BIBLIOTECA DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

XLVI

CICLO DE CONFERENCIAS

EL CARDENAL CISNEROS EN MADRID

ÁUREA DE LA MORENA BARTOLOMÉ - FRANCISCO JAVIER MONTALVO
JESÚS CANTERA MONTENEGRO - JOSÉ BONIFACIO BERMEJO MARTÍN
ESTHER ANDREU MEDIERO - MANUEL GONZÁLEZ LÓPEZ-CORPS

INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
C . S . I . C.

EL CARDENAL CISNEROS EN MADRID

INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Madrid, 2017

Créditos:
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas
Corresponde al autor de la conferencia

Imagen de la cubierta: Retrato del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros. (1604), por Eugenio Caxés (1575-1634). Óleo sobre lienzo. Cajés pintó este lienzo por encargo de la universidad de Alcalá de Henares, en fecha indeterminada, pero recibiendo para su factura artística unas instrucciones bastante claras. La universidad estaba interesada en disponer de un "retrato oficial", de gran formato, de su fundador, una función que el busto de Bigarny no podía suplir. El discurso que se pretendía plasmar con este cuadro es transparente: evocar al cardenal Cisneros en sus dos principales facetas, como gobernante y como mecenas cultural. Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad Complutense de Madrid.

©2017 Instituto de Estudios Madrileños
©2017 Los autores de las conferencias

ISBN: 978-84-940473-3-6
Depósito Legal: M-34096-2017
Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales
Impresión: Service Point
Impreso en España

SUMARIO

Págs.

Introducción
Mª TERESA FERNÁNDEZ TALAYA..... 9

La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares obra de Cisneros
AUREA DE LA MORENA BARTOLOMÉ..... 13

La platería en la época del Cardenal Cisneros
FRANCISCO JAVIER MONTALVO..... 31

El Alcalá de Henares cisneriano a través de su etapa militar
JESÚS CANTERA MONTENEGRO..... 61

La Biblia Políglota Complutense y la edición en el siglo XVI
JOSÉ BONIFACIO BERMEJO MARTÍN..... 101

Las evidencias arqueológicas en el primer cuarto del siglo xvi en Madrid
ESTHER ANDREU MEDIERO..... 113

El rito hispano-mozárabe
MANUEL GONZÁLEZ LÓPEZ-CORPS..... 137

IGLESIA MAGISTRAL DE ALCALÁ DE HENARES

Por Áurea de la Morena Bartolomé
Catedrática de Historia del Arte Medieval (Emérita)
Universidad Complutense de Madrid

Conferencia pronunciada el día 5 de octubre de 2017
en el Museo de San Isidro

La Iglesia Magistral de Alcalá está unida a la memoria del cardenal Cisneros, al igual que la creación de la Universidad, de la que formó parte por designio de su fundador, participando de los ideales de renovación eclesiástica y universitaria.

Gonzalo Ximénez de Cisneros nace en 1436 en Torrelaguna (Madrid) que pertenecía al arzobispado de Toledo, dependiendo del arciprestazgo de Uceda (Guadalajara). Estudió en la Universidad de Salamanca donde se graduará en Leyes y Cánones. Luego se traslada a Roma, siendo sacerdote ejercita la práctica jurídica antes los tribunales eclesiásticos. Vuelto a España accede al arciprestazgo de Uceda donde se enfrenta al arzobispo Carrillo, que le condena a prisión en Santorcaz. En 1477 se encuentra en Sigüenza y en 1480 es nombrado capellán mayor de la catedral. Don Pedro González de Mendoza le asciende a administrador y vicario de la Diócesis.

Su carrera eclesiástica se trunca en 1484, decide abandonar Sigüenza ingresando como fraile franciscano, en la rama de los observantes. Cambia su nombre por el de Francisco y se retira a los conventos de Castañar (Toledo) y La Salceda (Guadalajara), su vida es de austeridad, ascetismo dedicado a la oración y al estudio.

Esta trayectoria cambia en 1492, la Reina Isabel le nombra su confesor por recomendación del cardenal Mendoza. Dos años más tarde es designado Vicario Provincial de la Orden Franciscana de Castilla. A la muerte de Mendoza es elevado a arzobispo de Toledo, cuando tenía cerca de 60 años. Tras una primera oposición lo acepta por obediencia y vio la oportunidad de elaborar una serie de reformas en el clero y en el pueblo, elevando el nivel cultural y religioso.

Decide tras la consulta con los Reyes, crear una fundación universitaria en Alcalá, para fomentar sobre todo el estudio de la Teología, Derecho Canónico y las Artes Liberales. Asimismo el estudio de las lenguas antiguas que permitan el análisis más profundo de los textos sagrados, teniendo en su mente la futura publicación de la Biblia.

La elección de Alcalá, se debe a que era villa arzobispal donde los prelados tenían su palacio. Era una población próspera y con buenas comunicaciones. Ya de antaño existían unos Estudios creados en 1293 por el arzobispo García Gudiel que fueron revitalizados por el arzobispo Carrillo en 1459. Disponía de amplios espacios por el ensanche de la población hacia el Este que había iniciado Carrillo y que sería el lugar de la Universidad. En 1498 solicita del papa Alejandro VI la bula de fundación que fue confirmada al año siguiente. Rápidamente inicia la urbanización del territorio y construcción de los edificios necesarios, pudiendo inaugurarse el curso en 1508. Se hace en tiempos del Cardenal el Colegio Mayor de San Ildefonso con sus numerosas dependencias de las que solo sobrevive la Capilla y el Paraninfo. Le acompañaban una serie de colegios menores. Obra importante es la nueva construcción de la colegiata de San Justo en relación con la Universidad, convierte la ciudad episcopal en la ciudad del saber diseñando un modelo de ciudad universitaria. Todas estas obras realizadas bajo su patronazgo, al igual que hiciera en otros lugares como Toledo y Torrelaguna, se llevan bajo su criterio teniéndole informado continuamente sus colaboradores de la marcha de los proyectos.

En estos años acumula múltiples empresas. En 1507 es nombrado cardenal y al mismo tiempo Inquisidor General. Al fallecimiento de Fernando el Católico en 1516, asume la regencia de España como lo había hecho antes, a la muerte de la Reina Isabel. Vive a partir de este momento continuamente en Madrid donde establece su sede.

Muere a los 81 años, el 8 de noviembre de 1517, en Roa (Burgos), camino de encontrarse con el nuevo heredero al trono, el rey Carlos I. Según sus deseos fue enterrado en la Capilla del Colegio de San Ildefonso, de su Universidad de Alcalá, donde años más tarde se levantó un magnífico sepulcro obra de Fancelli y Bartolomé Ordóñez.

I. La Iglesia Magistral

Está unida a la memoria de Cisneros en relación con el estamento universitario. Es uno de los monumentos más notables de la Comunidad de Madrid por su historia y calidad artística, representando un magnífico ejemplo de gótico tardío en España. Fue mandado edificar por el Cardenal al mismo tiempo que la fundación de la Universidad, pero su origen se remonta a siglos anteriores.

