

Comentarios a una predela sobre el nacimiento de la Virgen María en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Grijalba de Vidriales (Zamora).

Ana Álvarez García, abogada y doctoranda.

María Azucena Álvarez García, doctora en Filología Clásica

0. Introducción

Tras un duro año por la pandemia de la COVID, llegó el verano de 2021 y se relajaron parcialmente algunas de las estrictas restricciones sanitarias que nos llevaban acompañando desde marzo de 2019. Gracias a esa relajación, mi hermana Ana y yo (las autoras de este trabajo) nos calzamos de nuevo las botas de andar y retomamos el camino que iniciamos hace ya cuatro veranos, recorriendo la provincia de Zamora. Visitamos una vez el monasterio románico de Santa Marta de Tera y la guía local, Celestina Verdes, nos recomendó acercarnos al pueblo vecino de Grijalba de Vidriales cuya iglesia parroquial, dedicada a la advocación de Nuestra Señora de la Asunción, acababa de abrirse al público tras una costosa (en tiempo y dinero) rehabilitación¹. En la tristemente denominada “España vacía” se esconde un nuevo tesoro arquitectónico de incalculable valor que merece ser conocido y reconocido por todos. Una iglesia, el continente, y un contenido: un preciosísimo artesonado de madera de pino blanco, cuya contemplación deja al visitante boquiabierto, así como un hermoso retablo obra de la escuela de Gaspar Becerra, fechado en el siglo XVI. Tras la contemplación y admiración de dicho retablo, nos centramos en una predela² (banco o banca de retablo, parte inferior horizontal del mismo) que muestra el nacimiento de la Virgen María. Y ese es el motivo y objeto de nuestro estudio.

Agradecemos a Celestina Verdes su recomendación y al guía de la iglesia de Grijalba, Daniel Álvarez, su atención y explicaciones e invitamos desde aquí a todos los lectores a seguir nuestros pasos por la provincia de Zamora y a dejarse enamorar por la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Grijalba de Vidriales. Como aperitivo a esa visita ofrecemos un enlace a un documental que

¹ https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/zamora/20201204/restauracion-iglesia-asuncion-grijalba-vidriales-inversion-euros/540947759_0.html

²<https://dle.rae.es/predela>
<http://www.diccionariohistoriadelarte.com/2012/09/predela.html>

dura ocho minutos, en el que se puede ver el proceso de rehabilitación de la iglesia y su aspecto final³.

1. Situación geográfica.

El pequeño pueblo de Grijalba de Vidriales se sitúa en la zona del valle de Vidriales⁴, al norte de la provincia de Zamora (comunidad autónoma de Castilla y León) que limita al norte con León, al oeste con Portugal, al este con Valladolid y al sur con Salamanca. Con una población que no supera los 30 habitantes⁵, pertenece al ayuntamiento de Granucillo y se enmarca dentro de la comarca de Benavente y Los Valles⁶ de cuya ciudad, Benavente, dista 27 km.



Provincia de Zamora



Localidad de Grijalba de Vidriales

La joya del pueblo, al margen del característico y espectacular paisaje castellano, es una edificación en piedra datada en el siglo XVI, un templo cristiano erigido bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción, declarado Bien de Interés Cultural⁷, en su categoría de Monumento Histórico en 1982,

³ <https://www.tvbenavente.es/restauracion-de-la-iglesia-de-na-sa-de-la-asuncion-en-grijalba-de-vidriales/>

⁴ <https://www.descubrebenavente.com/ruta-del-valle-de-vidriales/>

⁵ Según INE a fecha 2020, cf. https://es.wikipedia.org/wiki/Grijalba_de_Vidriales.

⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Grijalba_de_Vidriales.

⁷ Vídeo con una duración de 4 minutos:

<https://www.facebook.com/watch/?v=359743275105831>

recientemente rehabilitado durante los años 2019 y 2020 (de octubre de 2019 a agosto de 2020, concretamente).

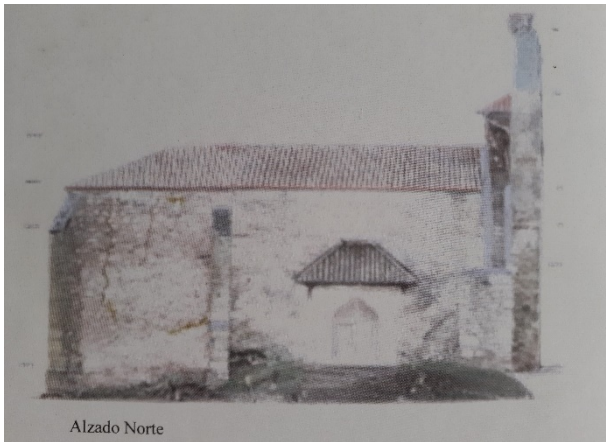
2. Edificio y arquitectura.



Imagen de la iglesia completamente restaurada.

Fotografía de portada del folleto publicitario anteriormente citado, 2021.

