

KALAKOÏKOȘ XXVI

REVISTA PARA EL ESTUDIO, DEFENSA, PROTECCIÓN
Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO
Y CULTURAL DE CALAHORRA Y SU ENTORNO

2021



AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA

La asociación AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA no se identifica con la opinión
de los autores en uso del ejercicio de su libertad individual.

Kalakorikos (Calahorra)

Kalakorikos: revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno. – N. 1 (1996)–. – Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, [1996]–. – v.; 24 cm.

Anual

ISSN 1137-0572

94(460.21 Calahorra)

1. Calahorra–Historia I. Amigos de la Historia de Calahorra, ed.

KALAKORIKOS tiene una periodicidad anual y es asequible por intercambio de publicaciones análogas, por suscripción en periodos anuales o, por compra de cada uno de sus volúmenes por separado.

Toda la correspondencia relacionada con intercambio, suscripción o adquisición debe dirigirse a:

AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA

APARTADO DE CORREOS 97

26500 CALAHORRA (LA RIOJA)

TELF. 941 14 65 20 – 941 13 45 37

www.amigosdelahistoria.es

amigosdelahistoriadecalahorra@gmail.com

Precio por volumen: 18 €

Kalakorikos se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana); ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades del CSIC); LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal); MIAR (Matriz d'Informació per a l'Avaluació de Revistes); REGESTA IMPERII (Base de datos Internacional del ámbito de la historia).

Kalakorikos, gracias al convenio firmado con la Universidad de La Rioja, volcará en Internet, a través del repositorio de DIALNET, los artículos de forma íntegra, cuatro meses después de su publicación. Antes solo se dispondrá del resumen.

© Amigos de la Historia de Calahorra

ISSN 1137-0572

D.L. LR 553-1996

© Imagen de cubierta: Donato Sota García, soldado calagurritano que sirvió en África. Foto: Vallés, Melilla.

Archivo familiar.

Diseño y maquetación: José Luis García – www.jlgarcia.es



Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No-Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor, el nombre de esta publicación y su ISSN, *Kalakorikos* (ISSN: 1137-0052). No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores.

Sumario

Calahorra y la invasión Franco-Navarra de 1521: la emboscada del puente de Yesa y sus consecuencias

Calahorra and the French-Navarrese invasion of 1521: Yesa's bridge ambush and its consequences
Diego Téllez Alarcia 9

La toponimia en la documentación calagurritana del siglo XI

Toponymy in the 11 th century Calagurritan documentation
Pedro Pérez Carazo 23

Calahorra ante la Guerra de Navarra. Actas concejiles de Calahorra del año 1521

Calahorra in the face of the War of Navarre. Council Acts in the year 1521
Tomás Sáenz de Haro 49

El pleito por las pinturas de la capilla mayor de la parroquial de Santiago el Real de Calahorra

The lawsuit for the paintings of the main chapel of the parish church of Santiago el Real in Calahorra
Ana Jesús Mateos Gil 81

Alfares suburbanos en *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja), síntesis a veinte años de información

Suburban pottery in *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja), twenty-year summary
José Luis Cinca Martínez 117

Mobiliario marmóreo en *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)

Roman marble furniture in *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)
Rosa Aurora Luezas Pascual 141

Ramón Adán Stürtze, un carmelita calagurritano en tierras guatemaltecas. Obra literaria.

Ramón Adán Stürtze, carmelite from Calahorra in Guatemala. Literary work.
Max Araujo 163

Martín Fernández de Enciso: el riojano que dibujó el mundo

Martín Fernández de Enciso: the riojan who drew the world
José M.ª González Ochoa 177

Concepciones primigenias de una obra: trazas y dibujos de Calahorra conservados en el Archivo Histórico Provincial de La Rioja

Early conceptions of a work: examples of trails and drawings of Calahorra preserved in the La Rioja Provincial Historical Archive

Victoria Eugenia Herrera Hernández 187

Nuevos paralelos de las inscripciones de la iglesia de Santiago de Calahorra, dispersos por toda la península ibérica. Aproximación al “credo” social del barroco

New inscriptions closely resembling those from the church of Santiago de Calahorra dispersed throughout the iberian peninsula. An approach to the social “creed” of the Baroque period

Antonino González Blanco 209

Terapéutica farmacéutica en la periferia de Castilla en 1605

Castilian pharmaceutical therapy and update status in 1605

Juan Manuel Vázquez Lasa 217

Cien años del Desastre de Annual. Historia de una amarga derrota

One hundred years after Annual Disaster. History of a sadness defeat

María Antonia San Felipe 249

Calahorra durante la Guerra de la Convención (1793-1795). Una mirada local a un conflicto internacional

Calahorra during the War of the Convention (1793-1795). A local look at an international conflict

Sergio Cañas Díez 291

Alfares suburbanos en *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja), síntesis a veinte años de información

Suburban pottery in *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja), twenty-year summary

José Luis Cinca Martínez*

Resumen

Hasta hace veinte años, la instalación de industrias alfareras en *Calagurris* se circunscribía a su entorno: alfar de La Maja y evidencias en superficie de pequeños talleres asociados a *villae*. El hallazgo casual en el actual casco urbano de Calahorra, de elementos asociables a la industria alfarera, nos llevó a hacernos por aquel entonces la pregunta ¿y si en el espacio suburbano de *Calagurris*, también hubo talleres alfareros? Han pasado veinte años de aquella pregunta y aunque por delante se abren nuevos e interesantes interrogantes, a día de hoy son abundantes los hallazgos que confirman la producción alfarera en el entorno suburbano de *Calagurris Iulia*.

Palabras clave: *Calagurris*; cerámica romana; alfares suburbanos; *villae*; Calahorra (La Rioja).

Abstract

Until twenty years ago, the pottery industry in *Calagurris* was limited to its surroundings: the pottery of La Maja and surface evidence of small workshops associated with *villae*. The chance discovery of artifacts that could be associated with the pottery industry in the current urban area of Calahorra led us to ask ourselves a question at that time: what if there were also pottery workshops in the suburban area of *Calagurris*? In the twenty years since the question was first asked, abundant findings have confirmed the production of pottery in suburban *Calagurris Iulia*, while interesting new questions have arisen.

Key words: *Calagurris*; Roman pottery; suburban pottery; *villae*; Calahorra (La Rioja)

* Amigos de la Historia de Calahorra. E-mail: cinca@supervia.com

Introducción

La existencia de tres fragmentos de molde y un ajustador encontrados en diferentes puntos del casco urbano de Calahorra, nos llevó a plantear por primera vez en un artículo publicado en el año 2000, la posibilidad de que en la misma *Calagurris* existiera también un taller cerámico¹, el cual aprovecharía las condiciones necesarias: abastecimiento de agua a través del acueducto de sierra Lahez o del mismo río Cidacos, combustible de los sotos de Cidacos y Ebro, potentes vetas de arcilla sobre las que se asienta Calahorra y excelentes comunicaciones que permitiera una rápida salida del producto más allá del propio mercado local a través de la vía 1-32 de *Italia in Hispania*, rutas secundarias hacia la meseta o hacia el norte a los puertos del cantábrico por *Pompelo*, o por el curso fluvial del Ebro navegable según Plinio hasta *Vareia*².

Si bien aquellos elementos vinculables a la producción alfarera, por sí solos, descontextualizados no demostraban nada, eran un indicio que creímos lo suficientemente interesante como para darlo a conocer y una sugerente hipótesis a la que prestar atención para saber si en los espacios artesanales del ámbito suburbano de *Calagurris*, pudieron existir talleres dedicados a la producción cerámica.

Tras veinte años de aquellos primeros indicios, son numerosos los hallazgos de elementos asociables a talleres cerámicos localizados en el norte de la ciudad antigua, que han permitido afirmar que también el municipio calagurritano contaba con estos talleres de producción cerámica, abriendo hoy en día otros interrogantes en torno a ello.

1. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Elementos de alfar en el casco urbano de Calahorra ¿un nuevo taller de producción de cerámica romana?

2. PLINIO, *Nº.H.*, 3,3,21.

1. Primeros indicios y entorno de la ciudad

Aquellos primeros indicios consistieron en un interesante fragmento de molde procedente de la Glorieta de Quintiliano, junto al ayuntamiento, localizado en los inicios de una intervención arqueológica de la que hablaremos más adelante, con decoración a base de motivos vegetales separados por líneas de perlas y hojas acorazonadas, identificado en un primer momento como TSH de imitación gálica³ y posteriormente para la elaboración de cuencos de paredes finas con decoración a molde⁴. Otros dos pequeños fragmentos de moldes procedentes de un depósito secundario con origen en avenida de la Estación 10, uno para *sigillata* hispánica del que se conserva parte de una roseta en el interior de un círculo segmentado y otro interpretado con reservas como hispánica tardía. Un elemento más se sumaba a estas evidencias: un fragmento de barro cocido con digitaciones y huellas que se interpretaba como un posible ajustador procedente de la calle Santiago el Viejo⁵.

A estos indicios que planteamos entonces en el propio casco urbano, se sumaba también la existencia en el entorno de Calahorra del importante centro alfarero de la Maja⁶ (Pradejón, La Rioja), distante 6 km. Las diferentes campañas arqueológicas llevadas a cabo entre 1984 y 2005 permitieron localizar seis hornos, además de diversas dependencias de trazado ortogonal, depósitos y piletas relacio-

3. CINCA MARTÍNEZ, J.L. *Op. cit.*, p. 323, fig. 2, nº 1.

4. CINCA MARTÍNEZ, J.L. El alfar romano de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja): nuevos datos, p. 181, fig. 2, nº4.

5. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Elementos de alfar..., p. 329, fig. 2, nº2-4.

6. GARRIDO MORENO, J. El alfar romano de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja): nuevos datos; LUEZAS PASCUAL, R.A. Manifestaciones artísticas en *Calagurris Ivllia*, p. 124-127.

nadas con la manipulación de la arcilla, con producción de cerámica común, una tipología variada de paredes finas entre las que destacan las decoradas a molde firmadas por Gayo Valerio Verdulo⁷, cerámicas engobadas, ánforas Dressel 28, diversos tipos de material de construcción, vidrio, y pruebas para la fabricación de *sigillata* hispánica. Cronológicamente el alfar funcionó parcialmente durante el siglo I situando su apogeo entre Tiberio y primera época flavia.

