales del ser, sus capacidades, intereses y motivaciones" (Arévalo y Arévalo, 2015, p. 21). En este sentido, el pensamiento creativo lleva a los estudiantes a reconocerse como personas creativas, capaces de crear cosas nuevas e innovadoras, dejando a un lado el seguir repitiendo lo que ya se ha elaborado. El proceso creativo está limitado a seguir patrones monótonos y repetitivos; a su vez, les coarta a reconocerse innovadores, originales, capaces de recrear su imaginación en cada una de sus composiciones artísticas.

Autores como Vygotsky y De Bono (1995, 1994, citados por Arévalo y Arévalo, 2015), defienden la idea de que todos los seres humanos nacen con ese don creativo, que se desarrollará en la medida en que se potencie en la edad temprana, pues la creatividad no depende del talento natural o de la suerte, sino que es una cualidad más del ser humano que puede y debe ser cultivada y desarrollada desde los primeros años de vida, a través del entrenamiento de sus capacidades. Por lo anterior, es de reconocer que, por naturaleza, el ser humano es creativo; por esto, la escuela desempeña un papel fundamental; es aquí donde el estudiante, en sus primeros años, empieza a desarrollar su expresión creativa y es el docente quien tiene la tarea de guiar este camino hacia el pensamiento convergente o creativo.

La creatividad ha estado presente en las habilidades del ser humano desde siempre, ya que se vincula a su propia naturaleza; anteriormente, las personas creativas eran llamadas genios, talentosas, ingeniosas, sabias y, eran consideradas iluminadas por los dioses. En la actualidad, es muy común asociar la palabra creatividad con originalidad, novedad, sentido de progreso, éxito, prestigio, alternativas, solución de problemas, descubrimientos, entre otros. Para los estudiantes, es la habilidad que posee el ser humano para crear algo nuevo por medio de la imaginación. En los procesos desarrollados se puede reconocer que una de

las ventajas más evidentes es su interés al cambio del trabajo que se venía orientando; a algunos les causa curiosidad cómo se va a trabajar la propuesta didáctica basada en la implementación de talleres artísticos y, a otros les causa apatía por el trabajo orientado; asocian a la persona creativa con aquella que puede copiar un dibujo y aplicar bien las técnicas trabajadas en clase.

Enefecto, la creatividad permite a los estudiantes, resaltar sus potencialidades y habilidades, destacando en sus composiciones artísticas, pensamientos, sentimientos y emociones por medio de las artes plásticas. Menchén (1998, citado por Borda Miranda, 2013) la define así: "es la capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados" (párr. 13). Las personas creativas son capaces de adaptarse al cambio, ya que son originales y tienen un gran nivel de imaginación; esto las lleva a tener una habilidad de resolución de problemas mayores, lo que da lugar a una mente más abierta ante cualquier cambio imprevisto que se presente en la vida, posibilitando a los estudiantes a reconocerse como personas creativas que expresan su sentir por medio de las artes plásticas, para resaltar el potencial creativo que poseen.

Ante la situación planteada, las artes plásticas vistas desde la Educación Artística en las IE, permiten que los niños y jóvenes puedan expresarse y llevar a la práctica sus ideas, sentimientos y emociones, por medio de la creación de composiciones artísticas. Esta investigación se centra en la expresión plástica como medio de comunicación no verbal, donde los estudiantes expresan su creatividad mediante diferentes actividades plásticas orientadas por medio de la propuesta didáctica, posibilitando reconocerse como personas creativas, como una configuración de acciones, cuyo principal objetivo es la intencionalidad formativa para el desarrollo de ciertos conocimientos.

Para Riestra (2010), "la doble tarea del campo de la didáctica consiste en transmitir conocimientos que deben adquirirse dentro de unas actividades y contribuir al desarrollo de la persona" (p. 3). Por lo tanto, se implementó una propuesta didáctica enfocada en las artes plásticas, con el propósito de fortalecer los procesos creativos de los estudiantes y que, al mismo tiempo, sean llamativos. Con respecto

a la creación de composiciones artísticas, es común observar que ellos, en su mayoría, no permiten buscar una expresión creativa para representar cada una de sus ideas y sentimientos, limitándose a copiar elementos ya elaborados.