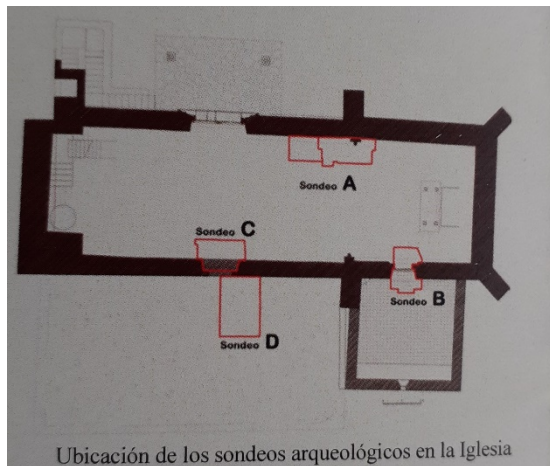
©Rubén Fdez. Mateos y Horacio Navas Juan.



La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es un edificio de mampostería y sillarejo de piedra cuarcita, que consta de una nave rematada por una cabecera cuadrangular y espadaña a los pies. El acceso al interior del templo se hace a través de una portada abierta en el muro norte, compuesta

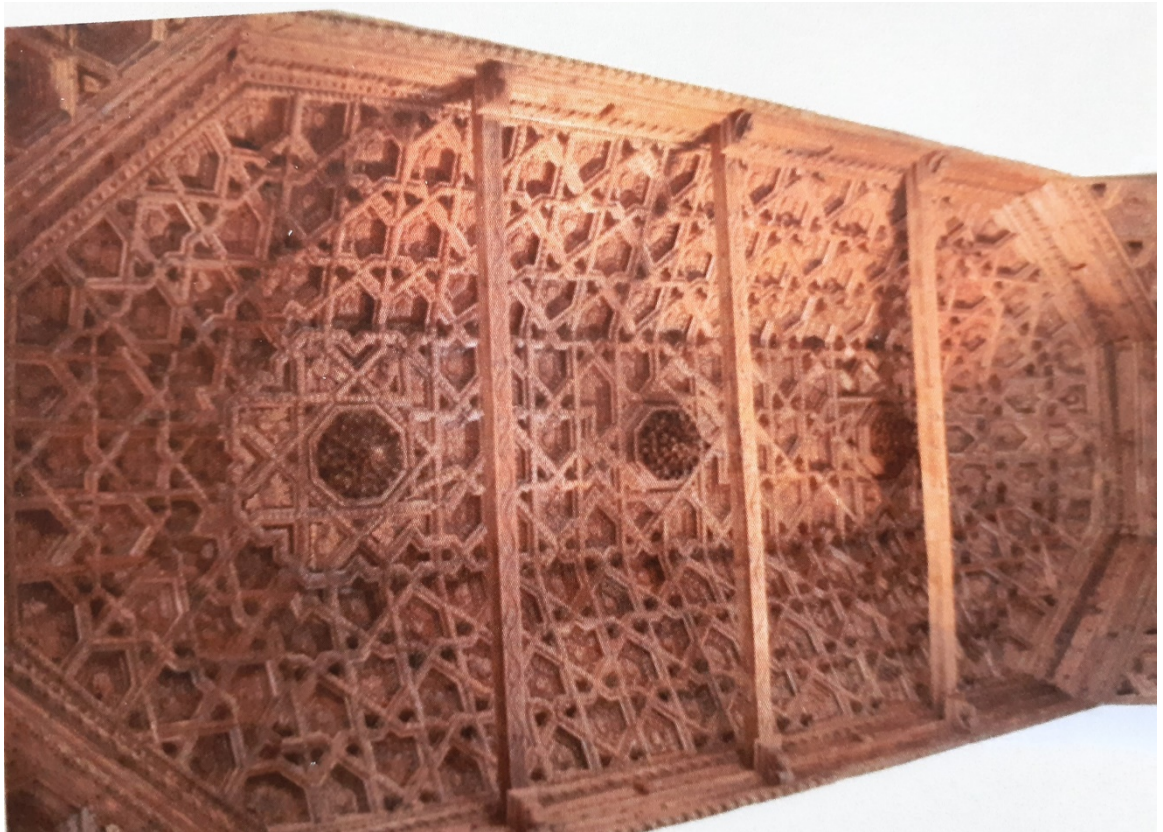
por un arco tribulado con pilarillos. Todo se enmarca con un alfiler que se quiebra en la parte superior⁸.

⁸ Cf. Rubén Fernández Mateos, autor del texto publicado en el folleto editado por Ledo, Centro de Estudios Benaventanos, el Arzobispado de Astorga, el Ayuntamiento de Granucillo de Vidriales y la Diputación de Zamora, año 2021. El dibujo del alzado está



El plano de la construcción es cuadrangular con la sacristía adosada al norte y espadaña con campanario de acceso externo.

Los trabajos de rehabilitación han permitido sacar a la luz un magnífico artesanado mozárabe que atrae todas las miradas nada más entrar en el templo.



Artesanado de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Fotografía de portada del folleto publicitario anteriormente citado, 2021. ©Rubén Fdez. Mateos y Horacio Navas Juan.

extraído de un folleto publicitario editado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, sin año.