Tiene sus raíces según la tradición en el lugar donde fueron martirizados en el año 305 los Santos Niños Justo y Pastor, por proclamar su fe cristiana ante el Legado romano de Daciano, cumpliendo el decreto del emperador Diocleciano. El lugar del sacrificio estaba situado a las afueras de la ciudad de Cumplutum. Fieles cristianos les dieron sepultura allí mismo, junto a la piedra martirial que había servido de base de la decapitación. Años más tarde se cons-

truyó un pequeño santuario, una "cella martyris" extendiéndose su devoción por España, culto que continuó en la época visigoda.

Con la llegada de los musulmanes se abandona Complutum y se establece un recinto fortificado, al-Qal´at Abd al-Salam, que es tomado por los cristianos al mando del arzobispo de Toledo D. Bernardo en 1118. Su sucesor en la mitra Don Raymundo se convierte en señor de Alcalá en 1129 por donación de Alfonso VII. Aunque la fortaleza subsistió, comienza a cobrar importancia un lugar cercano de la antigua Complutum romana, es el llamado Campo Laudable, donde vivían cristianos mozárabes junto al santuario de los Santos Niños, aunque sus reliquias habían sido llevadas en el s. VIII a tierras de Huesca. Este caserío nacido bajo el recuerdo de los mártires recibirá el nombre de Burgo de Santiuste o Alcalá de Santiuste. Don Raimundo concede el Fuero Viejo en 1135 y levanta una iglesia convertida en parroquia en el lugar del martyrium, donde se conservaba la piedra del sacrificio.

En el siglo XIII era un importante núcleo desarrollado en torno al lugar. El impulsor es el arzobispo Rodrigo Ximénez de Rada (1200-1247) que manda amurallar la población y reedificar la iglesia de los Santos Niños, que por tener adosadas unas casas que servían de vivienda a los prelados toledanos, se denominaron Capilla de los Arzobispos. Fue ampliada más tarde por el arzobispo Gonzalo García Gudiel (1280-99), el creador de los Estudios Generales. Pasado el tiempo, a petición del Arzobispo Alonso Carrillo de Acuña es elevada a colegiata en 1477, mediante una bula del Papa Sixto IV, se acometen importantes obras que continúan con el cardenal Mendoza. Según los Anales Complutenses, el templo tenía tres naves y la Capilla Martirial debajo del Altar Mayor.

Así pues, a lo largo de la historia el recuerdo de los Santos permaneció en Alcalá, manteniendo su culto en varios edificios levantados en sucesivas épocas. El templo se considera un lugar sacro, núcleo donde tiene su raíz y fundamento la ciudad que ha crecido en torno suyo.

Una nueva etapa se abre a partir de la llegada de Cisneros, al mismo tiempo que planifica la urbanización del barrio universitario y sus edificios, manda reedificar la iglesia de los Santos Justo y Pastor, símbolo espiritual de Alcalá. La incorpora desde un principio a la Universidad, su abad es nombrado canciller con la tenencia del sello, participa en las ceremonias y tiene la capacidad de otorgar los grados presidiendo los exámenes[1]. Reorganiza el Cabildo aumentando el números de canónigos doctores en Teología y de racioneros en Artes Liberales[2]. Más adelante solicita a Roma la concesión del título de Iglesia Magistral, siguiendo el ejemplo de la de San Pedro de Lovaina, que fue

[1] El abad de la Colegiata D. Alonso Romero de Herrera es nombrado por Cisneros como su delegado ante el Papa Alejandro VI para pedir la autorización de fundar el Colegio de San Ildefonso y poder impartir enseñanzas, al igual que en Salamanca, Palencia y Valladolid. Fue aprobado en 1499.

[2] El abad que inaugura el curso en 1508 es D. Pedro de Lerma, doctor en Teología por la Universidad de París, destacado erasmista. Cisneros reorganiza el Cabildo aumentándose el número de canónigos doctores en Teología y de racioneros en Artes Liberales.

concedido en 1519 por el Papa León X, ya fallecido el Cardenal[3]. Este título implica que la composición del Cabildo está formado por Magister, maestros graduados en la Universidad, siendo con la de Lovaina las dos únicas en el mundo que ostentan tal distinción[4].

La fábrica de la iglesia se inicia a partir de 1497 y se dará por finalizada en 1516. Se construye en piedra a diferencia de las obras de la Universidad que utilizan como materiales ladrillo y tapial, decoración de yeserías y techumbres mudéjares[5]. Tanto las trazas como la construcción han sido tradicionalmente atribuidas a Pedro Gumiel, maestro al servicio de Cisneros y su hombre de confianza[6]. Hace años dudé sobre esta autoría propuse por razones estilísticas a Antón y Enrique Egas como autores, limitando a Gumiel como supervisor de la obra[7]. Esta hipótesis se ha confirmado gracias a la documentación dada a conocer por Miguel Ángel Castillo Oreja, ofreciendo datos interesantes sobre el desarrollo de los trabajos[8] (8) . Antón y Enrique Egas son los representantes en este tiempo de la escuela hispanoflamenca que se desarrolla en Toledo desde mediados del siglo XV. Hijos del escultor Egas Cueman, sobrinos de Hanequín de Bruselas y continuadores de Juan Guas. En 1495 Antón es nombrado aparejador de la Catedral de Toledo, y al año siguiente su hermano Enrique maestro mayor. Además de las obras realizadas en la catedral y la diócesis toledana, su fama y prestigio hizo que se extendiera su actividad por toda España en numerosas intervenciones[9].

Aunque se ha perdido documentación sobre la historia de su construcción, como las trazas y condiciones, el Libro de Fábrica, se puede conocer en parte el desarrollo de la obra gracias a una serie de noticias recogidas más tarde. Una parte fundamental se debe a los Annales Complutenses y por F. Pedro

---

[3] La idea fue sugerida al Cardenal en 1516 por el deán de Lovaina Adriano de Utrech, luego Adriano VI, lo que se había hecho en la iglesia de S. Pedro.

[4] A raíz de la concesión de Iglesia Magistral, el Cabildo se compuso de 6 dignidades, 29 canónigos doctores en Teología, 19 racioneros maestros de Artes Liberales.

[5] Se construyeron los edificios universitarios con materiales económicos y rápidos, mezclándose formas góticas, mudéjares y ornamentación renacentista italiana. Por ser dominante en estos edificios ha pasado a denominarse estilo Cisneros. Sobre este aspecto CASTILLO OREJA M. A. "La proyección del arte islámico en la arquitectura de nuestro primer renacimiento: el estilo Cisneros"; Anales Instituto de Estudios Madrileños XII (1985) pág. 55-63. NIETO, V. Arquitectura del renacimiento en España. Editorial Cátedra 1989 pág. 71-77. MARÍAS, F. Pedro Gumiel, Francisco de Carabaña. La Universidad de Alcalá y el mito del estilo Cisneros. Bol. Mus. Inst. Camón Aznar. LVIII (1984) pp.49-80.

[6] Sobre Pedro Gumiel véase LOPE HUERTA, Arsenio, en Rev. Anales Complutenses 1 (1987) pp. 315-323. MARIAS, F. "Pedro Gumiel.."ob. cit.

