



Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 27 (2021)

DE CÓMICAS Y PETIMETRAS A DAMAS DEL TEATRO: ENTRE EL COLISEO DIECIOCHESCO Y LA ESCENA ROMÁNTICA

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER

Las actrices que hoy pisan con lucimiento la española escena han venido a recoger el fruto de las conquistas de sus antecesoras; hoy la actriz para ser apreciada necesita ser apreciable, y su vida privada da o quita prestigio a su nombre artístico; su educación tiene que ser esmerada, su instrucción vastísima, el estudio del arte que ha de acercarse todo lo posible a la verdad, tiene que ocupar todas sus horas, el esmero en el vestir y la propiedad en los accesorios son de su propia cuenta, porque la crítica la quiere responsable en absoluto del personaje que representa.

Joaquina Balmaseda, «La actriz española»

Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas, 1881

A pesar de la importancia de cómicas como María Inés Calderón, *la Calderona*, del siglo xvii o la considerable presencia femenina en el corral de comedias (Ruiz Urbón, 2009) —recuérdese el travestismo femenino de la comedia aurisecular (Bravo Villasante (1976)—, sin embargo, no será hasta la segunda mitad del xviii, al amparo de la emergente burguesía ilustrada, sus gustos en el arte del entretenimiento, la sociabilidad y la moda, y un cierto clima más liberal respecto al cortejo amoroso —como estableció Carmen Martín Gaité en sus *Usos amorosos del dieciocho en España* (1988)—, cuando se organice una galería de actrices con nombre propio, con prestigio y peso sustancial en los ámbitos dramáticos y círculos literarios y artísticos: el prototipo de María del Rosario Fernández, *la Tirana* (Cotarelo y Mori, 2007; Martín Velarde, 2018) es un extraordinario ejemplo de ello. Un recorrido, por otro lado, de ascenso económico y reconocimiento que, a lo largo del xix, llegará hasta figuras de mucho fuste en el panorama cultural del país como era el caso de María Guerrero, dentro de un contexto más complejo social y culturalmente que exigía el culto a la personalidad artística (Guillén, 2007). Vayamos por partes.

El teatro sufre de la Ilustración al Romanticismo dos transformaciones esenciales respecto a la arraigada tradición corralesca de épocas anteriores. Fuertes cambios en la configuración de los espacios y la sociabilidad de los públicos, en los repertorios y en el nuevo sentido moral de la escena, la incorporación de un concepto escenográfico más complicado, mayor presencia del concepto de espectáculo, el nuevo papel de la música, la propia configuración del poeta dramático, en un largo etcétera de aspectos y elementos en los más diversos ámbitos de la nómina teatral (Romero Ferrer y Rubio Jiménez, 2013), donde no podían faltar los modos interpretativos asociados a los actores y las actrices (Soria Tomás, 2006, 2010). Esa maldita profesión tan perseguida por moralistas y censores que, para nuestros hombres de la Ilustración, constituía uno de los problemas centrales para conseguir la pretendida reforma moral y educativa del controvertido arte de Talía.

No cabe duda que el teatro constituye una de las principales manifestaciones culturales de los siglos XVIII y XIX, donde convergen además muchas de las tensiones sociales, ideológicas y estéticas que transitan por estas dos centurias. Uno de esos cambios importantes tenía que ver con lo que Jovellanos escribe en su *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España* (1790-1796), donde considera que «será el teatro lo que debe ser, una escuela para la juventud, un recurso para la ociosidad, una recreación y un alivio de las molestias de la vida pública y del fastidio y las impertinencias de la privada» (Jovellanos, 2009: 277). Una perspectiva que otorga una responsabilidad moral y cívica al actor y la actriz, lo que contribuye sobremanera a su consideración, a su cada vez mayor protagonismo y prestigio social y artístico amparado en las nuevas funciones sociales y culturales que va a desempeñar el género literario más social de nuestras letras. Un mundo donde se proyectan aspectos/conflictos no solo literarios y/o artísticos, sino también relativos a la propia proyección de la sociedad respecto a problemas de género y de feminidad (Bolufer Peruga, 1996, 1998), donde además se observa, por ejemplo, una contradictoria relación entre la actitud activa de los modelos femeninos de la Ilustración, frente a los prototipos mucho más pasivos que nos propone el Romanticismo (González Troyano, 1997).