Además del alfar de la Maja, en el entorno de Calahorra y vinculados a asentamientos tipo *villae* había evidencias de producción cerámica en Valroyo⁸, la Torrecilla⁹, y posteriormente en Cantarrayuela¹⁰, Piedra Hincada¹¹ y otros aún inéditos, quedando la producción de estos talleres menores limitada según los restos apreciables en superficie, a material latericio salvo en Valroyo que dio varios fragmentos de moldes con círculos sogueados, palmetas y estrellas, actualmente expuestos en el Museo de la Romanización de Calahorra, producción que estaría destinada a las necesidades de las propias explotaciones, si bien, en el caso de producción excedentaria se comercializaría a nivel local o en su entorno más inmediato.

2. Las evidencias productivas en los espacios suburbanos de Calagurris

Tradicionalmente se había considerado que el solar y espacio urbano de Calagurris era la meseta natural entre la calle Cavas y las laderas hacia el río Cidacos, con dos cerros bien diferenciados en la zona de San Francisco (cota 356 m) y en la zona del Raso (cota 358 m). Sin embargo, los hallazgos de los últimos años en intervenciones arqueológicas de urgencia, condicionadas por la actividad urbanística en el sector comprendido entre las calles Cavas y paseo del Mercadal, alrededores de Chavarría, avenida de la Estación, Mediavilla, etc., han permitido ampliar el área periurbana del municipio calagurritano hacia su lado norte documentando evidencias de espacios artesanales con diferentes actividades productivas en el entorno de la Glorieta de Quintiliano¹², entorno centro comercial Arcca¹³, “casa del oculista”¹⁴ y avenida de la Estación¹⁵. Además de los datos aportados por los seguimientos arqueológicos, desgraciadamente no todos publicados, hallazgos en depósitos secundarios de los que se sabe su origen, ha permitido delinear un arco en el

7. MÍNGUEZ MORALES, J.A. *Gaius Valerius Verdullus* y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro. Veinte años después.

8. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Un alfar de Sigillata Hispánica descubierto en Calahorra (La Rioja).

9. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Elementos de alfar en el casco urbano de Calahorra: ¿un nuevo taller de producción cerámica romana?, p. 320.

10. LUEZAS PASCUAL, R. La villa romana de Cantarrayuela: un nuevo centro de producción alfarera de época romana.

11. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Piedra Hincada, una villa romana singular en el *ager calagurritanus* (Pradejón, La Rioja).

12. ANTOÑANZAS SUBERO, M.A. e IGUÁCEL DE LA CRUZ, P. Intervención arqueológica en la Glorieta de Quintiliano.

13. EQUIPO CALAGURRIS IULIA. El proyecto *Calagurris Iulia*: actuaciones efectuadas durante el año 2000, p. 20; GIL ZUBILLAGA, L. y LUEZAS PASCUAL, R.A. Intervenciones arqueológicas en varios solares del entorno del centro comercial Arcca de Calahorra (I), p. 112; GIL ZUBILLAGA, L. y LUEZAS PASCUAL, R.A. Intervenciones arqueológicas en varios solares del entorno del centro comercial Arcca de Calahorra (La Rioja) (II), p. 402.

14. RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, P. Excavación de urgencia en el solar conocido como “la casa del oculista”, p. 55; TIRADO MARTÍNEZ, J.A. Objetos de hueso del solar de la casa del oculista, p. 142.

15. ANGULO SAENZ, T. y PORRES CASTILLO, F. Intervención arqueológica realizada en solar sito en avda. Estación 5 de Calahorra, p. 156.



Figura 1. Ubicación de hallazgos relacionados con la producción de cerámica en el entorno urbano de Calagurris: 1. Glorieta de Quintiliano. – 2. Entorno centro comercial/calle Tilos. – 3. Avenida Estación 10. – 4. La Clínica. – 5. Hoya de Sorbán/Melero.

cual se localizan las evidencias de producción alfarera con varios focos: Glorieta de Quintiliano junto al ayuntamiento, centro comercial Arcca, entorno “casa del oculista” (avenida Estación, Chavarría, calle Tilos), la Clínica y paraje de la Hoya de Sorbán/Melero¹⁶ (fig. 1).

16. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Nuevas evidencias de industria alfarera en Calagurris (Calahorra, La Rioja), p. 89.

2.1. El testar de la glorieta de Quintiliano

La posible construcción de un aparcamiento subterráneo en la glorieta de Quintiliano junto al ayuntamiento, previo a la remodelación del paseo del Mercadal, llevó en el año 2000 a una intervención arqueológica de urgencia, con el fin de valorar la existencia de restos arqueológicos que pudieran quedar afectados por la remodelación de la zona, en

un espacio contiguo a la ubicación del circo romano. Los sondeos quedaron reducidos al terreno ocupado por cuatro pequeños jardines en los que tan solo en uno de ellos se encontraron estructuras de canto rodado muy deterioradas, pero fue considerable el hallazgo de cerámica: paredes finas y engobadas, *sigillata* hispánica, cerámica común, cerámicas de construcción y almacenaje, así como fragmentos de hueso, hierro, y restos que se relacionaron con la existencia de un alfar: cerámicas deformadas, pasadas de cocción¹⁷, elementos auxiliares de alfar y un fragmento de molde¹⁸.

Las características de los materiales se asociaron al testar de un taller ubicado en ese lugar o en su más inmediato entorno, que tras la monumentalización de ese espacio sería desmantelado junto a una necrópolis también afectada por la construcción del circo¹⁹. Posteriormente, ya durante las obras de urbanización de la glorieta, operarios de la obra nos informaron de la existencia en dos puntos diferentes separados unos treinta metros, de un amplio espacio “pavimentado” con *tegulae* dispuestas regularmente que por similitud con hallazgos similares en otros ambientes

alfareros, pudiera tratarse de los restos de piezas extendidas para su secado²⁰.

2.1.1. Las evidencias y producción asociable al taller de la glorieta de Quintiliano

Entre los materiales que se recuperaron vinculados con la producción alfarera había separadores de forma circular²¹, ajustadores asimétricos y modelados *in situ* conservando improntas²², además de pellas de arcilla de diferente tamaño con huellas de digitaciones dejadas tras ser utilizadas como recurso para sellado o nivelación en el interior del horno²³ (fig. 2, nº 2-4, y fig. 3, nº 2).

Además de estos elementos, se localizaron cerámicas pasadas de cocción y deformadas por sobreexposición, prueba inequívoca de la existencia del taller, con paredes finas en las formas Mayet XXXIII tanto con acabado rugoso como liso²⁴, Unzu 3²⁵, un pequeño fragmento Unzu 8²⁶, pequeños fragmentos de cerámica común no asignables por su tamaño a forma alguna, fragmentos correspondientes a jarras de boca ancha, molduradas, fragmentos de cuencos La Maja I/Vegas 9²⁷ y material cerámico de construcción y almacenaje: *tegulae*, *imbrices* y *dolium*²⁸, (fig. 3, nº 1, 3-8 y fig. 4, nº 1-6).

Junto a las cerámicas pasadas de cocción también se localizó un único fragmento de

17. Hemos de tener en cuenta para este foco y otros, que también productos con exceso de cocción y pastas quemadas eran comercializados a menor coste, tal y como se constata en el pecio Culip IV. NIETO PRIETO, J. El pecio Culip IV: observaciones sobre la organización de los talleres..., p. 96 y 107.

18. A modo de avance se publicó la intervención arqueológica en ANTOÑANZAS SUBERO, A. e IGUÁCEL DE LA CRUZ, P. Intervención arqueológica en la glorieta de Quintiliano. Posteriormente CINCA MARTÍNEZ, J.L., IGUÁCEL DE LA CRUZ, P., ANTOÑANZAS, A. El alfar romano de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja): nuevos datos.

19. CINCA MARTÍNEZ, J.L. El circo de *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja). Una aproximación, p. 256-257.

20. DÍAZ RODRÍGUEZ, J.J. De la arcilla a la cerámica. Aproximación a los ambientes funcionales de los talleres alfareros en Hispania, p. 100-101, fig. 3 c y d; TREMOLEDA TRILLA, J. El artesanado cerámico en la Antigüedad, p. 100, fig. 7.

21. CINCA MARTÍNEZ, J.L., IGUÁCEL DE LA CRUZ, P., ANTOÑANZAS, A. El alfar romano de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja): nuevos datos, p. 179, fig. 2, nº 3, lám. 1, nº 2 y fig. 2, nº 1, lám. nº 3.

22. *Ibidem*, p. 179, fig. 2, nº 2, lám. 1, nº 4.

23. *Ibidem*, p. 179, lám. 1, nº 5.

24. *Ibidem*, p. 180, fig. 3, nº 4, lám. 2, nº 6-7, p. 182-185.

25. *Ibidem*, p. 185-186, fig. 4, nº 2-8.

26. *Ibidem*, p. 186, fig. 3, nº 3, lám. 2, nº 5.

27. *Ibidem*, p. 187, fig. 3, nº 1, lám. 2, nº 1.

28. *Ibidem*, p. 187.