Pero esta magnífica obra de arte no ensombrece al altar mayor, dedicado a la Virgen de la Asunción y profusamente decorado con imágenes marianas y de otras santas y mártires femeninas.



©Rubén Fdez. Mateos y Horacio Navas Juan.

El retablo ocupa todo el testero de la capilla mayor, siendo un ejemplo interesante del Romanticismo miguelangelesco astorgano -...- Consta de un banco, dos cuerpos y ático, en a horizontal y cinco calles en la vertical-...- en el banco podemos ver una serie de santas en los relieves pequeños, mientras que

en los grandes, de forma rectangular se representa –desde la izquierda- el anuncio a san Joaquín, el abrazo ante la Puerta Dorada, el nacimiento de la Virgen, la presentación de la Virgen en el Templo y los Desposorios⁹.

Es el extremo inferior del retablo, en cuatro predelas donde se muestra tallada la vida de la Virgen María, Madre de Dios en cuatro escenas, como acabamos de mencionar: el abrazo de san Joaquín y Santa Ana¹⁰, que supone el anuncio de la inmaculada concepción de la Virgen; el nacimiento de la Madre de Dios; la Presentación de María en el templo y los desposorios con san José. Desde la Edad Media, la iconografía de la Natividad de la Virgen se complementa con episodios anteriores o posteriores¹¹, semejante a los que aparecen recogidos en la parte inferior del retablo, en cuatro bancos.

3. La genealogía de la Virgen María

Vamos a centrar nuestro estudio en la segunda predela o banco, la que muestra el nacimiento de la Virgen María. Según nuestro guía, esta escena no suele ser objeto de representación en la iconografía mariana y por ello destaca y se considera una rareza en sí misma.

No obstante, es bien conocido que, tras la Natividad de Jesús, el nacimiento de la Virgen María es uno de los motivos más entrañables en la iconografía y devoción cristiana durante la Edad Media, especialmente después del concilio de Éfeso (año 431) cuando el culto a María se intensifica significativamente¹²,

⁹ © Rubén Fernández Mateos, autor del texto publicado en el folleto editado por Ledo, Centro de Estudios Benaventanos, el Arzobispado de Astorga, el Ayuntamiento de Granucillo de Vidriales y la Diputación de Zamora, año 2021.

¹⁰ Salvador González, J.M^a: “Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene”, *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 43. Así lo describe el Protoevangelio de Santiago.

¹¹ Salvador González, : “Lo sobrenatural y lo cotidiano en la iconografía medieval de la Natividad de María. Breve aproximación a una leyenda popular”, *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, N^o. 43, 2009-2010, *hic* p. 3. Webgrafía online: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/nativi.html>

¹² Salvador González, J.M^a: Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene, *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 40.

sobre todo en oriente. Sin embargo, en el mundo occidental el nacimiento de la Virgen no aparece como tema hasta finales del siglo VII¹³.

A falta de bases o textos bíblicos¹⁴, la narración del nacimiento de María se basó en una serie de escritos apócrifos: el Protoevangelio de Santiago, los Evangelios Apócrifos, el Evangelio del Pseudo Mateo y el *Libro de la Natividad de María*¹⁵.

*Por lo que se refiere al Antiguo Testamento, la tradición ha señalado numerosos textos en los que se encuentran anuncios proféticos sobre María. Un pasaje que ha tenido suma trascendencia es la profecía del Emmanuel (Is. 7,14). En ella el profeta Isaías anuncia como signo divino el alumbramiento por parte de una doncella, en el que la iglesia ve el anuncio de la Madre del Mesías y de su virginidad*¹⁶.

Antes de estudiar la talla, comencemos por acercarnos a san Joaquín y santa Ana. ¿Qué sabemos de los padres de la Virgen María? Conocemos su nombre, origen y filiación, pero no por las Sagradas Escrituras, como muy bien

¹³ Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. p. 41.

¹⁴ https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maria_santa.htm

Salvador González, J. M^a: *Hodie Mundi Salus Inchoata Est. Interpretación iconográfica de imágenes bizantinas del nacimiento de María a la luz de una homilía de San Juan Damasceno*, Regina Mater Misericordiae: estudios históricos, artísticos y antropológicos de advocaciones marianas / coord. por Juan Aranda Doncel, Ramón de la Campa Carmona, 2016, pp. 589-612, *hic* p. 590.

¹⁵ Salvador González, "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 40-41 y notas 3 y 4. Salvador González, J. M^a: "*Hodie Mundi Salus Inchoata Est. Interpretación iconográfica de imágenes bizantinas del nacimiento de María a la luz de una homilía de San Juan Damasceno*", Regina Mater Misericordiae: estudios históricos, artísticos y antropológicos de advocaciones marianas / coord. por Juan Aranda Doncel, Ramón de la Campa Carmona, 2016, pp. 589-612.

¹⁶ https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maria_santa.htm

explica Joaquín Casañ y Alegre en su obra *“Vida de la Santísima Virgen María Madre de Dios”*¹⁷.