[7] MORENA BARTOLOMÉ, Aurea de la: La arquitectura gótica religiosa en la provincia de Madrid. Extracto Tesis doctoral. Madrid 1974. Pag.12. "Nueva obra documentada de Anton y Enrique Egas. La iglesia Magistral de Alcalá de Henares". Anales del Instituto de Estudios Madrileños XVI (1979).

[8] CASTILLO OREJA, Miguel Ángel. "Documentos relativos a la construcción de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares". Anales Inst. Estudios Madrileños XVI (1979) pp.477-494.

[9] Sobre estos maestros véase AZCÁRATE RISTORI, J. M. "Antón Egas". Sem. Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid, XXIII (1957) pp 5-17. La arquitectura gótica toledana del siglo XV. C.S.I.C. Madrid 1958 pp 26-32.

Quintanilla en el siglo XVII. En la actualidad por Juan Meseguer y el citado Miguel Ángel Castillo. Estos datos han sido recogidos y analizados por Antonio y Miguel Marchamalo, en su libro sobre "La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares" [10].

Resumiendo, a través de los datos conocidos se puede organizar tres fases en la construcción y ornato.

Se inicia a partir de 1497, son los preliminares de la obra a ejecutar, estableciéndose la relación con Antón Egas para tratar del proyecto[11]. Al año siguiente se formaliza la escritura con la traza y condiciones de la obra a ejecutar en la iglesia[12]. Se procede al derribo de la anterior fábrica por la cabecera, añadiéndose las casas colindantes para ampliar el espacio y dotar al templo de una girola que antes no tenía. La edificación se realiza con gran rapidez pues antes de 1500 ya debía estar hecho hasta el crucero respetando la capilla subterránea. Sobre este aspecto escribe Quintanilla que por indicación del Cardenal:

> "Se dispuso el altar mayor que quedase debajo de la capilla de los Niños del peso y nivel como siempre había tenido aquel lugar sagrado y piedra (martirial) dexando la capilla…vistosamente labrado con muchas molduras y pedestales, columnas y coronación de alabastro"[13].

La siguiente continúa en el año 1501 encontrándose al frente de las obras Enrique Egas, se comienza el segundo destajo del coro y trascoro[14]. En marzo de 1503 debían estar muy adelantadas las obras, ya que se celebra el bautizo de Don Fernando hijo de Juana la Loca y Felipe el Hermoso, futuro emperador de Alemania, en medio de un gran ceremonial junto a los Reyes y representación de la nobleza, oficiando Cisneros acompañado de varios obispos[15]. A los pocos días se cayó la bóveda del crucero teniendo que rehacerse más tarde. Se continúa avanzando en los trabajos de levantar arcos y cubiertas.

La última fase sigue en 1509, se hace fundamentalmente el ornato de la iglesia y construcción de las dependencias. Restan algunos problemas constructivos

---

[10] ANNALES COMPLUTENSES 1652. Edición a cargo de Carlos Sáez. Alcalá, 1990; QUINTANILLA, P. Archetypo de Virtudes... F. Francisco Ximénez de Cisneros, 1653. MESEGUER, J. El Cardenal Cisneros y la villa de Alcalá de Henares, 1982. MARCHAMALO SÁNCHEZ, A. y MARCHAMALO MAÍN, M. La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, 1990.

[11] CASTILLO, doc. nº 1.

[12] QUINTANILLA, manuscrito reproducido por F. Juan MESEGUER en la revista Archivo Iberoamericano 37. Madrid 1977. Pp.124-129. "Gastos efectuados por el Cardenal Cisneros en la reconstrucción de la Colegiata de los Santos Niños Justo y Pastor y en su dotación".

[13] QUINTANILLA, Archetypo… cit. pag 124. Recogido por MARCHAMALO ob.cit, pp.206. La cripta existente se ejecutó más adelante, cuando volvieron las reliquias de los Niños en 1568 se encontraba en obras, dándose por terminada en 1594, según los Annales Complutenses.

[14] CASTILLO, doc. nº 3.

[15] Se describe con minuciosidad en Annales Complutenses pp.368-369. El autor dice que lo toma de un Memorial muy antiguo.

que obligan a hacer reformas en los arbotantes que sostenían el empuje de las bóvedas, teniendo que reforzar los contrafuertes. Informa Juan Ruiz de Coca al Cardenal en 1511.

> " la obra de Santiuste anda anse alçado cinco botareles al alto de los arbotantes de manera que haze fuerza y mas suntuosa la obra."[16].

En el año 1512 realiza una visita de inspección el maestro Juan Campero, en el informe al Cardenal le dice*:*

> "la obra desta yglesia halla en buenos principios y se acabara lo que falta en muy presto y haçe adornado tanto la yglesia en alçarse los estribos que Vra. Señoria Rma. holgara mucho en vella porque agora paresce yglesia y hasta agora no parescia sino hermita, digo yo que con los estribos que se han alçado e con los tejados… paresce yglesia muy hermosa"[17].

Así pues, se da prácticamente por acabada la fábrica y se continuará en los trabajos de las portadas.

Análisis del edificio

A través de su contemplación nos encontramos con una serie de peculiaridades que marcan su singularidad dentro del panorama de la arquitectura gótica castellana en el tratamiento espacial y constructivo.

La iglesia es de planta salón, tres naves con crucero que no sobresale en planta pero sí en anchura y altura. La capilla mayor es ochavada y rodeada de una girola que se divide en tramos triangulares y cuadrados, sirviendo para dar la vuelta al lugar martirial situado en la cripta, reformada años más tarde. Para el modelo de planta los Egas se inspiran en la catedral de Toledo por su carácter jerárquico, ya que es la iglesia catedralicia de la cual dependía la colegiata, y tal vez sigan una sugerencia del propio Cisneros.

Este tipo de iglesia de planta salón, que no sobresale el crucero en planta, tiene sus raíces en la arquitectura francesa, pudiendo considerarse su inicio en la catedral de Notre Dame de París comenzada en 1163, continuándose en la de Bourges. Tiene amplia repercusión posteriormente como una alternativa para la iglesia con girola, frente al modelo cruciforme que es el dominante en la arquitectura gótica[18]. Así como en Cataluña aparece repetidas veces la plan-

---

[16] CASTILLO, doc. nº 6.

