

Creación de redes de apoyo y capacitación para líderes juveniles. Una propuesta de vinculación comunitaria y cultural

Carlos Fernando Morúa Carrillo

Centro de Estudios Generales
Universidad Nacional de Costa Rica,

Tania María Madrigal Huevo

Escuela Nacional de Danza
Secretaría de Cultura de El Salvador

Recibido: 7 de julio, 2012 • Aceptado: 9 de octubre, 2012

RESUMEN

En los países centroamericanos existe una gran necesidad de trabajar en la creación de alianzas estratégicas, enfocadas en la organización, la educación, la capacitación y el desarrollo de recursos humanos con una inclusión activa. Dichas acciones se sustentan en la pertinencia e importancia de crear redes y líderes juveniles que contribuyan en la organización de los actores sociales, establezcan mecanismos eficientes de comunicación y cooperación a través de nuevos espacios y de capacitar interlocutores que trabajen, junto a las estructuras gubernamentales, en la creación de estrategias conjuntas para el desarrollo de sus comunidades y de todo el país. Este artículo señala la necesidad de conocer e intercambiar experiencias sobre los procesos desarrollados en Costa Rica y El Salvador en relación con el desarrollo cultural llevado a cabo.

Palabras clave: Vinculación cultural, comunidad, Costa Rica, El Salvador, líderes juveniles

ABSTRACT

In Central America, there is a great need to work on building strategic alliances, focused on organization, education, training and human resource development under an active- inclusion perspective. These

actions, based on the relevance and importance of networking and youth leaders' promotion, can further contribute to the organization of social actors, to the establishing of efficient mechanisms for communication and cooperation through new spaces and in training partners that are able to work together, along with government structures, in the creation of joint ventures for the development of their communities and across the country. This article points out the need to meet and exchange experiences on the processes carried out in Costa Rica and El Salvador in regard to cultural development.

Keywords: Cultural networking, community, Costa Rica, El Salvador, youth leaders

Introducción

Las acciones prácticas de las políticas sociales y culturales de nuestros Estados, si existen, abarcan, solamente, las grandes áreas metropolitanas. Usualmente dejan de lado, en la mayoría de los casos, las áreas urbano-marginales, las zonas de alta vulnerabilidad y las áreas rurales, las cuales se ven excluidas de los diversos programas que velan por el desarrollo y mejora de la calidad de vida de sus poblaciones. Muchas veces estas situaciones se originan por falta de personal, de presupuesto, de infraestructura, de comunicación interinstitucional y capacitación; pero otras veces resultan de la falta de interés y priorización de programas de los gobiernos de turno.

En este sentido existe una gran necesidad de trabajar en la creación de alianzas estratégicas, enfocadas en la organización, educación, capacitación y desarrollo de recursos humanos con una inclusión activa; capaces de ayudar a estimular procesos de dinamización para fomentar el progreso solidario restando las debilidades de nuestras sociedades, asumiendo el reto con eficiencia y entrega. Dichas acciones están sustentadas en la necesidad e importancia de la creación y capacitación de redes y líderes juveniles a lo largo de los países, que contribuyan en la organización de los actores sociales, busquen establecer mecanismos eficientes de comunicación y cooperación a través de nuevos espacios e interlocutores, que trabajen junto a las estructuras gubernamentales existentes en la creación de estrategias comunes para el desarrollo de sus comunidades y de todo el país. Se visualiza la necesidad de conocer e intercambiar experiencias sobre los procesos desarrollados en ambos países, referente al desarrollo cultural llevado a cabo.

El objetivo general de esta propuesta es contribuir a la generación de conocimiento, pensamiento y diálogo, sustentado en la importancia de las nuevas generaciones, para desarrollar ideas y acciones que promuevan propuestas de vinculación comunitaria, mediante la creación de redes de apoyo y capacitación para líderes juveniles, con el fin de construir las bases para un modelo de desarrollo integral inclusivo en la región centroamericana. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Contextualizar de forma general la situación de las políticas sociales, culturales y de algunos proyectos de vinculación comunitaria vigentes en Costa Rica y El Salvador.
- Establecer posibles mecanismos de organización de los actores sociales, comunicación y cooperación a través de nuevos espacios y nuevos interlocutores, que trabajen en la creación de estrategias comunes para el desarrollo de sus comunidades y de todo el país, en pro de mejorar la calidad de vida de los individuos que la conforman.
- Intercambiar experiencias y apoyar el desarrollo de herramientas de análisis del fenómeno cultural en Centroamérica (sistemas de información, encuestas y sistemas de indicadores) de modo que se facilite la cooperación futura.