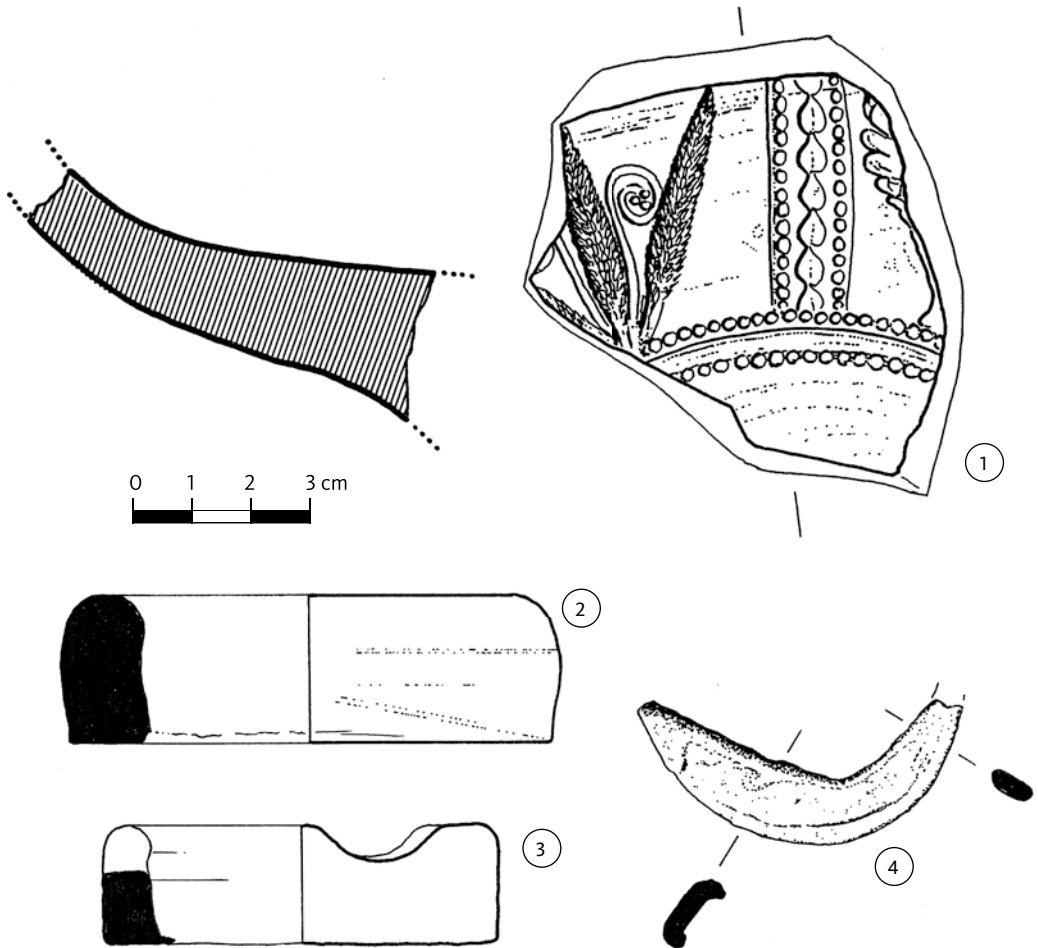


Figura 2. Glorieta de Quintiliano. 1: molde; 2 y 3: separadores; 4: ajustador. Elaboración propia.

molde (fig. 2, nº 1)²⁹, que se interpretó en un primer momento como molde para producciones tempranas de *sigillata* hispánica imitación de gálica, pero que gracias a un pequeño fragmento de paredes finas en la misma U.E. con idénticos punzones, se trataría de un molde destinado a la elaboración de cuencos de paredes finas con decoración a molde. La decoración asignable al estilo de imitación

gálica, consiste en tres espigas, y entre ellas, roleo ejecutado a mano alzada con bucle superior rematado en tres perlas que en positivo se asemejaría a un trébol. El otro motivo del que solo se conserva una pequeña parte del lateral, es una palmeta. Como elemento separativo de los motivos principales figura una sucesión de hojas acorazonadas con la punta hacia arriba (*hederae?*), unidas entre sí y enmarcadas por ambas líneas verticales de perlas, todo ello rehundido ligeramente

29. *Ibidem*, p. 179-180, fig. 2, nº 4, lám. 1, nº 1.



Figura 3. Glorieta de Quintiliano. 1, 3-5, 8: cerámicas pasadas de cocción; 6 y 7 Mayet XXXIII deformadas por sobreexposición. Foto: J.L. Cinca.

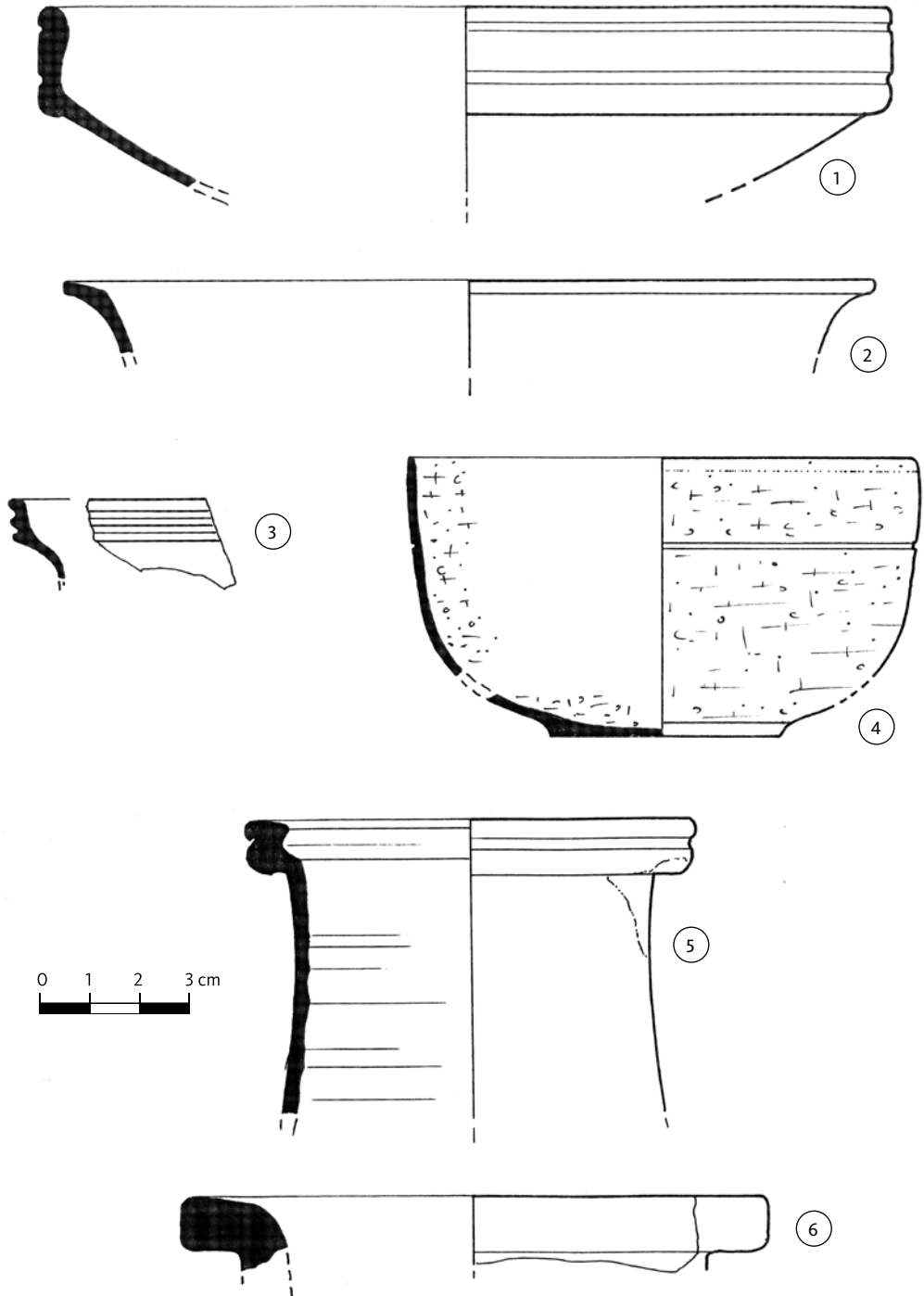


Figura 4. Glorieta de Quintiliano. 1-6: cerámicas pasadas de cocción. Elaboración propia.

en la pared del molde. Separando el fondo del campo decorativo, baquetón con hilera de perlas a ambos lados.

En la misma U.E. se recuperaron cerámicas engobadas y paredes finas (cerca del 60 % del material exhumado)³⁰ en las formas Mayet XXI, XXXIV, XXXV, comunes con fragmentos correspondientes a jarras de boca ancha y estrecha, fragmentos de cuencos Vegas 20 y ollas Aguarod 3, abundante *sigillata* hispánica tanto lisa como decorada, pero sin elementos formales que permitan adscribir las a la producción de este taller, si bien alguna de ellas pueden ser producto del mismo, también pudieron llegar casualmente a formar parte del lote cerámico quedando por tanto al margen de su producción.

Cronológicamente, este taller de la glorieta de Quintiliano, junto al ayuntamiento, se centraría en época tiberio-claudia³¹, quedando amortizado o trasladado a un nuevo emplazamiento, tras la monumentalización de ese espacio en origen artesanal, con la construcción del circo.

2.2. Entorno centro comercial Arcca

En el entorno del centro comercial Arcca, junto al paseo del Mercadal, se llevaron a cabo en los inicios de este siglo, varias intervenciones de urgencia previas a la construcción de viviendas en José María Adán 9-11, Tilos 1-3/avda. Estación 2, Tilos 5, esquina calle Tilos/Chavarría 17³², y dentro del proyecto *Calagurris Iulia*, en los solares del propio centro comercial³³.

En el solar Tilos/Chavarría 17 se documentaron estructuras de canto rodado y un *specus* con paredes de canto rodado, solera de *tegulae* y orientación noroeste-suroeste de cronología altoimperial. Sellando esta canalización se localizó abundante cerámica de paredes finas (Unzu 3, Unzu 8, Mayet XXXIV o XXXV), fragmentos de *sigillata* itálica, sudgálica de la Graufesenque, hispánica de imitación sudgálica y un fragmento interpretado como escoria cerámica vitrificada³⁴ (fig. 5, nº 4).

Por otra parte, en el solar de calle Tilos 5, se localizó una estructura de dos muros paralelos de sillería y mampostería interpretado como un drenaje con dirección noroeste, datado entre finales del siglo I a.C. y mediados del siglo I³⁵. Entre los materiales recuperados se hallaron cerámicas de tradición indígena, común, de almacenaje y transporte, imitaciones de cerámica campaniense, *sigillata* itálica, gálica, fragmentos de ánforas, paredes finas, objetos de metal, una moneda de Tiberio y evidencias de producción alfarera: cerámicas pasadas de cocción, dos fragmentos de separadores y un fragmento de ajustador.

En este entorno, las excavaciones arqueológicas que dentro del proyecto *Calagurris Iulia* se acometieron con premura para la construcción del centro comercial, permitieron localizar estructuras superpuestas de diferente entidad de cronología romana sin concretar y sin que se haya llegado a publicar su estudio e interpretación. Entre los restos exhumados se localizó un horno sin espe-

30. CINCA MARTÍNEZ, J.L., IGUÁCEL DE LA CRUZ, P., ANTOÑANZAS, A. El alfar romano de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja): nuevos datos, p. 178.

31. ANTOÑANZAS SUBERO, M.A. e IGUÁCEL DE LA CRUZ, P. Intervención arqueológica en la glorieta de Quintiliano (Calahorra), p. 290.

32. GIL ZUBILLAGA, L. y LUEZAS PASCUAL, R.A. Intervenciones arqueológicas en varios solares del entorno del centro comercial Arcca de Calahorra (I), p. 86 y ss.

