
INDICE

Introducción.....	93
Perfil biográfico de Faustino Aizkorbe.....	94
Faustino Aizkorbe y la crítica.....	114
Exposiciones individuales y premios.....	121
Bibliografía.....	125

FAUSTINO AIZKORBE, EL HOMBRE Y LA CRÍTICA

José M^a Muruzábal del Solar

INTRODUCCIÓN

El escultor Faustino Gil Aizkorbe, conocido en el mundo artístico como Faustino Aizkorbe, es uno de los más notables escultores navarros del último tercio del siglo XX y primeros años del siglo XXI. Estamos ante un hombre con un período de aprendizaje muy prolongado, que llegó a la escultura desde otras disciplinas como pueden ser el diseño o la decoración. Su “presentación en sociedad” fue a través de una exposición en la Sala de García Castañón de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, el año 1976, cuando ya contaba treinta años de edad. Desde dicho momento ha desarrollado una carrera artística, especialmente dentro de la escultura, que no ha parado de florecer; estamos ante un artista versátil, trabajador incansable, dominador de materiales muy diversos, amigo de diseños, etc. A pesar de la amplia hemerografía existente, a pesar de los abundantes escritos y catálogos que han tratado al artista, se echa de menos una síntesis de su biografía y el tratamiento que ha recibido por parte de la crítica, labor que abordaremos en este trabajo.

La figura de Faustino Aizkorbe cabe encuadrarla en lo que denominamos la tercera generación de escultores navarros. En la misma incluimos a los artistas navarros nacidos en la post-guerra española, a partir de los años cuarenta. Se trata, por lo tanto, de escultores que trabajan en el último tercio del siglo XX y primeros años del siglo XXI y que viven el espectacular auge de la Escultura Pública en dicha época. Este grupo de

artistas es el que da el paso definitivo a la abstracción en esta Comunidad, al menos en lo que se refiere a la escultura. Es cierto que el grupo, al ser bastante amplio en número, cultiva diversas tendencias, algunas de ellas pegadas a la figuración, pero de forma claramente mayoritaria optan por la abstracción. Entre estos artistas se cuentan los nombres esenciales de la escultura navarra actual, algunos de conocida trascendencia a nivel nacional e incluso internacional. Y también es importante destacar que algunos de estos escultores mantienen una importante vinculación con la Escuela Vasca, como es el caso de Faustino Aizkorbe y de otros como José Ramón Anda (Bacaicoa, 1949), el escultor y ceramista Ángel Garraza (Allo, 1950) o Xabier Santxotena (Arizkun, 1946). Existen también dentro de esta generación escultores de otras influencias como son los casos, por ejemplo, de Josep Blasco i Canet (Valencia, 1943), Boregan (Cintruénigo, 1951), Alberto Orella (Pamplona, 1943), Alfredo Sada (Falces, 1950 - 1992) o Josetxo Santos (Pamplona, 1947).

Esta generación que comentamos toma el relevo de la que podemos considerar la segunda generación de escultores navarros, cuyas fechas de nacimiento abarcan la década de los años veinte y treinta del siglo XX. Señalamos el ámbito cronológico entre 1922, fecha de nacimiento de Antonio Loperena, y 1937, fecha de nacimiento de Manuel Clemente Ochoa. Dichos artistas desarrollarán su labor en la segunda mitad del siglo y entre ellos se dan los primeros avances hacia la abstracción. Javier Zubiaur, cuando plantea la sistematización de los escultores navarros en generaciones (Zubiaur, 1994), establece una segunda generación entre las fechas de 1922 y 1950, citando más de una treintena de nombres. Pero nosotros entendemos que es más conveniente proceder a desdoblar esta generación en dos, estableciendo una división en la época de la Guerra Civil Española. Por otra parte, si no se procede a la subdivisión tendríamos juntos a artistas muy lejanos en sus parámetros artísticos y vitales, tal como serían, por ejemplo, Loperena y Huerta junto a Aizkorbe y Anda. Esta segunda generación de escultores la forman, entre otros, Manuel Clemente Ochoa (Cascaite, 1937), Jesús Alberto Eslava (Balascoain, 1930), Antonio Eslava (Pamplona, 1936), Rafael Huerta (Bilbao, 1929), Antonio Loperena (Arguedas, 1922 – Tudela, 2010) y José Ulibarrena (Peralta, 1924 – Pamplona, 2020).

PERIPLO BIOGRÁFICO DE FAUSTINO AIZKORBE.

Faustino Gil Aizkorbe¹ nace en la pequeña localidad de Olloki, situada en las cercanías de la capital navarra, el día 20 de julio de 1948. Su padre, Faustino Gil, era natural de la localidad de Zuzones, en la provincia

1 Para este trabajo se ha contado con la colaboración de Faustino Aizkorbe, en diferentes entrevistas en el verano del año 2018.

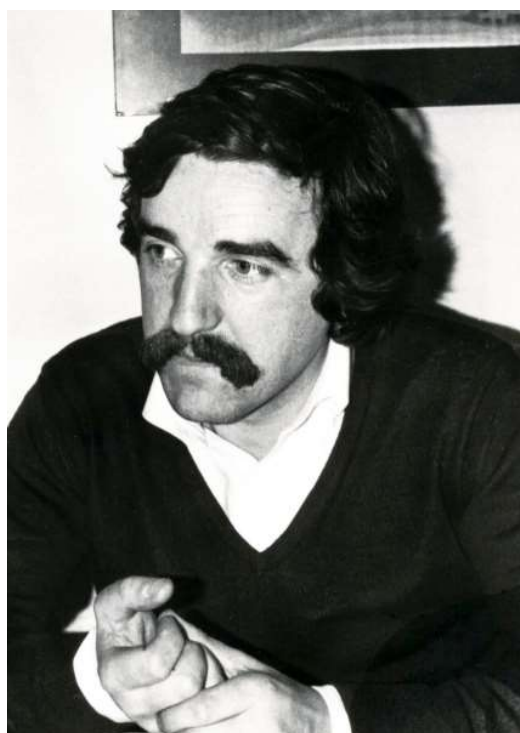
de Burgos, situada en el límite con Soria y a orillas del río Duero. Llegó a Navarra, como tantos otros, con la emigración de la post-guerra española. Su madre se llamaba Ulpiana Aizkorbe y era natural de la pequeña localidad de Linzoain, en el Valle de Erro. El matrimonio había establecido su hábitat en Oloki, entonces una pequeña localidad del Valle de Esteribar (Merindad de Sangüesa), cercana a Huarte. Las pocas casas de la localidad eran dominadas por la modesta iglesia de San Adrián y, sobre todo, por la formidable estampa del viejo Palacio cabo de Armería. Se trataba de una familia trabajadora, su padre se dedicaba a la construcción, sin ningún antecedente artístico en la misma. Allí trascurrió la niñez de Faustino Aizkorbe, que había de tomar para el mundo artístico el apellido materno.



1. Faustino y Katy en el cohete de las fiestas de Sangüesa (1972).

El año 1958 se traslada, junto con su familia, a Pamplona, ciudad en la que ha residido muchos años. El domicilio familiar fue establecido en el número 40 de la calle Olite, en el lugar donde estuvieron los cines del mismo nombre. Por esos años, Faustino asistió a la enseñanza primaria en las cercanas escuelas municipales de Vázquez de Mella. Desde muy joven trabajaba con la navaja modelando figuras en madera, teniendo además gran inclinación hacia el dibujo. Al finalizar sus estudios secundarios se interesa decididamente por el mundo de las Bellas Artes y de esta manera, en la década de los setenta, da sus primeros pasos en la pintura y en la escultura. Cursó cuatro años de estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, a partir de 1967. A pesar de ese bagaje formativo, sin embargo, él siempre se ha considerado un autodidacta porque su escuela y sus conocimientos los ha adquirido al ver y analizar a otros artistas, en especial a los grandes maestros de la escultura contemporánea. Sus primeros pasos los dio en el mundo de la pintura, elaborando paisajes realistas. De su estancia en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona lo que más le interesó fue el tema del dibujo. Recuerda con especial cariño a su profesor, Perfecto Sola, al que califica como “maravillosa persona y docente”. Otros profesores de aquel momento eran Gerardo Sacristán, Eduardo Sanz o Enrique Millor de Álava.

A principios de la década de los setenta, Faustino Aizkorbe comenzó a trabajar en la empresa de Pamplona CIDE, dedicada a temas de decoración, ubicada por entonces en el número 38 de la calle Amaya. Su estancia en la misma fue fructífera, colaborando en diversos proyectos relacionados con decoración, publicidad y construcción. Permaneció en la citada empresa, aproximadamente, dos años. Tras esta primera experiencia profesional pasó a trabajar en la empresa Authi, en el polígono de Landa-ben. Esta empresa automovilística es el precedente de la actual fábrica de automóviles VW Pamplona². En dicha empresa trabajó en la sección de instalaciones y montaje, desarrollando labores de delineación. Permaneció en ella cuatro años, en la primera parte de los años setenta, hasta que acudió a realizar el correspondiente Servicio Militar. Una vez que volvió del mismo tomó una decisión importante para su futuro ya que, a pesar de tener oportunidad de continuar allí, no quiso hacerlo; decidió dar un giro trascendental a su futuro profesional. Tenía claro ya que deseaba trabajar en el campo de la decoración y el arte y en esa línea fueron encaminados, en adelante, todos sus esfuerzos.