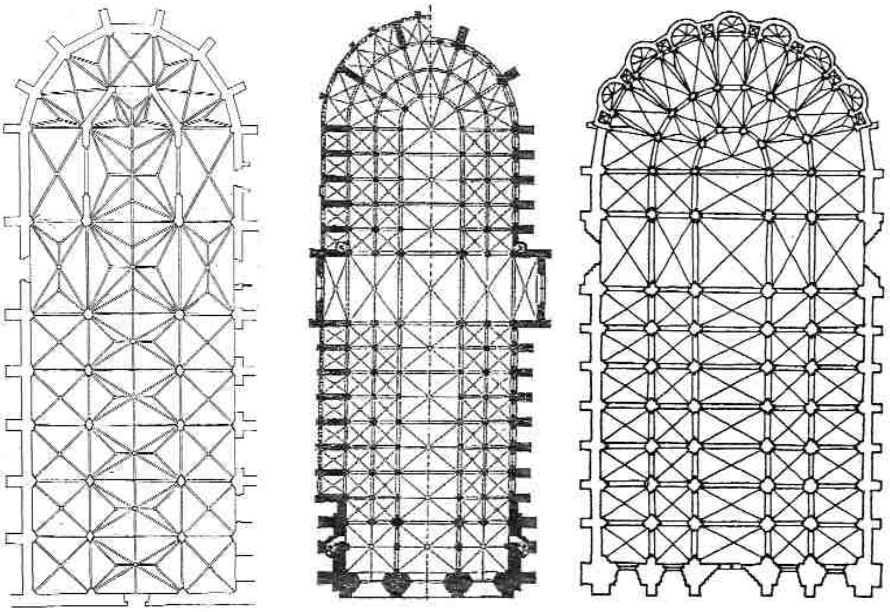
[17] CASTILLO, doc. nº 14. Juan Campero es maestro de cantería, trabaja para el Cardenal en la construcción franciscano de Torrelaguna. Fue el primer aparejador de la catedral de Salamanca. Concurrió en la famosa Junta de Maestros del año 1512.

[18] CONRAD VON KONRADSHEIM, G. "La familia monumentale de la chatedrale de Tolède et l´architecture gothique contamporaine" Mélanges de la Casa de Velázquez, 11 (1975).

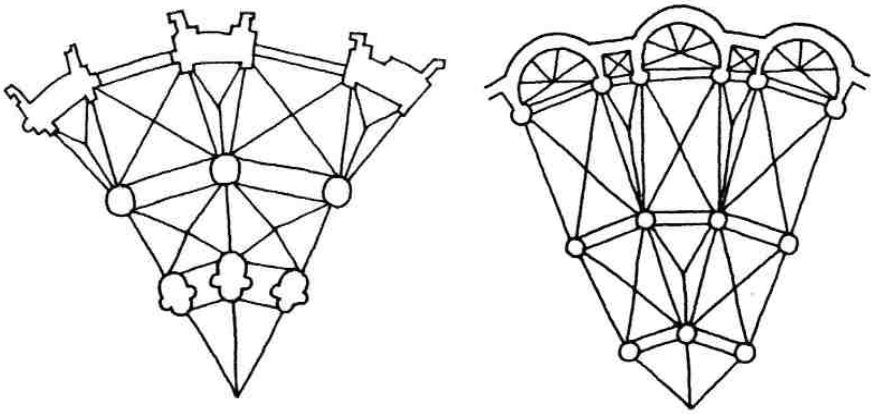
ta salón, en la Corona de Castilla el modelo toledano es adoptado muy tardíamente. No sabemos cómo sería el primer plan de la cabecera de la catedral de Sevilla, frustrado ante el problema de la Capilla de los Reyes dando una solución de cabecera rectangular. Lo cierto es que hay que esperar a la Magistral de Alcalá trazada por los Egas, al igual que la de Granada (de la que sólo se ejecutaron los cimientos y transformándose por Siloé más tarde). Nos presenta dudas la de Salamanca trazada en un principio posiblemente por Egas y que seguirá posteriormente la cabecera de Sevilla; sí que lo hace la de Segovia, proyectada por Juan Gil de Hontañón, que más tarde proclama su hijo Rodrigo Gil, según se indica en el manuscrito que recoge Simón García, como la planta ideal para una catedral.

Otro aspecto es el de la solución de la girola que también debemos remontarnos a Notre Dame de París, ya que con sus bóvedas triangulares inicia los diversos ensayos que se continuarán en la catedral de Bourges, evolucionando hacia 1220 en las catedrales de Le Mans y Toledo, dividiéndose los tramos en espacios triangulares y rectangulares, permitiendo una mayor racionalidad de la construcción, pues los empujes de las bóvedas del presbiterio se bifurcan, lo que permite reducir el grosor de los pilares.

La solución se difunde y continúa en una serie de iglesias europeas. Este es el modelo escogido para la iglesia de los Santos Justo y Pastor, mandada construir por Cisneros, como ejemplo recurrente en la que se toma la solución vista



De izquierda a derecha: Iglesia Magistral. Alcalá de Henares. Catedral de Toledo
Catedral de Notre Dame. París.

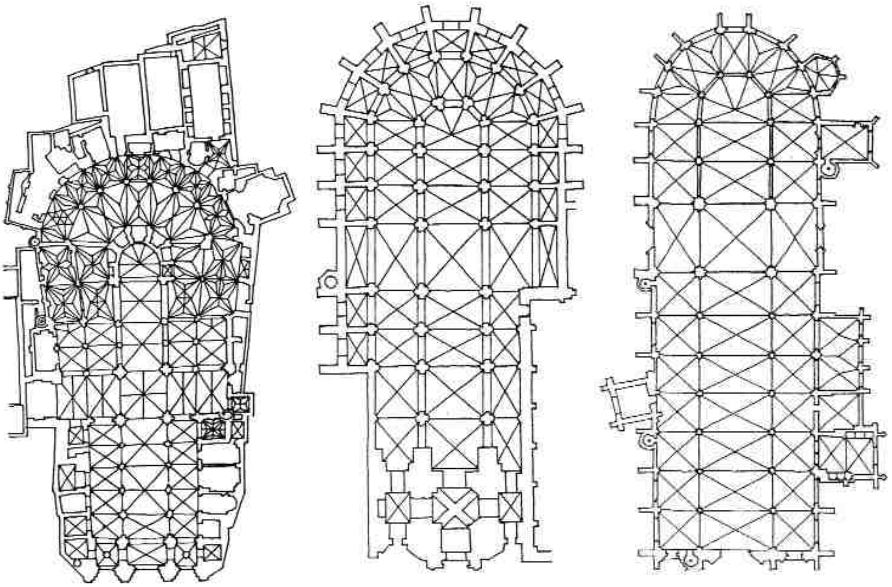


izquierda. Solución girola de la Catedral de Le Mans.
Derecha. Solución girola de la Catedral de Toledo.

en Toledo. Igual se había hecho en Cuenca en las últimas décadas del siglo XV, derribándose los ábsides laterales y añadiendo la nueva girola con la fórmula toledana. Esta organización de la girola en triángulos y cuadrados no era un sistema caduco propio del siglo XIII, sino que sigue utilizándose como se ha señalado.

Dentro de los ejemplos notables del gótico tardío podemos observarlo en lugares diversos, como en la iglesia del monasterio cisterciense de Zwetl (Austria) construida a partir de 1343, la iglesia del Hospital de Landshut (Baviera) comenzada en 1407, la de Caudebec (Francia) iniciada en 1426 y que se ha puesto en relación con la de Santiago de Bilbao. La iglesia francesa de Cléry, cercana a Orleans, es muy parecida a la de Alcalá, se inicia hacía 1440. Esta serie de ejemplos son interesantes para apreciar que el tipo toledano que sirve de modelo a nuestra iglesia estaba vigente en el gótico europeo.