• Cualquier tipo de desarrollo en la región centroamericana siempre debe de considerarse desde la unidad integral de la sociedad civil como valores fundamentales de una sociedad planetaria globalizada. Sin embargo para ello es necesario construir caminos que permitan la libre expresión de los ciudadanos, la participación y convivencia comunitaria.

Impulsar el desarrollo social mediante la puesta en marcha de propuestas basadas en la formación, la recreación, el ocio, el estímulo y la sensibilidad ampliarán en los ciudadanos el sentido de la pertenencia al espacio vital-local y potenciará, mediante tal desarrollo, la capacidad de autogeneración unificada y de autogestión. Asimismo, contribuirán con la búsqueda y propuesta de soluciones a los diferentes problemas que aquejan a las comunidades y sus poblaciones con consecuencias directas sobre el mejoramiento de los diferentes ámbitos de la sociedad que, al final y de modo directo, influyen sobre la vida educativa, social, cultural y anímica.

Pero fomentar un *desarrollo social participativo*, que contribuya al progreso socio-cultural de las comunidades, es tarea de diversos agentes: gobiernos, instituciones educativas, universidades, organizaciones locales, ayudas externas; pero principalmente, de los individuos que las conforman.

La participación, además, ha tendido a considerarse como una forma más o menos mecanicista de gestión de programas y equipamientos, y no como un elemento estructural central del programa o del equipamiento en sí mismo. Replantear cuál debe ser el lugar de la participación ciudadana en las políticas públicas para la cultura es un reto importante que debe abordarse teniendo en cuenta la múltiple gama de posibilidades y opciones que la participación supone.

En este mismo orden de cosas, merece la pena reflexionar sobre la importancia de promover la existencia de una ciudadanía cultural organizada,

una voz excesivamente ausente de los debates, grandes o pequeños, sobre la cultura y sus políticas que se dan en nuestro entorno. A menudo la tan manida noción de “sociedad civil” hace referencia exclusivamente a las corporaciones profesionales y a los gremios artísticos que se arraciman en torno a la cultura. Casi nunca a la ciudadanía organizada en tanto que es consumidora cultural o practicante voluntaria de actividades artísticas (Miralles, 2009: s/p).

De igual forma, concordamos en que:

Las políticas y medidas relativas a la cultura, ya sean éstas locales, nacionales, regionales o internacionales, que están centradas en la cultura como tal, o cuya finalidad es ejercer un efecto directo en las expresiones culturales de las personas, grupos o sociedades, en particular la creación, producción, difusión y distribución de las actividades y los bienes y servicios culturales y el acceso a ellos. (UNESCO, 2005: s/p).

Creemos, sin embargo, que a esta definición se debe agregar que: “La finalidad principal de las políticas culturales es fijar los objetivos, crear las estructuras y obtener los recursos adecuados para crear un medio humano favorable” (UNESCO, 1998: 13).

A nuestro juicio, debido a la falta de contextualización con la realidad histórico-cultural de la región centroamericana, la ausencia o mala aplicación de políticas culturales, la limitada visión del papel que pueden desempeñar las artes en la formación y la discontinuidad de los procesos educativos, entre otras razones, creemos que la presente propuesta puede generar pensamiento y discusión sobre las pautas de cómo promover el desarrollo integral, haciendo uso de herramientas como la educación en el arte, los valores y la cultura. Específicamente, plantea la importancia de la creación de un modelo interdisciplinario integrado que permita crear y fortalecer redes de apoyo en diversos espacios, comunidades, departamentos y estados, que permitan capacitar a las nuevas generaciones de *líderes juveniles*, en búsqueda de potenciar las posibilidades de unificar y consolidar criterios generales de trabajo. Sin obviar, por supuesto, el tratamiento particular de las problemáticas a presentes en cada comunidad/país.

Es importante evidenciar que gracias a la organización comunitaria puede lograrse por un cambio radical, una fuerza laboral capaz de implementar acciones en beneficio de su desarrollo. Identificar las instancias que puedan tener el interés, la capacidad y la sostenibilidad de crear estas vinculación comunitaria mediante la creación de redes de apoyo y capacitación para líderes juveniles, los pasos o procedimientos a seguir para formarlas y la necesidad de fomentar vínculos entre diversas entidades, es parte de la discusión de este artículo.