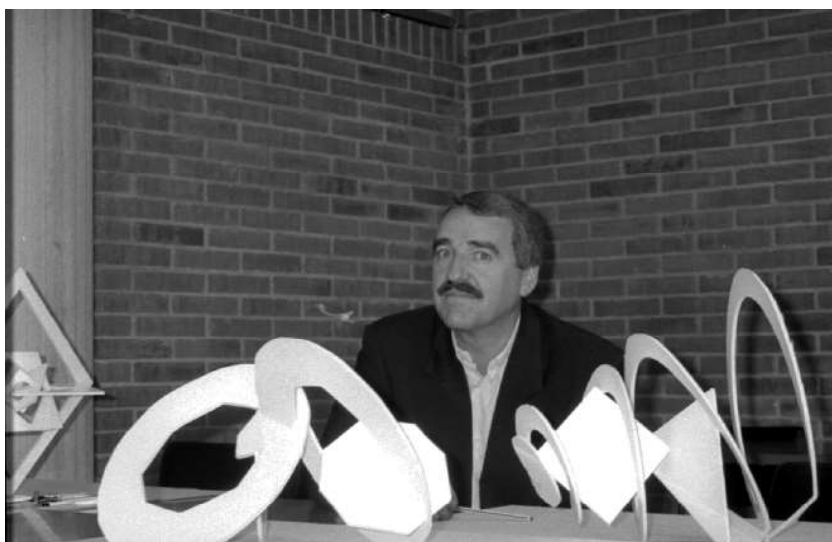


2. *Faustino Aizkorbe (1974).*

En ese momento, en colaboración con varias personas más, se embarcó en la creación de la Galería de Arte y Decoración, ubicada en el casco antiguo de la ciudad, junto a la Catedral de Pamplona. La aventura

2 Automóviles de Turismo Hispano-Ingleses (AUTHI) fue una compañía automovilística española que existió entre los años 1963 y 1975. Se dedicó a la producción de modelos de las marcas británicas Austin y Morris bajo licencia.

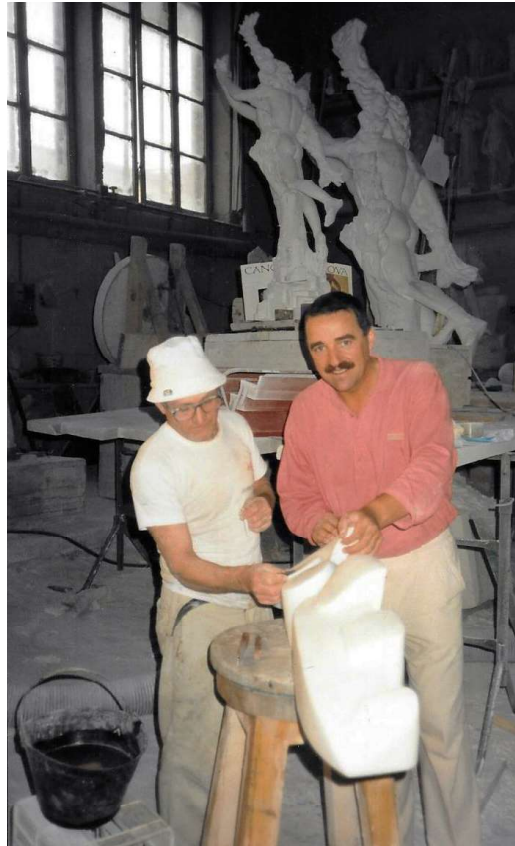
se prolongó por espacio de dos años, a mediados de los años setenta; allí se montaron exposiciones, preferentemente de artistas vascos contemporáneos, como fueron las muestras de Néstor Basterretxea o Ruiz Balerdi. De esa manera, Faustino Aizkorbe entra en contacto directo e íntimo con el mundo del arte y con destacados artistas de aquella época. Inmediatamente después trabajó en otro conocido estudio de decoración en Pamplona. Allí colaboró en proyectos de todo tipo, decoración, interiorismo, etc. Pero, por encima de todo, durante estos años Faustino Aizkorbe empezó a modelar su cabeza en el tema de la estética y el comportamiento humano, orientado todo ello en el campo de la decoración. Allí estuvo casi seis años, hasta comienzo de la década de los ochenta. Se trata de una época rica en conocimientos, trascendental para el futuro. Allí conoció a artistas de la talla de Farreras, Amadeo Gabino, etc., aprendió labores de decoración, interiorismo, etc. Todo este bagaje, que va acumulado en su mochila personal, le otorgó el impulso definitivo para continuar en algo que siempre sintió en el interior de su persona, el mundo del arte y, en especial, la escultura. Ya en la década de los años setenta comienza, de manera seria y continuada, sus primeros contactos con el mundo del arte. El año 1974 ganó el certamen de Arte Larraona en Pamplona. Su primera exposición de carácter colectivo, en este caso de pintura, tuvo lugar en 1975 en Sangüesa, concretamente en el Palacio Vallesantoro la muestra titulada “Sangüesa vista a través de la Pintura”.



3. Faustino Aizkorbe con obra suya (c. 1980).

Sobre el año 1975 Faustino abrió un estudio artístico en la Ciudad de Sangüesa. Dicho estudio se mantuvo durante muchos años. Se localizó enfrente de la conocida iglesia románica de Santa María. Faustino recuerda siempre con enorme cariño aquel emplazamiento. A un lado tenía a Vicente Villabriga, sacerdote y profesor del instituto, a quien recuerda

por sus brillantes explicaciones de la monumental portada de la iglesia; al otro, al Sr. Rázquin, artesano constructor de chistus e intérprete de dicho instrumento.



4. *En el Estudio Carlo Nicoli. Carrara, Italia (1988).*

Su primera exposición individual la llevó a cabo en 1976 en la Sala de García Castañón de Pamplona, regida por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona y dirigida en aquella época por José M^a Muruzábal Val, mi padre. La misma resulta un hito trascendental en el devenir personal de artista. El catálogo editado³ con ocasión de dicha muestra contiene un texto de Jorge de Oteiza que supone una especie de aval del célebre maestro y la presentación oficial en sociedad de Faustino Aizkorbe. El texto del gran maestro vasco comenzaba así:

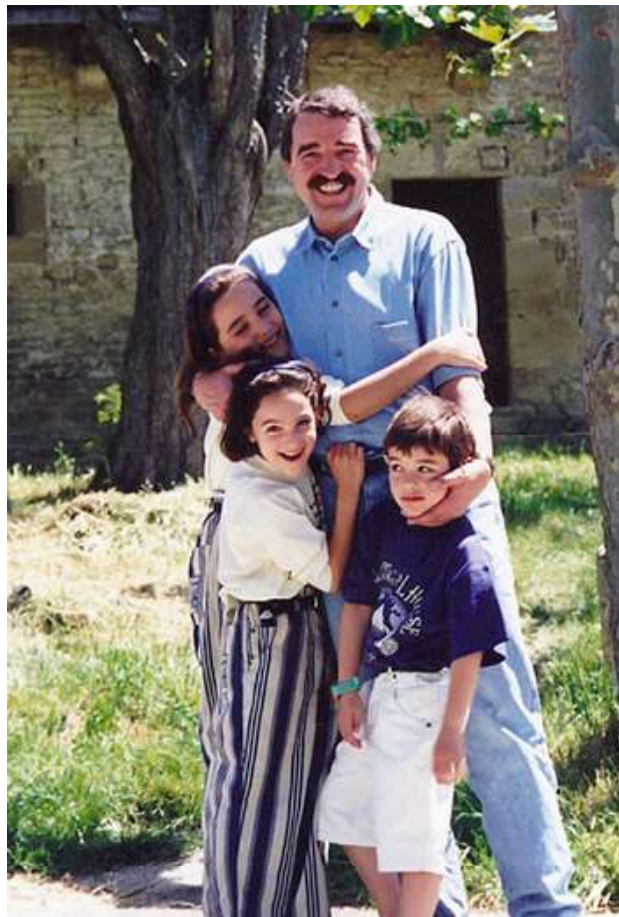
“Está aquí. De dónde viene, a dónde va? qué quiere? Es Faustino Aizkorbe, escultor navarro, muy joven (1948) las manos altas como sorprendidas en el aire, la luz en sus ojos que le amanece la cara, tratando de lo que comienza a hacer, de lo que pretende. Cuando me lo explica sé que aún no lo sabe. Me pide unas líneas, quisiera ayudarle (de dónde le hablo, qué le digo?) le digo ongiatorri, vienes bien, cada momento puede ser el mejor pero éste el más difícil y de mayor sacrificio

3 Existe ejemplar en el archivo de la Familia Muruzábal.

FAUSTINO AIZKORBE, EL HOMBRE Y LA CRÍTICA

para el escultor vasco. Con tu nueva generación estás obligado a un balance y revisión de lo hecho por tus generaciones anteriores y a un replanteamiento y puesta en hora de nuestros propósitos” (Oteiza, 1977).