Mide la iglesia en su interior aproximadamente 68 metros de largo por 25 metros de ancho, 6,8 m las naves laterales y 11,40 m la nave central. La mitad del largo corresponde al cuerpo de la Iglesia con cinco tramos. La planta responde un trazado geométrico perfecto, sigue las normas de Vitruvio cuando dice que *"la armonía de la proporción es la relación de las partes con el todo de tal manera que nada puede serle añadido, suprimido o alterado sin deformarla"*. El módulo generador es un tramo de las naves laterales, formado por un cuadrado de 6,8 por 6,8 que es la décima parte del largo total de la iglesia. Utilizando esta medida con dos tramos, da la anchura de la nave central formando un triángulo equilátero. Aplicando como base el radio 6,8 ocupan cinco circunferencias el largo de la iglesia, al igual si tomamos la medida 11,40, anchura de la nave central, resultan tres circunferencias. Todo ello nos hace apreciar que no es una copia en pequeño de la catedral de Toledo, sino que se



De izquierda a derecha: Catedral de Cuenca. Iglesia Monasterio de Zwettl. Austria. Iglesia de Clery. Francia

inspira, desarrollando un sistema de proporciones que demuestran el conocimiento teórico de la arquitectura de Antón Egas.

Los maestros góticos utilizaron principalmente para las trazas la geometría de la regla y el compás, formando una repetición de figuras geométricas simples en la que se basa la armonía, como ya fue indicado por Platón en Filebo*: "Lo que aquí entiendo por belleza de la forma no es lo que el vulgo comprende generalmente bajo este nombre, como por ejemplo, la de los objetos vivos o de sus reproducciones sino algo de rectilíneo y de circular, y las superficies y cuerpos sólidos compuestos con lo rectilíneo y lo circular por medio del compás, de la cuerda y de la escuadra. Pues estas formas no son como las otras bellas solo bajo ciertas condiciones, sino que son siempre bellas en sí mismas"*

Este aspecto no es privativo de la Edad Antigua pues continúa en el mundo medieval. Kostof señala *"que el proceso de diseño se desenvolvía a partir de una progresión geométrica que comenzaba con las figuras básicas, tales como triángulos equiláteros, círculos, cuadrados, terminando a través de una serie de simples pasos geométricos, en una complicada constelación de formas"*[19]. Así se puede observar en el cuaderno de Villard de Honnecourt del siglo XIII, el tratado de geometría *fabrorum* de Matthäus Roriczer, 1486; o el del cantero

[19] KOSTOF, Spiro. "El arquitecto en la Edad Media, en oriente y Occidente" en El Arquitecto: Historia de una profesión. Oxford Univ, 1977. Ed. española Cátedra, 1984. Pág. 88.

Lechler, de 1516, para instrucción de su hijo en el oficio, en el que manifiesta *"que permitía manipular formas geométricas para producir resultados que no podían explicar matemáticamente, pero que resultan útiles para proyectar y construir formas arquitectónicas"*[20]. Al igual se señala en el manuscrito de Rodrigo Gil, que fue recogido por Simón García en 1681, en el que se dan varias trazas para la ejecución de diversos tipos de iglesias [21].

A estas formas se hace referencia en un cantar de canteros alemanes de fines de la Edad Media, en el que se trata de encontrar el círculo director y el polo de simetría que rige toda la geometría del trazado[22].

Un punto hay en el círculo
que en el cuadrado y el triángulo se coloca
¿Conoces tú ese punto? ¡Todo saldrá bien!
No lo conoces? ¡Todo será en vano!

En su interior, la elevación de las naves sigue el sistema habitual, marcando la diferencia de la nave central que mide de altura dieciocho metros y en las laterales doce. Están separadas por pilares con baquetones, que ascienden hasta el arranque de las bóvedas, interrumpidos por una imposta tangente a los arcos que corre a lo largo de la nave. El crucero presenta una altura intermedia entre la nave central y las laterales, lo mismo hará Antón Egas en la iglesia de Torrijos (Toledo). Las bóvedas son de terceletes en la nave central y de crucería simple en las laterales[23].

La portada principal está situada a los pies de la Iglesia, en la fachada occidental. Se abre por medio de un arco carpanel, que en su interior ostenta el cordón franciscano, característico de los monumentos cisnerianos, y decoración de *candellieri* renacentista, concesión al nuevo estilo ornamental que se introduce en el arte castellano. Se superpone otro arco trebolado trasdosado con frondas y rematado con un florón o macolla. En el tímpano hay tres escudos con capelo cardenalicio, el central con la Imposición de la casulla a San Ildefonso, propio de la diócesis de Toledo, y los laterales con el ajedrezado de Cisneros. Se enmarca por pilares con baquetones, de los que arranca una moldura a modo de alfiz quebrado. La portada es característica del gótico toledano tardío, parecida a la de la iglesia de Torrelaguna ejecutada bajo el patronazgo del Cardenal Cisneros, y posible obra de los Egas.

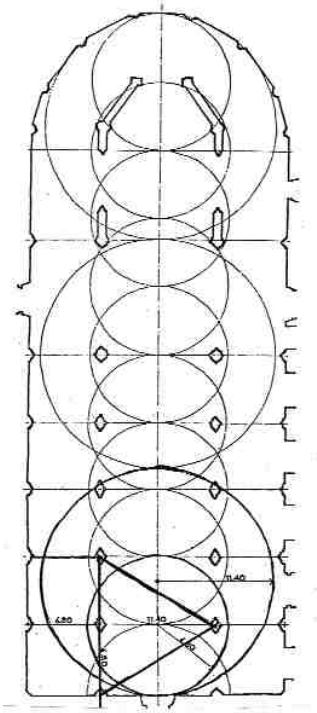
---

[20] Citado por RUIZ DE LA ROSA; J.A. Traza y simetría de la arquitectura de la antigüedad y Medievo, Universidad de Sevilla, 1987, pág. 309.

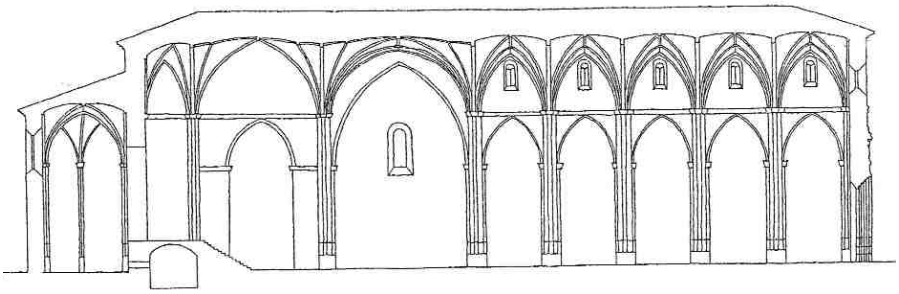
[21] Se conocen varias ediciones, siendo la más completa la publicada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid, 1991.

[22] Citado por GHYKA, M. C. El número de oro .Los ritmos. Ed. Poseidón, 1978, pág. 108.

[23] Las bóvedas actuales han sido ejecutadas en la restauración llevada a cabo en los años 1947-74 siguiendo la traza antigua.



Trazado geométrico y proporciones. Iglesia Magistral.



