

INCONSCIENTE PATRIARCAL

Jeannette Campos S.

Hablar de diosas o de dragones es hablar de mitos. Y pasar de ser diosas a dragones es una metamorfosis que, al parecer, ha requerido de tiempo, mucha imaginación y, sobre todo, terror. Esta increíble transformación ha significado para la mujer de hoy, cargar con el inaguantable peso de un discurso patriarcal y su correspondiente lenguaje simbólico.

Producto de investigaciones y reflexiones, Yadira Calvo liga en este elocuente ensayo el mitológico título "De Diosas a Dragones" a un evento: el evento de la cultura patriarcal y sus ideólogos. La autora ha tomado en cuenta para su disertación algunas ideas de Freud, Bachofen, Fromm y Carl Gustav Jung, relacionadas con el carácter secreto del lenguaje simbólico y su poder para activar fuerzas imaginarias.

Para la escritora costarricense, el carácter secreto de este lenguaje reviste, bajo una sutil interpretación de la realidad, aspectos no conscientes que bajo la forma y vigencia de arquetipos femeninos negativos, esclarecen la condición del miedo a la mujer que en el fondo guardan los hombres de todas las épocas.

Veneradas como diosas, enjuiciadas como brujas, solicitadas como hadas, temidas por su sexo devorador y su aparato reproductor de la vida, las máscaras que han sido impuestas a la mujer a través del tiempo bajo la forma de verdades filosóficas, científicas o religiosas, obedecen y responden a determinadas estructuras psíquicas que forman parte de un inconsciente colectivo, tan profundo como astuto, y que se remontan más allá del tercer milenio antes de Cristo. "Las distorsiones de la mirada patriarcal son muchas y muy profundas." Advierte la autora.

El contenido latente de este inconsciente patriarcal se hace manifiesto por medio de diferentes teorías e imágenes bien elaboradas y por las cuales hace un recorrido crítico y bastante irónico, Yadira Calvo.

Esta filóloga ha trabajado como profesora-universitaria y se ha convertido en una forjadora de la nueva conciencia de la mujer. Paralelamente a su labor educativa, ha dictado numerosas charlas y conferencias, ha escrito gran variedad de artículos y ha publicado anteriormente algunos otros libros que la inician en este tema ideológico feminista como: *La mujer, víctima y cómplice* y *Literatura, mujer y sexismo*. Buenos puntos de partida para afirmar más adelante, en este ensayo, que la mujer ha representado, en lugar de un ser castrado, una amenaza de castración para el hombre.

Aunque el patriarcado se niegue a reconocerlo expresamente, lo femenino sigue ocupando el lugar del que se le exilió en el mundo racional, cuando se le reconocía su poder creador como útero primigenio o seno original y fuente de todo lo creado; este poder fue arrebatado a las mujeres al asumir la falsa premisa de que el principio del principio es el patriarcado.

Escudriñar en el discurso masculino y descubrir su capacidad de sublimar el temor que la mujer infunde, es algo que Yadira Calvo logra develar en este libro, al cual yo añadiría aquella afirmación escrita por el gran filósofo de la imaginación Gastón Bachelard: "La más grande lucha no se hace contra las fuerzas reales, se hace contra las fuerzas imaginadas. El hombre es un drama de símbolos," la mujer también los padece.