33. EQUIPO CALAGURRIS IULIA, El proyecto *Calagurris Iulia*: actuaciones efectuadas durante el año 2000.

34. GIL ZUBILLAGA, L. y LUEZAS PASCUAL, R.A. Intervenciones... (I), p. 109.

35. GIL ZUBILLAGA, L. y LUEZAS PASCUAL, R.A. Intervenciones arqueológicas en varios solares del entorno del centro comercial Arcca de Calahorra (La Rioja) (II), p. 356 y ss.

cificar su posible función, vinculado a una estructura semicircular interpretada como cámara de combustión junto a “abundantes fragmentos de vasijas de almacenaje (*dolia* y ánforas principalmente)” y una pileta cuadrada de *opus caementicium*, todo ello sobre parte de un edificio absidial y otras estructuras de grandes sillares, y a su vez sobre cerámicas indígenas e importaciones itálicas³⁶.

2.2.1. Las evidencias y producción asociable al entorno del centro comercial

Como elementos de alfar, procedente de Tilos 5, se documentó un pequeño ajustador con la huella de apoyo³⁷ y fragmento de separador de forma anular³⁸ (fig. 5, nº 1-3).

En cuanto a cerámicas interpretadas por los autores como pasadas de cocción, hay referencia a fragmentos de paredes finas con decoración de mamelones en la forma Mayet XLV³⁹, jarrita bitroncocónica Unzu 7⁴⁰, engobada en la forma Unzu 10 con el labio quemado⁴¹ y fragmentos de cerámica común atribuibles a la forma Vegas 48 localizados junto a un rosco de alfar en la misma UE⁴².

Queda reseñar que según nos manifestaron en su día los técnicos del proyecto *Calagurris Iulia*, que intervinieron en la excavación arqueológica del área del centro comercial entre las calles Tilos, Mercadal y Chavarría, se localizaron en las mismas unidades estratigráficas “bolsadas de cientos” de fragmentos de



1



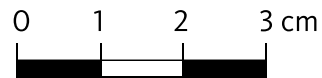
2



3



4



36. De la intervención, a pesar de los importantes hallazgos y abundantes materiales recuperados, solo se hizo una somera exposición en la revista *Estrato: EQUIPO CALAGURRIS IULIA*, El proyecto *Calagurris Iulia*: actuaciones efectuadas durante el año 2000, p. 20-21, fot. 9-11.

37. GIL ZUBILLAGA, L. y LUEZAS PASCUAL, R.A. *Intervenciones...* (II), p. 394, fig. 20, nº 3.

38. *Ibidem*, p. 383, fig. 15, nº 4.

39. *Ibidem*, p. 379, fig. 16, nº 45.

40. *Ibidem*, p. 378, fig. 16, nº 47.

41. *Ibidem*, p. 380-381, fig. 16.

42. *Ibidem*, p. 374, fig. 14, nº 34.

Figura 5. Calle Tilos. 1-3: separadores; 4: escoria cerámica.
Foto: L. Gil.

“cáscara de huevo” Mayet XXXIV y también numerosos fragmentos de *sigillata* hispánica en la forma 37 “con decoración de círculos” que por tratarse de copias idénticas en cuanto a decoración y forma, pudiera también tener vinculación con la producción alfarera. Es una hipótesis a reseñar.

2.3. El depósito secundario procedente de avenida de la Estación 10

A comienzos de los años 90, la promoción de viviendas entre avenida de la Estación, calle Santa Rita y Doctor Chavarría, supuso un importante movimiento de tierras para la ejecución de un sótano y posterior urbanización de la calle. A pesar de haber contado con supervisión arqueológica una parte del solar⁴³, las tierras del desmonte contenían abundante material arqueológico que fueron trasladadas para relleno de una finca particular en el término de la Algarrada, junto al canal de Lodosa.

De una mínima parte de aquel vertido de tierras procedentes del desmonte⁴⁴, y previo a la construcción de una nave agrícola se recuperaron fragmentos de cerámicas engobadas, paredes finas, comunes, *sigillatae* itálicas, gálicas e hispánicas, cerámicas de cocina, fragmentos de ánforas, material late-ricio, lucernas, fragmentos de estucos, teselas, escoria de hierro, malacofauna y lo que nos interesa para el presente artículo, evidencias de producción alfarera: cerámicas pasadas de cocción, fragmentos de moldes, carretes, ajustadores, etc., materiales todos ellos que

parcialmente se han ido dando a conocer o están en fase de estudio⁴⁵.

La cantidad y diversidad del material arqueológico existente y la ausencia de elementos de construcción que pudieran relacionarse con estructuras de habitación, nos llevó a plantear la hipótesis de la existencia en esa zona de un basurero/vertedero altoimperial a los pies de la ciudad antigua por su lado norte.

2.3.1. Las evidencias, producción asociable a avenida de la Estación 10

En cuanto a elementos auxiliares de alfar, se recuperaron fragmentos informes de pequeñas pellas de arcilla utilizadas para sellado de fisuras o nivelado de elementos en el interior del horno, así como también fragmentos de arcillas sobreexpuestas en diferentes grados de vitrificación y separadores, uno en forma de carrete y otro en forma de anillo⁴⁶ (fig. 6, nº 1-2).

43. RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, P. Excavaciones de urgencia en el solar conocido como “la Casa del Oculista”.

44. Agradecemos a Francisco Javier Jiménez el interés que siempre ha mostrado y el trabajo en recuperar materiales de esa escombrera mientras fue posible, así como su total disposición a cederlos paulatinamente para su estudio.

45. Para los vidrios, vid. FERNÁNDEZ MATELLANA, F. y CRESPO ROS, M. Una colección de vidrios romanos procedentes de Calahorra (La Rioja); para las lucernas, vid. CINCA MARTÍNEZ, J.L. FERNÁNDEZ MATELLANA, F., JIMÉNEZ, F.J. Un conjunto de lucernas procedentes de Calahorra (La Rioja). Sobre producción alfarera, vid. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Elementos de alfar... p. 327; CINCA MARTÍNEZ, J.L. Nuevas evidencias de industria alfarera en *Calagurris* (Calahorra, La Rioja), p. 69-70. En relación con fragmentos singulares, vid. ESCRIBANO PARDO, J. Sobre una forma Drag. 29 en TSG procedente de Calahorra (La Rioja). JIMÉNEZ MANERO, E. Un vaso con representación de gladiadores en Calahorra. GONZÁLEZ BLANCO, A. *et al.* Un nuevo testimonio de juegos circenses también del ceramista *Gaius Valerius Verdullus*. CINCA MARTÍNEZ, J.L. y PASCUAL MAYORAL, P. Nuevos fragmentos cerámicos atribuibles a Gaio Valerio Verdulo. CINCA MARTÍNEZ, J.L. y NEIRA JIMÉNEZ, L. Un fragmento de mango de cazo en TSH con decoración de centauros. LUEZAS PASCUAL, R.A. y CINCA MARTÍNEZ, J.L. Relaciones comerciales entre el *municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja) y la Galia, p. 182; LUEZAS PASCUAL, R.A. Marcas *ante-cocturam* sobre cerámica común procedentes del *municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja).

46. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Nuevas evidencias de industria..., p. 84, fig. 7, fig. 8, nº 1 y 2.

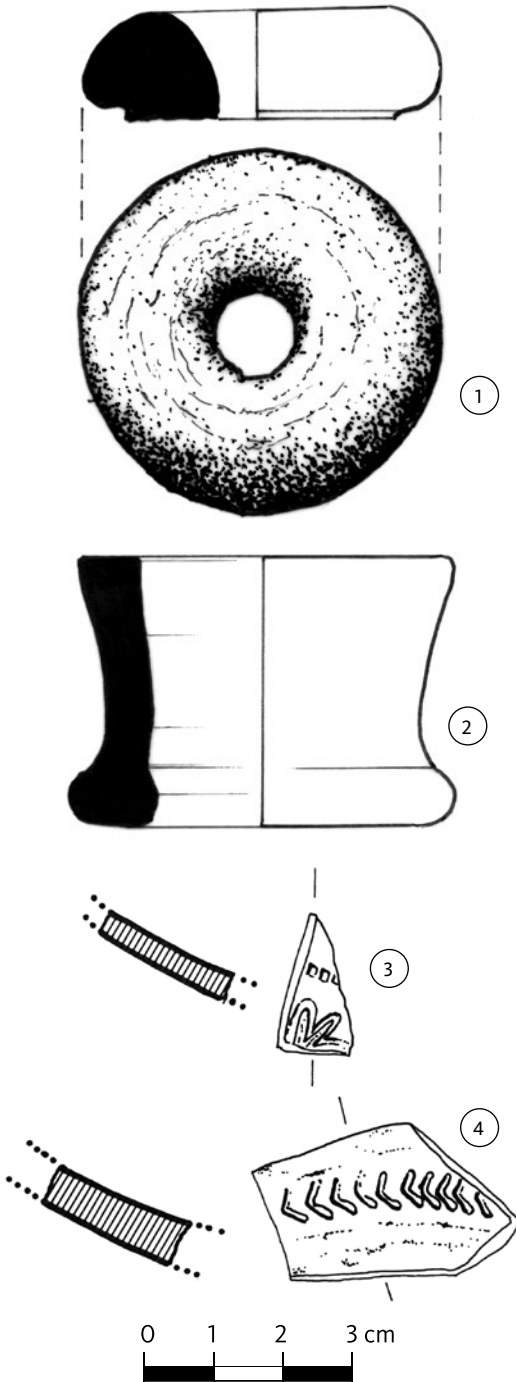


Figura 6. Avenida Estación 10. 1: separador; 2: carrete; 3-4 fragmentos de moldes. Elaboración propia.

Fragmentos de cerámicas pasadas de cocción corresponden a engobadas en la forma Unzu 14⁴⁷, paredes finas Unzu 3⁴⁸, vaso que de forma masiva se encuentra en Calahorra y entorno, y un fragmento de asa propia de la forma Unzu 8⁴⁹. También se recuperó un fragmento tosco de lo que en principio parece ser un pivote sólido de ánfora con evidente huella de sobrecocción⁵⁰, si bien hemos de tener en cuenta que este tipo de producción anfórica se encuentra junto a la costa, quedando para los talleres del interior la producción de ánforas de base plana *similis* Oberaden 74 y Dressel 28. Por su exiguuo tamaño, hay fragmentos que no es posible determinar su forma, pero sus características nos acercan a cerámicas comunes (botellas y jarras), paredes finas y engobadas (fig. 7, nº 1-7).

