

ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA



Modesto Néstor González Sanz, *Néstor* (Oviedo, 1943),
Martes de Campo, 2021

ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

NÚMEROS 5 Y 6

AÑOS XC Y XCI

OVIEDO • 2021

La revista no asume ni se responsabiliza de las opiniones
manifestadas por sus colaboradores

COORDINACIÓN EDITORIAL

Javier González Santos y Alberto Carlos Polledo Arias (†)

EDITA:

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

Plaza de la Constitución. Oficina de Turismo, 3.ª planta

33009 Oviedo. Teléfonos 984 281 135 y 684 609 221

labalesquida@telecable.es | www.martesdecampo.com

HORARIO DE OFICINA

Lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas

ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA Y LA PORTADA

Modesto Néstor González Sanz, *Néstor* (Oviedo, 1943), *Martes de Campo*, 2021, dibujo digital, impreso sobre papel de hilo, 420 × 295 mm (cubierta y portada), y María Antonieta Laviada (Gijón, 1951), *Playa de San Antolín de Bedón (Llanes)*, 2009; chapa de madera, 360 × 460 mm (contracubierta y colofón)

COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Krk Ediciones. C/ Álvarez Lorenzana, 27, 33007 Oviedo

www.krkediciones.com

IMPRESIÓN

Grafinsa. Oviedo

ISSN 2445-2300 • D. L. AS-970-2016

Índice

Salutación

José Antonio Alonso Menéndez	5
<i>Sociedad Protectora de la Balesquida</i>	
Junta Directiva	8

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2019

Mi ciudad, Oviedo

Margarita Fuente Noriega	II
------------------------------------	----

LA BALESQUIDA: HISTORIA Y TRADICIONES

Noventa años de la Sociedad Protectora de la Balesquida

María del Carmen López Villaverde	29
<i>Primera edición de los Estatutos de la Sociedad Protectora de la Balesquida (1930)</i>	35

ESTUDIOS SOBRE ASTURIAS

Una crónica inédita de la visita de Isabel II y el príncipe de Asturias a la villa de Mieres del Camino en 1858

Celso García de Tuñón Aza	43
<i>Mario Gómez y el Tous pa tous, Sociedad Canguesa de Amantes del País</i>	
María del Carmen López Villaverde	69

ESTUDIOS OVETENSES

Síntesis histórica de las aguas ovetenses

Manuel Gutiérrez Claverol	83
<i>Cómo comimos los ovetenses</i>	
Eduardo Méndez Riestra	121

<i>Neptuno o el abandono. Noticia de la autoría y orígenes de una escultura en la ciudad de Oviedo</i>	
Francisco Crabifosse Cuesta	173
<i>Teatinos, el primer gran campo de deportes de Oviedo</i>	
Marcos García Álvarez	197

HOJAS OLVIDADAS

<i>Film de Oviedo</i>	
Corpus Barga (1887-1975)	219
<i>Corpus Barga y su Film de Oviedo: impresiones literarias</i>	
Javier González Santos	223

POEMAS

<i>Cuatro poemas y un villancico</i>	
Francisco José Manzanares Argüelles	255

SEMBLANZA

<i>José María Fernández-Pajares: semblanza humana e intelectual</i>	
Juan Fernando Fernández Gómez	271