Como resultado, la propuesta didáctica fue direccionada con el fin de dar cumplimiento a los objetivos formulados para el mejoramiento de las prácticas educativas enfocadas en las artes plásticas, para potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes. Los talleres artísticos desarrollados, 'Formas de color', 'Geometría del alma', 'Sonidos con color a vida', 'Con aroma a arte', y 'Degustando el arte', permitieron desechar la teoría que afirma que quienes saben dibujar y pintar, son los mejores artistas, pues si muchos de ellos no se consideraban buenos en este aspecto, al ver sus trabajos expuestos se dieron cuenta que si lo eran; eso contribuyó a mejorar su autoestima, su expresividad y su creatividad.

El hecho de cambiar las actividades rutinarias de clase por procesos creativos y llamativos fue una oportunidad para poner a prueba el pensamiento creativo que desarrolló cada estudiante al momento de hacer su composición artística. Prueba de ello es reconocer la seguridad con la que pudieron exponer cada una de sus composiciones y vencer las principales problemáticas encontradas como: la falta de materiales para el desarrollo de las actividades, poco interés por las clases del área de artística y el no aprovechamiento del entorno rural, entre otros. Por lo tanto, la propuesta didáctica enfocada en las artes plásticas permitió visualizar su expresión creativa por medio de composiciones artísticas llenas de imaginación, innovación, originalidad, sentimientos, características propias de la persona creativa.

La propuesta didáctica enfocada desde las artes plásticas buscó, por medio de los talleres artísticos, desarrollar la expresión creativa. Las artes plásticas representaron un papel fundamental para desarrollar el pensamiento creativo, permitiéndoles reconocer su inventiva e innovación en cada una de sus composiciones artísticas. El MEN (2010), en sus orientaciones pedagógicas, manifiesta que:

La participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; a su

vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes. (p. 15)

Por lo anterior, se reconoce el papel que cumplen las artes plásticas para desarrollar la expresión creativa de los estudiantes y, asimismo, implementar mecanismos para que las IE lleven a la práctica estrategias pedagógicas que potencien el pensamiento creativo. En este aspecto, la propuesta didáctica tiene como objetivo principal, promover la expresividad, inventiva y originalidad del educando, en cada uno de los procesos artísticos.

El MEN (s.f.) manifiesta que "la Educación Artística es un área de conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo" (p. 25). La educación artística, orientada desde el campo de las artes plásticas, propicia en el educando una serie de herramientas para dar paso a la sensibilidad, expresión creativa, al igual que el pensamiento creativo; es indispensable, entonces, fomentar estrategias metodológicas para desarrollar su expresión creativa. La propuesta investigativa pretende resaltar las competencias específicas de la Educación Artística, como elemento fundamental para el fortalecimiento de la imaginación e innovación.

Las artes plásticas pueden brindar la posibilidad de crear en los estudiantes ese espíritu creativo y, desarrollarlo desde las diferentes competencias específicas del área orientadas por el MEN, como la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, pues a través de ellas se podrá reconocer su expresión creativa.

Por su parte, las competencias específicas del área en Educación Artística brindan la posibilidad para poder expresar todo aquello que, de cierta manera, no se puede dar a conocer. Cuando se habla de sensibilidad en el arte, se refiere a una sensibilidad que trasciende lo netamente físico; esto es lo que permite dar sentido a lo que se percibe, expresándolo por medio de sus sentimientos, emociones e ideas. La sensibilidad desarrollada desde las artes plásticas posibilita

al estudiante salir de lo físico, reconociendo la realidad de la cual hace parte, permitiéndole representar cada uno de sus sentimientos y emociones por medio de las composiciones artísticas.