La estrategia sería crear un tipo de vinculación entre los jóvenes líderes, sus comunidades y otro tipo de instituciones, al considerarse ésta como una necesidad real y válida para todas las partes.

La formación o la capacitación podría ser inicialmente facilitada por medio del trabajo integrado de especialistas en las artes que se encuentren al momento realizando programas de docencia, investigación y extensión; o, en su defecto, con aquellos agentes que deseen formar parte de un programa de inclusión y proyección social y que identifiquen, desde su propio contexto, lo ya existente y propongan un modelo de red de trabajo que garantice un auténtico impacto en la transformación y mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes y de sus comunidades.

Por ejemplo, para el caso, en El Salvador podríamos mencionar algunos programas vigentes, del tipo de propuestas de vinculación comunitaria, entre ellos:

- ***La Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT) y Centro Cultural Jon Cortina.*** Promueven el rescate, difusión, fomento y desarrollo de las expresiones del arte y la cultura salvadoreña y universal, a través de la creación y fortalecimiento de iniciativas dedicadas a la educación y el intercambio cultural.
- ***EsArtes.*** Es una iniciativa que crea alternativas para la educación y el empleo para la juventud de Suchitoto, El Salvador, y para la región centroamericana, cuya meta es utilizar el arte y la cultura como catalizadores para dinamizar la economía.
- ***Fundación Huellas.*** Son voluntarios y voluntarias que evangelizan a través del arte.
- ***CESAL.*** Se enfoca en la cooperación para el desarrollo de los habitantes del Departamento de la Libertad, en la denominada Micro-región del bálsamo. Es un proyecto de acercamiento y acompañamiento de jóvenes para que inviertan su tiempo libre mediante la capacitación en las artes con el Proyecto Cultura y Tiempo Libre, en coordinación con la municipalidad.
- **PLANJES:** (Plataforma Nacional de Juventudes de El Salvador). Está coordinando a través de la Mesa Interinstitucional de Seguimiento al Pacto. Son varias las instituciones que aportan de manera relevante al proceso en beneficio de las juventudes. Entre ellas: Plan Internacional, PROMUDE/GTZ, Fondo de Población de las Naciones Unidas, SACDEL, CECADE, INTERVIDA, CIPJES, Salvadoreños en el Exterior, Liga Española por la Educación y Cultura Popular y por el gobierno central, la Dirección de Juventud de la Secretaría de Inclusión Social. Dentro de ésta se encuentran:
 - Asociación CINDE
 - Hommis Unidos de El Salvador
 - Asociación de Jóvenes de Santo Tomás (AJOSAT)

- Comité Juvenil del Puerto el Triunfo (CJUPET)
- Jóvenes para el Desarrollo de Concepción Batres (JOPADE)
- Red de Jóvenes de la Bahía de Jiquilisco
- Movimiento Estudiantil del Bajo Lempa (MEBLE)
- ADESCOJUV
- Jóvenes X el 1/2 Ambiente
- Juventud Romerista
- Jóvenes en Acción Solidaria (JAES)
- Asociación Red Juvenil Los Nonualcos
- Fundación Circulo Solidario
- Juventud Progresista
- MDS DH Trans
- Hombres contra la Violencia
- Jóvenes Artesanos de San Vicente JOVART
- Red Juvenil de Chalatenango
- Asociación Juvenil Pioneros de El Salvador
- Organización Casa Abierta
- Redes Juveniles de ASINORLU
- Juventud de Comunidad Dolores Medina
- Red Juvenil de Guazapa
- Fundación Nueva Vida
- Juventud Integral de El Sauce

En Costa Rica, algunos programas vigentes con este tipo de propuestas de vinculación comunitaria, son:

- ***Programas del Ministerio de Cultura y Juventud.*** Este Ministerio es el ente rector de las políticas nacionales en dichas áreas; le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural y artístico. Por ejemplo uno de sus programas de este Ministerio es:

Buenas Prácticas para la convivencia y permanencia estudiantil. Consiste en experiencias extracurriculares fomentadas en la comunidad estudiantil, junto a la acción de los centros educativos en las diferentes regiones educativas del país en pro del desarrollo integral de la población estudiantil cuyo objetivo común de sus programas y proyectos es la promoción de la identidad, la convivencia y la permanencia en los centros educativos.