Dos son los fragmentos de moldes recuperados de este depósito (fig.6, nº 3-4), dados a conocer en su día como una de las primeras evidencias de producción cerámica en *Calagurris*⁵¹. Por un lado, un primer fragmento de pequeño tamaño asignable a *sigillata* hispánica del que se conserva parcialmente roseta dentro de círculo segmentado, correspondiendo al tercer estilo a base de series de círculos combinados con elementos vegetales, fechada en el siglo II d.C.⁵² Un segundo fragmento conserva parcialmente una sucesión de ángulos hacia la izquierda, entre doble moldura muy deteriorada a ambos lados formando arco, que por sus características nos llevó a incluirlo en las producciones hispánicas tardías, si bien, dado lo exiguuo del

47. *Ibidem*, p. 73, fig. 2, nº 2 y 3.

48. *Ibidem*, p. 74, fig. 2, nº 8.

49. *Ibidem*, p. 75, fig. 2, nº 5.

50. *Ibidem*, p. 77, fig. 2, nº 11.

51. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Elementos de alfar..., p. 327-328, fig. 2, nº 2 y 3.

52. ROMERO CARNICERO, M.V. Los centros de producción de TSH en la zona septentrional de la península ibérica, p. 192.

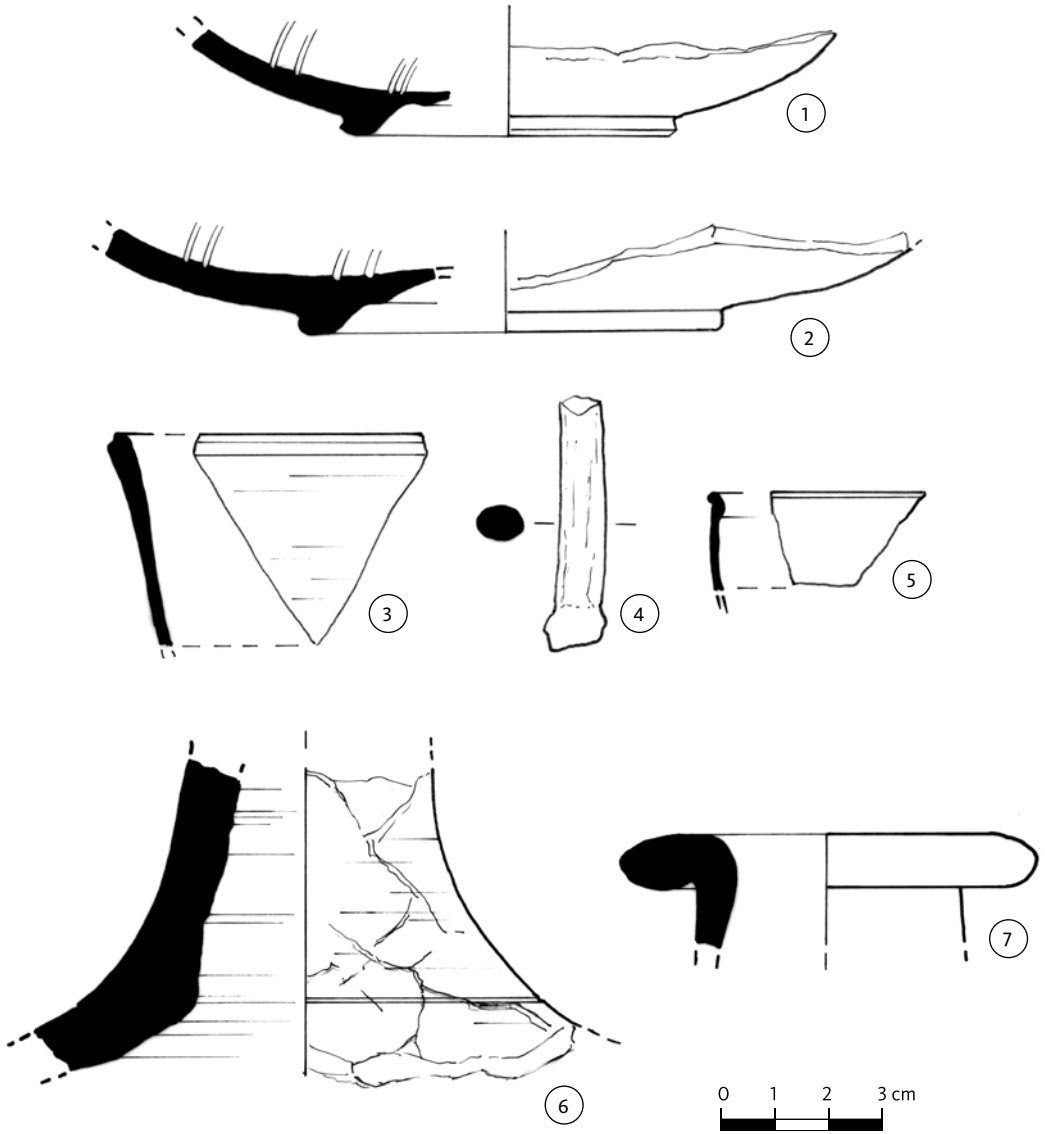


Figura 7. Avenida Estación 10. Cerámicas pasadas de cocción. Elaboración propia.

fragmento y el deterioro de su decoración, pudiera darse otra interpretación más temprana.

2.4. El depósito secundario procedente del paraje de la Hoya de Sorbán/Melero

A lo largo del año 2013, se rebajó el terreno de una finca agrícola en el término de la Hoya de Sorbán/Melero (parcela 52, polígono 45), situada bajo lo que es el cerro de Calahorra en su vertiente este. La tierra extraída fue llevada como relleno a otra finca agrícola en el término de Campobajo (parcela 214, polígono 11), de donde se recogieron pequeños, pero abundantes fragmentos de cerámica de todo tipo: paredes finas con decoración a molde y barbotina, *sigillata* itálica, sudgálica con ejemplos de marmorata e hispánica, fragmentos de lucernas, cerámicas comunes y de cocina, norteafricanas, *lateres*, etc. También fragmentos de vidrio, *acus crinalis*, hueso trabajado, malacofauna, huesos de animales, alguna tesela, fragmentos de estuco, etc. y en lo que nos atañe para el presente artículo, pequeños fragmentos de cerámica pasada de cocción, moldes, carretes, ajustadores y numerosos restos de plaquetas de arcilla en diferente grado de vitrificación.

Con las limitaciones evidentes en un vertido de estas características, el depósito correspondería a una cronología altoimperial en un periodo delimitado entre algún fragmento de *sigillata* itálica y *sigillata* hispánica intermedia con decoración de círculos y alguna mínima intrusión contemporánea procedente del manto superior.

2.4.1. Las evidencias, producción asociable a la Hoya de Sorbán/Melero

Como elementos asociables a la industria alfarera, se localizaron abundantes fragmentos de ajustadores elaborados en fresco que el proceso de cocción ha endurecido adquiriendo formas irregulares, utilizados como

soportes de vasos que han dejado su impronta, forma de media luna, circular o anillo, llegando a conservar en algún caso huellas dactilares⁵³ (fig. 8).

En cuanto a lo que identificamos como separadores se localizaron piezas anulares, completas o fragmentadas, con un diámetro 50/90 mm⁵⁴ (fig. 9), y también un fragmento de la forma 18 que asociamos a una prueba de alfarero al carecer de revestimiento (fig.10, nº4)⁵⁵. Del mismo depósito procede cerca del centenar de fragmentos recuperados de arcillas informes en diferentes grados de vitrificación, escorias, escurriduras fundidas o adobes sobreexpuestos⁵⁶.

Fragmentos deformados o pasados de cocción son varios difícilmente clasificables por su pequeño tamaño (fig. 10), pero aun así, atribuibles a cerámicas engobadas y paredes finas se identificó un asa torsionada propia de la forma Unzu 10⁵⁷, un borde asignable a la forma Unzu 14⁵⁸ y dos fragmentos correspondientes a la típica carena de la forma Unzu 3⁵⁹. Otros fragmentos pasados de cocción corresponden a una lucerna de volutas, *pondus*, *later*, cerámica común⁶⁰, un pivote sólido de ánfora y un fragmento de borde con labio colgante de sección triangular, si bien, en cuanto a la producción anfórica insistimos en la cautela expresada anteriormente para los hallazgos en avenida Estación 10.

De la Hoya de Sorbán/Melero, proceden siete fragmentos de moldes⁶¹ (fig. 11), uno de ellos destinado a la elaboración de tazas de

53. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Nuevas evidencias de industria..., p. 81-83, fig. 6, nº 1-4.

54. *Ibidem*, p. 84, fig. 8, nº 3-9.

55. *Ibidem*, p. 87, fig. 3, nº 6.

56. *Ibidem*, p. 88, fig. 10.

57. *Ibidem*, p. 73, fig. 2, nº 1.

58. *Ibidem*, p. 74, fig. 2, nº 4.

59. *Ibidem*, p.74, fig.2, nº 6-7.

60. *Ibidem*, p. 75-77.

61. *Ibidem*, p. 78-80, fig. 5.



Figura 8. Hoya de Sorbán/Melero. Ajustadores. Foto: J.L. Cinca.

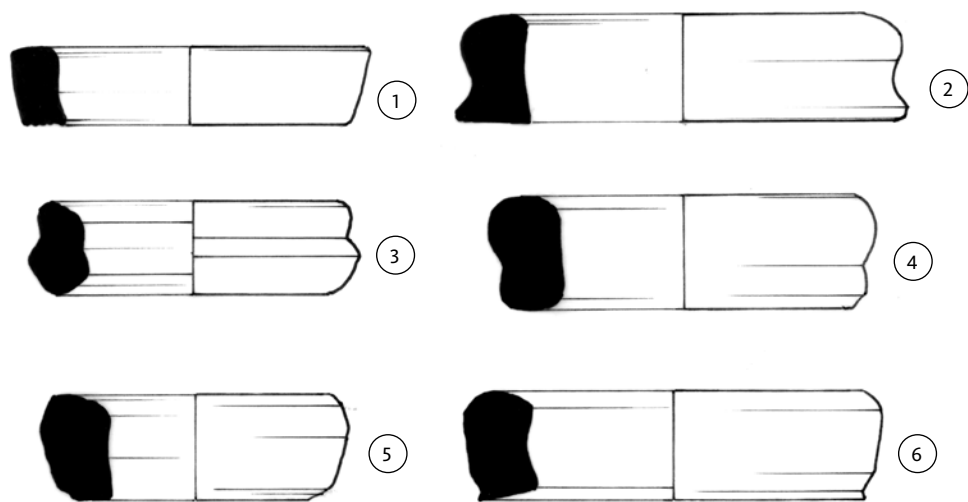


Figura 9. Hoya de Sorbán/Melero. Separadores. Foto: J.L. Cinca.