La exposición resultó de gran impacto y acabó siendo, sin duda, muy importante para el futuro. Jorge Oteiza fue un gran apoyo, sin duda para Faustino Aizkorbe. Lo había conocido a través de su cuñado, que era de la Congregación de los Salesianos, José Luis Carreño. De hecho, es conocido que Jorge Oteiza llegó a Alzuza a través de la casa que dicha congregación tenía en esa localidad navarra. Posteriormente, Jorge Oteiza, con su mujer, acabó estableciéndose en Alzuza, donde hoy se ubica su Museo. También tuvo que ver en este crucial encuentro Fernando San Marín, que era sobrino del genial escultor vasco y quien le ayudaba en cuestiones arquitectónicas. Faustino Aizkorbe guarda un grato recuerdo de Fernando San Martín de quien dice “era persona generosísima”. El mismo año 1977 se seleccionaron obras suyas en la II Bienal de Santander y en el III Certamen vasco-navarro de pintura.



5. Con sus hijos Moia, Maider y Miguel en Góngora, Valle de Aranguren (1990).

Desde finales de los años setenta su inclinación personal hacia la escultura es ya definitiva a la par que abandona paulatinamente el quehacer pictórico, que en los primeros momentos de su desarrollo estético había sido muy habitual. Posteriormente, retomará la pintura y experimentará otras formas de expresión con el collage. En la década de los ochenta su personalidad escultórica entra en plena efervescencia creativa, consolidándose como uno de los grandes valores entre los jóvenes creadores navarros. En 1981 tiene lugar una exposición individual en la Galería Parke 15⁴ en Pamplona. La muestra tuvo gran éxito de público, crítica y ventas, logrando Faustino Aizkorbe incluso varios encargos. Esta época de finales de los setenta y principios de los ochenta es crucial en el devenir personal del artista; del mundo de la decoración, publicidad, galerías, da el salto, plenamente, al mundo de la creación artística. Y, a pesar de su formación anterior, él se considera plenamente un autodidacta; se formó fijándose en artistas, en las raíces, en las fuentes. La escultura de Jorge Oteiza le impresionó, igualmente que la obra del gran Henry Moore, al que descubrió en una exposición en el palacio del Retiro de Madrid.



6. Con Diana de Francia. Exposición Skulpturenpark Herzogin Diane (1990)

Por estos años, en Madrid, se dedica al estudio de la construcción de maquetas y al aprendizaje de la fundición. Estuvo, entre tres o cuatro años, en el taller de José Luis Ponce⁵, en donde vio de primera mano el trabajo

4 Parke 15: Galería de arte dependiente de la sociedad “Navarra de Arte”, situada en el número 15 de la calle Circunvalación, inaugurada en marzo de 1977 y clausurada en marzo de 1983. Representó para Pamplona una importante ventana abierta hacia los movimientos artísticos españoles posteriores a los años 60, fundamental pero no exclusivamente figurativos.

5 En el año 1962 José Luis Ponce, entonces un muchacho de catorce años, se

y la labor de fundición en materiales como el acero o el bronce. Se trata de una labor, y de un momento, de trascendencia en la evolución de nuestro artista por cuanto, además de entrar en contacto directo con los vericuetos de elaborar escultura, conoció de primera mano la obra de grandes artistas españoles contemporáneos, como pueden ser los nombres de Canogar, Sempere, Gabino, etc. En 1984 realiza la escultura para el premio anual de la Cámara de Comercio de Pamplona. El año 1986 participa en la Feria de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid; allí se presentaron obras también de los artistas navarros Rafael Bartolozzi y Miguel Echauri.



7. *Exposición New York 91, con el actor y pintor Billy Dee Williams (1991)*

En 1989-90 permaneció una temporada en la localidad italiana de Carrara, en el taller de Carlo Nicoli, trabajando el mármol. En la localidad de las míticas canteras italianas existía, desde antiguo, una gran tradición de talleres formativos para trabajar el mármol. Allí acudió Faustino Aizkorbe siguiendo una pasión que le había perseguido durante años, ser capaz de dar forma a un bloque de dicho material. Estuvo esos dos años yendo y viniendo, trabajando y buscando. Nuestro artista siempre recuerda dicha experiencia, catalogándola como trascendental en su periplo humano y estético. La despedida que tuvo, él y otros compañeros, fue emotiva. Faustino Aizkorbe la recuerda con nostalgia. Allí se dieron cita, y compartieron vivencias humanas y estéticas, artistas de medio mundo, de Estados Unidos, de China, franceses, alemanes, etc.

involucró de lleno en el negocio familiar. Treinta años más tarde, y ya como máximo responsable del negocio, sería él quien tutelaría los primeros pasos de su hijo Javier Ponce y de su yerno Jorge Corral, la tercera generación, en el mundo de la metalurgia artística, en uno de los talleres señeros en el panorama español.

Esta época es también intensa en aspectos relacionados con la vida personal de Faustino Aizkorbe. El año 1978 contrajo matrimonio con Katy Pérez Equiza, médico hematólogo que ha desarrollado una intensa labor profesional, de muchos años, en el Servicio Navarro de Salud, hasta su reciente jubilación. El matrimonio ha tenido tres hijos, Moira (1981), Maider nacida 1984 – 2001) y Miguel (1985). La familia ha residido siempre en Pamplona o sus alrededores⁶, hasta que los hijos han seguido sus propios periplos vitales y profesionales.

Por todo lo dicho hasta aquí puede deducirse que Faustino Aizkorbe ha tenido un periplo evolutivo lento pero seguro, continuado en el tiempo durante muchos años. Su figura y su personalidad artística no surgen espontáneamente, sin más, sino que es fruto de una gran labor de búsqueda, cargada de trabajo y esfuerzo. No cabe duda que en él se hace buena la sentencia del gran Picasso “cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando”. El bagaje formativo de Aizkorbe es evidente y su trabajo queda fuera de toda duda observando, cuarenta años después, su labor creativa.



8. Con Wijin Yoo Jean Ary Gallery, Corea (1991).

Aparte de materiales como el bronce y el acero, que experimentó y trabajó en Madrid, aparte del mármol, que conoció en Carrara, Faustino Aizkorbe ha sentido siempre la llamada de la madera. Para él, la madera es algo consustancial a Navarra. Suele recordar habitualmente que nuestra

6 Hace años que el matrimonio reside en la localidad de Gorraiz, en donde está instalado también el estudio artístico

Comunidad está llena de bosques, que resulta un elemento fundamental en nuestros paisajes. La madera aporta texturas, aromas, brillos, resultados finales. Y Aizkorbe, enamorado de la madera, ha trabajado dicho material intensamente. Quizás se ha identificado más su escultura en otros materiales, pero la madera es una constante. Quien haya tenido la suerte de conocer su estudio, y conocer su forma de trabajar, podrá testimoniarlo; todo él está repleto de madera, sus maquetas son siempre en madera, es un enamorado de la madera.



9. *Tokyo Art* (1991).

El estudio de Faustino Aizkorbe resulta un lugar que habla por sí mismo del hombre y del artista. Su estudio actual, ubicado en Gorraiz, puede servir para definir perfectamente a Aizkorbe; estamos en un espacio amplio, inmenso, ordenado y equilibrado, complejo y profundo, vital y novedoso, lugar de reflexión y esfuerzo, lugar de sudores y de gozos, lugar de intensidad y de relajación. Es el habitáculo de un artista; es el refugio de un artista, enamorado del material, de los instrumentos, de la imaginación y del trabajo. Pocas referencias hemos encontrado en la bibliografía sobre este asunto, que es central y preferencial en el periplo humano y artístico de Faustino Aizkorbe. Paula Cantero es, quizás, quien mejor ha sabido analizar dicho espacio:

“La sensibilidad de Aizkorbe está presente en todo el estudio. Ya solo la manera en que están colocadas, en que él colocó, sus obras, revela una gran intuición estética; todas sus creaciones, por diferentes que sean, convive en armonía. Pero además cuando realiza una escultura para una zona concreta, estudiar su entorno se convierte en un paso primordial. Pasea por el lugar, lo fotografía desde uno, otro, cien puntos de vista. Cualquier cosa puede servir de inspiración. Mientras paseamos por el jardín cuenta como hizo una escultura para Miami; para realizar el proyecto llegó a fotografiar, entre otras cosas, un montón de perchas amontonadas en el suelo. Aizkorbe es así” (Cantero, 2010).