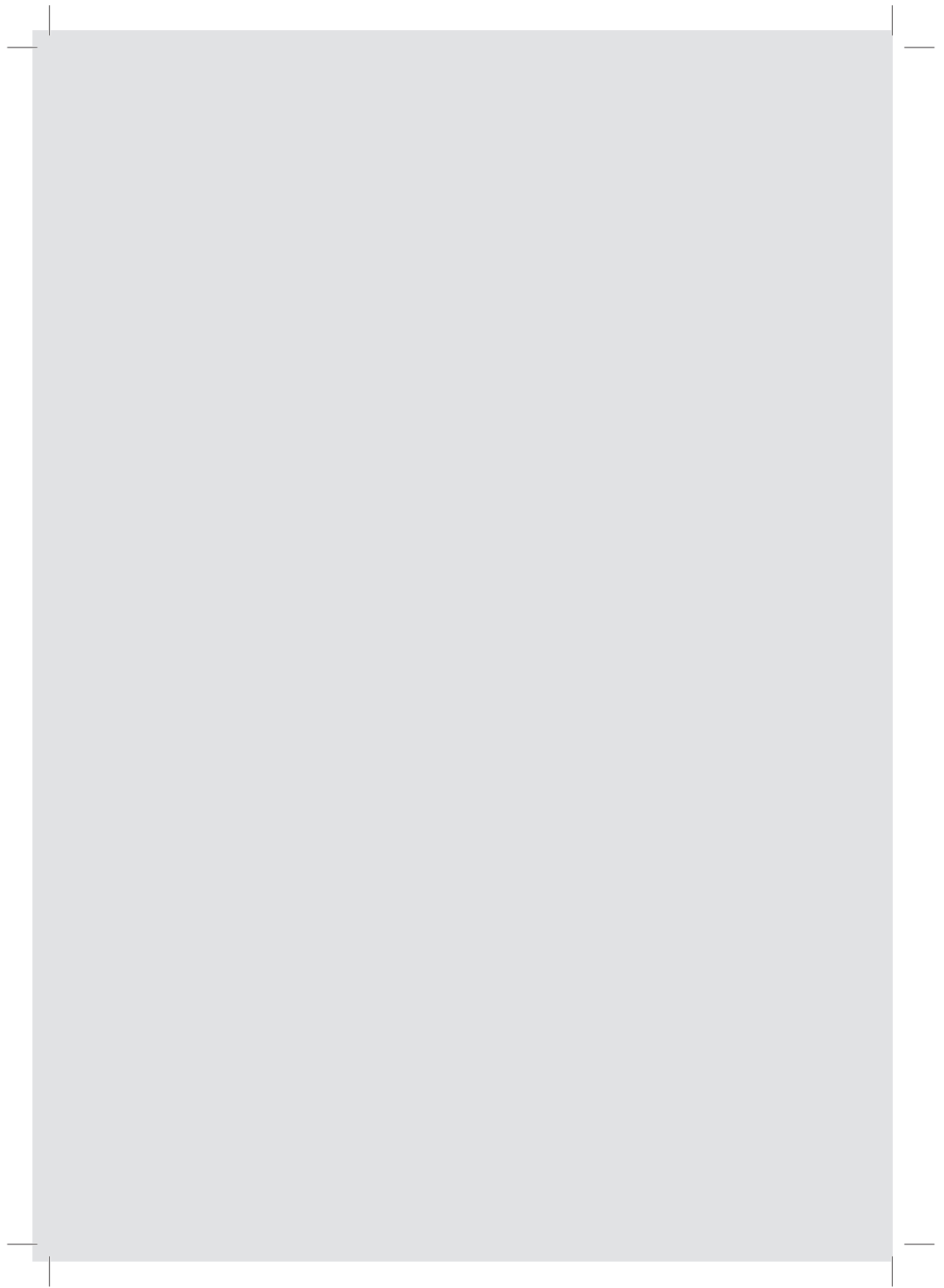
NECROLOGÍA

<i>Alberto Carlos Polledo Arias: un hombre que dejó huella</i>	
Sociedad Protectora de la Balesquida	297

NUESTRA GALERÍA

<i>Un poco de luz para el mundo</i>	
Luis Feás Costilla	321
Índice de anunciantes	325

POEMAS



Cuatro poemas y un villancico

FRANCISCO JOSÉ MANZANARES ARGÜELLES

Presentación

JVAN CVETO

De nuevo, la voz poética, personalísima e inconfundible de Francisco Manzanares nos presenta una serie de poemas, en los que se va alejando del tono elegíaco de los anteriores, para celebrar ahora, con un más alegre deje, aunque aun preocupado, la llegada al mundo de su hija María. Su presencia, con su nacimiento, el comienzo, su vivir y la espera de lo que va a ser en la vida, con sus alegrías, temores, penas, etcétera; el despertar a la vida, el deseo de una existencia en plenitud, el temor ante su fragilidad y la esperanza de sentirla feliz.