Un contraste de miradas, conceptos y perspectivas que afecta de manera muy singular al teatro, pues es ahí donde se exploran dichos modelos, que había que poner en relación con la nueva situación de la actriz. Podía decirse, incluso, que a partir del estreno de *El sí de las niñas*, de Moratín, y la visualización activa del sujeto femenino en numerosos sainetes de Ramón de la Cruz y en la tragedia neoclásica —ahí quedaban las razones políticas y de género de la *Raquel* de García de la Huerta— (Sala Vallaura, 2009) se asistía a la liberación teatral de la mujer, después consolidada en el drama romántico, aunque con matices de gran calado (Caldera, 2005). Que los personajes y las heroínas del teatro tuvieran esta suerte mayor (Álvarez Barrientos, 2006), en paralelo a argumentos y actitudes que colocaban a la mujer en la primera línea de la escena, debía tener su pronta consecuencia en unas actrices capaces, desde la verosimilitud literaria, pero también desde la verdad de la práctica escénica —convencer al público—, de dar cuerpo, gesto y voz a todo ello (Pessarrodona y Pérez, 2017).

Los trabajos aquí reunidos son cinco muestras complementarias de dichos relatos, donde se propone un recorrido desde la inmoralidad y las controversias (Cotarelo y Mori, 1997) asociadas a las compañías dramáticas hasta la consolidación profesional de las mismas ya en el Romancismo entre 1820 y 1828. Un camino que se empieza a recorrer desde las reformas y preocupaciones ilustradas, donde también se podía observar una mayor importancia de la actriz frente al actor, lo que se consolidará en el siglo XIX y primer tercio del XX en figuras como María Guerrero, Irene López Heredia, Lola Membrives o Margarita Xirgu, de acuerdo con el concepto de «gran dama de la escena»: nuestras populares tonadilleras

del último tercio del XVIII (Peláez Martín, 2000, 2006), iniciaron dicho itinerario. Mujeres, pues, de la Ilustración y el Romanticismo que trascienden los terrenos profesionales para transformarse en importantes modelos de modernidad y feminidad más allá de los dictados de la tradición, de las que se conserva además una nutrida iconografía literaria y visual. De ahí la importancia para su conocimiento de la pintura, el grabado y la fotografía de retrato (Peláez Martín, 2004; Tuda Rodríguez, 2006); más aún cuando la escena se había convertido en modelo para los pintores (Peláez Martín, 1994, 1998).

Para un completo estado de la cuestión remito a Álvarez Barrientos (2019) y Gómez Todó (2014), fundamentalmente; también Gies (1996, 2005a, 2005b, 2009; y Ribao Pereira (1999), además de las bibliografías específicas que se incluyen en este dossier, donde se incluyen además trabajos sobre la situación general de la mujer en relación con las esferas artísticas de los siglos XVIII y XIX dentro los distintos perímetros de acción —también el teatral— (AA. VV., 1996; Arias de Cossío, 1984; Bass, 2008; Diego, 2009; Gale y Gardner, 2000; Gracia Beneyto, 1995; López, 2000; Miret, 2005; Nicolás Gómez, 2009; Reyer, 2002; Russell, 1996; Veiga, 2009), y útiles perspectivas metodológicas de género (Jagoe, 1998; Veiga, 2009).

Asimismo, en los últimos años hemos asistido a un cierto interés sobre la figura de la actriz dentro de la geografía anglosajona (profesionalización de la cómica, su economía y prestigio artístico, relatos de feminidad y moralidad) (Asleson, 2003; Dudden, 1994; Ferris, 1990 por ejemplo); lo que también se ha traducido en una serie de estudios de carácter más históricos como el volumen el conjunto de Elizabeth Woodrough, *Women in European Theatre* (1995). Respecto al panorama nacional, los acercamientos a la naturaleza de la actriz han tenido un carácter más descriptivo y de recogida de datos e información (Quiles Faz, 1994; Tordera, 1997), más atentos al estudio iconográfico (Gracia Beneyto, 1997; Leira Sánchez, 2007) de la actriz como modelo pictórico, de acuerdo con unas funciones a caballo entre la ilustración y lo testimonial (Arias de Cossío, 2000), sin entrar en valorar el auténtico alcance sociocultural del problema.

Las aportaciones que se incluyen en este dossier tienen dos ámbitos de actuación, que sirven de pequeña muestra del camino a recorrer, así como de las muchas posibilidades que nos ofrece todo lo que se exhibe, pero también todo lo que subyace en este colorido universo de las mujeres actrices que, desde aquellos estigmas de la inmoralidad, poco a poco la van a situar como epicentros, no solo del arte dramático, sino también como musas para las repúblicas de las letras y referentes sociales, e intelectuales, de progreso, modernidad y notoriedad.