Sección longitudinal Este Oeste. Iglesia Magistral.

En la carta de obligación del Cabildo del año 1509 ya se cita que, construida y reedificada la iglesia, Cisneros *"agora manda hazer retablo, coro, sillas, vidrieras e rexas mui insignes, y ansi mesmo manda hazer claustro, sacristía, capitulo y otras muchas obras"* [24]. Desgraciadamente a excepción de las rejas han desaparecido por diversas causas, aunque existen noticias de su existencia.

[24] CASTILLO, doc. nº 4.

El retablo mayor debía ser de estructura gótica, recordando lo hecho en el Retablo Mayor de la catedral de Toledo; pero tanto la escultura obra de Felipe Bigarny como la pintura de León Picardo, introducían las formas del Renacimiento. A través de la carta enviada al cardenal por Ruiz de Coca, sabemos que ya estaba en Alcalá en noviembre de 1511 y para enero estaba asentado[25].

La sillería, que subsistió hasta 1936, se componía de 50 asientos en la parte alta y 22 en la baja; además del sitial para el arzobispo de Toledo. Don Antonio Ponz hacia 1770 escribe en su Viaje de España:

> "el coro es del mismo gusto gótico; es a saber de un trabajo menudo y trepado con columnitas, torrecillas, doseles y otras cosas [26].

Las vidrieras se puede suponer que seguirían el modelo de las realizadas por Enrique Alemán en la catedral de Toledo, repitiendo las de Sevilla, continuadas más adelante por el taller existente en Toledo por Vasco de Troya, Juan de la Cuesta y Alejo Jiménez.

Las rejas son uno de los elementos ornamentales donde se puso un gran empeño por el cardenal, con el objeto de cerrar la Capilla Mayor y el coro. Conocemos el proceso que firma Juan Francés con el contratista en Torrelaguna hacia 1509. La ejecución ya estaba muy avanzada en agosto de 1511; escribe el maestro Miranda al cardenal:

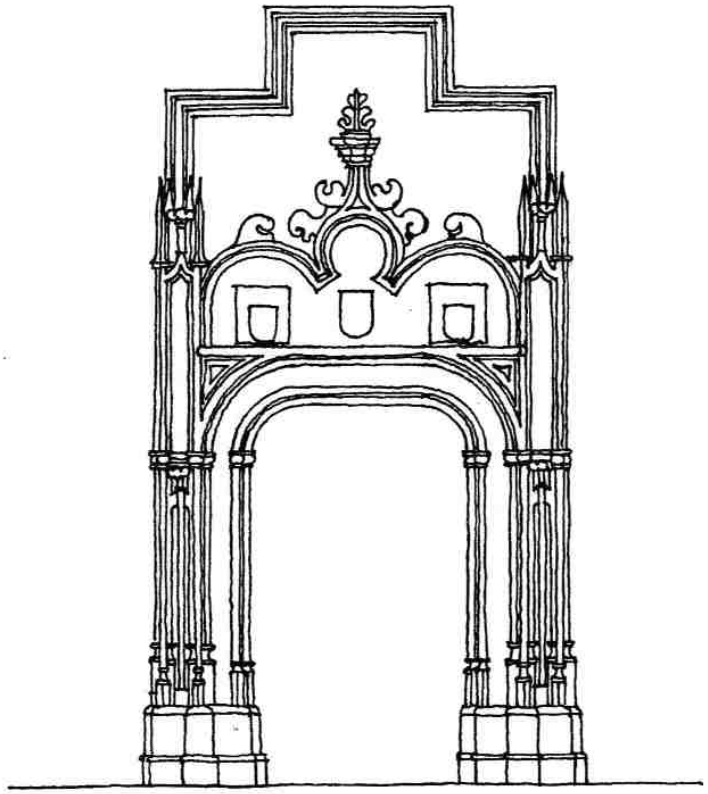
> "las rexas se da mucha priesa en ellas, el maestro Juan a ydo a Toledo a comprar oro para la dorar. La chanprana va la mas (...) que mi vida, y creo a mi parescer la rexa juntada sentada como vra. Sa. Rma. ordene sobre el asentamiento de piedra de grano ha de ser la mejor que a de aver en España, porque me tiene dicho micer Juan que quiere poner alli toda su çiencia por servicio de vra. Sa. Rma" [27].

El 29 de diciembre de este año escribe Juan Francés al Cardenal por problemas de desajuste en el asentamiento de piedra, pero que la reja está toda acabada. En 1512 ya está todo solucionado y se paga el alquiler de las casas donde se hicieron las rejas[28].

Juan Francés se formó posiblemente con el maestro Pablo en Toledo, al que sucedió como maestro mayor de la catedral. Junto a fray Francisco de Salamanca son los maestros representativos como herederos directos de los grandes rejeros góticos del siglo XV, incorporando elementos renacentistas del Renacimiento italiano. Su actividad se extiende sobre todo por Ávila, Sigüenza y Burgo de Osma.

---

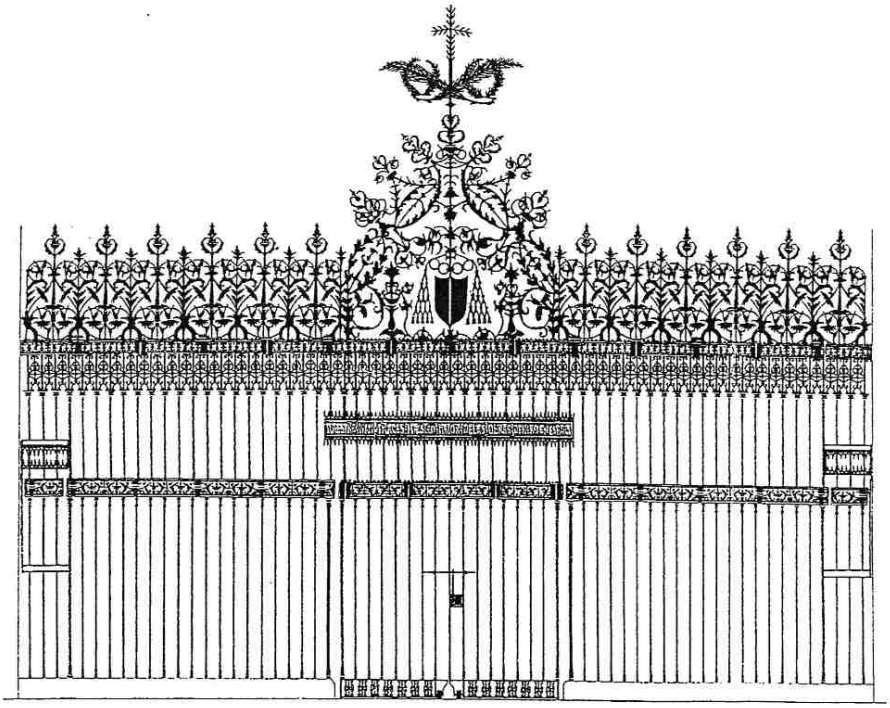
[25] CASTILLO; doc. nº 10.
[26] PONZ, Antonio. Tomo I, carta VII.
[27] CASTILLO, doc. nº 7.
[28] CASTILLO, doc. nº 13.