10. El coleccionista Pedro Serra con Faustino Aizkorbe y otros artistas, Mallorca (1995).

En septiembre de 1986, Faustino Aizkorbe había participado en la VIII Bienal Ciudad de Zamora, junto a obras de los escultores navarros Dora Salazar, Alfredo Sada, Jesús Alberto Eslava y Manuel Aramendía. Aizkorbe presentó una pieza de la serie *Articulación flotante*, en bronce y de 50 kilos de peso. El año 1987, nuestro artista obtiene el primer premio en el IV Certamen Internacional de Escultura de Pollença (Mallorca), dotado con 500.000 ptas. Su escultura era una pieza de la serie *Articulación flotante* trabajada en hierro. Le adquirió una obra el Museo de Arte Moderno de Pollença. El año 1990 participa en “Skulpturenpark Herzogin Diane 1990” que reunió en la ciudad alemana de Stuttgart obra de los autores más representativos de la Comunidad europea. Hasta allí llevó la escultura titulada *Estela*, de tonelada y media de peso. En abril de 1988, dentro de la conmemoración del centenario del Colegio de Lekároz, se inauguró la escultura del centenario, un gran monolito de hormigón obra de Faustino Aizkorbe. Se realizaron, además, una serie de réplicas del monumento en madera⁷. En agosto de 1990, Faustino Aizkorbe coloca una obra suya, que lleva por título *Tensión* en la colección de la Fundación March. La obra fue adquirida a través de la Galería marbellí de Manuela Vilches, donde había expuesto nuestro artista. Faustino Aizkorbe se había convertido ya en un artista, en un escultor, que empezaba a desarrollar una carrera de porvenir brillante. Así hablaba por aquella época en la prensa navarra:

7 Una de ellas obra en la Colección Muruzábal, regalo de Faustino Aizkorbe a mi padre.

“Faustino Aizkorbe, un hombre alegre y tímido, sincero, expresivo y gestual... Para mí la escultura es una forma de comunicación, de expresión, de romper con el muro que nos separa. Se trata de comunicar las inquietudes, sensaciones y experiencias. La escultura me emociona y me hace vibrar... un impulso interior que debo expresarlo para romper la monotonía, buscar nuevas formas y encontrar nuevos espacios... la escultura es la máxima expresión que puedo tener, es evolución continua y no puedo parar el tiempo para hacer una escultura dos veces. Si lo hiciera me metería en una sociedad de consumo” (Baztán, 1987).

A partir de aquí Faustino Aizkorbe viaja por diferentes lugares de España y también por Italia, Estados Unidos y Japón y sus exposiciones se multiplican, tanto individual como colectivamente. Por estos años se muestra como un artista muy preocupado por exhibir constantemente su obra y esto hace de él uno de los escultores navarros que ha alcanzado una mayor proyección internacional. En todo momento muestra gran interés por acudir a bienales, certámenes internacionales, ferias de arte y cuantas manifestaciones artísticas aparecen en su horizonte, tanto en variados lugares de España como en otros países de todos los continentes. En su extensísimo currículo artístico constan exposiciones en lugares como Alemania, Japón, Suiza, Venezuela, Argentina o Estados Unidos.



11. Jorge Oteiza y Faustino Aizkorbe (1998).

En Japón participa en la Primera Feria Internacional de arte celebrada en Tokio en 1991. Llegó a dicha feria de la mano de la Galería Manuela Vilches de Marbella⁸. Su éxito allí fue rotundo. Vendió toda la obra expuesta

8 La galería que Manuela Vilches instaló en Córdoba comenzó su andadura en el año 1975 y pronto se convirtió en sede de la intelectualidad andaluza, con tertulias que se generaban alrededor de la pintura y a las que acudían personalidades como Antonio Gala, Pablo García Baena, Cecilio Valverde, Alfonso Guerra o Julio Anguita. Años más tarde, y después de haber puesto una pica en París con

en media hora; los elogios de la prensa fueron rotundos, “Miró y Aizkorbe venden todo” sentenciaba la crítica. La embajada española tuvo con nuestro artista toda clase de atenciones, en especial a través de su embajador en aquel momento, José A. Oyarzábal. Faustino Aizkorbe ha vuelto a exponer al país nipón en diferentes ocasiones. Incluso, tiene instalada una escultura monumental, representando a San Francisco de Javier, patrono de Navarra, en la ciudad de Yamaguchi, dada la relación que dicha localidad tuvo con el santo navarro. El año 1998, por ejemplo, desarrolló una exposición en el Centro de escultura contemporánea de Tokio.



12. *Exposición Contemporary Sculture Center Tokio (1998).*

Pero no sólo se trata de su presencia en extremo oriente; su obra recorre en estos momentos varios lugares europeos, en Alemania participó en la Feria de Colonia y en París lo hizo en la XX Feria Internacional de

una colaboración en una galería de la Rue Mazarine, regresó a su Málaga natal y fundó la galería que llevó su nombre en el paseo de Reding de Marbella, galería fundamental en el panorama artístico español.

Arte Contemporáneo (FIAC) celebrada en el Grand Palais, que es una de las cinco grandes citas del arte contemporáneo en Europa, por citar algunos otros ejemplos. En la prensa pamplonesa hablaba de su participación en la citada feria y del papel de las galerías:

“Las galerías defienden su parcela, como cualquier empresa. Eso está claro. Pero también está muy claro que uno no puede quedarse en casa. Hay que salir al exterior, darse a conocer, estar presente en ferias. Trabajar en Pamplona, en ese sentido, no supone ninguna rémora. Aunque sin apoyo no hay forma de salir adelante. No es que tengamos que gastar mucha energía en esta faceta no creativa del arte, la más comercial, pero sin galerías no se podría vivir” (Errea, 15 de octubre de 1993).

Palabras bien claras y rotundas acerca del mundo del arte y de sus entresijos económicos.



13. *Exposición Palacio Vallesantoro, Sangüesa. Con M^a Concepción García Gainza y Pedro Lozano Bartolozzi (1999).*

En Stuttgart logró ubicar una gran escultura pública el año 1993, la obra titulada *Estela 1990*, de cinco metros de altura y 1200 kg de peso se puede ver en el denominado Lago de los cisnes de la ciudad alemana. El año 1995 celebró una exposición en Suiza, concretamente en la Galería Christian Zeller de Berna. La muestra se debió a la ayuda e ímpetu del embajador español en Suiza, Federico Garayalde y constó de la exhibición de 25 esculturas que para el autor suponían un cambio importante en su trayectoria estética. Faustino Aizkorbe opinaba así de este hecho:

“esta muestra ha supuesto un cambio total en mi obra respecto a todo lo que había hecho con anterioridad. Esta es mucho más simple, más sencilla, presenta sólo la expresión de la esencia de la propia estructura. He eliminado todo lo barroco que tenía mi escultura y la he simplificado. Y todo este trabajo surgió a raíz del entusiasmo que me produjo una exposición como esta, tan bien organizada y montada como la de Suiza (Ruiz de la Cuesta, 19 de noviembre de 1995).

La última década del siglo XX y primeros años del siglo XXI son de intensidad muy notable. La época se haya repleta de trabajo en taller, creación constante de esculturas, viajes, exposiciones, actos, etc. Por citar algunos hechos notables está la participación de obra del artista en la EXPO 92, celebrada en la ciudad de Sevilla; la gran exposición del año 1993, celebrada en el Museo Barjola de Gijón, que fue acompañada de un magnífico catálogo (Lorda, 1993). En Estados Unidos, Faustino Aizkorbe ha trabajado intensamente en las últimas décadas. Incluso, lleva más de 15 años de relación profesional con Miryam Flint, que ejerce de representante del escultor en aquel país. Dicha persona lleva una gran trayectoria de representación artística, posee un espacio propio dedicado al arte y participa regularmente en destacados eventos de arte contemporáneo, tanto en Estados Unidos como en diversas ferias y circuitos internacionales; funciona habitualmente entre Miami, Nueva York y Tel Aviv, además de que ella, personalmente, es gran admiradora de la producción artística de Faustino Aizkorbe.



14. Universidad de Purdue, con el Presidente Mr Bearing y Donal Roach (2002).

Especialmente significativo fue el trabajo, el año 1999, en la Universidad de Purdue Lafayette, en Indianápolis⁹, Estados Unidos. Allí su trabajo fue reconocido con auténticos honores. Realizó una gran escultura, promovida por “Class 52”, que está instalada en el campus de la Universidad. Fue nombrado, además, miembro de honor de dicha promoción e, incluso, el presidente de la citada entidad educativa puso a su disposición

9 La Universidad Purdue, nombrada así en memoria de John Purdue, su primer benefactor, tiene su campus principal en West Lafayette, Indiana. Ofrece 200 titulaciones de grado y 70 maestrías y doctorados. Es conocida mundialmente como una institución líder en investigación. Su programa de aeronáutica y astronáutica es de gran prestigio a nivel mundial. Cuenta con la segunda población más grande de estudiantes universitarios en el estado de Indiana y con la cuarta población más grande de estudiantes internacionales en los Estados Unidos. Tiene 18 equipos oficiales de deporte universitario que compiten en la Big Ten Conference.

un avión privado para que recorriera una serie de lugares de los Estados Unidos. El artista recuerda especialmente su visita a la Catedral de Washington, donde vio la piedra extraterrestre que depositó el astronauta Neil Armstrong. Su trabajo en dicho país le llevó por otras muchas ciudades como Chicago, Miami o Los Ángeles.



15. Faustino Aizkorbe con su mujer Katy Pérez Equiza en Sanfermines (2003).

A pesar de su evidente proyección nacional e internacional, Faustino Aizkorbe nunca ha dejado de tener presencia en su tierra natal, en Navarra. Siempre ha mantenido su domicilio en esta Comunidad, entre su residencia en el centro de la ciudad y su casa de la urbanización Gorraiz, donde reside habitualmente en la actualidad. Ha mantenido también su estudio en Pamplona o su entorno, tanto en una conocida nave ubicada en la localidad de Mutilva, como el magnífico estudio que mantiene en el momento presente en Gorraiz.