De un lado, se proponen dos trabajos de carácter transversal sobre los contextos y el imaginario sociocultural de la actriz de la Ilustración al Romanticismo, que entran en el problema de la legitimización de la actriz como agente autónomo teatral socialmente, gracias a las nuevas funciones morales y educativas asociadas a la comedia y el drama, de acuerdo con las reformas borbónicas, el pensamiento ilustrado, y después gracias al despegue del teatro como industria cultural del entretenimiento: «La intersección de categorías marginadas en el teatro español del siglo XVIII: actrices y dramaturgas (María del Carmen Amaya Macías-Universidad de Cádiz), y «Representaciones de la actriz y discursos de género en la cultura visual del romanticismo español (Sandra Gómez Todó-Universidad Internacional de Valencia). Dos perspectivas metodológicas sobre cómo se puede y se debe afrontar la investigación de futuro.

En segundo lugar, y como complemento de estos análisis más teóricos, se desarrollan varios perfiles críticos de actrices de los siglos XVIII y XIX, en relación a diferentes coordenadas políticas e ideológicas, desde el papel político del teatro para el gobierno josefino hasta sus imbricaciones con los repertorios o determinados acontecimientos del reinado

de Isabel II, sin olvidar perspectivas internas relativas al funcionamiento de las compañías dramáticas o el relevo generacional de las primeras actrices. Encontramos aquí revisiones sobre María García *Clori*, Concepción Rodríguez, Matilde Díez, Bárbara Lamadrid, Joaquina Baus, Rafael González, Josefa Valero, Narcisca Mascías, Jerónima Llorente, Antera, Teresa y Joaquina Baus. Los artículos son: «María García, *Clori*, la actriz bonapartista (Fernando Doménech Rico-Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), «Construir y relevar a una gran dama de la escena: Concepción Rodríguez y Matilde Díez (1800-1836)» (Guadalupe Soria Tomás-Universidad Carlos III de Madrid), y «En pos de la Reina. Los personajes femeninos y sus actrices en las funciones de jura y proclamación de 1833» (Montserrat Ribao Pereira-Universidad de Vigo).

El relato de la actriz española de estos periodos tan determinantes de la historia teatral peninsular era el relato de la cultura visual de dichas centurias, gracias en parte a la atención que les prestaron numerosos pintores y poetas, pero también era el relato de la presencia femenina en una sociedad que, en aras de la modernidad burguesa que tan bien retratarían nuestros costumbristas y novelistas, debía proponer una imagen de mujer muy alejada de lo antiguo, como proyección de un público moderno que debía reconocerse en lo que aparecía y se visualizaba sobre el escenario. Los modelos de Goya, primero, en los retratos «a la española» de María del Rosario Fernández *La Tirana*, y Antonia Zárate para el XVIII (Calvo Serraller, 2001); los de Bárbara Lamadrid, de Esquivel, o la litografía en su interpretación de *Los Amantes de Teruel*, también las imágenes de su hermana Teodora que inspirarán su retrato de Madrazo, son una muestra de ello.

Como resultado de este meritorio itinerario en ascenso, la actriz en la España isabelina ha conseguido transformarse ya en un activo central de la cultura peninsular como síntesis complementaria de los modelos antagónicos de las bíblicas Lilith, Eva y María (Clúa Ginés, 2009; Eetessam Párraga, 2009; Rebaté, 2007). Ahora son glorias nacionales. Ahí quedaba el papel de igual a igual frente a sus compañeros hombres, que se aprecia de modo muy esclarecedor en el cuadro de Esquivel *Ventura de la Vega leyendo una obra a los actores del Teatro del Príncipe* (1847-1848) (Museo del Romanticismo) (Peláez Martín, 1998: 122-123); lienzo donde aparecen retratadas Teresa Baus, Josefa Valero, Jerónima Llorente, Cristina Osorio, Rosa Tenorio, Cándida Dardalla, Pepita Hijosa, Bárbara Lamadrid, Antera Baus, Teodora Lamadrid, Matilde Díez. En contraste, en el cuadro dedicado a *Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor* (1846) no aparecía ni una sola escritora: la mujer solo se relega a la periferia, al adorno como objeto-modelo en los lienzos del estudio.