- **RedCultura.** Nació en el año 2004, inicialmente como un sitio web de arte y cultura nacional informativo de la agenda cultural del país, en las diversas disciplinas artísticas.
- **RedCultura Comunicación.** Se orienta a la gestión de prensa de actividades culturales, sitios web, producción audiovisual, diseño gráfico, campañas de publicidad y publicaciones.
- **RedCultura Producciones.** Esta división se encarga de producir y/o coproducir espectáculos y actividades culturales de calidad para diversos públicos. Desde conferencias de prensa, festivales culturales, espectáculos artísticos, etc., nos encargamos de todo para obtener eventos de la mejor calidad.
- **La Red Costarricense de las Artes Escénicas.** Es punto de convergencia o reunión de organizaciones profesionales dedicadas a producir y promocionar espectáculos artísticos. Se publicita en su sitio web, como una red inclusiva, formada por quienes quieran llegar y trabajar. Esta red está compuesta por AGITEP, la Asociación de Grupos Independientes de Teatro Profesional; ANATRADANZA, la Asociación Nacional de Trabajadores de la Danza; EDUCARTE, la Asociación de grupos de teatro independiente para niños y niñas, y el ITI, del Instituto de Teatro Costa Rica.
- **Festival Internacional de las Artes (FIA).** Es el acontecimiento cultural más importante de Costa Rica y de Centroamérica. El FIA reafirma del concepto de cultura como motor de desarrollo social, económico y humano. Busca ser una muestra de que la cultura es el vehículo para construir una cultura de paz, de tolerancia, de respeto y de convivencia.
- **Programas en Universidades Públicas,** cómo por ejemplo, en la Universidad Nacional, el “Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología” (ICAT); en la Universidad de Costa Rica, el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA); el Instituto de Investigaciones Sociales, el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) y el Programa Interdisciplinario de Estudios del Género, (PRIEG).

Sin embargo, estos importantes esfuerzos, hay inconvenientes que se pueden señalar, para ambos países. Entre estos:

- Son proyectos, en su mayoría, desvinculados unos de otros. Esto refleja un aislamiento de esfuerzos.
- No existe un proyecto de formación artística que articule a los jóvenes en diferentes zonas en una línea común de trabajo, sino que cada proyecto crea sus propias propuestas artísticas las cuales no siempre tienen correspondencia con los programas vigentes de sus ministerios de educación en el área de artística o con programas afines de formación cultural.

- Para el caso salvadoreño, no existen políticas culturales o entidades responsables de formalizar, profesionalizar, guiar y supervisar este tipo de propuestas o prácticas.
- No existen entidades locales, nacionales o regionales que midan el impacto de estos proyectos o que logren una vinculación centroamericana, su continuidad en tiempo ni la optimización de recursos.

Algunos datos en perspectiva

En el 2012 el Ministerio de Cultura de Costa Rica recibió 30,718 millones de colones, un 0,6% del Presupuesto Nacional. Según los datos oficiales, de esta cantidad un 23,33% se destina a remuneraciones; un 55,74% va a las instituciones adscritas y un 21% se utiliza para gastos operativos. En términos de porcentajes de distribución, la división de Desarrollo Cultural Comunitario sería la que recibió mayor porcentaje del presupuesto: 33,85%. La división de Patrimonio recibió un 28,47%; luego la división de actividades centrales, con un 23,53%. El Sistema Nacional de Bibliotecas recibió un 10,91%; y por último la división de Gestión y Desarrollo obtuvo un 10,24% del total.

En el caso de El Salvador, el Plan Estratégico Institucional, implementado a partir de 2011, justificó oficialmente que dada la naturaleza de la Secretaría, y con el fin de apoyar las actividades culturales y artísticas, en cada una de las estrategias, su desarrollo integral y para el cumplimiento de metas y objetivos, a la Secretaría de Cultura le fue asignado un presupuesto de \$16,788,402.00. La cifra del Presupuesto General de la Nación para el ejercicio de 2012 es de \$4,203 millones, de los cuales la Secretaria de Cultura, sería responsable de administrar un presupuesto de 16.4 millones de dólares, un 5.4% menos que en el 2011.

Algunas propuestas estratégicas y líneas de trabajo

Se propone la creación de las siguientes redes y programas:

1. Programa Nacional y/o Regional de Redes de Capacitación Pedagógica y Apoyo de Líderes Juveniles, que fomenten las acciones y gestiones sociales y culturales. (Ver Anexo 1)
2. Redes de Vinculación Nacional y /o Regional de Programas o Proyectos para la Capacitación y Apoyo de Líderes Juveniles. (Ver Anexo 2)

Entre las posibles líneas de trabajo, se tienen las siguientes:

- Sectorización por grupos, según las prioridades, según las áreas y/o zonas de habitación.