*En las Santas Escrituras no se hace mención de él ni se le nombra, silencio que si fuéramos a examinar a la luz de la ciencia teológica, no dejaríamos de hallar grandes misterios y de una muy convincente razón, y esta es como dice Catesino en sus escritos, porque habiéndose celebrado en la Santísima Virgen el sagrado misterio de Madre de Dios, el nombre de sus padres no fue necesario consignarlo para que de esta suerte se entendiese, que la excelsitud y grandeza de María era por su Hijo, y no por la obra de los hombres, sino que lo fue por su concepción sin pecado original; pues aun cuando los padres de María fueron nobilísimos de estirpe y muy santos de condición, no por ello estuvieron exentos del pecado original como humanos, y aun cuando brillaron por sus condiciones de religiosidad y virtudes, quedaban incursos en la ley general del linaje humano; condición que no comunicaron a su purísima hija, nacida y concebida sin mancha como Madre que había de ser del Hijo de Dios*¹⁸.

*Joaquín era natural de Sephoris, hoy Seffurich, antigua ciudad situada a seis kilómetros de Nazareth, y en la cual tenía propiedades*¹⁹.

*Fue de linaje real y el más ilustre de toda Judea, porque era de la tribu de Judá y descendía por línea recta del rey David. Su padre se llamó Mathat y su madre llevaba el de Esthat, la cual descendía igualmente de la sangre real del ya dicho monarca, de suerte que por línea paterna y materna era nobilísimo y descendiente por tanto de los dos hijos del rey David, Natham y Salomón, y de gran número de reyes e ilustres capitanes*²⁰.

¹⁷ http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-la-santisima-virgen-maria-madre-de-dios-con-la-descripcion-de-los-lugares-que-habito-en-palestina-y-egipto--1/html/fefd7db6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm

¹⁸ Casañ y Alegre, J: *Vida de la Santísima Virgen Madre de Dios*, http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-la-santisima-virgen-maria-madre-de-dios-con-la-descripcion-de-los-lugares-que-habito-en-palestina-y-egipto--1/html/fefd7db6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm, p. 9.

¹⁹ Casañ y Alegre, supra, p. 9.

²⁰ Casañ y Alegre, supra, p. 10.

Gozaba de una mediana posición, herencia de sus padres: ya hombre contrajo matrimonio con una doncella tan honesta como virtuosa joven, natural de Belén, de cuya noble ascendencia luego hablaremos. Sus caracteres eran muy bondadosos y semejantes en virtud y santidad, de suerte que esta igualdad de genio hacía de su vida tranquila y sosegada una verdadera morada de paz y bienandanza, en que sólo amargaba su existencia la falta de hijos, causa que era muy mal mirada entre los hebreos, que consideraban la esterilidad como un castigo o maldición del cielo²¹. Los esposos habían vivido veinte años sin hijos.

Belén fue la patria de Santa Ana, y tuvo por padres a Estolano y por otro nombre Gaziro, y su madre llamóse Emerencia. Descendía también de la casa real de David, contrajo matrimonio con Joaquín²².

Acerca de la santa abuela de Jesucristo, según la carne, escribieron San Epifanio, San Juan Damasceno y también había de ella San Jerónimo en su epístola 101, de la cual tomamos las notas del nacimiento de Nuestra Señora: también el Martirologio Romano hace mención de Santa Ana, y Gregorio XIII en 1584, doce de su pontificado, en 1.º de mayo dispuso que la Iglesia Católica celebrase la festividad de Santa Ana a los 26 de julio²³.

San Juan Damasceno, San Epifanio y San Gregorio Niseno, atribuyen y con razón, como fruto de las oraciones de Joaquín y Ana, el inapreciable tesoro con que Dios les colmó de dicha por el nacimiento de la pura e inmaculada María, libre del pecado original, perfección de todas las perfecciones y espejo de justicia²⁴.

Así pues, del fervor religioso de los esposos, de su entrega a Dios y por su naturaleza bondadosa y noble, consiguieron que el Padre aceptara sus ruegos y les concediera un hijo. En este caso, una hija que fue concebida *sin pecado original, previniéndola Dios con tanta abundancia de gracia²⁵*. A san Joaquín, mientras pastoreaba, se le apareció un ángel que le confirmó el próximo

²¹ Casañ y Alegre, supra, p. 10.

²² Casañ y Alegre, supra, p. 11.

²³ Casañ y Alegre, art. cit. p. 12.

²⁴ Casañ y Alegre, art. cit. p. 12.

²⁵ Casañ y Alegre, art. cit. p. 14.

nacimiento de su vástago, una niña, a la que pondrían por nombre María (*Miriam*) que significa Señora en sirio y Estrella del mar en hebreo²⁶. La anunciación a San Joaquín sobre su próxima paternidad es un principio teológico que sirve para justificar la concepción inmaculada de la Virgen María, sin la intervención de ningún varón²⁷. Lo que se repetirá con la concepción divina de Jesús.

Tras la anunciación, san Joaquín regresa a casa y es recibido por su esposa, a la que otro ángel había informado de la buena nueva y cuando ambos se encontraron frente a la Puerta Dorada, se abrazaron con alegría²⁸.