El caso de las actrices es bien distinto, aunque no era menos cierto que la historia de las mujeres en los escenarios españoles tenía asimismo sus sombras: era una historia de «estrellas» y «heroínas», pero también una historia de «víctimas sin saberlo» (Salaün, 2007), mucho más conforme el teatro se vaya transformando en industria cultural ya en la segunda mitad del XIX, a merced de los vaivenes de esta manufactura del *show business* (Mornat, 2008), que solía coquetear con mundos fronterizos con lo teatral como eran el café-cantante, el colmao, la taberna o, implícitamente, el lupanar: la otra cara de la moneda, un submundo que siempre ha acompañado al universo de los cómicos, más en el caso de las cómicas, siempre bajo la sospecha de su inmoralidad como nuestros tratadistas del XVII sentenciaban y numerosas voces de la crítica ilustrada hacían ver en sus escritos. En 1763, su *Diario extranjero* escribe Nifo:

Quien y quien va [al teatro] porque Amphrisa hace ciertos ademanes, particularmente en las tonadillas, que encienden suave y peligrosamente el fuego de la sensualidad [...]. Este y aquel y ambos van porque Anarda es graciosa, más que de

oficio, de rostro, y hace ciertos juguetes sobrepuestos al papel que excitan el interior
cosquilleo de nuestra enfermiza y carnal complacencia (19-IV-1763: 40-41).

Alberto ROMERO FERRER

<https://orcid.org/0000-0002-3808-8672>

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1996), *La dona y el Romanticisme. Quaderns del Museo Frederic Marès*, nº 1, Barcelona, Museu Frederic Marès, Ajuntament de Barcelona.
- ALONSO ALONSO, Cecilio (1996), «Imágenes del teatro romántico. La información gráfica teatral entre 1836 y 1871», *El Gnomo: Boletín de Estudios Becquerianos*, nº 5, pp. 71-124.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín (2006), «Deseos masculinos, modelos femeninos (la mujer como materia literaria en el siglo XVIII)», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Ecos silenciados: la mujer en la literatura española: siglos XII al XVIII*, Segovia, Instituto de la Lengua de la Junta de Castilla y León, pp. 315-334.
- (2019), *El actor borbónico (1700-1831)*, Madrid, Publicaciones de la ADE.
- ÁLVAREZ SELLERS, Alicia (2007), *Del texto a la iconografía. Aproximación al documento teatral del siglo XVII*, Valencia, Universitat de Valencia.
- ANGULO EGEA, María (2011), «Hombre o mujer, cuestión de apariencia. Un caso de travestismo en el teatro del siglo XVIII», *Anales de literatura española*, nº 23, pp. 11-34.
- ARIAS DE COSSÍO, Ana M^a. (1984), «La imagen de la mujer en el Romanticismo Español», en *La imagen de la mujer en el arte español. Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, UAM, pp. 113-118.
- (2000), «La imagen de la actriz en España», *Boletín de Arte*, nº 21, pp. 53-78.
- ARREGUI, Juan P. (2009), *Los arbitrios de la ilusión: los teatros del siglo XIX*, Valladolid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena.
- ASLISON, Robyn (ed.) (2003), *Notorious Muse. The Actress in British Art and Culture, 1776-1812*, New Haven y Londres, Yale University Press.
- AYALA, M^a de los Ángeles (2012), «La mujer: escenas y tipos costumbristas en el *Semanario Pintoresco Español*», *Arbor*, nº 757, pp. 931-936.
- BASS, Laura R. (2008), *The Drama of the Portrait: Theater and Visual Culture in Early Modern Spain*, Pennsylvania, Penn State Press.
- BERLANSTEIN, Lenard R. (2001), *Daughters of Eve: a Cultural History of French Theater Women from the Old Regime to the Fin de siècle*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press.
- BOLUFER PERUGA, Mónica (1994), «La imagen de las mujeres en la polémica sobre el lujo (siglo XVIII)», en Cinta Canterla González (coord.), *De la Ilustración al Romanticismo: VII Encuentro: la mujer en los siglos XVIII y XIX: Cádiz, América y Europa ante la modernidad*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 175-186.
- (1996), *La construcción de la identidad femenina: Reformismo e Ilustración*, Valencia, Universitat de Valencia.
- (1998), *Mujeres e Ilustración: la construcción de la feminidad en la Ilustración española*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim.
- BRAVO-VILLASANTE, Carmen (1976), *La mujer vestida de hombre en el teatro español (siglos XVI-XVII)*, Madrid, SGEL.
- BREWARD, Christopher (2005), «Ambiguous Role Models: Fashion, Modernity and the Victorian Actress», en C. Breward y C. Evans, (eds.), *Fashion and modernity*, Oxford, Berg.
- BRUSON, Jean-Marie (2012), *Théâtres Romantiques a Paris. Collections du Musée Carnavalet*, París, Paris Musées.

