

ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA



Modesto Néstor González Sanz, *Néstor* (Oviedo, 1943),
Martes de Campo, 2021

ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

NÚMEROS 5 Y 6

AÑOS XC Y XCI

OVIEDO • 2021

La revista no asume ni se responsabiliza de las opiniones
manifestadas por sus colaboradores

COORDINACIÓN EDITORIAL

Javier González Santos y Alberto Carlos Polledo Arias (†)

EDITA:

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

Plaza de la Constitución. Oficina de Turismo, 3.ª planta

33009 Oviedo. Teléfonos 984 281 135 y 684 609 221

labalesquida@telecable.es | www.martesdecampo.com

HORARIO DE OFICINA

Lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas

ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA Y LA PORTADA

Modesto Néstor González Sanz, *Néstor* (Oviedo, 1943), *Martes de Campo*, 2021, dibujo digital, impreso sobre papel de hilo, 420 × 295 mm (cubierta y portada), y María Antonieta Laviada (Gijón, 1951), *Playa de San Antolín de Bedón (Llanes)*, 2009; chapa de madera, 360 × 460 mm (contracubierta y colofón)

COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Krk Ediciones. C/ Álvarez Lorenzana, 27, 33007 Oviedo

www.krkediciones.com

IMPRESIÓN

Grafinsa. Oviedo

ISSN 2445-2300 • D. L. AS-970-2016

Índice

Salutación

José Antonio Alonso Menéndez	5
<i>Sociedad Protectora de la Balesquida</i>	
Junta Directiva	8

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2019

Mi ciudad, Oviedo

Margarita Fuente Noriega	II
------------------------------------	----

LA BALESQUIDA: HISTORIA Y TRADICIONES

Noventa años de la Sociedad Protectora de la Balesquida

María del Carmen López Villaverde	29
<i>Primera edición de los Estatutos de la Sociedad Protectora de la Balesquida (1930)</i>	35

ESTUDIOS SOBRE ASTURIAS

Una crónica inédita de la visita de Isabel II y el príncipe de Asturias a la villa de Mieres del Camino en 1858

Celso García de Tuñón Aza	43
<i>Mario Gómez y el Tous pa tous, Sociedad Canguesa de Amantes del País</i>	
María del Carmen López Villaverde	69

ESTUDIOS OVETENSES

Síntesis histórica de las aguas ovetenses

Manuel Gutiérrez Claverol	83
<i>Cómo comimos los ovetenses</i>	
Eduardo Méndez Riestra	121

<i>Neptuno o el abandono. Noticia de la autoría y orígenes de una escultura en la ciudad de Oviedo</i>	
Francisco Crabifosse Cuesta	173
<i>Teatinos, el primer gran campo de deportes de Oviedo</i>	
Marcos García Álvarez	197

HOJAS OLVIDADAS

<i>Film de Oviedo</i>	
Corpus Barga (1887-1975)	219
<i>Corpus Barga y su Film de Oviedo: impresiones literarias</i>	
Javier González Santos	223

POEMAS

<i>Cuatro poemas y un villancico</i>	
Francisco José Manzanares Argüelles	255

SEMBLANZA

<i>José María Fernández-Pajares: semblanza humana e intelectual</i>	
Juan Fernando Fernández Gómez	271