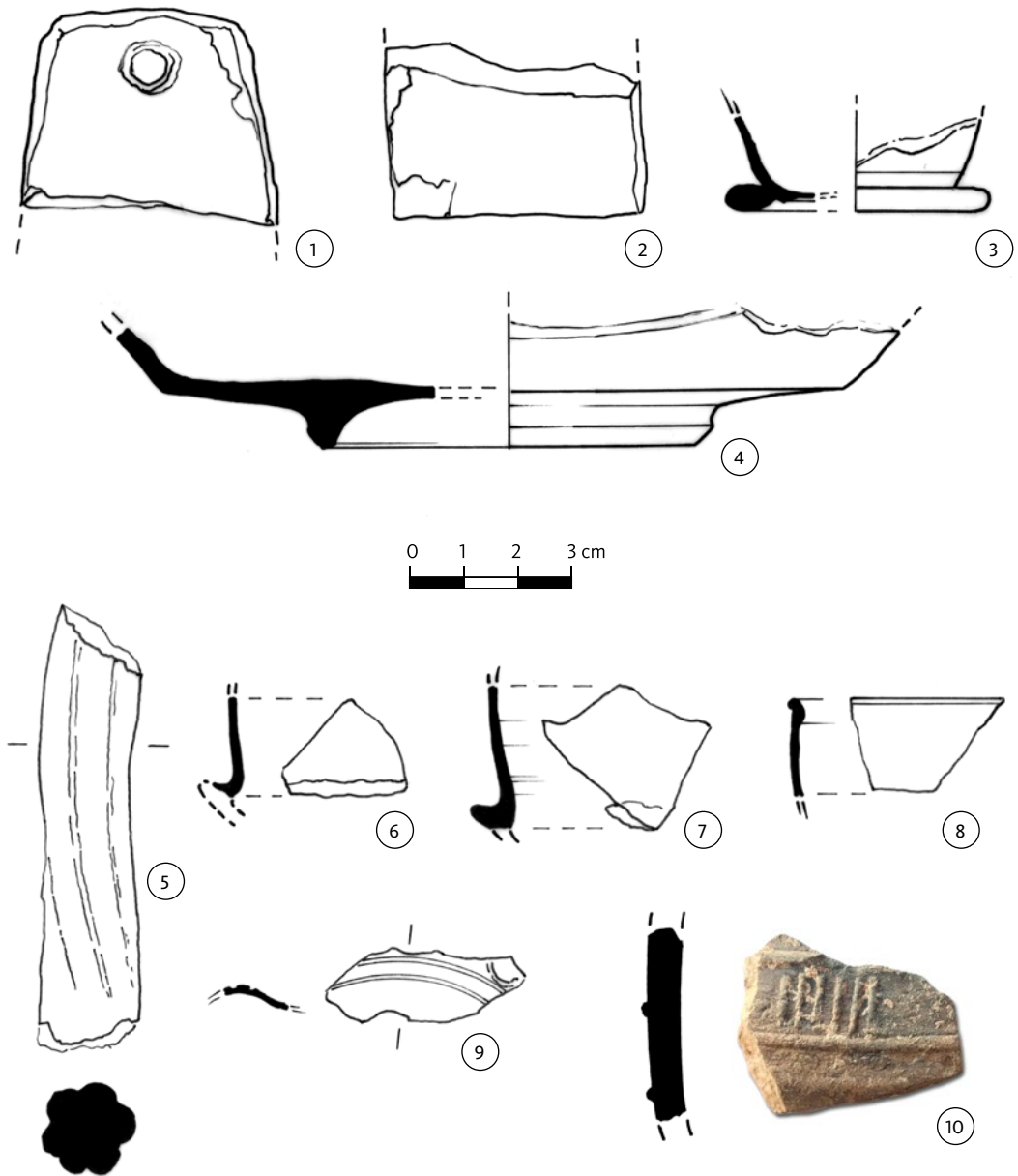


Figura 10. Hoya de Sorbán/Melero. Cerámicas pasadas de cocción (n.ºs 1-3, 5-10). Elaboración propia.

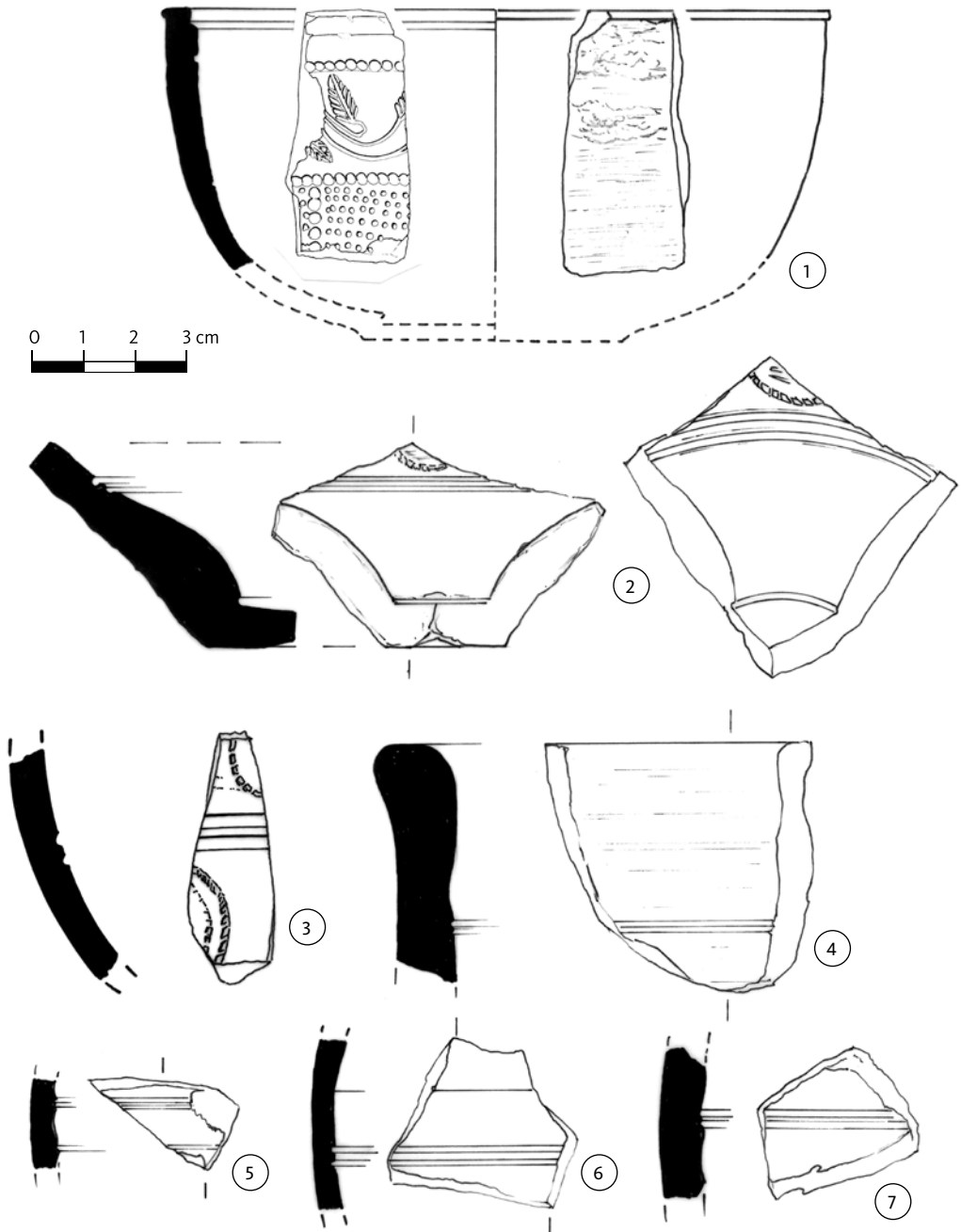


Figura 11. Hoya de Sorbán/Melero. Fragmentos de moldes. 1: para tazas de paredes finas; 2-3: para *sigillata* hispánica con decoración de círculos; 4-7: fragmentos de moldes con acanaladuras. Elaboración propia.

paredes finas con decoración⁶², similar a los pequeños cuencos hemiesféricos de los talleres galos de la Graufesenque, Montans, y del cercano alfar de la Maja, con decoración en dos frisos separados por línea de perlas, la superior con guirnalda ondulante de ramas dextrógiras que terminan en palmetas e inferior con decoración de puntos entre líneas verticales de perlas, con una cronología en época de Claudio y Nerón⁶³. Otro fragmento para *sigillata* hispánica con decoración de círculo sogueado correspondiente al tercer estilo característico del siglo II y otros tres fragmentos que interpretamos como moldes en los que solo se conservan acanaladuras. Un nuevo fragmento de molde encontrado recientemente presenta círculos separados por dos acanaladuras, superior segmentado e inferior doble con sogueado exterior y segmentado interior.

2.5. Yacimiento de la Clínica

Hacemos alusión brevemente a este yacimiento ubicado en pleno casco urbano de Calahorra, donde las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en 2000 y 2001⁶⁴ dentro del proyecto *Calagurris Julia*, dieron como resultado la localización de espacios relacionados con un complejo termal datado entre época claudia y mediados siglo IV con una reocupación posterior como área cementerial y un colector de notable entidad en el cual, según comentario del equipo que participó en la intervención, se encontró un fragmento de molde, aún inédito, sin poder precisar características sobre el mismo.

Cabe reseñar, la acumulación de material cerámico en la prolongación del citado colector (“cáscara de huevo”, engobadas, paredes finas, etc.), ya en la ladera bajo el camino Carretil, de donde procede el vaso Unzu 3, con decoración de barbotina blanca actualmente expuesto en el Museo de la Romanización de Calahorra, el cual forma parte de un conjunto de vasos con esta singular decoración de color blanco cuyo epicentro de hallazgos se localiza en Calahorra siendo muy probable su elaboración no solo en el alfar de la Maja⁶⁵ sino también en los talleres suburbanos calagurritanos⁶⁶.

Conclusiones

Desde que en 2000 planteamos la posibilidad de la existencia de talleres de cerámica en el mismo casco urbano de Calahorra, han sido numerosos los hallazgos que han permitido corroborar tal hipótesis y avanzar, no lo necesario, en el conocimiento de las *figlinae* calagurritanas. Las intervenciones arqueológicas con carácter de urgencia llevadas a cabo en glorieta de Quintiliano, entorno del centro comercial junto al paseo del Mercadal y los hallazgos en depósitos secundarios de los que se sabía con exactitud su procedencia de avenida de la Estación 10 y en el paraje de la Hoya de Sorbán/Melero, han permitido a lo largo de los años, delinear un arco con varios focos independientes en la parte norte de la ciudad⁶⁷, con claras evidencias productivas en el área periurbana de *Calagurris*, entre las

62. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Un interesante fragmento de molde para paredes finas hallado en Calahorra (La Rioja), p. 34-36.