- BUONANNO, Giovanna (1995), *Italian International Actresses in the Age of Queen Victoria*, Tesis Doctoral, Warwick, University of Warwick.
- CALDERA, Ermanno (2005), «La liberación “teatral” de la mujer en las primeras piezas románticas», en Luis F. Larios *et al.* (eds.), *Lectora, Heroína, Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, PPU, pp. 57-63.
- CALVO REVILLA, Luis (1920), *Actores célebres del Teatro del Príncipe o Español. Siglo XIX: Manera de representar de cada actor. Anécdotas y datos biográficos*, Madrid, Imprenta Municipal.
- CALVO SERRALLER, Francisco (ed.) (2001), *Goya. La imagen de la mujer*, Madrid, Museo del Prado-Fundación Amigos del Museo del Prado, cat. exp.
- CATÁLOGO (2005), *Catálogo del Museo Nacional del Teatro*, Madrid, Museo Nacional del Teatro
- CEBALLOS, Alfonso; ESPEJO, Ramón, y MUÑOZ, Bernardo (2009), «Investigando el teatro de género y el género del teatro», en Alfonso Ceballos, Ramón Espejo y Bernardo Muñoz (eds.), *El teatro del género, el género del teatro: las artes escénicas y la representación de la identidad sexual*, Madrid, Fundamentos, pp. 9-17.
- COTARELO Y MORI, Emilio (1997), *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, ed. José Luis Suárez García, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. Ed. facsímil de: Madrid, Est. Tip. de la Rev. de Archivos, Bibl. y Museos, 1904.
- (2007), *Actrices españolas en el siglo XVIII. María Ladvenant y Quirante y María del Rosario Fernández «La Tirana»*, est. introd. Joaquín Álvarez Barrientos, Madrid, Publicaciones de la ADE.
- CLUÁ GINÉS, Isabel (2007), «El cuerpo como escenario: actrices e históricas en el *fin de siècle*», *Dossiers feministes. Monográfico dedicado a Espais de Bobèmia. Actrius, Cupletiste i ballarines*, nº 10, pp. 157-172.
- (2009), «Eva y Lilith en la literatura española: una mirada desde el feminismo», *Biblias hispánicas*, nº 1, pp. 373-390.
- DAVIS, Tracy C. (1989), «The Actress in Victorian Pornography», *Theatre Journal*, nº 41.3, pp. 294-315.
- (1991), *Actresses as Working Women. Their Social Identity in Victorian Culture*, Londres, Routledge.
- DENEVE, Corinne F. (2005), «Public Women, Private Stage? The Debate on «Separate Spheres» in Victorian Women’s *Actress Novels*», *Feminismo/s*, nº 5, pp. 39-55.
- DÍAZ MARCOS, Ana María (2006), *La Edad de la Seda: Representaciones de la moda en la literatura española (1728-1926)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- DIEGO, Estrella de (2009), *La mujer y la pintura del XIX español*, Madrid, Cátedra.
- DÍEZ, José Luis (2004), «El retrato español del siglo XIX», en *El Retrato*, Madrid, Fundación de Amigos del Museo del Prado, pp. 311-340.
- DUBY, Georges y PERROT, Michelle (1991), *Historia de las mujeres en Occidente. El Siglo XIX*, 4, Madrid, Taurus, t. 4.
- DUDDEN, Faye E. (1994), *Women in the American Theatre: Actresses & Audiences, 1790-1870*, New Haven, Yale University Press.
- EETESSAM PÁRRAGA, Golrokh (2009), «Lilith en el arte decimonónico. Estudio del mito de la *femme fatale*», *Signa*, nº 18, pp. 229-249.
- FERNÁNDEZ, Pura (2008), *Mujer pública y vida privada: del arte eunuco a la novela lupanaria*, Londres, Tàmesis.
- FERRIS, Lesley (1990), *Acting Women: Images of Women in Theatre*, Basingstoke, Macmillan.
- FLORES RUIZ, Eva María (2006), «Tres damas suicidas en la escena del Romanticismo español», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, nº 14, pp. 161-190.
- GALE, Maggie B. y GARDNER, Viv (eds.) (2000), *Women, Theatre and Performance: New Histories, New Historiographies*, Manchester, Manchester University Press.