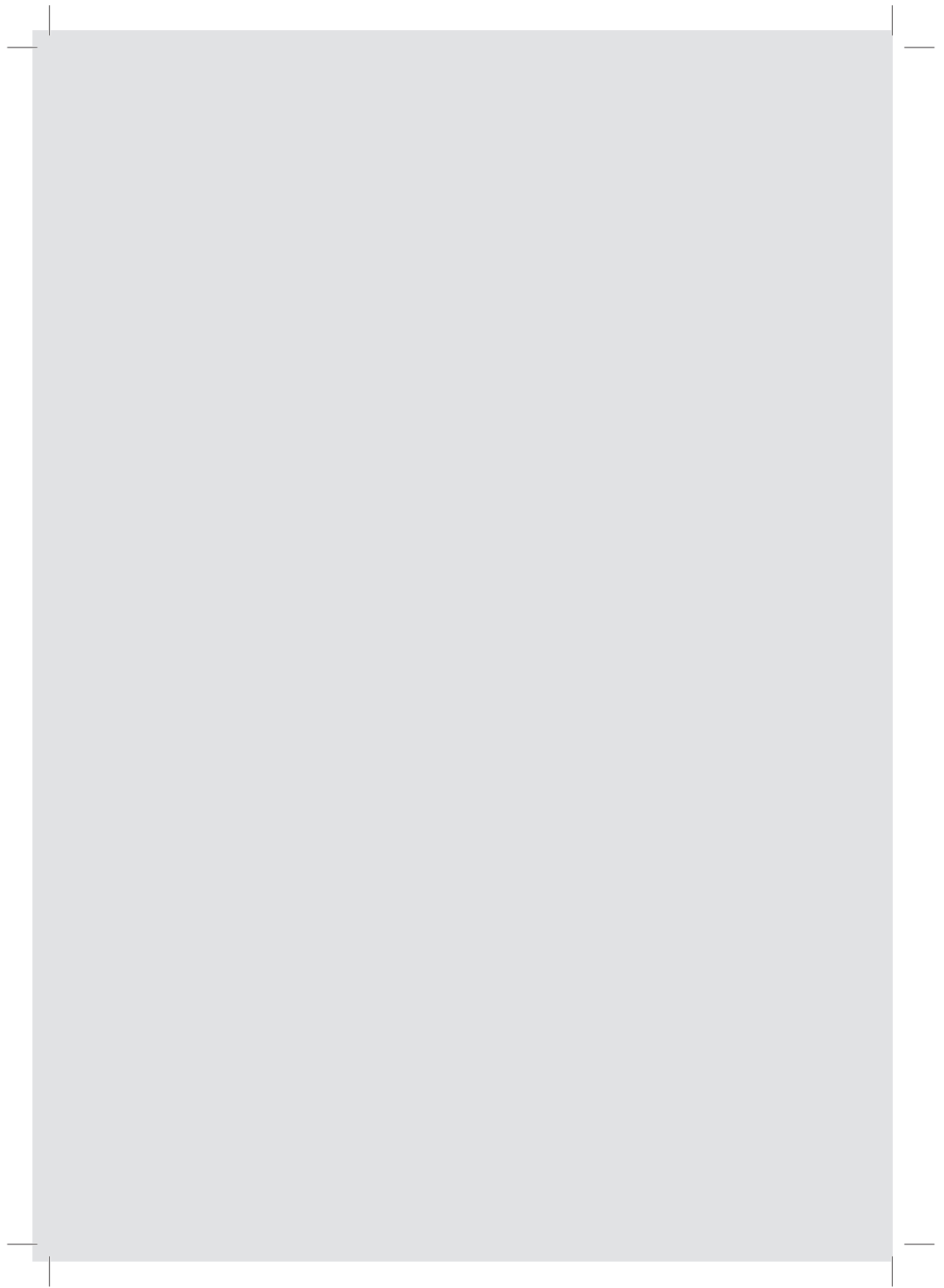
NECROLOGÍA

<i>Alberto Carlos Polledo Arias: un hombre que dejó huella</i>	
Sociedad Protectora de la Balesquida	297

NUESTRA GALERÍA

<i>Un poco de luz para el mundo</i>	
Luis Feás Costilla	321
Índice de anunciantes	325

NUESTRA GALERÍA



Un poco de luz para el mundo

LUIS FEÁS COSTILLA

Resulta impensable iniciar la reseña de esta sección del ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA sin hacer mención a Alberto Polledo, que durante tantos años fue el artífice de esta galería de obras que ilustran las portadas del ANUARIO y conforman la colección de la Sociedad Protectora de la Balesquida, en la que, gracias a su intermediación, figuran artistas tan relevantes como Jaime Herrero, al que también tuvimos la desgracia de perder en el aciago 2020.

A la humanidad sociable de Alberto Polledo, que tanto se echará de menos, se debe todavía la generosa donación que, para el número 5 de esta publicación, retrasada un año, ha hecho la apreciada pintora María Antonieta Laviada (Gijón, 1951), de amplia trayectoria y unas dotes que la destacan dentro del difícil campo del paisajismo realista.

Ella siempre ha considerado que su formación es autodidacta, si bien pasó primero por la Agrupación Gijonesa de Bellas Artes, con Carlos Roces como profesor, y luego recibió las enseñanzas de su tío César González-Pola, quien fue a ver su primera exposición, celebrada en 1971 en el Ateneo Jove-llanos de Gijón y, además de darle muchos ánimos la hizo ir a Oviedo para participar en sus clases.

Fue su verdadera formación, aunque se diferencia del maestro en que el tema principal de su pintura no son los paisajes en general, sino las marinas en concreto, tratadas con una precisión casi fotográfica, pero con calidades pictóricas.

Su quinta individual, celebrada con gran éxito, tuvo lugar en la sala de exposiciones del diario *Pueblo* de Madrid en 1984, y a partir de entonces ha realizado una veintena larga de exposiciones en solitario, en ciudades

asturianas como Oviedo, Gijón y Llanes, Lorient en Francia, o Bilbao y Madrid.