Su relación con Navarra está salpicada de eventos y participaciones. Comenzó con sus exposiciones en la Sala de García Castañón de la CAMP

(Muruzábal, 2015) o en la Galería Parke15, en las décadas de los años setenta y ochenta. En la sala de García Castañón debutó el artista, como comentamos anteriormente, el año 1976. Dicha sala resultó emblemática para el arte y los artistas de Navarra en la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI. Fue montada por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, el año 1955, bajo patrocinio de quien fue su director Miguel Javier Urmeneta, con la idea de ser un foco que extendiera el arte en Pamplona, y promocionara a los artistas de Navarra. Durante treinta años fue dirigida por un empleado de la entidad de ahorros, José María Muruzábal del Val, mi padre, de gran recuerdo para la cultura navarra contemporánea. A la exposición del año 1976 seguirán otras tres más, los años 1977, 1987 y 1991. Son también repetidas las exposiciones en la localidad de Tudela, capital de la Ribera de Navarra, en la Galería María Forcada¹⁰, con quien Aizkorbe mantiene una estrecha relación de amistad desde hace muchos años. Su primera exposición en dicha galería data del año 1990, repitiendo presencia en los años 1994, 1995, 2002 o la reciente del año 2014.



16. Trabajando en el Taller de Forja, con Pedro Mancho en Sangüesa

Otros muchos hechos ponen de relieve la relación del artista con su tierra. El año 1995 obtuvo el primer premio en el concurso de carteles para anunciar las fiestas de San Fermín de Pamplona, con una moderna y atractiva imagen, sintética, colorista y rotunda, del propio San Fermín. Igualmente, el año 2003 diseñó el cartel anunciador de la Feria del toro,

10 María Carmen Forcada González (Tudela, 1920) es una decoradora e interiorista, además de mecenas del arte y la cultura española. Ha sido una mujer emprendedora con determinación personal y profesional para desarrollar su actividad comercial en un entorno y época poco propicios. Adquirió y restauró la Casa del Almirante de Tudela, que acabó donando a la Ciudad de Tudela.

que se celebra en Pamplona durante las fiestas de San Fermín, encargo de la Casa de Misericordia de Pamplona, propietaria de la plaza de toros y organizadora de los espectáculos taurinos. El cartel es rotundo, con un llamativo fondo rojo, color que identifica la fiesta pamplonesa, en el que sobresale una cabeza de toro de diseño atractivo y contemporáneo. Es un artista que ha colaborado siempre con cuantas iniciativas surgen en Navarra. A modo de ejemplo podemos referir sus continuas colaboraciones en las exposiciones anuales del denominado “Nafarroa Oinez”, celebración en pro del fomento de la lengua vasca desde las ikastolas navarras. Dicha iniciativa ha venido realizando exposiciones de artistas navarros, y en ocasiones también artistas vascos, que colaboran con sus obras en dicha causa. Su primera aportación fue el año 1991, continuando dicha colaboración en la actualidad. El año 1999 diseñó también, en colaboración con el maestro Jorge Oteiza, un cartel para institución Nuevo Futuro, ONG creada el año 1971 en la Comunidad Foral de Navarra y que trabaja con la infancia y la juventud en dificultad social. Para finalizar estos ejemplos, que demuestran fehacientemente la gran relación que han mantenido Aizkorbe con su tierra natal, podemos incluir la presencia del artista en el Consejo Navarro de la Cultura, órgano asesor del Gobierno de Navarra en asuntos culturales, entre los años 1996 y 2000.



17. *Estela del Camino* en Roncesvalles. Con Rudy Faude y Javier de la Torre (2013).

Los años del siglo XXI que llevamos recorridos sitúan a Faustino Aizkorbe en un lugar estelar dentro del arte navarro contemporáneo; pocos artistas han logrado alcanzar el reconocimiento nacional e internacional de él, especialmente dentro del difícil campo de la escultura. Son años, quizás, de menos apariciones públicas, de menos exposiciones. Pero Faustino Aizkorbe ha trabajado, y lo sigue haciendo al día de hoy, sin descanso desde su estudio, en el debido silencio y sosiego, pero sin pausa. La crisis socio-económica de la última década se ha dejado notar en el mundo del arte y a ello tampoco podía ser ajeno Faustino Aizkorbe. Pero ello, lejos de amedrentarle, ha conseguido que nuestro artista haya redoblado el esfuerzo, haya seguido trabajando calladamente en su estudio, haya explorado trabajos estéticos en otros materiales y técnicas artísticas. Y fruto de ello es la producción, desbordante como siempre de imaginación, de ingenio y de buena técnica, de todos esos años.



18. Nafarroa Oinez en Sangüesa, con Karlos Arguiñano y Ramón Roteta (2014).

Como venimos repitiendo, Faustino Aizkorbe resulta un artista de una imaginación desbordante que continuamente está diseñando, dibujando, trazando, ideando. Y ello le lleva a ser un autor especialmente prolífico. A pesar de que en la escultura alcanza su máxima consideración y prestigio, en los últimos tiempos ha incrementado su interés por otra serie de trabajos estéticos, como puede ser la pintura o el collage. Pero, es evidente, que ante todo Faustino Aizkorbe siente y palpita en escultor. Él lo manifiesta repetidamente:

FAUSTINO AIZKORBE, EL HOMBRE Y LA CRÍTICA

“La emoción está exactamente igual en ambas, pero son medios de sensibilidad. Es más fácil llevar a una casa una pintura que una escultura. En primer lugar, por colocación física; pero, también, y sobre todo, por educación. Por falta de costumbre. Un hierro torcido oxidado es muy difícil de colocar. Lo digo por experiencia. Pero tampoco es que nos sintamos especialmente incomprendidos. El arte, en general, y por definición, ha de adelantarse a su tiempo y ser incomprendido. De hecho, lo es siempre. Con todo, la frontera entre pintura y escultura, es hoy muy difusa”. (Errea, 1993).

El futuro está aún por escribir. Lo que resulta evidente es que nuestro artista se encuentra en pleno vigor personal y creativo, con ilusión y ganas por alcanzar nuevas metas. En muchas profesiones, y para muchas personas, los setenta años son época de jubilación, pero este no va a ser el caso de Faustino Aizkorbe. Estoy plenamente convencido, conociendo al hombre y al artista, que tenemos Aizkorbe para muchos años más. Por mi parte, pido a la divina providencia que así sea y que aún resten muchas esculturas, muchos dibujos, muchas pinturas, muchos collages, muchos diseños en salir del poder creativo de este gran artista de Navarra. ¡Que todos ustedes lo vean y lo disfruten!



19. Faustino Aizkorbe con su familia en Atenas (2017).

FAUSTINO AIZKORBE Y LA CRÍTICA

En el siguiente apartado incluimos una selección de textos que los críticos e historiadores de arte han dedicado a Faustino Aizkorbe y su producción estética.

1

“Zorion-Agur, escultor Aizkorbe, bienvenidos nuevos escultores vascos. La alianza sagrada del centauro de estatua, el mito del escultor y su estatua en cautividad, decimos que se acaba, el arte se resiste a morir, pero ha muerto siempre, porque su misión es reparar la conciencia política de nuestra sensibilidad de percepción debilitada, explicarla y devolverla reparada a nuestro pueblo (¿pero cómo lo hacemos? La resistencia política para este traspaso social ya la hemos sufrido). La idea del artista como creador absoluto (para el artista social, pienso y aquí) le sugiere a Vicente Huidobro estas palabras de un viejo poeta aimará: No cantes la lluvia, poeta, haz llover” (Jorge Oteiza, “Carta de Oteiza al escultor navarro”, en *Catálogo exposición en García Castañón de la CAMP*, 1976).

2

“Con el optimismo espiritual siempre bien presente en una personalidad, Aizkorbe ha trabajado decididamente y con gran maestría en ir consumiendo todos los recursos escultóricos que pueda ofrecerle la violencia del encuentro entre la rígida y lineal masa central de sus esculturas con la limpia y aérea sugerencia de la curva. Este intento queda notablemente resuelto con gran maestría en cada una de sus obras” (Fermín Echauri, en *Catálogo exposición en Parke 15 de Pamplona*, enero 1981).

3

“Imponer a Faustino Aizkorbe que deje sus manos quietas, ajenas a bronces, aceros y maderas, sería tanto como amputárselas. Negarle que en maderas, aceros y bronces rompa sus uñas y hurte carne de sus dedos -nunca dejé de mirar las uñas de Aizkorbe, nunca evité el recreo de sus manos- sería tanto como negar la existencia de los bosques que las nacen y los suelos volcánicos que las vomitan. Prohibir a Faustino Aizkorbe su feroz intransigencia frente a aceros, bronces y maderas sería tanto como arrastrarlo a una forma de vida y de pensamiento roma de sensibilidad. Y eso, todo, es imposible para este escultor navarro eximido de un cumplimiento que aniquilaría su vida” (Inés Artajo, en *Catálogo exposición en García Castañón de la CAMP*, 1987).