En la propuesta investigativa, la sensibilidad estuvo representada en cada uno de los talleres artísticos implementados para propiciar el desarrollo del pensamiento creativo; los estudiantes, al hacer parte de esta propuesta didáctica, recrearon su sensibilidad, reconociendo su capacidad creadora en las obras de arte que elaboraron, analizando y reflexionando sobre sus diferentes producciones artísticas.

La apreciación estética es una facultad que se encuentra en medio de lo racional y lo sensible, y permite dar una lectura más precisa al contexto artístico al que pertenece, ya que proporciona el acceso a los signos que maneja el lenguaje artístico; de esta manera, les da la oportunidad a los estudiantes, de contar con las herramientas necesarias para poder expresarse. Por su parte, la apreciación estética les brinda mecanismos para que experimenten su capacidad creadora, potenciando su inventiva e imaginación a través del pensamiento creativo. En este sentido, la apreciación estética se presenta de forma fundamental en la propuesta didáctica, dado que hace visible en cada una de las composiciones artísticas, un sentir de emociones y sentimientos por medio del color y la imaginación, representados en las obras elaboradas por ellos mismos. Es evidente reconocer que, en cada obra de arte, los estudiantes no imitan a ningún artista; se valen de su imaginación para recrear cada composición, dándole paso a la expresión creativa.

Finalmente, la comunicación es la competencia que le permite al artista generar espacios de diálogo; es aquí donde los estudiantes pueden expresar no solo para sí mismos cada una de esas sensaciones e ideas, sino que pueden dar a conocer las diferentes expresiones y fortalecer el espacio al pensamiento creativo. Por medio de las artes plásticas, la propuesta didáctica permite hacer visible su expresión creativa, pues es de destacar que el acto creativo no termina cuando el pintor termina su obra de arte, sino que, por el contrario, inicia su expresión comunicativa en el momento en que comparte, por medio de trazos, color, líneas, un sentir de



emociones. La propuesta 'EducArte en el color de tus emociones' propició en los estudiantes, espacios de interacción a través de las artes plásticas, potenciando la expresión creativa en cada una de sus composiciones artísticas.

## 5. Conclusiones

Para los estudiantes de grado séptimo B de la IE La Cabaña, la puesta en práctica de la propuesta didáctica permitió que, a través de las artes plásticas se desarrollara la sensibilidad, la apreciación estética, la comunicación, la expresión y la creatividad, formando parte de las competencias específicas del área, las cuales son cruciales para formar un ser integral en los aspectos físico, mental, emocional, social y espiritual.

Es necesario reconocer la importancia de implementar una propuesta didáctica enfocada en las artes plásticas, para fortalecer el pensamiento creativo de los estudiantes. El arte en el ser humano tiene la capacidad de provocar un sinnúmero de sentimientos para percibir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a su entorno, de una manera integrada y armónica. En el desarrollo del taller diagnóstico a través de la implementación de las artes plásticas, fue evidente reconocer su carencia de expresividad creativa, limitándose a copiar ideas e imágenes ya elaboradas; en ciertas ocasiones se negaban a recrear su imaginación e inventiva, limitando su capacidad creadora. Lograr que pudieran iniciar a desarrollar el pensamiento creativo fue algo complejo y requirió de tiempo, pues, la información recogida en los instrumentos no fue más que el reflejo de lo que venían aprendiendo durante su estancia en la escuela y lo que habían podido recoger en la experiencia de relación con su contexto.

La implementación de las artes plásticas enfocadas en el desarrollo del pensamiento creativo permitió que los estudiantes expresaran, a través de sus composiciones artísticas, la capacidad de recrear experiencias vividas por medio del dibujo, colores, trazos, texturas, olores, sensaciones, audios y nuevas experiencias, posibilitando realizar un análisis de su contexto cotidiano y, poniendo en práctica valores y actitudes que mejoraron su

comportamiento, tanto dentro del aula como en su entorno familiar y social.