- Utilización vía web y modalidad de cursos, seminarios y talleres, virtuales y presenciales (Recursos didácticos para ejecutar).
- Construcción de conocimiento de acuerdo a las zonas o territorios con las personas (no es lo mismo una zona con valores de patrimonio cultural histórico, que una zona de alta vulnerabilidad).
- Realizar procesos formativos que obedezca a objetivos claros u específicos y que sea viable (ejemplo: liderazgo, caracterizado en valores, importancia de la creatividad como acción práctica).
- Crear equipo inter-disciplinario, para la búsqueda de fines concretos según cada comunidad.
- Enfocarse en la participación activa de organizaciones.
- Definir objetivos concretos del proyecto, que tengan que ver con la generación de espacios de encuentro, capacitación en procesos de autogestión y desarrollo.
- Buscar el fortalecimiento de capacidades, y formación de recursos humanos.
- Construir y consolidar redes sociales de apoyo que tengan un carácter participativo.
- Evidenciar el problema: la necesidad de capacitar a jóvenes líderes en sus comunidades que apoyen los procesos de autogestión con miras a un desarrollo integral inclusivo.
- Gestionar presupuesto, personal capacitado e infraestructura, necesarias para impartir talleres.

A modo de reflexión de cierre

El favorecer positivamente los aprendizajes mediante las artes, vinculando los conocimientos que se adquieran por medio de la creación o de la puesta en práctica de estrategias culturales-educativas, así como la capacitación de jóvenes líderes y la integración de esta propuesta a un tipo de desarrollo de corresponsabilidad entre éstos y sus comunidades, a nuestro juicio, puede contribuir y ser la clave, para la generación y mejora de las condiciones biofísico sociales y de un ambiente saludable.

De tal forma, para poder lograr el objetivo común de las comunidades, creemos que es necesario apoyarse en la conciencia, la integración de la persona, la apropiación, la expresión, la comunicación individual y colectiva, el desarrollo de habilidades y destrezas. Y entre otros aspectos intrínsecamente vinculados como la estética, la creatividad, la producción, la difusión, la generación de conocimiento y de espacios, la atención comunitaria, la investigación, la memoria colectiva, la identidad cultural, el rescate del patrimonio, el apoyo educativo, el estímulo, la sensibilidad artística, el desarrollo social, la organización comunal y la identificación de necesidades y problemas, como razones que fundamentan

y que sustentan las diferentes prácticas sociales, culturales, educativas vigentes. Es necesario también considerar los discursos teóricos multidisciplinarios en sus distintas formas de expresión.

Consideramos, por lo tanto, que como resultado de la presente propuesta se puede lograr el beneficio en varias vías, por ejemplo:

1. La participación de jóvenes líderes, que despierte en ellos nuevas maneras de ver, comprender y experimentar la práctica artística, formándolos como facilitadores de arte con el fin de ampliar su potencial intelectual y su crecimiento personal. Ello, a no dudarlo, contribuye al avance de la sociedad en los ámbitos local, nacional e internacional, al fomentar en los jóvenes habilidades cognitivas, tecnológicas, de conciencia social y de sensibilidad humana. Ello implica un auténtico sentido de vida que contribuya también al desarrollo del pensamiento crítico, a la consolidación de la misión de difundir la cultura y el arte como forma de vinculación con la comunidad.
2. La formación de jóvenes líderes sustentada en valores que contribuyan con el desarrollo del entorno de sus comunidades, los llevarán a poner en práctica todos los conocimientos adquiridos mediante cursos de capacitación, talleres, seminarios, conferencias, apoyo solidario y trabajo de equipo, que serán de gran beneficio para los habitantes tanto para la detección como en la solución de problemas que les aquejan; así como, la planificación, la responsabilidad, la constancia, el compromiso y la disciplina entre los jóvenes líderes, sus comunidades y otros agentes de la sociedad (alcaldías, casas de la cultura, asociaciones, embajadas, etc.) que conducirán al desarrollo comunitario. Como resultado, se podría lograr la sociedad en general alcance una mayor sensibilidad hacia el bienestar social y la búsqueda del progreso con calidad de vida.
3. El logro de un mayor impacto cultural como región, que nos ponga como un referente de desarrollo sostenible, con una identidad definida de nuestros pueblos a pesar de la desigualdad socioeconómica. Las diferencias de brecha socioeconómica debe considerarse también en los planes y programas culturales en forma primordial. Con un 40% de nuestra población que vive en condiciones de exclusión y con necesidades básicas de salud, educación, empleo, seguridad social, alimentación no cumplidas, a pesar de las *prácticas democráticas* nuestros países deben explotar, conscientemente, la riqueza heredada de las culturas precolombinas, la gran diversidad étnica y cultural de nuestras poblaciones y la riqueza natural, con miras a convertirlas en bienestar social y económico para Centroamérica. Es igualmente imperioso, comprender los siguientes términos para llevar adelante la acción:

- Los líderes comunitarios son personas jóvenes que actúan como guías o jefes de un grupo, con capacidades y facultades de influir en otros sujetos, que posean el carisma de llegar a modificar los valores, las creencias, las actitudes, con capacidad para que gestionen recursos que consideren válidos para el grupo y logren incentivar a los miembros de sus comunidades para el trabajo conjunto en pro de un objetivo
- RED, es un grupo de personas conectadas entre sí, por objetivos comunes, con visos de tener o desarrollar la capacidad de compartir recursos para el trabajo en grupo, pero que posean un solo punto o línea de trabajo o finalidad en común.

La discusión sobre la temática es un esbozo, queda abierta al diálogo y por supuesto, al enriquecimiento de los objetivos y alcances en pro de nuestras culturas, nuestras artes y nuestros pueblos centroamericanos.

Referencias bibliográficas

- Andrea Giráldez. “La educación artística es el arma más poderosa que tenemos para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos”. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Recuperado el 3 de abril 2012.
- Asociación tiempos nuevos de Teatro. (2012) Quienes somos. (Disponible en línea). Recuperado 1 de abril de 2012 <http://www.tnt.org.sv/DefaultTNT.php>
- Esartes. (2012). Esartes ¿que es? (Disponible en línea). Recuperado 1 de abril de 2012 de http://esartes.org/?page_id=15
- Estudios de Prácticas y Hábitos Culturales y Sistemas de Indicadores en Centroamérica. Construcción de Sistemas de Información Cultural. (ESIC). (marzo, 2010). Si cultura. (Disponible en línea). San José Costa Rica: Montilla, Ana (Ed.) Recuperado el 11 de abril de 2012. <http://sicultura.go.cr/publicaciones/ecosistemas-de-informacion-compleja-esic.html>
- Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica de Costa Rica (2012). Unidad de Estudios Especiales Sector Público Costarricense y su organización. Recuperado 15 abril 2011 de www.mideplan.go.cr
- Morúa, Carlos. (2007). “Talleres de Estimulación Artística: una experiencia de Vinculación Comunitaria” Trabajo de Grado. Maestría en Artes con especialidad en Difusión Cultural. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

- Naciones Unidas. (2012) Revisión y análisis documental de las políticas del sector cultura desde el enfoque de la interculturalidad. En Monge, María José, Ed. (Disponible en línea). Recuperado 1 de abril de 2012 de http://www.nacionesunidas.or.cr/dmdocuments/Cultura/REVISIoN_POLiTiCAS.pdf
- UNESCO. (2012). Cultura. Recuperado el 2 de abril del 2012 de <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/major-programmes/culture/>
- Plan Quinquenal de Desarrollo 2012-2014. San Salvador, El Salvador. Recuperado el 3 de abril del 2012 de http://www.uca.edu.sv/deptos/economia/media/archivo/be567c_planquinquenaldedesarrolloelsalvador20102014.pdf
- Programa Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (En línea) Recuperado el 3 de abril 2012.
- Programas del Ministerio de Cultura y Juventud.(2012). http://www.mcj.go.cr/temas_artes/Programas/index.aspx Consultado el 4 de abril de 2012.
- Redcultura. (2012). <http://www.redcultura.com/php/Articulos641.htm> Consultado el 1 de abril de 2012.
- Red juvenil del Salvador. (2012). <http://orgs.tigweb.org/red-juvenil-de-el-salvador-redjuves>. Consultado el 1 de abril de 2012
- Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador. (2012) Plan Estratégico 2012 – 2014. (Disponible en línea). Recuperado 5 de abril de <http://cultura.presidencia.gob.sv/>