4

“No, ni en la escultórica ni en los éxitos que hoy vive Faustino Aizkorbe hay improvisación o casualidad. Es especialmente por ello que sus piezas, como las cuatro composiciones sobre papel que también presenta en la exposición, son reposadas, equilibradas y justas, y que, en ellas, al final, uno termina por descubrir esa armonía definitiva que, sobre lo compensado, el acento lírico personal es capaz de hacer resonar en forma de secreta música. Algo que todos los artistas plásticos persiguen y que sólo el corto número de los elegidos llegan a conseguir” (Martín Cruz, “Faustino Aizkorbe”, en *Diario de Navarra*, 28-10-1987).

5

“Hay un grupo en el que el misterio de la puerta y el vacío da lugar a unos arcos rotos con oquedades a su vez cerradas por un bloque que las cruza. Se apunta una arquitectura abierta al espacio y a la luz y un espacio velado por la materia que le aprisiona. El volumen poderoso, denso, se acompaña de formas aladas-aéreas. Uno y otro reafirman sus características contrarias. En otras esculturas la materia, bronce o piedra, suavizan su pesadez intrínseca gracias al alargamiento de los lados, semejantes a las alas desplegadas de un ave. Aquí el vacío no penetra en la materia, es ésta la que rompe el aire que la rodea” (M. M. “Goya: Faustino Aizkorbe”, en *Heraldo de Aragón*, 19-1-1989).

6

“Aizkorbe, en esta exposición suya de Tudela, se ha atrevido a dar un paso más hacia adelante. Y así sucede que en varias de las piezas mostradas, quizás como un deseo de remontarse por encima del reflejo abstraído a través del que, la naturaleza, se personifica y domina en su obra, introduce la medida humana de las cosas también en la corrección de los vacíos, recuperando para su trabajo formas y maneras extraídas del lenguaje de la “mecánica tradicional”. Con lo que se dota al conjunto expuesto de una especial vibración, tan llena de humanidad como de actualidad, que trasciende a la pura forma exterior de sus piezas” (Martín Cruz, “Aizkorbe”, en *Diario de Navarra*, 10-7-1990).

7

“Pero donde quizás mejor se refleja para mí la personalidad de Aizkorbe es en las que me atrevo a denominar “seres de precisión” u “oficio de matricero”. Pocas veces he visto elevadas a categoría estética los resultados de la aplicación de las técnicas de “taller” como en los aceros de estas series. Los vacíos, calados e iniciáticos túneles de que constan, se entiende en todas sus pretensiones estilísticas y temáticas, desde aquellas

otras plásticas de Aizkorbe, en las que no se consume el vaciado, sino que la pieza, magistralmente recortada, sigue aposentada en el álveo matriz” (Millán Bravo Lozano, Universidad de Valladolid, “Faustino Aizkorbe, o la perfección de la técnica inspirada” en *Catálogo exposición en García Castañón de la CAMP*, 1991).



20. *Con su nieto Arthur (2020).*

8

“La ambición de artista le ha conducido a obtener una técnica perfecta en los materiales que ha trabajado: madera, metal, piedra y mármol. Aunque quepa exaltar un valor artesanal, esta palabra manida falsea la preparación de un escultor contemporáneo. La obra de Aizkorbe se ha realizado con las técnicas más avanzadas para configurar con toda precisión las ideas que el artista ha descubierto al jugar con su materia. Sus figuras exhiben la rara cualidad de una contundencia imponderable, una perfección formal que merece signarse con el nombre de belleza” (Joaquín Lorda Iñarra, Universidad de Navarra, en *Catálogo exposición en el Museo Barjola de Gijón*, 1993).

9

“El valor de una idea es pequeño, necesita el soporte material para ser y con el trabajo constante que la conforma, aparecen destellos de belleza. El escultor progresa trabajando. La obsesión de unas formas seguras, creatividad superpuesta en objetos amables. Si quieres sentir algo mira una vez, el placer de la forma está en la suave superficie de los metales. Si quieres ser justo mira dos veces. El artista se reconoce en sus obsesiones. Crear es un acto íntimo, devorador de sensualidad y de tiempo, tan difícil de explicar que solo se entiende si te atrapa. Perfección y defecto van juntos, pero la belleza anida siempre cerca de la verdad” (Enrique Delso, “Reflexiones para Faustino Aizkorbe”, en *Catálogo exposición Ibercaja de Valencia*, 1993).

10

“Las articulaciones flotantes de Aizkorbe rompen y penetran el aire que las rodea. Con una resolución formal exquisita en su calidad externa y sobria belleza, estos juegos experimentales con el espacio evocan dinamismos naturales, es decir orgánicos, con los que titula sus obras: expansiones, tensiones, compenetraciones, acercamientos o plegamientos” (Francisco Javier Zubiaur, “Escultores Contemporáneos”, en *El Arte en Navarra II, Diario de Navarra*, 1994).

11

“Las esculturas son como aromas recurrentes e inesperadas. Vienen y van sin perder nunca el punto de anclaje en la sensación pasada que las propició. Por eso, Aizkorbe experimenta con las molduras agrietadas y rugosas, pero también con las superficies satinadas y vencidas. De la preocupación por el comportamiento -de la naturaleza crepuscular, de las erosiones que transforman las texturas en el ciclo vital del planeta- al interés que despiertan en él -los sutiles trazos de la caligrafía oriental-. Definitivamente, Aizkorbe es conmutativo y su obra, también” (Natalia Urrecho, “Aizkorbe”, en *Diario de Noticias*, 3-12-1994).

12

“La revisión tenaz y global de las vanguardias españolas sitúan a Faustino Aizkorbe, dando un salto al vacío, junto a los artistas españoles Jorge Oteiza, Palazuelo y Martín Chirino. Pero no podemos olvidar que Aizkorbe es mucho más joven, ni tampoco que en el tiempo que empezaba a esculpir, años setenta, destacaron muy pocos escultores...en sus primeras esculturas domina un intento común de su trayectoria: llamar la atención por el sutil lirismo y su radical sencillez. Obras muy cercanas al concepto minimalista. Persiguió el perfeccionismo sobre aquellas obras que él mismo tallaba y elaboraba minuciosamente...la fuerza, la tensión,

las formas pesadas y curvas, ejes fundamentales de la escultura vasca, se convirtieron en esencia principal de las obras esculpidas en madera para este escultor, convirtiendo su investigación en una obra original y valiosa” (Felisa Martínez Andrés, Profesora de Arte de la Universidad de Valencia, en *Catálogo exposición CEC*, Tokio, 1998).

13

“Al igual que las Meninas o el Inocencio X de Velázquez han dado lugar a interpretaciones y recreaciones de los artistas contemporáneos, la portada de Santa María la Real de Sangüesa, una verdadera obra maestra del románico español y europeo, ha servido de inspiración a Faustino Aizkorbe, un escultor navarro de nuestros días, dominador de los volúmenes y de la forma escultórica. Aizkorbe, que durante años ha contemplado la portada esculpida de Santa María la Real desde su taller de escultura establecido enfrente de la misma, en la propia Rúa Mayor, que ha gozado de sus formas y las ha incluido dentro de su imaginario, ha encontrado finalmente en ellas el poder de evocación de imágenes e ideas” (M^a Concepción García Gaínza, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, en *Catálogo exposición en Palacio Vallesantoro de Sangüesa*, 1999).

14

“La entidad de las piezas de Aizkorbe, su contundencia, sus relaciones con el espacio, el volumen y el vacío, su densidad, exactitud y escala, apuntadas ya a finales de los años setenta y consolidadas en la década de los ochenta en piezas primero de piedra y bronce y más tarde de acero corten, consiguen tener además un carácter trágico procedente del arraigo del escultor en sus orígenes. Sin duda hablamos de un arraigo particular, un carácter que, de todos es sabido, pertenece a los escultores del norte, una materia trágica que conecta desde las piedras abiertas de la década de los ochenta hasta las maclas o los cubos en transformación de los noventa” (Dolores Durán Úcar, “Faustino Aizkorbe o la matemática enunciada por los sentidos”, en *Catálogo exposición en el Alcázar de los RRCC de Córdoba*, 2002).

15

“Pues bien, en la última transformación, el metal fundido se ha moldeado con una depurada técnica, y sus superficies se han tratado con una mano fuerte y amable. La columna para la Universidad de Purdue que ha fundido Faustino Aizkorbe es una obra descomunal, épica. Su cuerpo de bronce recuerda muchas cosas viejas; pero el torso se levanta con energía dirigiéndose al futuro; y su capitel se abre hacia el cielo. Parece como si se propusiera una nueva transformación. Constituye una premonición de algo inexpresable, una promesa hecha con conciencia antigua y vigor

juvenil. Con su gran escala, su impulso vertical, su sugestivo interior, su perfil cambiante, cumple con todos los requisitos para convertirse inmediatamente en un monumento (quizás en *The monument*)” (Joaquín Lorda, Universidad de Navarra, “Un talismán para soñar despiertos”, en *Presentación de la Escultura para Universidad de Purdue*, 2003).