Portada Iglesia Magistral

La reja de la Capilla Mayor se estructura en dos cuerpos con barrotes torsos y cuadrillados, separados por una faja, divididos en tres calles, unidos por un friso de chapa calada con decoración de torreones propios de la rejería toledana, que pudieran hacer alusión a la Jerusalén celestial. En la calle central se abre la puerta que tiene un estrecho dintel en chapa de hierro con la inscripción "MAESTRE JUAN FRANCES MAESTRO MAIOR DE LAS OBRAS DE FIERO EN ESPAÑA", que muestra el orgullo del artista.

Se corona el conjunto con un gran montante, la chambrana, a la que hacía alusión el maestro Miranda, con finos motivos vegetales, grandes hojas recortadas, motivos renacentistas, candeleros, flameros, florones, cabezas de ángeles, etc. En el centro aparece un gran arco formado por elementos cóncavos y convexos que en su interior cobija el escudo del Cardenal. En el eje se sitúan las palmas del martirio de los Santos Niños y rematando la cruz inquisitorial de gajos, alusión a Cisneros como inquisidor general. Se fusionan los símbolos parlantes heráldicos de Cisneros, su función como inquisidor y la devoción a los Santos Niños propia de la iglesia a ellos consagrada.



Reja principal Capilla Mayor, obra de Juan Francés.

La Iglesia Magistral después de Cisneros

Finalizadas las obras de la iglesia, decidió el Cabildo en 1526 derribar la antigua torre, situada a los pies del templo, y levantar una nueva en el mismo lugar[29]. Se contrató a Rodrigo Gil de Hontañón para las trazas y ejecución. Las obras se comienzan en 1531, pero su construcción fue muy lenta prolongándose a lo largo del siglo[30]. En 1582 está al frente el maestro Argüello, mas a partir de este año figura Nicolás de Vergara "el Mozo". Da nuevas trazas para el cuerpo de campanas que estaba iniciado. Muere en 1606 dándose por acabada la torre en 1618[31].

[29] Los datos de la construcción de la torre fueron recogidos en 1927 por el canónigo don Julián Fernández Díaz en los libros de Actas Capitulares que se conservaban en el Palacio Episcopal, desgraciadamente desaparecidos. Se guarda en su Cuaderno de Notas en el Archivo de la Iglesia Magistral vid. MARCHAMALO, ob. cit. pp 280-282. Apéndices XII.

[30] Rodrigo Gil de Hontañón, hijo de Juan Gil, nace en Rascafría (Madrid) en 1500. En este año 1528 está al frente de las obras de la catedral de Segovia a la muerte de su padre. La Torre de la Magistral será su primera obra en Alcalá.

[31] Nicolás de Vergara "el Mozo" es hijo de Nicolás de Vergara "el Viejo". Autor de la reja del sepulcro de Cisneros, a la muerte de su padre (1576) continuó la ejecución. Fue escultor, arquitecto, maestro mayor de las obras de la catedral de Toledo.

Se ejecuta en buena sillería de piedra. Consta de tres cuerpos, la parte baja maciza se supone sigue las trazas de Rodrigo Gil. Tiene dos cuerpos para las campanas y se remata con un chapitel de pizarra. Alcanza la altura de 50 m. y configura la imagen de la Magistral en el exterior unida a la portada.

Entre otras obras como la construcción de capillas, es importante la renovación de la Cripta de los Santos Niños. Al volver las reliquias en 1568 procedentes de la iglesia de San Pedro de Huesca, se encontraba en construcción. Al terminarse en 1594 se colocaron en un arca sobre el altar, enfrente de piedra martirial venerada a través del tiempo [32].

El siglo XVII es de gran actividad constructiva con varias obras que completan el conjunto necesario para la vida eclesial.

El claustro se levanta entre 1606-1614, gracias a la donación del obispo de Ávila D: Lorenzo Asensio Otaduy, antiguo canónigo de la Magistral. Muy sencillo, de piedra de granito, cuadrado con arcos de medio punto.

La parroquia de San Pedro, sustituyó una capilla cercana a la torre, fue costeada por el abad don Bernardino de Ávila y Vera 1622-25. Es de una nave con cúpula en el crucero.

A mediados del siglo XVII se construye la nueva Sala Capitular adosada al lado sur del claustro.

Rectangular de grandes dimensiones, su techo estaba decorado con pinturas al fresco de Juan Antonio de Frías Escalante entre 1658-60, representando el martirio de los Niños.

A lo largo de los siglos XVII y XVIII se reciben continuamente donaciones creando un importante patrimonio artístico. Se incrementa gracias a las obras procedentes de la iglesia de la Compañía, tras la expulsión de los jesuitas decretada por Carlos III en 1767. Se llevó a la Magistral la custodia de las Santas Formas de tanta devoción en Alcalá, los retablos barrocos de su capilla; asimismo el principal en el Presbiterio sustituyendo al de Cisneros.

El siglo XIX está lleno de acontecimientos que repercuten en la Magistral. En 1836 se traslada definitivamente la Universidad a Madrid, que había sido uno de los fundamentos de su existencia. Ese mismo año se legisla la Desamortización de los Bienes de la Iglesia, suprimiéndose las comunidades religiosas pasando al Estado sus propiedades. Esta disposición, afectó de gran manera, ya que se traen a la Magistral numerosas obras que proceden de los conventos alcalaínos. En 1845 se incautan los edificios universitarios.

Dentro de las obras notables que ingresan se destacan las del convento franciscano de Santa María de Jesús o de San Diego, entre ellas la imagen gótica de la Virgen. Las reliquias de San Diego con su rica urna de plata regalada por el rey Felipe IV en 1658; la portada renacentista de la capilla funeraria de la

[32] Vid. nota 13. Desde 1702 se guardan en una magnífica arca obra de los plateros Antonio y Damián Zurreño.

familia Contreras; y sobre todo el sepulcro del arzobispo Carrillo, obra del maestro Sebastián instalado en 1856 entre el trascoro y la portada.

Hay que destacar el mausoleo del cardenal Cisneros trasladado en 1851 de la capilla universitaria de San Ildefonso. Fue colocado en 1857 en el crucero, entre el presbiterio y el coro, acompañado de su reja de los Vergara y una pequeña cripta donde se guardaron sus restos. Se inauguró el 27 de abril con gran solemnidad acompañado de representación civil y eclesiástica.

Se añade en 1884 el sepulcro renacentista del canónigo Gregorio Fernández (+1518) del convento de monjas franciscanas de San Juan de la Penitencia que había sido fundada por Cisneros[33].

Otro hecho importante en estos años es la creación en 1885 del Obispado de Madrid-Alcalá, recordando que Alcalá o Complutum fue sede episcopal. A partir de esta fecha hay separación del arzobispado de Toledo después de tantos siglos.