Estos cuatro poemas, inéditos desde 1976, se desgranán en la forma de expresión característica del autor, acaso la voz poética más culta y sugestiva del momento, continuando con las imágenes y formas léxicas con las que acostumbraba a versificar en esos años y que vimos en la anterior entrega de este ANUARIO («La ausencia», 2019) y que ahora repite, cambiando de registro y tono poéticos.

En los últimos poemas de esta serie, la cosa cambia, constriñendo el lenguaje a una estructura poética arraigada en la tradición hispánica como el villancico. El autor conoce perfectamente este género lírico popular y así ajusta su métrica, la rima, la distribución formal a los de la composición originaria: versos de arte menor, sueltos o con rima asonante, distribuidos en estribillo, mudanza y verso de enlace. De un modo similar, las formas paralelísticas, imágenes y símbolos evocan ese copioso venero poético. El

tema elegido es la Epifanía de los Reyes Magos: el Niño-Dios manifestándose por vez primera a la Humanidad. La transposición poética es sencilla: el Niño-Dios que redime al hombre se convierte en la niña-hija que dará un nuevo sentido a la vida del poeta.

El léxico pulcro, exquisito en su sencillez, y las imágenes potentes en su expresión y sus significados no impiden una ingenuidad conmovedora que nos da cuenta de la aventura de esa nueva vida, «suave, pequeña, azul...», la de su hija María de Naranco.

Acaso el poeta esté a la espera de su propia epifanía.

...

Yo sé un himno gigante y extraño
Que anuncia en la noche del alma una aurora...

Rimas, I (1868)

Gustavo Adolfo Bécquer

Nacimiento

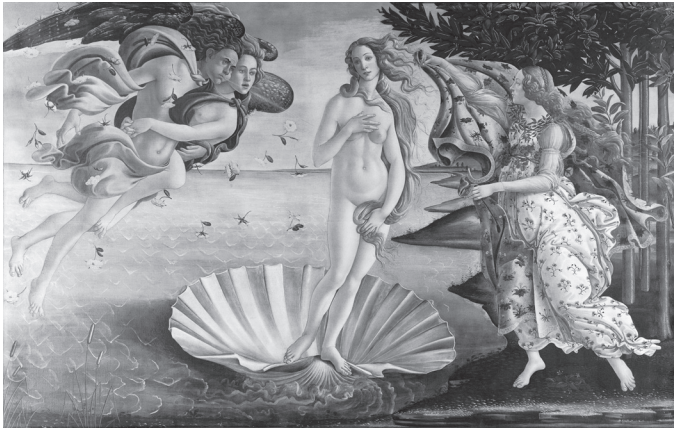
Al filo de los días
duermen sueños agrestes
de un empezar los junios
con galernas...

Brotan amaneceres
y se alumbran destellos
que repueblan, en sueño,
el horizonte.

Y al borde de un abril,
de un vacío de abriles
veintiséis veces largos y difusos,
se recubrió una flor
con pétalos de vida
y estalló

sin esfuerzo
una canción

de alboradas
 quizá
recién nacidas.
 Suave,
 pequeña,
 azul,
latiendo en lo profundo
de un dulce despertar,
cuando a la vida misma
le faltaban canciones
y la grisura
 errante
flotaba en mil derivas
del mar
 y de los soles
te renaciste
 niña
con palpitar
 de luces
 reencarnada.



Sandro Botticelli (hacia 1445-1510), *El nacimiento de Venus*, h. 1485; témpera sobre tabla, 178,5 × 172,5 cm. Florencia, Galleria degli Uffizi.

Comienzo

tres...
dos,
Uno.
Empezar a contar
los años, los minutos
las historias
los versos
los suspensos...
Querer que tu mirada
de la pupila equidistante
siempre
del azul
no se pierda en senderos
de un no existir
de torvos recovecos.
Forzados a vivir
solo quiero que existas
en plenitud de soles
y de fresas...
Tenía que estudiar...
pero no me resisto
a contemplar tu imagen
mientras duermes
y jugar con tus sueños
de juguete.
Quisiera despertarte.
Cantarte mis tristezas
en voz muy baja
para que no las oigas
y gritarte muy alto
en las mejillas
mi mejor alegría:
gritarte a ti.

Vivir

¿Empezar a vivir?
 Tal vez vivir de siempre
 en las ideas...