63. MÍNGUEZ MORALES, J.A. La cerámica romana de paredes finas, p. 75-76.

64. ANTOÑANZAS SUBERO, M.A. La Chimenea: necrópolis y conjunto termal.

65. LUEZAS PASCUAL, R.A. Producciones cerámicas de paredes finas y engobadas del alfar romano de la Maja (Calahorra, La Rioja), p. 161 y 181.

66. AGUAROD OTAL, M.C. Producciones engobadas en el *municipium* calagurritano. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Cerámica romana decorada a la barbotina blanca, paredes finas y engobada, procedente de Calahorra (La Rioja), p. 133.

67. CINCA MARTÍNEZ, J.L. Nuevas evidencias de industria alfarera..., p. 89.

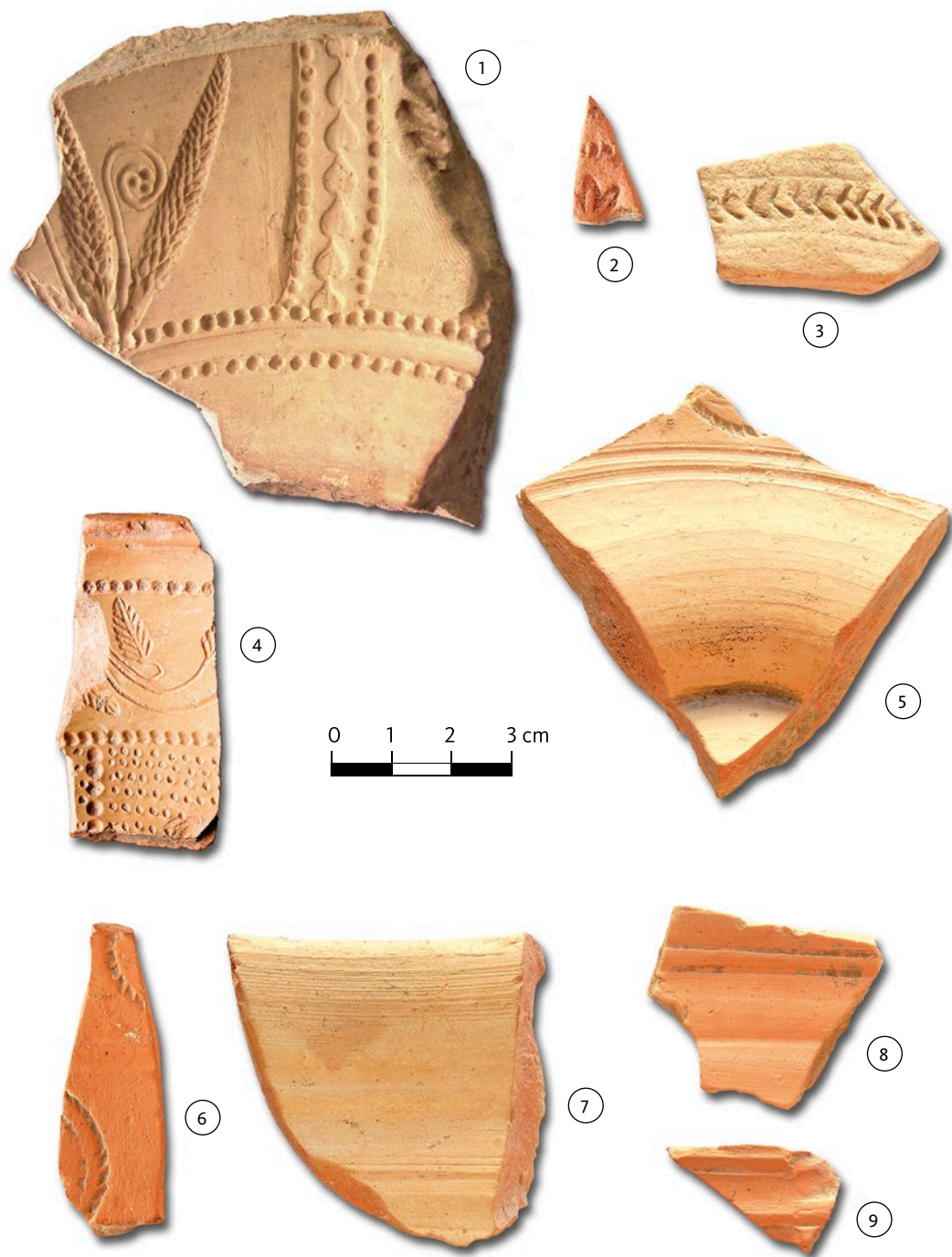


Figura 12. Fragmentos de moldes. 1: Glorieta de Quintiliano; 2-3: Avenida de la Estación 10; 4-9: Hoya de Sorbán/Melero. Foto: J.L. Cinca.

cuales tenemos la confirmación de la existencia de industria alfarera gracias a diferentes elementos asociados a tal actividad: ajustadores, separadores, arcillas informes vitrificadas, fragmentos de adobes sobreexpuestos, cerámicas deformadas, pasadas de cocción y fragmentos de moldes.

Tal y como hemos desarrollado a lo largo de este trabajo de síntesis en torno a las evidencias dadas en los últimos años, los hallazgos teniendo en cuenta las cerámicas sobreexpuestas y deformadas, permiten cuando menos, una aproximación a la producción de la *figlina* calagurritana. Así, de la Glorieta de Quintiliano se documenta la producción de cerámica común (jarras de boca ancha, cuencos La Maja I/Vegas 9), paredes finas (Mayet XXXIII, Unzu 3 y 8), material cerámico de construcción (*tegulae, imbrices*) y almacenaje. Los significativos restos procedentes de la Hoya de Sorbán/Melero, indican una variedad importante en su producción: cerámicas engobadas y paredes finas (Unzu 3, 10 y 14), lucerna de volutas, *pondus, later*, cerámica común, *sigillata* hispánica con decoración de círculos y otros fragmentos de molde en los que solo se conservan acanaladuras. En avenida Estación 10 se ha comprobado la producción de cerámica común (botellas, jarras), cerámica engobada y paredes finas (Unzu 3, 8 y 14), *terra sigillata* hispánica y quizás hispánica tardía. Por último, en calle Tilos hay evidencias de paredes finas Mayet XLV, Unzu 7, engobada Unzu 10, cerámica común en la forma Vegas 48 y en el mismo centro comercial indicios de Mayet XXXIV e hispánica. En conjunto, una amplia y variada producción centrada en cerámicas de cocciones oxidantes, con amplia representación sobre todo de paredes finas, pero también *sigillatae* y otros productos de menor entidad pero significativos en cuanto a su variedad.

La existencia de estas *figlinae* en el *suburbium* calagurritano, no solo se enmarca en

el surgimiento de talleres a partir del desarrollo económico que traerán los flavios⁶⁸, sino que previamente a esa diversificación, en la misma *Calagurris* (además del alfar de la Maja) ya se elaboraban paredes finas, tal y como se constata con fragmentos sobreexpuestos y moldes para ese tipo de cerámica localizados como hemos visto en el testar de Glorieta de Quintiliano y los escasos pero significativos hallazgos en la Hoya de Sorbán/Melero: Mayet XXXIII centrada en época augusteo-tiberiana⁶⁹, Unzu 3 en época Tiberio-Nerón⁷⁰, Unzu 8 a mediados siglo I⁷¹, Mayet XXXIV o “cáscara de huevo” a partir de Tiberio⁷², etc. La existencia de varios fragmentos de molde con decoración de círculos asignable a la forma 37, implica la perduración de este/estos talleres durante el siglo II, siendo un pequeño fragmento atribuido con cautela a hispánica tardía, el último momento cronológico que permiten las evidencias que conocemos a día de hoy.

Estos talleres de carácter local/comarcal vinculados directamente a *Calagurris* y a su entorno más inmediato profundamente romanizado⁷³, permitiría su abastecimiento como núcleo que por sí solo ya requería una importante demanda quizás no cubierta por los alfares tritienses⁷⁴ como principal centro

68. SÁENZ PRECIADO, J.C. *Figlinae* Tarraconenses: del monopolio a la diversidad, p. 419.

69. LÓPEZ MULLOR, A. Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña, p. 321-322.

70. AGUAROD OTAL, M.C. Producciones engobadas en el *municipium* calagurritano, p. 159.

71. UNZU URMENETA, M. Cerámica pigmentada romana en Navarra, p. 261.

72. LÓPEZ MULLOR, A. Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña, p. 163-164.

73. CASTILLO PASCUAL, P. El territorio de *Calagurris Iulia Nassiuma*: organización y recursos.

74. SÁENZ PRECIADO, J.C. y MÍNGUEZ MORALES, J.A. Algunas reflexiones sobre los centros de producción..., p. 171-172.

alfarero peninsular rivalizando en importancia con el de *Isturgi* (Andujar)⁷⁵.

Los singulares hallazgos relacionados con la producción cerámica recuperados de la Hoya de Sorbán/Melero, en un espacio actualmente dedicado a huertas pero recalificado recientemente como urbano, hace necesaria la prospección y realización de sondeos previos a cualquier proyecto de urbanización de la zona, teniendo en cuenta que los otros puntos de donde proceden evidencias, Glorieta de Quintiliano, entorno del centro comercial Arcca y alrededor de la “casa del oculista”, están totalmente urbanizados y amortizados para la investigación, por lo que su estudio no puede ir más allá de la interpretación de los materiales recuperados en su día del centro comercial. La ubicación de la Hoya de Sorbán/Melero y los fragmentos no solo de material cerámico, sino de coladuras y adobes sobreexpuestos que pueden pertenecer a estructuras fornáceas, es un indicio para la ubicación de los hornos a no pasar por alto, si bien, dadas las características de procedencia desde un depósito secundario, también existe la posibilidad de que se trate de un basurero/vertedero⁷⁶ y no de los restos de la propia *figlina*.