La reforma 1902-1931

A principios del siglo XX el edificio de la Magistral se encontraba en malas condiciones por lo que fue cerrado al culto en 1902 trasladándose a la antigua iglesia de los jesuitas. Para salvarlo se declara Monumento Nacional, en 1904 gestionándose los créditos necesarios para su restauración. Se encomienda al arquitecto Luis Cabello Lapiedra a partir de 1906 que realiza obras de consolidación y restauración, elimina las capillas que se habían añadido a la girola y el muro norte. Fue muy discutido el recubrimiento de este muro con un esgrafiado al estilo segoviano.

Las obras fueron muy lentas, se terminaron en 1931 estando al frente el arquitecto Emilio Moya Lledó, volviendo a colocar de nuevo parte de las obras que se encontraban anteriormente, regresando el culto a la iglesia.

La destrucción

Poco iban a durar las obras realizadas en los años anteriores, el 21 de julio de 1936 la Magistral fue asaltada, saqueada e incendiada. A consecuencia del calor del fuego desencadenado se derrumbaron algunas bóvedas de la nave central, cayendo la del crucero sobre el sepulcro de Cisneros[34]. A mediados de agosto acude el comisionado por el Gobierno don José María Lacarra, a través de la Junta

[33] Hombre de confianza de Cisneros. Canónigo de la Magistral. Se encargó de la construcción del convento de monjas franciscanas de San Juan de la Penitencia. A causa de su estado ruinoso las monjas "Juanas" deciden abandonar el convento trasladándose al antiguo colegio de San Nicolás de Tolentino. Guardan recuerdos del Cardenal entre ellos su pectoral y el báculo, que fue vara real de los Reyes de Granada.

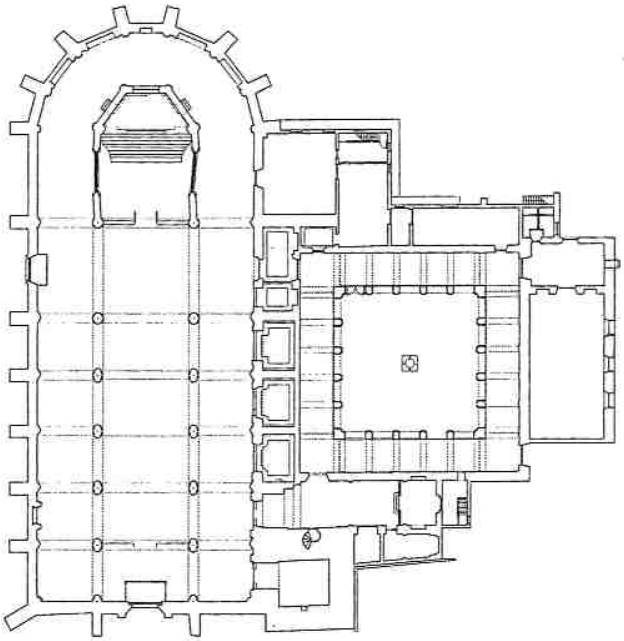
[34] Ante el desastre hubo una actuación rápida del alcalde Pedro Blas que mandó recoger el arca de las reliquias de los Santos Niños y la urna de San Diego, fueron guardadas en la capilla del cementerio.

de Protección del Patrimonio Artístico, que informa de la destrucción progresiva de las bóvedas, del retablo y del coro con su sillería. Casi todos los altares y retablos se han perdido. Al año siguiente insiste que avanza velozmente la destrucción de la iglesia, se han hundido completamente las bóvedas de la nave central afectando al sepulcro de Carrillo que estaba muy destrozado. Ante el peligro fue desmontado el mausoleo de Cisneros y enviado al Museo Arqueológico[35].

Al final de la guerra en 1939 el aspecto era desastroso, todas las bóvedas estaban caídas y las naves llenas de escombros. El culto fue llevado otra vez a la iglesia de los jesuitas.

La reconstrucción

A pesar de varios intentos anteriores se inicia en 1947. Las primeras obras consistieron en poner vigas metálicas para soportar la cubierta que se coloca en la nave central. En 1955 se proyecta la reconstrucción de las bóvedas de crucería en el presbiterio, girola y crucero. Se alzó un nuevo paramento para separarlo de las naves abriéndose al culto en 1963.



Plano General posterior obra siglo XX.

[35] Los informes de Lacarra son recogidos por MARCHAMALO en "El sepulcro del cardenal Cisneros". Alcalá de Henares 1985 pág. 239. Al igual el del año 1937 en "La Magistral" pág. 720-721. El sepulcro permaneció en el Museo Arqueológico hasta 1959 que restaurado se trasladó a la Capilla de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá. Los restos de Cisneros fueron recogidos por Lacarra en 1936 se incorporaron al sepulcro en su traslado a Madrid.

Se comienza un nuevo proyecto en 1967 para terminar las obras. El plan fue restaurar las naves, reforzar la cimentación y hacer la cubierta con las bóvedas reponiendo los nervios siguiendo los modelos antiguos. Al terminar en 1975 se devuelve de una manera total al servicio religioso.

Dos años más tarde en 1977 se traen los restos del cardenal Cisneros que estaban depositados en el Palacio Arzobispal de Madrid desde 1940, procedentes del Museo Arqueológico. Se dispusieron en una caja de madera dentro de otra de zinc al pie del presbiterio bajo una losa de piedra.

En 1991 se crea la Provincia Eclesiástica de Madrid formada por las diócesis de Madrid, Getafe y Alcalá. Se convierte la Magistral en Catedral del Obispado de Alcalá, para incorporarla a la nueva función comienza una serie de obras, reforzando a los de la época anterior. Se han restaurado la girola, el interior del templo, la magnífica reja de Nicolás Francés, claustro, sala capitular habilitada para museo donde se exponen las obras notables conservadas; se ha recuperado el sepulcro del arzobispo Carrillo ya restaurado. En el exterior se ha eliminado el esgrafiado de Cabello Lapiedra recuperando su origen. Otra de las obras importantes ha sido la restauración de la torre que estaba muy dañada[36].

Fue de nuevo reabierta al culto en 1999[37].

---

[36] En torno a la serie de visicitudes en el siglo XX son significativos los artículos publicados en "Historia y Arquitetura de la Iglesia Magistgral de Alcalá de Henares". Instituto de Estudios Complutenses. Alcalá, 2016. CHAMORRO CUENCA, C., CHAMORRO MERINO, G. "Las reformas de la Magistral en el Primer Tercio del siglo XX. Pág. 301-334. SANCHEZ MOLTÓ, V. "La Magistral, destrucción y abandono, salvaguardia, propaganda". Pág. 393-341. CLEMENTE SANROMAN, C. "75 años de Restauraciones. La nueva fachada y el futuro como Catedral". Sobre ésta última faceta vid. CLEMENTE SAN ROMAN, C. Y DE LA HOZ MARTÍNEZ, J. "La restauración de la Catedral Magistral de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares 1999. Págs. 273-364.

[37] A punto de cerrar la edición de la conferencia se ha publicado la relación formal e institucional de la Iglesia Magistral con la Universidad de Alcalá, han sido analizadas por Antonio MARCHAMALO SÁNCHEZ, en su obra "La Magistral de Alcalá en la Universidad Cisneriana 1499-1831". Ed. Universidad de Alcalá. 2017.