- y STOKES, John (2007), *The Cambridge Companion to the Actress*, Cambridge y Nueva York, Cambridge University Press.
- GARCÍA VELASCO, Miguel Ángel (2009), «Teatro lírico: ¿Qué representan las mujeres?», en Olga Barrios (ed.), *Las mujeres en las artes visuales y escénicas. Transgresión, pluralidad y compromiso social*, Madrid, Editorial Fundamentos, pp. 149-174.
- GIES, David T. (1996), *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge, Cambridge University Press.
- (2005a), «La mujer vista por la mujer: El personaje femenino en el teatro escrito por mujeres en la segunda mitad del siglo XIX», en Luis F. Larios *et alt.* (eds.), *Lectora, Heroína, Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, PPU, pp. 149-158.
- (2005b), «Romanticismo e histeria en España», *Anales de literatura española*, nº 18, pp. 215-226.
- (2009), «Genderama: Performing Womanhood in Nineteenth-Century Spanish Theatre», *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, nº 10.2, pp. 108-121.
- GÓMEZ TODÓ, Sandra (2014), *De cómicas a damas de la escena: representaciones de la actriz en España (1770-1870)*, TFM, dir. Carlos Reyero Hermosilla, Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament: treballs de fi de màster, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra.
- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto (1997), «Simetría ilustrada y distorsión romántica: lo masculino y lo femenino en el mundo del teatro», en Alberto Ramos Santana (ed.), *La identidad masculina en los siglos XVIII y XIX*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 207-213.
- GÓNZALEZ LÓPEZ, Carlos (1981), *Federico de Madrazo y Kuntz*, Barcelona, Editorial Subirana.
- GÓNZALEZ SUBÍAS, José Luis (2005), «Gertrudis Gómez de Avellaneda y la tragedia romántica española», en Luis F. Larios *et alt.* (eds.), *Lectora, Heroína, Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, PPU, pp. 173-183.
- GRACIA BENEYTO, M^a del Carmen (1995), «Actriz, moral y rebeldía en la cultura del siglo XIX», *Asparkía: Investigación feminista*, nº 5, pp. 47-56.
- (1997), «La iconografía del actor como documento», en Evangelina Rodríguez (ed.), *Del oficio al mito: el actor en sus documentos*, Valencia, Universidad de Valencia, t. II, pp. 411-475.
- GRANADA, Juan José (2006), «La RESAD en sus ciento setenta y cinco años de existencia», en *Maestros del Teatro, 175 aniversario de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (1831-2006)*, Madrid, RESAD, cat. exp., pp. 79-113.
- GUILLÉN, Esperanza (2007), *Retratos del genio. El culto a la personalidad artística en el siglo XIX*, Madrid, Cátedra.
- HARRIS, Edward P. (1991), «From Outcast to Ideal. The Image of the Actress in Eighteenth-Century Germany», *The German Quarterly*, nº 54.2, pp. 177-187.
- HEISE, Ursula K. (1992), «Transvestism and the Stage Controversy in Spain and England, 1580-1680», *Theatre Journal*, nº 44, pp. 357-374.
- HOLLANDER, Anne (1993), *Seeing through clothes*, Berkeley, University of California Press.
- HOWE, Elizabeth (1992), *The First English Actresses. Women and Drama 1660-1700*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003), *Historia del Teatro Español. Vol. 2. Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Editorial Gredos.
- JAGOE, Catherine *et alt.* (ed.) (1998), *La mujer en los discursos de género. Textos y contextos en el siglo XIX*, Barcelona, Icaria, D. L.

- JIMÉNEZ MORALES, María Isabel (1994), «La “romántica”, una visión satírica de la mujer española», en Cinta Canterla González (coord.), *De la Ilustración al Romanticismo: VII Encuentro: la mujer en los siglos XVIII y XIX: Cádiz, América y Europa ante la modernidad*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 497-510.
- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de (2009), *Obras Completas. XII. Escritos sobre literatura*, ed. Elena de Lorenzo Álvarez, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo-Ayuntamiento de Gijón-KRK ediciones, Oviedo.
- LEIRA SÁNCHEZ, Amelia (2007), «La moda en España durante el siglo XVIII», *Indumenta: Revista del Museo del Traje*, nº 0, pp. 87-94.
- LEONARD, Anne (2011), *The Tragic Muse. Art and Emotion, 1700-1900*, Chicago, University of Chicago Press.
- LITVAK, Lily (2002), «El triunfo de Venus. La mujer, el amor y la sociedad en el siglo XVIII», en María Teresa Sauret Guerrero (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen*, Málaga, Centro de Ediciones de Diputación Provincial de Málaga, t. III, pp. 119-138.
- LOLO, Begoña (ed.), (2003), *Paisajes sonoros en el Madrid del s. XVIII. La Tonadilla Escénica*, Madrid, Museo de San Isidro, cat.exp.
- LÓPEZ, Alicia (2000), «Las virtuosas cortesanas en los Reales Sitios», en Luciano García Lorenzo (ed.), *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 287-308.
- MARTÍN GAITE, Carmen (1988), *Usos amorosos del dieciocho en España*, Barcelona, Editorial Anagrama.
- MARTÍN VELARDE, José María (2018), *María del Rosario Fernández. La Tirana (1755-1803). Una actriz en la época de Carlos III*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- McPHERSON, Heather (1999), «Sarah Bernhardt: Portrait of the actress as spectacle», *Nineteenth-Century Contexts: An Interdisciplinary Journal*, nº 20.4 pp. 409-454.
- (2000), «Picturing Tragedy: Mrs. Siddons as the Tragic Muse Revisited», *Eighteenth-Century Studies*, nº 33.3, pp. 401-430.
- MIRET, Pau (2005), «La actriz como personaje en el teatro de Bretón de los Herreros», en Luis F. Larios et al. (eds.), *Lectora, Heroína, Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, PPU, pp. 253-260.
- MONTIJANO RUIZ, Juan José (2011), *Historia del teatro frívolo español (1864-2010)*, Madrid, Fundamentos.
- MORALES Y MARÍN, José Luis (1994), *Goya. Catálogo de la Pintura*, Madrid, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.
- MORNAT, Isabelle (2008), «Aceptación y mercantilismo literario: las actrices», en Pura Fernández y Marie-Linda Ortega (eds.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, pp. 447-458.
- MUSEO ROMÁNTICO (2001), *Amor y muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura, cat. exp.
- (2011), *Museo del Romanticismo. La Colección*, Madrid, Centro de Publicaciones del Ministerio de Cultura.
- NICOLÁS GÓMEZ, Salvadora (2009), «Mujer e intimismo en algunos pintores del Romanticismo en España: de “El ángel del hogar” a la “Sílfide” de los bosques», en Jesús María Parrado del Olmo y Fernando Gutiérrez Baños (coords.), *Estudios de historia del arte: homenaje al profesor de la Plaza Santiago*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, pp. 229-234.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio (2000), «Noticia sobre el Parnaso dramático femenino en el siglo XVIII», en Luciano García Lorenzo (ed.), *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 83-131.