Las artes plásticas pueden brindar la posibilidad de crear en los estudiantes ese espíritu creativo y desarrollarlo desde las diferentes competencias específicas del área, orientadas por el MEN (2010), como la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, pues a través de ellas se podrá reconocer su expresión creativa. La sensibilidad presente en la propuesta didáctica se evidencia en la medida en que ellos pueden expresar un sinnúmero de sentimientos y emociones por medio de sus composiciones artísticas, propiciando ambientes de interacción y generando procesos de transformación en su pensamiento, favoreciendo su capacidad creativa. La apreciación estética les brindó la posibilidad de materializar sus composiciones y hacerla visible en las obras creadas, teniendo en cuenta cada uno de los componentes y signos que maneja el lenguaje artístico y el potencial creativo que posee cada uno. Es gratificante observar cómo los estudiantes gozan de este proceso de formación y solicitan en repetidas ocasiones, que les asignen más intensidad horaria, pues tan solo se tiene en cuenta las áreas que evalúa el ICFES.

Finalmente, la comunicación como competencia específica, es fundamental en cada uno de estos procesos de interacción, permitiéndoles expresar, por medio de sus obras de arte o composiciones artísticas, cómo se encuentran emocionalmente, cuando algo les gusta o les desagrada tanto en su contexto escolar, como familiar y social. En este sentido, el aula debe convertirse en un accionar creativo, motivándoles a que expresen su sentir por medio de las artes plásticas, para que vinculen el sentido estético de la vida, permitiéndoles expresar cada una de sus vivencias y problemáticas en sus composiciones creativas como medio de comunicación, convirtiéndose la escuela en una alternativa de expresión creativa.

## 6. Conflicto de intereses

Las autoras de este artículo declaran no tener ningún tipo de conflicto de intereses del trabajo presentado.

## Referencias

- Arévalo, R. y Arévalo, O. (2015). *Desarrollo del pensamiento creativo a partir de las vanguardias artísticas modernas* (Documento sin publicar). Universidad Mariana, Pasto.
- Borda Miranda, N.M. (2013). Desarrollo de la creatividad artística a través de la expresión corporal en los preescolares. <https://sites.google.com/site/delfineditores/temas-de-interes-educativo/desarrollo-de-la-creatividad-artistica-a-traves-de-la-expresion-corporal-en-los-preescolares>
- Campuzano, E. (2004). *Técnicas y métodos experimentales para la formación del pensamiento creativo en las artes plásticas* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1745/1/T22471.pdf>
- Cuesta-Suarez, S.M. (2016). *Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística* (Tesis Doctoral), Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38938/1/T37729.pdf>
- Díaz Flores, G. (2015). *Modelo didáctico basado en el pensamiento complejo y la teoría de las inteligencias múltiples, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del área de arte en el nivel secundario* (Tesis Doctoral). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/390>
- Esquivias, M.T. (2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17.
- Hernández, F. (2003). *Educación y cultura visual*. Editorial Octaedro.
- Hernández, J. (2020). ¿De qué verdad somos capaces? Justicia epistémica y conflictos armados. *Nómadas*, 41. [http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas\\_41/41\\_13P\\_El\\_arte\\_es\\_vida\\_y\\_la\\_vida\\_es\\_arte.pdf](http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_41/41_13P_El_arte_es_vida_y_la_vida_es_arte.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f.). Serie Lineamientos Curriculares. Educación Artística. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1)
- Riestra, D. (2010). Para debatir: ¿Cómo surgen y cómo llegan las propuestas didácticas? El Toldo de Astier, *Memoria Académica*, 1(1), 1-15.
- Rodríguez, A.M., Velasco, N.C. y Jiménez, C.P. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 14(2), 85-107. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.14.755.2014>

## Contribución:

**Elsa Liliana Bermeo Álvarez:** Redacción del manuscrito. Escritura de la introducción y metodología, escritura de los resultados y discusión.

**Luz Stella Urquina Delgado:** Redacción del manuscrito. Escritura del resumen, la introducción y discusión.

Las autoras participaron en la elaboración del manuscrito, lo leyeron y aprobaron.