16

“Aizkorbe ya tiene una dilatada trayectoria, pero para mí lo importante es el resultado: esas obras que hoy nos ofrece y que se sustentan y penetran cual construcciones en el espacio, desglosando la materia, el volumen, coadyuvando a la creación de corporeidades, que en el espacio reinterpretan su entorno, el que las acoge y las define, fluctuando desde lo más denso y corpóreo a ciertas veleidades estéticas que nos permiten penetrar en el interior de la obra, en ese espacio del que nace la creación y que es centro neurálgico de lo formal y lo constructivo (José Garnería, “El espacio interno”, en *Catálogo exposición en Galería Sopa de Letras*, Valencia, 2004).



21. En su estudio de Gorraiz (2020).

17

“Aizkorbe busca en el paisaje del siglo XXI la esencia del hombre contemporáneo y la encuentra bajo la apariencia del rascacielos, del enrejado de materiales: del palé. Esa lucha de hierros, de barras, de listones, esa plataforma de barras que en su conjunto encuentra la armonía. Y en sus blocks arquitectónicos encontramos esa equilibrada lucha de materiales que dejan patente la esencia de la modernidad, de la industrialización, y del hombre post-industrial. Ese hombre que contempla la realidad a través del enrejado en el que vive, y que tan solo la capta a retazos, en pequeños recuadros deconstruidos. Los palés de Aizkorbe reconstruyen esta realidad uniendo los retazos que alcanzamos a contemplar, devolviéndole el enrejado que constituye su panorámica” (Carmela Marco,

“Faustino Aizkorbe”, en *Catálogo exposición en sala Luis de Ajuria Aretoa*, Vitoria, 2005).

18

“La Escultura Pública que Faustino Aizkorbe tiene en Navarra es muy numerosa. De hecho, se trata, con mucho, del artista con mayor número de obras de entre todos los que figuran en el catálogo de Escultura Pública en Navarra. Así, hasta un total de 45 esculturas públicas embellecen infinidad de lugares de la Geografía de Navarra, por lo que en cierto modo puede decirse que Aizkorbe está especializado en la Escultura Pública. En 1978 instaló su primera obra, una de las primeras esculturas abstractas que se colocaron en la Comunidad Foral de Navarra, y desde entonces no ha dejado de trabajar esta modalidad de la escultura durante más de treinta años. Por todo esto conviene destacar que Aizkorbe ha sido un auténtico pionero en lo que respecta a esta materia, un artista que ha realizado un gran esfuerzo en pro de la Escultura Pública de vanguardia en Navarra” (José María Muruzábal, “Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra”, en *Revista Huarte de San Juan de la UPNA*, 16, 2009)

19

“Marrón, cobre, granulado, cálido, rojo...la tierra. Aizkorbe siente verdadero gusto por el acero corten, material en el que realiza la mayor parte de sus esculturas públicas -el acero corten es el material perfecto para los proyectos que se sitúan a la intemperie- afirma activando la luz que deja al descubierto dos esculturas más que permanecían escondidas. Tras la cristalera que separa el estudio del jardín, una columna blanca sostiene dos brazos alargados y rojizos que se unen gracias a una base ovalada y pequeña. Igual que las demás, esta obra responde a un deseo del artista de expresar la libertad: muchas veces imagino o sueño que vuelo; de alguna forma tengo ese deseo de volar, de libertad. Las articulaciones flotantes o aladas muestran la aspiración que tiene la propia escultura de liberarse. Y las que representan torsos están abiertas, en un sueño de desenvolverse y expandirse por sí solas” (Paula Cantero, “Faustino Aizkorbe”, en *Catálogo exposición en sala Luzán de la CAI*, Zaragoza, 2010).

20

“En el simbolismo que encierra la escultura es donde está su mayor valor. La Estela del Camino representa el Camino de Santiago y las vivencias del peregrino. El color marrón del acero corten, aquí se convierte en el color ocre de los senderos y caminos que van hollando los pasos del peregrino...El Camino de Santiago es materializado aquí adoptando una forma circular. El círculo es por un lado el movimiento, el caminar, el andar del peregrino. Por otro lado, el círculo es la totalidad, el orbe, el universo, la referencia a la universalidad del Camino, ruta histórica que

traspasa fronteras...la espiral de metal, dura y fría, toma también la apariencia de una flor, de una rosa, donde los pétalos son las ondulaciones, las vivencias. Es un renacer, es una primavera vital, un florecer espiritual. Es la nueva vida del iniciado...” (Julio Asunción, “Estela del Camino, Faustino Aizkorbe, Roncesvalles”, en *Blog Arte, historia y curiosidades*, 2013).

21

“Con una factura impecable, sus esculturas en hierro y bronce, sus maderas tratadas y pintadas, sus collages...muestran una vez más una obra artística que se ha ido haciendo en su mente como consecuencia de lo que se estaba materializando a la vez – la mano, el cerebro y la mente libres unidas en el trabajo para producir arte- y que ahora se ofrece con su pleno significado y sentimiento. La obra aquí presentada lo lleva todo dentro de ella. Es un paquete completo que nosotros, los espectadores, debemos abrir y ordenar. Cada uno según su interés, su intención, su memoria, sus sentimientos, sus afectos, según su vida y su mirada, y según, y sobre todo, su capacidad de ver y de analizar, de desentrañar todos esos símbolos que habitan en ella” (José Ramón Gancedo Arbizu, profesor de arquitectura de la Universidad de Navarra, “La mano”, en *Catálogo exposición en Galería María Forcada*, Tudela, 2014).

22

“Y es ahí, precisamente, donde se inscribe su principal producción artística. La armonía vigorosa de sus formas geométricas, dinámicas y aladas, intuyen los espacios, y se concretan en articulaciones flotantes, como a él le gusta definir las. Círculos y esferas se abren al exterior en busca de espacios abiertos y del conjunto se desprende un equilibrio que traslada al espectador...con rigor, dedicación humildad y esfuerzo, Faustino Aizkorbe ha sabido incluir su nombre entre los grandes artistas vascos y navarros que han interpretado con maestría lo mejor del arte contemporáneo y han abierto camino para sucesivas generaciones, como le pidió Oteiza. Su obra es imprescindible en cualquier colección que aspire a contar con los nombres que definen una época” (Israel de Bruno, “Faustino Aizkorbe, el vigor de la geometría”, en *Revista Capital Arte* 7, noviembre 2015).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y PREMIOS

Incluimos, a continuación, el listado de las exposiciones individuales y de premios que Faustino Aizkorbe ha desarrollado a lo largo de su carrera. Hemos de prescindir de las muestras colectivas, que harían este listado excesivamente complejo.

1974

Primer Premio de pintura y Mención Honorífica de Escultura. IV Certamen de Arte Larraona. Pamplona.

1976

Caja de Ahorros Municipal, Sala García Castañón. Pamplona.

1979

Aprendizaje de fundición en Madrid.

1981

Galería Parke 15. Pamplona.

1987

Primer Premio IV Certamen Internacionl de Escultura de Pollença. Mallorca.

Galería Norai, Pollença. Palma de Mallorca.

Caja de Ahorros Municipal, Sala García Castañón. Pamplona.

1988

Marbella Hill Club, Hanging Gardens.

Escultura conmemorativa del Centenario 1888

– 1988, Colegio Lekároz - Navarra.

Sculptures workshop en Estudio Carlo Nicoli. Carrara - Italy.

1989

Galería Goya. Zaragoza.

1990

Lina Fon Art Gallery. Hong Kong. China.

Galería María Forcada. Tudela.

Galería Manuela Vilches. Marbella.

Gallerie Emè Pariente. Biarritz - Francia.

1991

Primer Premio de Escultura Caja de Ahorro de Toledo

Daisho Co. Ltd. Tokyo Art. Japón.

Caja de Ahorros Municipal, Sala García Castañón. Pamplona.

Gallerie Döbele. Stuttgart – Alemania.

1992

Profesor Colaborador del X Seminario de Artes Plásticas. “El Arte como oficio”. Escuela de Arquitectura. Universidad de Navarra.

J-3 Art Gallery. Bilbao.

Ambrosino Gallery. Miami - U.S.A.

Häussler Gruppe. Stuttgart. Alemania.
Expo'92, Pabellón de la navegación, Galería Manuela Vilches.
Sevilla.
Galeríe Emé Pariente. Biarritz - Francia.

1993

Museo Barjola. Gijón.
Ibercaja. Valencia.

1994

Mención Honorífica del Rotary Club Internacional.
Galería María Forcada. Tudela.
Caja de Ahorros, Sala García Castañón. Pamplona.

1995

Primer Premio Concurso de Carteles de San Fermín. Pamplona.
Galería María Forcada. Tudela.
Christian Zeller Gallery. Berna – Suiza.

1996-2000

Miembro del Consejo de Cultura de Navarra.

1997

Primer Premio Primer Certamen Internacional de Escultura.
Villa de Aoiz - Navarra.
Galería Azul. Pamplona.

1998

CEC Gallery, Contemporary Sculpture Center. Tokyo - Japón.
Marvin Rosebaum Gallery. Boca Ratón. Florida - U.S.A.