- (2002), *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ediciones Laberinto.
- (2006), «Panorama de las escritoras del siglo XVIII», en Susana Gil Albarellos-Peréz Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Eclos silenciados: la mujer en la literatura española, siglos XVII al XVIII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, pp. 335-358.
- PELÁEZ, Andrés (1994), «De lo vivo a lo pintado: la escena modelo para pintores», en *El mundo literario en la pintura del siglo XIX del Museo del Prado*, Madrid, Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística, cat. exp.
- (1998), «El teatro del siglo XIX, modelo para la pintura costumbrista», en Joaquín Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer (eds.), *Costumbrismo Andaluz*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp.107-124.
- (2000), «María de Ladvenant y Quirante: Primera Dama de los Teatros en España», en Luciano García Lorenzo (ed.), *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 133-153.
- (dir.) (2004), *Colección de fotografías del Museo Nacional del Teatro: retratos (1850-1900)*, [Recurso electrónico], Madrid, Museo Nacional del Teatro,
- (2006), «En el mundo de las tonadilleras», en Alberto Romero Ferrer y Andrés Moreno Mengibar (eds.), *Manuel García: de la tonadilla escénica a la ópera española (1775-1832)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Centro de Documentación Musical de Andalucía, pp. 59-78.
- (ed.) (2008), *De la cazuela a la escena: tres siglos de mujeres en el teatro*, Almagro, Museo Nacional del Teatro.
- PENA GONZÁLEZ, Pablo (2007), «Indumentaria en España. El período isabelino (1830-1868), *Indumenta. Revista del Museo del Traje*, nº 0, pp. 95-106.
- (2008), *El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868)*, Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museo Estatales.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier (2000), *El retrato elegante*, Madrid, Museo Municipal de Madrid, cat. exp.
- PERRY, Gillian (2007), *Spectacular Flirtations: Viewing the Actress in British Art and Theatre, 1768-1820*, New Haven, Yale University Press for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art.
- PESARRODONA I PÉREZ, Aurèlia (2017), «Cuerpo tonadillesco, cuerpo cantante. Una aproximación al teatro musical breve de la segunda mitad del siglo XVIII hispánico», en Teresa Cascudo García-Villaraco (ed.), *Música y Cuerpo. Estudios musicológicos*, Logroño, Calanda Ediciones Musicales, pp. 109-142.
- QUILES FAZ, Amparo (1994), «Actrices malagueñas de la Academia de Declamación de Málaga», en Cinta Canterla González (coord.), *De la Ilustración al Romanticismo: VII Encuentro: la mujer en los siglos XVIII y XIX: Cádiz, América y Europa ante la modernidad*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 563 -575.
- RABATÉ, Colette (2007), *¿Eva o María? Ser mujer en la época isabelina (1833-1868)*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- REYERO, Carlos (1994), «El retrato europeo en tiempos de Federico de Madrazo», en *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Madrid, Museo del Prado, cat. exp.
- (2002), «Coqueterías de moribunda: lenguaje gestual y guardarropía en la heroicidad trágica decimonónica», *Quintana: Revista de Estudios do Departamento de Historia del Arte*, nº 1, pp. 101-117.
- RIBAO PEREIRA, Montserrat (1999), «La locura femenina como resorte espectacular: obnubilación, delirio y demencia en el drama romántico», *Letras peninsulares*, nº 12.2-3, pp. 185-200.
- ROMERO FERRER, Alberto (1994), «Dionisio versus Apolo. Risa, provocación y erotismo en el teatro ilustrado: las estrategias de la tonadilla escénica», *El Bosque*, nº 9, pp. 105-113.