Nueve meses después de esta anunciación y de ese efusivo y tierno abrazo entre los esposos, nació la Virgen María y se instauró como día de su nacimiento el 8 de septiembre²⁹, una de las fiestas marianas más antiguas, introducida en el calendario litúrgico por el Papa Sergio I en el siglo VII³⁰.

Es, precisamente, san Juan Damasceno quien reproduce en sus escritos sobre el nacimiento de la Virgen María una serie de dogmas de fe que se pueden resumir en siete principios teológicos:

- 1) El nacimiento de María simboliza la epifanía de lo sobrenatural.
- 2) La promesa y certeza de la eterna virginidad.
- 3) El preludio de su divina maternidad.
- 4) La proclamación profética de la naturaleza dual de Cristo.
- 5) El signo de regeneración de la humanidad.
- 6) La ratificación de una Nueva Alianza.

²⁶ Casañ y Alegre, art. cit. p. 16.

²⁷ Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 42-43.

²⁸ Salvador González, J. M^a: "Lo sobrenatural y lo cotidiano en la iconografía medieval de la Natividad de María. Breve aproximación a una leyenda popular", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N^o. 43, 2009-2010, p. 3.

²⁹ <https://diocesisalbacete.org/noticias/10509/el-nacimiento-de-la-virgen-y-dulce-nombre-de-maria.php>

³⁰ <https://www.vaticannews.va/es/iglesia/news/2021-09/nacimiento-virgen-maria-anuncio-salvacion-cerca.html>

7) El anuncio profético de la Redención³¹.

No se conoce el lugar exacto del nacimiento de la Virgen María, las versiones van desde Belén a *Seforis (la Diocaesarea romana)*, población donde residía Herodes Antipas, pues bajo el reinado de Constantino I el Grande se erigió en Seforis una iglesia (mencionada por San Epifanio) para conmemorar la casa de Joaquín y Ana en dicho enclave. La tradición más generalizada y probable es que María nació en Jerusalén³².

La celebración de Natividad de la Santísima Virgen María, tuvo su origen a finales del s. V en Jerusalén. Como tal fiesta es conocida en Oriente desde el siglo VI. Fijada el 8 de septiembre, día con el que se abre el año litúrgico bizantino, que se cierra con la Dormición, el 15 de agosto. En Occidente fue introducida hacia el siglo VII, con el Papa San Sergio (687-701 d.C.) que estableció para Roma cuatro fiestas en honor de Nuestra Señora: la Anunciación, la Asunción, la Natividad y la Purificación. Se celebraba en Roma con una procesión-letanía, que terminaba en la Basílica de Santa María la Mayor. En el rito sirio también se celebra el 8 de septiembre, mientras que en el copto es el 7³³.

Esta fecha parece inspirarse en *De ortu virginis*, opúsculo -muy popular entre los cristianos desde los primeros siglos- en el que se señala tal suceso en septiembre, sin indicar el día exacto³⁴.

Los cristianos solo celebran tres nacimientos: el de Jesús, el de la Virgen María y el de San Juan Bautista. El primero y el tercero están documentados en

³¹ Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 42.

³² Salvador González, J. M^a: "Lo sobrenatural y lo cotidiano en la iconografía medieval de la Natividad de María. Breve aproximación a una leyenda popular", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N^o. 43, 2009-2010, p. 3.

³³ <https://diocesisalbacete.org/noticias/10509/el-nacimiento-de-la-virgeny-dulce-nombre-de-maria.php>

³⁴ Salvador González, J. M^a: "Lo sobrenatural y lo cotidiano en la iconografía medieval de la Natividad de María. Breve aproximación a una leyenda popular", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N^o. 43, 2009-2010, p. 2.

*los evangelios, en cambio el de la Virgen, aunque los evangelistas no se hacen eco, la Iglesia de Oriente lo celebra desde muy antiguo, pero hasta el siglo VII no se empezó a celebrar en Roma y desde la capital católica se expandió a todo el mundo cristiano*³⁵.

San Juan Damasceno subraya dos claros signos de divinidad en el nacimiento de María: el primero, que haya sido fértil una mujer anciana con esterilidad congénita y, en segundo lugar, que una mujer añosa³⁶ e infértil dira a luz a su primogénita y unigénita de modo inmaculado e indoloro, una niña que iba a ser destinada a convertirse en la madre del primogénito y unigénito de Dios³⁷.

*Hasta que nació María, la tierra estuvo a oscuras, envuelta en las tinieblas del pecado. Con su nacimiento surgió en el mundo la aurora de la salvación, como un presagio de la proximidad del día que ya es Jesucristo. Así lo reconoce la Iglesia en la fiesta de la Natividad de Nuestra Señora: “por tu nacimiento, Virgen Madre de Dios, anunciaste la alegría a todo el mundo: de ti nació el Sol de justicia, Cristo, Dios nuestro” (Oficio de Laudes)*³⁸.

Según los católicos, la finalidad de la celebración del aniversario del nacimiento de María es reconocer la inmediatez de la salvación³⁹.