La ausencia de un proyecto de investigación global, la urbanización total de espacios donde se han encontrado evidencias de producción y el relativo valor de los restos encontrados en superficie en depósitos secundarios aun sabiendo su procedencia, hace que sean muchos los interrogantes e interesantes las perspectivas que surgen en torno a la *figlina* calagurritana: ¿producción y tipologías?, ¿análisis petrográficos?, ¿relación con otros talleres?, ¿uno o varios?, ¿dependencia del

gran centro productor tritiense?, ¿localización de hornos?, etc. Tras veinte años de las primeras evidencias, la perspectiva ante nuevos hallazgos y desafíos es alentadora para el conocimiento del taller calagurritano y por extensión, para la producción de cerámica romana en los talleres regionales del valle medio del Ebro.

Bibliografía

- AGUAROD OTAL, María Carmen. Producciones engobadas en el *municipium* calagurritano. En *Calahorra: bimilenario de su fundación: actas del I Symposium de Historia de Calahorra*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984, p. 143-161.
- ANGULO SÁENZ, Teresa; PORRES CASTILLO, Fernando. Intervención arqueológica realizada en solar sito en avda. Estación 5 de Calahorra. En *Kalakorikos*, 2009, nº. 14, p. 127-159.
- ANTOÑANZAS SUBERO, María Asunción. La Chimenea: necrópolis y conjunto termal. En *Iberia*, 2001, nº. 4, p. 163-174.
- ANTOÑANZAS SUBERO, María Asunción; IGUÁCEL DE LA CRUZ, Pilar. Intervención arqueológica en la glorieta de Quintiliano. En *Kalakorikos*, 2004, nº. 9, p. 279-291.
- CASTILLO PASCUAL, María José. El territorio de *Calagurris Iulia Nassica*: organización y recursos. En CINCA MARTÍNEZ, José Luis; GONZÁLEZ SOTA, Rosa (coords.). *Historia de Calahorra*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2011, p. 108-115.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Elementos de alfar en el casco urbano de Calahorra ¿un nuevo taller de producción de cerámica romana? En *Iberia*, 2000, nº. 3, p. 319-332.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. El alfar romano de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja): nuevos datos. En *Kalakorikos*, 2009, nº. 14, p. 173-212.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Un alfar de *sigillata* hispánica descubierto en Calahorra (La Rioja). En *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja: Logroño, 2-4 de octubre de 1985*. Zaragoza: Universidad; Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1985, v. 1, p. 143-154.

75. SÁENZ PRECIADO, J.C. *Figlinae* Tarraconenses: del monopolio a la diversidad, p. 413.

76. ESCUDERO, F. de A. y GALVE IZQUIERDO, M^a. P. Caesaraugusta, p. 272-273.

- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Un interesante fragmento de molde para paredes finas hallado en Calahorra (La Rioja). En *Boletín ex officina hispana*, 2014, nº. 5, p. 34-36.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Piedra Hincada, una villa romana singular en el *ager calagurritanus* (Prajeón, La Rioja). En *Brocar*, 2019, nº. 43, p. 3-25.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. El circo de *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja). Una aproximación. En CASTILLO PASCUAL, María José; IGUÁCEL DE LA CRUZ, Pilar (eds.). *Studia Historica in Honorem Prof. Urbano Espinosa Ruiz*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2018, p. 251-289.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Cerámica romana decorada a la barbotina blanca, paredes finas y engobada, procedente de Calahorra (La Rioja). En *Kalakorikos*, 2018, nº. 23, p. 115-134.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Nuevas evidencias de industria alfarera en *Calagurris* (Calahorra, La Rioja). En *Kalakorikos*, 2014, nº. 19, p. 67-93.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis; NEIRA JIMENEZ, María Luz. Un fragmento de mango de cazo en TSH con decoración de centauros. En *Kalakorikos*, 1999, nº. 4, p. 83-94.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis; PASCUAL MAYORAL, María del Pilar. Nuevos fragmentos cerámicos atribuibles a Gaio Valerio Verdullo. En *Kalakorikos*, 1996, nº. 1, p. 193-200.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis; FERNÁNDEZ MATA LLANA, Francisco; JIMÉNEZ, Francisco Javier. Un conjunto de lucernas romanas procedentes de Calahorra (La Rioja). En *Iberia*, 2005, nº. 8, p. 161-179.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Jose Juan. De la arcilla a la cerámica. Aproximación a los ambientes funcionales de los talleres alfareros en Hispania. En BERNAL CASASOLA, Darío; RIBERA I LACOMBA, Albert (eds.). *Cerámicas hispanorromanas, un estado de la cuestión*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2009, p. 93-112.
- EQUIPO CALAGURRIS IULIA. El proyecto *Calagurris Iulia*: actuaciones efectuadas durante el año 2000. En *Estrato*, 2000, nº. 12, p. 14-22.
- ESCRIBANO PARDO, Jesús Emilio. Sobre una forma Drag. 29 en T. S. G. procedente de Calahorra (La Rioja). En *Kalakorikos*, 1997, nº. 2, p. 257-262.
- ESCUADERO, Francisco de A.; GALVE IZQUIERDO, María Pilar. Caesar Augusta. En RÉMOLA VALL-VERDÚ, Josep Anton; ACERO PÉREZ, Jesús (eds.). *La gestión de los residuos urbanos en "Hispania": "Xavier Dupré Raventós (1956-2006) in memoriam"*. Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida, 2011, p. 255-280.
- FERNÁNDEZ MATA LLANA, Francisco; CRESPO ROS, María Soledad. Una colección de vidrios romanos procedente de Calahorra (La Rioja). En *Kalakorikos*, 1996, nº. 1, p. 13-24.
- GARRIDO MORENO, Javier. El alfar de "La Maja" y G. *Valerius Verdullus*: un reflejo único de la romanidad de *Calagurris*. En PAVIA LAGUNA, Elena; IGUÁCEL DE LA CRUZ, Pilar. (coords.). *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2002, p. 91-96.
- GIL ZUBILLAGA, Luis; LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. Intervenciones arqueológicas en varios solares del entorno del centro comercial Arcca de Calahorra (I). En *Kalakorikos*, 2011, nº. 16, p. 85-114.
- GIL ZUBILLAGA, Luis; LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. Intervenciones arqueológicas en varios solares del entorno del centro comercial Arcca de Calahorra (La Rioja) (II). En *Kalakorikos*, 2012, nº. 17, p. 355-406.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino; JIMÉNEZ, Francisco Javier; CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Un nuevo testimonio de juegos circenses también del ceramista *Gaius Valerius Verdullus*. En BELTRÁN LLORIS, Francisco (ed.). *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en occidente*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1995, p. 251-254.
- JIMENEZ MANERO, Eva. Un vaso con representación de gladiadores en Calahorra. En *Kalakorikos*, 1999, nº. 4, p. 245-255.
- LÓPEZ MULLOR, Albert. *Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña*. Zaragoza: Libros Pórtico, 1990, ISBN 84-85264-87-8
- LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. Marcas *ante cocturam* sobre cerámica común procedentes del *municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja). En *Sautuola*, 2014, nº. 19, p. 317-330.
- LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. Manifestaciones artísticas en *Calagurris Iulia*. En CINCA MARTÍNEZ, José Luis; GONZÁLEZ SOTA, Rosa (coords.). *Historia de Calahorra*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2011, p. 115-130.
- LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. La villa romana de Cantarrayuela: un nuevo centro de producción al-

- farera de época romana. En *Kalakorikos*, 2005, nº. 10, p. 115-136.
- LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. Relaciones comerciales entre el *municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja) y la Galia a través de los recipientes cerámicos. En *Sautuola*, 2013, nº. 18, p. 179-198.
- LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. Producciones cerámicas de paredes finas y engobadas del alfar romano de la Maja (Calahorra, La Rioja). En *Berceo*, 1995, nº. 128, p. 179-198.
- MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. *Gaius Valerius Verdullus* y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro. Veinte años después. En *Actes du Congrès de l'Escala-Empúries, 1er-4 Mai 2008*, Marseille : Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, 2008, p. 181-194.
- MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. *La cerámica romana de paredes finas*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1991, ISBN 978-84-600-7808-1
- NIETO PRIETO, Javier. El pecio Culip IV: observaciones sobre la organización de los talleres de *terra sigillata* de la Graufesenque. En *Archaeonautica*, 1986, nº. 6, p. 81-119.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Pilar. Excavación de urgencia en el solar conocido como "la casa del oculista" (Calahorra). En *Estrato*, 1991, nº. 3, p. 54-55.
- ROMERO CARNICERO, María Victoria; RUIZ MOTES, Pablo. Los centros de producción de TSH en la zona septentrional de la península ibérica. En ROCA ROUMENS, Mercé; FERNÁNDEZ GARCÍA, María Isabel (coords.). *Introducción al estudio de la cerámica romana, una breve guía de referencia*. Málaga: Universidad de Málaga, 2005, p. 183-225.
- SÁENZ PRECIADO, J. Carlos. *Figlinae Tarraconenses*: del monopolio a la diversidad. En ANDREU PINTADO, Javier (ed.). *Oppida Labentia : transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas entre el siglo II y la Tardoantigüedad*. Uncastillo: Fundación Uncastillo Centro del Románico 2017, p. 409-441.
- SÁENZ PRECIADO, J. Carlos; SÁENZ PRECIADO, María Pilar. *Figlinae* romanas de *Vareia* y *Calagurris* (La Rioja). En BERNAL CASASOLA, Dario; JUAN TOVAR, Luis Carlos; BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, DÍAZ RODRÍGUEZ, José Juan; SÁEZ ROMERO, Antonio M. (coords.). *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania: I Congreso Internacional de SECAH, Ex Officina Hispana, Cádiz 3-4 de marzo de 2011*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2011, v. 1, p. 295-304.
- SÁENZ PRECIADO, J. Carlos; MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. Algunas reflexiones sobre los centros de producción de *terra sigillata* hispánica altoimperial del valle medio del Ebro. En *Actes du Congrès de l'Escala-Empúries, 1er-4 Mai 2008*, Marseille: Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, 2008, p. 169-180.
- TREMOLEDA TRILLA, Joaquín. El artesanado cerámico en la Antigüedad. El nordeste de la Tarracónense como ejemplo. En *Boletín ex officina hispana*, 2020, nº. 11, p. 92-120.
- TIRADO MARTÍNEZ, José Antonio. Objetos de hueso del solar de la casa del oculista c/Chavarría, Calahorra (La Rioja). En *Kalakorikos*, 2005, nº. 10, p. 137-149.
- UNZU URMENETA, M. Cerámica pigmentada romana en Navarra. En *Trabajos de Arqueología Navarra*, 1979, nº. 1, p. 251-275.