- (2013), «Ya no se va al teatro por la comedia, sino por sainetes y tonadillas»: Nífo frente al sainete en la batalla teatral de la Ilustración», *Anuario de Estudios Filológicos*, nº 36, pp. 123-145.
- (en prensa), «Género Ínfimo y ocio masculino: Sabroseándose y complaciéndose los hombres en sus vistas, meneos, bailes y palabras afectadas», en Fernando Durán López y Eva M^a Flores Ruiz (eds.), *Almas perdidas. Crápulas, disipación y vida nocturna en las letras españolas*.
- y RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (eds.) (2013), *Teatro ilustrado y modernidad escénica. Monográfico de Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII*, nº 19. En línea.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (1997), «Gustavo Adolfo Bécquer y Julia Espín: los álbumes de Julia», *El Gnomo: Boletín de estudios becquerianos*, nº 6, pp. 133-274.
- RUIZ URBÓN, Cristina (2009), «Lucha de poder: Mujer y moral en el espectáculo teatral del Siglo de Oro», en María Pilar Celma Valero y Mercedes Rodríguez Pequeño (coords.), *Vivir al margen: mujer, poder e institución literaria*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 185-195.
- RUSSELL, Anne (1996), «Tragedy, Gender, Performance: Women as Tragic Heroes on the Nineteenth-Century Stage», *Comparative Drama*, nº 30.2, pp. 135-157.
- SALA VALLDAURA, Josep Maria (2009), «Pasiones y razones: La mujer y la política en las tragedias neoclásicas», en María Pilar Celma Valero y Mercedes Rodríguez Pequeño (coords.), *Vivir al margen: mujer, poder e institución literaria*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 207-224.
- SALAÜN, Serge (2002), «Les mots et la "chose". Le théâtre "pornographique" en Espagne», *Hispanística XX*, nº 19, pp. 211-232.
- (2007), «Las mujeres en los escenarios españoles (1890-1936): estrellas, heroínas y víctimas sin saberlo», *Dossiers feministes. Monográfico dedicado a Espais de Bohèmia. Actrius, Cupletiste i ballarines*, nº 10, pp. 63-83.
- SCHULER, Catherine (1996), *Women in Russian Theatre: the Actress in the Silver Age*, Londres, Routledge.
- SORIA TOMÁS, Guadalupe (2006), «La Escuela de Declamación Española: antecedentes y fundación», en *Maestros del Teatro. 175 aniversario de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (1831-2006)*, Madrid, RESAD, pp. 33-75.
- (2010), *La formación actoral en España. La Real Escuela Superior de Arte Dramático (1831-1857)*, Madrid, Editorial Fundamentos.
- TORDERA, Antoni (1997), «Historia e Historias del Teatro: la actriz Rita Luna», en Evangelina Rodríguez (ed.), *Del oficio al mito: el actor en sus documentos*, Valencia, Universidad de Valencia, t. II, pp. 339-359.
- TUDA RODRÍGUEZ, Isabel (ed.) (2006), *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos. Tomo II. Artistas de la Escena*, Madrid, Museo Municipal.
- UTRERA TORREMOCHA, M^a Victoria (1994), «La mujer romántica en la cosmovisión estética de Gustavo A. Bécquer», en Cinta Canterla González (coord.), *De la Ilustración al Romanticismo: VII Encuentro: la mujer en los siglos XVIII y XIX: Cádiz, América y Europa ante la modernidad*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 629-638.
- VEIGA, Isabel (2009), «Las artes escénicas desde una perspectiva de género: Apuntes para una propuesta metodológica», en Olga Barrios (ed.), *La mujer en las artes visuales y escénicas. Tránsito, pluralidad y compromiso social*, Madrid, Editorial Fundamentos, pp. 216-228.
- WOODROUGH, Elizabeth (1995), *Women in European Theatre*, Oxford, Intellect Books.
- ZUBIAURRE, Maita (2014), *Culturas del erotismo en España, 1898-1939*, Madrid, Cátedra.