En 1990 realizó una importante exposición con treinta y cinco de sus marinas con la Caja de Ahorros de Asturias, que itineró por Mieres, La Felguera y Gijón. Su individual más reciente la ha realizado este mismo año 2021 en la sala de exposiciones de la antigua Rula de Gijón, en lo que también fue un amplio repaso de su obra especializada y bien reconocible.

Ha sido seleccionada en diversos concursos como el XXII Certamen Nacional de Pintura de Luarca, el Concurso de la Comunidad Europea de Alicante en sus ediciones XII, XVI, XVIII y XIX o en la IV y V Bienal Nacional de Pintura La Carbonera de Sama de Langreo, donde le fue adquirida una obra por la Caja de Ahorros de Asturias.

Se cuenta que el pintor realista Antonio López, que formaba parte del jurado de este último concurso, se acercó a ver el cuadro detenidamente, alargó las manos hacia el óleo y enmarcando una zona concreta dijo: «Esto es un buen trozo de pintura».

Y un buen trozo de pintura es lo que ofrece el cuadro que María Antonieta ha cedido gustosamente, un paisaje de la playa de San Antolín de Bedón, en Llanes, en el que, como suele ser habitual en la pintora gijonesa, están fielmente representados los reflejos del agua y las luces declinantes de un cielo en ocaso, con una valoración exacta de los colores, que corresponden a la hora concreta que se quiere transmitir, impregnada de cierta melancolía.

El realismo exige un umbral mínimo al que, en contra de lo que pudiera parecer, muy pocos pintores llegan y María Antonieta Laviada lo suele alcanzar en la mayoría de las ocasiones, lo que podría suponer una facilidad que es sin lugar a dudas aparente, pues no significa otra cosa que la cristalización de unos conocimientos adquiridos a lo largo de una fructífera carrera.

Sobre su obra han escrito, entre otros, Rubén Suárez, Francisco Prados de la Plaza, Jesús Villa Pastur, Alejandro Mieres, Juan Cueto, Enrique Serrano, Manuel Fernández Avello y Víctor Alperi, que la incluyó en su *Galería breve de pintores asturianos*.

Para la portada, Willy Pola, que será quien sustituya en la medida de lo posible la labor coleccionista desempeñada por Alberto Polledo para la SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA, ha escogido a un dibujante de hu-

mor, Modesto Néstor González Sanz (Oviedo, 1943), bien conocido por su trabajo en la prensa diaria asturiana bajo el nombre de Néstor.

Sus inicios como dibujante se dieron mientras era estudiante de Derecho, colaborando como humorista para la prensa universitaria. Desde 1974 comenzó a ejercer tanto de dibujante profesional como de abogado, muy vinculado a su Ilustre Colegio, del que fue responsable de protocolo.

Colaboró en diversos periódicos como *La Hoja del Lunes* o *La Voz de Asturias* y también en diarios deportivos de tirada nacional como *Marca*. Desde 1977 a 1983 publicó una tira cómica en *La Nueva España* de Oviedo. A partir de 1995 colabora diariamente con *El Comercio* de Gijón y el cántabro *Diario Montañés*.

En 2003 se inició como ilustrador de libros infantiles con *Las andanzas del Lazarillo de Tormes* para Ediciones Nobel. Ha sido también humorista gráfico en televisión e ilustrado libros de otros varios autores, entre ellos los de su amigo el gastrónomo José Manuel Vilabella, del que suele comentar con gracia que es casi su pareja de hecho.

El humor gráfico es una vocación a la que Néstor no ha renunciado nunca pero a la que ahora, ya jubilado, puede dedicarse plenamente. Con un estilo personal y autodidacta, de trazo de línea, en *Martes de Campo 2021* ofrece una característica viñeta con algo de color, en la que consigue hacer sonreír a la mismísima Mafalda instalada en el Campo de San Francisco de Oviedo, con la esperanza de que no se cumpla su pesimista diagnóstico de que el mundo no tiene cura y se va al garete.





ESTE VOLUMEN DOBLE DEL
ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA
SE ACABÓ DE COMPONER E IMPRIMIR EN LA SERONDA DE 2021,
TRAS UN AÑO DE CARENCIA DEBIDO A LA CALAMIDAD DE LA COVID-19.
APLAZADA SU APARICIÓN MEDIO AÑO DE LA TRADICIONAL FECHA DE LA
PASCUA DE PENTECOSTÉS, VE LA LUZ EN VÍSPERAS DE ADVIENTO Y
DE LA FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA EXPECTACIÓN,
TITULAR DE LA CAPILLA DE LOS ALFAYATES DE OVIEDO.

OVETO, A. D. MMXXI

Iam tandem Italiae fugientes prendimus oras
(Virgilio, *Æneis*, VI, 61).