1999

Cartel para Nuevo Futuro de Oteiza y Aizkorbe.
Galerie Adriana Schmidt. Köln – Alemania.
Palacio de Vallesantoro. Sangüesa - Navarra.

2000

Galerie Adriana Schmidt. Skulpturepark Gallery. Stuttgart – Alemania.
Galería María José Granillo. Córdoba - Argentina.
Museo de Calahorra. La Rioja.

2001

Galerie Adriana Schmidt. Köln – Alemania.
Galería María José Granillo. Córdoba - Argentina.
Art Core Gallery. Toronto. Canadá

2002

Honorary member of the Class of 1952 . Purdue University
Purdue University. West Lafayette. Indiana - U.S.A.
Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba.
Galería María Forcada. Tudela.
Miró Gallery. Praga – República Checa.
Galería María José Granillo. Córdoba - Argentina.

2003

Cartel Feria del Toro. Pamplona.
Galería Luis Burgos. Madrid.

2004

Primer Premio Concurso Escultura Conmemorativa IES Pablo Sarasate, Lodosa. Navarra
Kur Art Gallery. San Sebastián.
Aizkorbe 1987, Fin de una situación transitoria. Galería Evelio Gayuno. Valladolid.
Château d’Etxauz. Saint Etienne de Baigorri - Francia.
Galería Sopa de Letras. Valencia.

2005

Summa 3, Baluarte. Pamplona.
Galleria Menhir. La Spezia - Italia.
AC. Galería de Arte Contemporáneo. Marbella.
Caja Vital Kutxa. Vitoria.
Galería María Forcada. Zaragoza.

2006

Galería María Forcada. Tudela.

2007

Casa de Cultura. Lodosa – Navarra.
Palacio de los Castejones. Ágreda – Soria.
Galería María Forcada. Zaragoza.

2008

Apertura Estudio Aizkorbe. Pamplona.
Galería María Forcada. Zaragoza.

2010

Galería Sala Luzán. CAI. Zaragoza.

2011

Estudio Aizkorbe. Gorraiz – Navarra.

Hotel Viura. Villabuena de Álava.

2013

Claustro Colegiata de Roncesvalles. Navarra

Urban Art Gallery. Miami. USA

2014

Hotel Viura. Villabuena de Álava.

Galería María Forcada. Tudela.

2015

Estudio Aizkorbe. Gorraiz – Navarra.

SHA. Alicante.

Urban Art Gallery. Miami. USA

2017

Fundación María Forcada. Tudela.

2018

Sala de exposiciones de la UNED, Calatayud

2020

Galería La Fábrica de las Gomas. Pamplona

BIBLIOGRAFÍA

Alcaide, J. “Las Formas de Expansión”, *El Día de Córdoba*, 4-6-2002.

Arribas, J. M. (1979). *40 años de arte vasco 1937-1977: historia y documentos*. Donostia, Erein, D.L.

Artajo, I. (1987). *Catálogo exposición en García Castañón de la CAMP*, Pamplona.

Arteta, V. “Aizkorbe”, Escultura en Parke 15”, *Deia*, 21-1-1981.

Asunción, J. “Estela del Camino, Faustino Aizkorbe, Roncesvalles”, *Blog Arte, historia y curiosidades*, 2013.

Barañano, Kosme de y otros (2000). *50 años de escultura pública en el País Vasco*. Bilbao, Universidad País Vasco.

Baztán M. “Quiero introducir el color en la escultura como una forma de expresar mi alegría a los demás (Faustino Aizkorbe)”, *Diario de Navarra*, 27-10-1987.

Bravo Lozano, M. (1991). “Faustino Aizkorbe, o la perfección de la técnica inspirada” *Catálogo exposición en García Castañón de la CAMP*.

Cantero, P. (2010). “Faustino Aizkorbe”, *Catálogo exposición en sala Luzán de la CAI, Zaragoza*.

De Bruno, I. “Faustino Aizkorbe, el vigor de la geometría”, *Revista Capital Arte 7*, noviembre 2015.

Delso, E. (1993). “Reflexiones para Faustino Aizkorbe”, *Catálogo exposición Ibercaja de Valencia*.

Durán Úcar, D. “Faustino Aizkorbe o la matemática enunciada por los sentidos”, *Catálogo exposición en el Alcázar de los RRCC de Córdoba*, 2002.

Echauri, F. *Catálogo exposición en Parke 15 de Pamplona*, enero 1981.

Errea, J. “Acero en la FIAC”, *Diario de Navarra*, 15 de octubre de 1993.

Gancedo Arbizu, J. R. (2014). “La mano”, *Catálogo exposición en Galería María Forcada*, Tudela.

García Gaínza, M. C. (1999). *Catálogo exposición en Palacio Vallesantoro de Sangüesa*.

Garnería, J. (2004). “El espacio interno”, *Catálogo exposición en Galería Sopa de Letras*, Valencia.

Lorda Iñarra, J. (1993). *Aizkorbe, catálogo exposición en Museo Barjola*. Gijón.

Lorda Iñarra, J. (2003). “Un talismán para soñar despiertos”, *Presentación de la Escultura para Universidad de Purdue*.

Maderuelo, J. (1994). *Arte Público*, Catálogo de exposición, Diputación de Huesca.

Marco, C. (2005). “Faustino Aizkorbe”, *Catálogo exposición en sala Luis de Ajuria Aretoa*, Vitoria.

Martín Cruz, S. “Faustino Aizkorbe”, *Diario de Navarra*, 28-10-1987.

Martín Cruz, S. “Aizkorbe”, *Diario de Navarra*, 10-7-1990.

Martín Cruz, S. “Artes plásticas, Faustino Aizkorbe”, *Diario de Navarra*, 1-11-1991.

Martínez Andrés, F. “Aizkorbe, la escultura vasca en Valencia”, *Las Provincias de Valencia*, 7-7-1993.

Martínez Andrés, F. (1998). *Catálogo exposición CEC*, Tokio.

Muruzábal del Solar, J. M. (2009). “Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra”, *Revista Huarte de San Juan de la UPNA*.

Muruzábal del Solar, J. M. (2010). *Escultura pública en Navarra: catálogo y estudio (1800 – 2008)*. Tesis doctoral presentada en la Universidad de Navarra. Inédita.

Muruzábal del Solar, J. M. (2015). “La sala de exposiciones de García Castañón: un viaje del arte local al arte global”, en *Príncipe de Viana*, 262.

M. M. "Goya: Faustino Aizkorbe", *Heraldo de Aragón*, 19-1-1989.

Pérez Villén, A. L. "Escultura de Aizkorbe", *Diario de Córdoba*, 30-5-2002.

Oteiza, J. "Carta de Oteiza al escultor navarro", *Catálogo exposición en García Castañón de la CAMP*, 1976.

Ruiz de la Cuesta, M. "Aizkorbe expone 25 esculturas en Suiza", *Diario de Navarra*, 19 de noviembre de 1995.

Sobrino Manzanares, M. J. (1999). *Escultura contemporánea en el Espacio Urbano*. Madrid: Electra.

Urrecho, N. "Aizkorbe", *Diario de Noticias*, 3-12-1994.

VVAA. (2009). *Guía de escultura urbana en Pamplona*. Ayuntamiento de Pamplona.

Zubiaur Carreño, Francisco Javier (1994). "Escultores contemporáneos" en *El Arte en Navarra*, 2. Diario de Navarra.

Zubiaur, F. J. (1997). *Galicia terra única*. Xunta de Galicia, 155-158.

Zubiaur, F. J. (2009). La abstracción de las artes plásticas en Navarra: aparición y primer desenvolvimiento. *Príncipe de Viana*, 242, 303-331.

Título castellano: FAUSTINO AIZKORBE, EL HOMBRE Y LA CRÍTICA

Título inglés: FAUSTINO AIZKORBE, MAN AND CRITICS

Autor: José M^a Muruzábal del Solar – Doctor en Historia

Palabras clave castellano: Escultura – Navarra – siglo XX – Crítica de arte

Palabras clave inglés: Sculpture – Navarre – 20th century – Art critic

Resumen artículo en castellano:

El presente trabajo trazará el periplo vital de Faustino Aizkorbe, uno de los más importantes escultores navarros de la Edad Contemporánea. Este autor goza de gran consideración nacional e internacional. El artista que nos ocupa nació en Olloki, una pequeña localidad de Navarra, el año 1948 y reside actualmente en Gorraiz (Navarra). Acompaña a esta biografía del artista una selección de la crítica que ha recibido su obra a lo largo de más de 30 años. Se completa el artículo con el listado de las exposiciones individuales que han mostrado obra del artista y una cuidada selección bibliográfica.

Resumen del artículo en inglés:

This work will trace the vital journey of Faustino Aizkorbe, one of the most important Navarrese sculptors of the Contemporary Age. This author enjoys great national and international consideration. The artist in question was born in Olloki, a small town in Navarra, in 1948 and continues to reside in Gorraiz (Navarra). This artist's biography is accompanied by a selection of critics who have received his work over more than 30 years. The article is completed with the list of individual exhibitions that have shown the work of the artist and a careful bibliographic selection.