³⁵ <https://www.agenciasic.es/2019/09/08/el-nacimiento-de-la-virgen-maria/>

³⁶ Término usado en obstetricia para designar a las madres o futuras madres con edades extremas de la vida reproductiva y superior a 40 años, cf. Balestena Sánchez, J. M; Pereda Serrano, Yadilis y Milán Soler, J. R: “La edad materna avanzada como elemento favorecedor de complicaciones obstétricas y del nacimiento”. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, vol.19 N^o 5, sep-oct. 2015, versión on-line, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942015000500004

³⁷ Salvador González, J. M^a: “Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene”, *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* pp. 42-43.

³⁸ <https://diocesisalbacete.org/noticias/10509/el-nacimiento-de-la-virgen-y-dulce-nombre-de-maria.php>

³⁹ Mons. Ramón Buxarrais, Revista “Myriam”, marzo de 1983, <https://www.diocesismalaga.es/pagina-de-inicio/2012080918/el-bimilenario-del-nacimiento-de-la-virgen-maria/> «El Bimilenario del nacimiento de la Virgen María»

4. Análisis iconográfico de la predela.

Estudiando la iconografía de la Natividad de María, el profesor Salvador González señala que estos son los elementos⁴⁰ indispensables:

1) Protagonistas: madre e hija, es decir, santa Ana y María. Santa Ana vestida, sentada o recostada en un lecho. La neófita desnuda y dispuesta al baño y a veces cubierta con vestidos y fajas.

2) Comparsas⁴¹: una o varias criadas y sirvientas que ayudan a la parturienta o a la recién nacida. Muy pocas veces san Joaquín y si lo hace, de manera marginal.

3) Escenografía: interior de casa suntuosa, con elementos de prestigio, espléndidos muebles y cortinajes, telas, bandejas con comida y bebida, pila o bañera y en ocasiones, una cuna⁴².

Veamos si estos elementos aparecen en la predela objeto de nuestro estudio. Detengámonos un momento a observarla con detalle.



Predela del nacimiento de la Virgen. ©La autoras.

⁴⁰ Salvador González, J. M^a: “Lo sobrenatural y lo cotidiano en la iconografía medieval de la Natividad de María. Breve aproximación a una leyenda popular”, *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N^o. 43, 2009-2010, p. 3.

⁴¹ Salvador González, *supra* p. 3-4.

⁴² Salvador González, *supra* p. 4.

La madera, policromada, tiene una paleta de colores que van del ocre, al amarillo y dorado del pan de oro, pasando por los colores rojizos de la colcha que cubre a santa Ana y los marrones de la vestimenta de san Joaquín, el negro de su cabello y barba y tonos oscuros en las faldas y vestidos de tres de las mujeres acompañantes. La composición presenta una línea narrativa sencilla y puede dividirse en dos momentos o partes: en la primera parte o inicio de la narración sobre madera, a la izquierda según se observa la predela, vemos la imagen de un san Joaquín sedente, vestido con una túnica marrón y calzado, toma de la mano a una santa Ana recostada en una cama, vestida también en brazos y torso y con la cabeza cubierta por una toca y una segunda parte con un grupo de mujeres que sostiene, rodea y asiste a la neófita. En la tabla observamos una composición asimétrica claramente deliberada y descompensada, atrayendo el peso o la mirada hacia la derecha, donde aparece el grupo de mujeres.

Según el profesor Salvador González, la iconografía bizantina y europea representan el nacimiento de María repitiendo unos modelos con un número de elementos comunes relativos a los personajes, actitudes, acciones, situaciones, escenografía y adornos⁴³. Así, el primero de los cuatro elementos que se repiten es que en la parte central de la obra artística aparece santa Ana completamente vestida, sedente o acostada sobre una cama, pero no dentro de ella. Lo que indica que o bien el nacimiento ya se ha producido o está en proceso⁴⁴.

⁴³ Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 51.

⁴⁴ Salvador González, *supra* p. 51.

En la predela que estamos comentando, vemos que la madre está dentro de la cama y tapada o cubierta con una colcha o manta, por lo tanto es una novedad en este tipo de representación iconográfica. Observemos este ejemplo⁴⁵ que aparece en el artículo del profesor Salvador González y que representa algunas similitudes con nuestro objeto de estudio.



“El nacimiento de la Virgen María”, miniatura del *Menologium of Basil II*,



Predela del nacimiento de la Virgen. ©La autoras.

⁴⁵ Salvador González, J. M^a: “Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene”, *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 52. Fig. 1. “El nacimiento de la Virgen María”, miniatura del *Menologium of Basil II*, ca. 985. Biblioteca Vaticana, Roma.

En ambas representaciones, santa Ana está acostada: en el banco de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción está dentro de la cama y cubierta por una manta o colcha; en el *Menologium*, recostada sobre el lecho. En las dos obras, la parturienta está vestida y lleva la cabeza cubierta por una toca. En la miniatura del *Menologium* tres mujeres la asisten y le ofrecen comida o bebida, mientras una, sentada y con la neófito en brazos, mueve el agua de una pila en la que seguramente aseará a María. En el suelo aparecen esa pila o palangana y una jarra, igual que en la predela que estamos comentando. En la imagen bizantina las mujeres llevan la cabeza descubierta, en la imagen zamorana, tres llevan toca y otras tres llevan un adorno y van ricamente vestidas, con un vestido talar o túnica y un manto.