No importa.
 Vivir es olvidar que se existe
 de siempre.

Tú lo sabes muy bien
 luego,
 la máquina infernal,
 el gran cerebro
 masacrador y aullante
 te llenará de olvido...

Ni tan siquiera yo
 podría conseguir
 hacerte recordar...
 Recordarte el recuerdo...

Gimes,
 te escucho,
 tiemblo.

Temblar,
 temblarte siempre
 temblar del animal
 y no dejar de hacerlo
 hasta que, de repente,
 recuerdas
 que nunca existió el miedo.

Vivir.
 Vívete y déjame
 gritarte entre mis ojos
 ver tus ojos crecer
 llenándose de soles
 saber que sabes todo
 y no evitar

decírtelo de nuevo
ahora,
mientras entiendes todo...
mientras recuerdas todo...

Espera

Después
 queda la espera
cantando los silencios...
 No necesito verte
para sentirte eterna
 en la penumbra
plenamente vital.
 María de Naranco
del Sol y de la Rosa...
o de cualquier principio...
 María del olvido
 María del recuerdo...
 El tiempo... los silencios...
 Y si sonrías,
tiemblo.
 Me estallan las arterias
al sentirte feliz
conforme con la esencia
y desdibujo
 al aire
perfiles de silueta
cometas del espacio
 y de la tierra.
 Tiemblo,
 sonrío,
 me entristezco
grito,

me callo,
 lloro...
 y al filo de lo oscuro
 me lleno de poder
 y me remonto
 en vuelo
 fuerte
 poseedor
 repleto de alegrura...
 Parece que recuerdo...
 Hacer,
 hacerlo todo.
 Huir de la colmena
 y posarte en la hierba
 al lado de la fuente.
 Verte hablar con la hormiga,
 cantar con el gorrión
 y flotar con el pez
 en la burbuja alegre
 de una estrella.
 Quedarte en el silencio
 mirando al caracol
 col, col
 que saca los cuernos
 al sol.



Maestro de la Sisle, *Adoración de los Reyes Mayos*, h. 1500; tabla pasada a lienzo, 214 × 109 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado.

Villancico de los Reyes Magos

Caído se le ha un clavel
 hoy a la Aurora del seno:
 ¡qué glorioso que está el heno,
 porque ha caído sobre él!

Al nacimiento de Cristo, Nuestro Señor (1621)

Luis de Góngora

MELCHOR

El Niño sonrío
 canciones
 y sus manos pequeñas
 se llenan de mundo,
 y el mundo se duerme
 en sus manos
 y el Niño se duerme
 sobre el heno oro
 cabecita de oro

...

Sobre el heno de oro
 cabecita de oro
 el Niño dormía
 con José y María.

GASPAR

La noche era oscura
 de luna
 el establo roto
 y entre las dos bestias
 el Niño dormía
 con José y María.
 La noche era niebla
 de incienso
 y el incienso oro

...

Sobre el heno oro
 cabecita de oro
 el Niño dormía
 con José y María.

BALTASAR

Oriente... perfumes
 de lejanos sonos
 cofrecillos áureos
 repletos de soles.
 Sobre la almohadilla
 terciopelos rojos
 y en el terciopelo
 oro, incienso y mirra.
 La mirra era oro.

...

Sobre el heno oro
 cabecita de oro
 el Niño dormía
 con José y María.



ESTE VOLUMEN DOBLE DEL
ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA
SE ACABÓ DE COMPONER E IMPRIMIR EN LA SERONDA DE 2021,
TRAS UN AÑO DE CARENCIA DEBIDO A LA CALAMIDAD DE LA COVID-19.
APLAZADA SU APARICIÓN MEDIO AÑO DE LA TRADICIONAL FECHA DE LA
PASCUA DE PENTECOSTÉS, VE LA LUZ EN VÍSPERAS DE ADVIENTO Y
DE LA FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA EXPECTACIÓN,
TITULAR DE LA CAPILLA DE LOS ALFAYATES DE OVIEDO.

OVETO, A. D. MMXXI

Iam tandem Italiae fugientes prendimus oras
(Virgilio, *Æneis*, VI, 61).