La disposición de una de las protagonistas ha cambiado. Nos queda la segunda protagonista, su hija, la Madre de Dios. Pero, antes de hablar de la figura de la Virgen, veamos cómo sigue la línea argumental, por así decir: encontramos un corro de seis mujeres, dispuestas en dos planos, uno principal y otro secundario. En el plano principal las mujeres se muestran arrodilladas o agachadas, mientras que en el secundario aparecen erguidas. La mayoría lleva toca en la cabeza o adornos que la cubren de manera parcial o total. Las mujeres rodean a la recién nacida que aparece desnuda, pero asexuada, envuelta en unos paños. Ella es la segunda protagonista y aparece arropada por un corro de mujeres, lo que el profesor Salvador González denomina “comparsa”. En esta comparsa, dos mujeres sostienen a la niña, otras dos parece que portan objetos de aseo y una palmatoria y la última pareja sugiere una actitud orante por la posición de las manos.



Detalle de la predela:
parte derecha.

©La autoras.

La fuerza de la escena se centra en el lado derecho donde las seis mujeres y la Virgen recién nacida dan corporeidad a la imagen representada: el grupo de siete figuras humanas femeninas atrae la mirada frente al de la pareja formada por el matrimonio de santos y se convierte en el punto focal de la tabla .

¿Quiénes serían esas mujeres? Familiares, vecinas y alguna de ella, quizás la más anciana, la que aparece en el medio del círculo, podría ser la partera. Como asistentes o ayudantes al parto se buscaban mujeres casadas y con una relación o un vínculo cercano a la parturienta. En cualquier caso son mujeres anónimas, personajes secundarios que acompañan a los tres protagonistas de la escena: los padres y la Virgen recién nacida.

Generalmente en la iconografía de la Natividad de María, estas mujeres aparecen en un segundo plano, aseando a la niña y/o asistiendo a la parturienta, ofreciéndole comida o bebida⁴⁶.

No es el caso que nos ocupa: entendemos que su presencia es más importante que la del matrimonio de santos, que aparecen en una esquina de la tabla. Aquí las mujeres que atienden a la recién nacida cobran protagonismo y se desentienden de la madre, por lo que decimos que los padres pasan a un segundo plano y es el corro de mujeres que sostiene a la Virgen las que representan el punto focal de la imagen. Por otro lado, el papel de estas féminas tiene muchas funciones: reflejar un hecho extraordinario de carácter divino y sobrenatural y, a la vez, reflejar la naturalidad del parto, el nacimiento y la muerte de los seres humanos⁴⁷. En esta escena, en nuestra opinión, las mujeres no serían “comparsa” o acompañantes, sino protagonistas.

Comparando esta escena con las representaciones de la Natividad de Jesús y siguiendo a la profesora González Hernando, sabemos que *las parteras se incorporan a la escena por influencia de los apócrifos, siendo posible encontrarlas tanto en Oriente como en Occidente -...- Aparecen en número de una o dos, ocupándose de atender al recién nacido: lo bañan, lo colocan en el*

⁴⁶ Salvador González, J. M^a: “Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene”, *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 52.

⁴⁷ Salvador González, *supra* p. 56.

*pesebre, lo fajan, lo alimentan, etc. Es por ello que introducen naturalismo en la escena*⁴⁸.

En el caso de esta predela, aparecen seis mujeres, muchas más de las esperadas y tienen la misma finalidad naturalista y realista. El grupo de mujeres, incluida la Virgen recién nacida, suma siete personas. Por el peso compositivo y su número centran el foco de atención, pero es que, además, el siete tiene un claro simbolismo religioso que no nos ha pasado desapercibido.

Se conoce desde antiguo la teoría numeral de los pitagóricos con las siete esferas planetarias y siete planetas del sistema de Ptolomeo, las Siete Pléyades, las Siete Híadas y los Siete Tritones o los siete tonos musicales⁴⁹, entre otros y este número había sido *venerado en Babilonia por referencia al curso de las cuatro fases de la luna —medidora del tiempo—, cada una de las cuales dura siete días. De ahí pasó a asociar la idea de la septena con la de periodo lleno o completo*⁵⁰.

*El pueblo hebreo sacralizó con tal número, uno de los más destacados en la aritmología bíblica, hechos, objetos e instituciones. A base de heptadas y en formulación catequética se narraba la actividad divina, y se regulaban los tiempos sagrados, el trabajo y el culto*⁵¹. Entre otras, por citar algunas de las más conocidas: los siete días de la creación, el séptimo año sabático, las siete veces que alaba al día a Yahvéh...

El mismo simbolismo y presencia del número siete aparece en el *Nuevo Testamento*: san Juan narra siete milagros de Jesús, siete son los panes multiplicados y siete las espuestas de sobras, siete, los espíritus malignos, hay que perdonar hasta setenta veces siete...

⁴⁸ González Hernando, Irene: "El nacimiento de Cristo", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. II, nº 4, 2010, pp. 41-59, *hic* p. 43.

⁴⁹ Tejero Robledo, Tejero Robledo, E: "El siete, número cósmico y sagrado. Su simbología en la cultura y rendimiento en el Romancero", *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 2003, vol. 15, pp. 221-253, *hic* p. 224.

⁵⁰ Tejero Robledo, art. cit. p. 223.

⁵¹ Tejero Robledo, art. cit. p. 223.

Y de manera especial, este número aparece *intensificado en el Apocalipsis*⁵², donde se opone *la perfección del obrar divino y el intenso despliegue de las fuerzas hostiles a Dios: Juan escribe a las siete iglesias de Asia; el evangelista ve siete candeleros y siete estrellas*⁵³...

*El número siete posiblemente sea el número más utilizado en la Biblia y el que tiene el simbolismo más conocido, representa la perfección*⁵⁴. *El cristianismo incrementaría la cuantificación sagrada preferentemente en su dependencia semítica: siete dones del Espíritu, siete sacramentos, siete pecados capitales, siete dolores y siete gozos de la Virgen, siete horas canónicas, siete virtudes, catorce las obras de misericordia: siete espirituales y siete corporales; siete domingos de San José...*⁵⁵ No solo el número siete, sino el *setenta multiplica la perfección del número siete, también el catorce, dos veces siete, consigue el mismo efecto*⁵⁶.

Llegamos a la Edad Media y todas estas herencias babilónica, griega, judía y cristiana se contagian *de esta enumeración inicialmente esotérica y cósmica, y luego cabalística y religiosa, enriquecida con aportaciones del mundo islámico*⁵⁷.

Así que, no es descabellado pensar que la aparición y presencia de siete mujeres en esta tabla de la Natividad de María tiene un valor simbólico, que subrayaría la perfección de la escena, vinculándola con su carácter divino y milagroso, por un lado y, por otro con la perfección de la neófita que se convertirá en la Madre de Jesús.

En la iconografía bizantina estas mujeres ofrecen a santa Ana comida, bebida u otras atenciones que puede interpretarse simbólicamente, según los

⁵² Rodríguez Lallena, J. A: "Los números en la Biblia", *Divulgación matemática*, Volumen X. Número 1, pp. 17-23, *hic* p. 17 boletinmatematico.ual.es y Tejero Robledo, art. cit. p. 223.

⁵³ Tejero Robledo, art. cit. p. 223.

⁵⁴ Rodríguez Lallena, art. cit. p. 17.

⁵⁵ Tejero Robledo, art. cit. p. 224.

⁵⁶ Rodríguez Lallena, art. cit. p. 18.

⁵⁷ Tejero Robledo, art. cit. p. 225.

escritos de san Juan Damasceno, como un tributo de gratitud de la humanidad hacia la pareja que dio a luz a la futura Madre del Redentor⁵⁸.



A partir del siglo XIV y XV las parteras que aparecen en las Natividades tienen una actitud adorante⁵⁹, similar a la que podemos observar en dos de las mujeres, las que se encuentran colocadas más a la derecha del banco⁶⁰: una de pie y de mayor corpulencia que

las otras, aparece justo en la esquina del banco y a su lado, arrodillada, una joven sostiene una lámpara o vela en la mano. La posición del cuerpo entero estaría representado un gesto de adoración y el hecho de portar una luz simbolizaría, también, la luz que aporta María a los hombres con su nacimiento. María es gracia de Dios y la Luz que nos guía. En la esquina derecha se puede deducir que una joven lleva una palmatoria o vela y una anciana, en el centro de la composición, observa toda la escena. La diferencia de edades entre ambas y entre el conjunto de todas las mujeres, puede esconder un simbolismo a las edades del hombre: nacimiento, juventud, madurez y vejez⁶¹.

⁵⁸ Salvador González, , "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 57.

⁵⁹ González Hernando, art. cit. p. 43. En el caso de la Natividad de Jesús, la adoración de las parteras aparece en las siguientes fuentes, que ha recogido la profesora González Hernando, art. cit. p. 51: Lucas 2; Protoevangelio de Santiago, 17- 20; Pseudo Mateo, 13-14; Libro de la Infancia del Salvador, párr. 62-76; Leyenda Dorada; Jacobo de la Vorágine Meditaciones; Ps. Buenaventura Revelaciones; Santa Brígida y González Hernando, art. cit. p. 43.

⁶⁰ Hemos señalado las imágenes con una flecha azul.

⁶¹ Hemos marcado a la mujer anciana con un círculo.

Además, entre las mujeres y la niña recién nacida suman siete figuras, un número que tiene un claro valor simbólico y religioso. Y el hecho de presentar a una recién nacida, a una joven, a mujeres maduras de edad indeterminada y a una anciana simbolizaría las cuatro edades a las que nos acabamos de referir.

Las mujeres rodean a la neófita que aparece desnuda entre unos paños o telas: este es otro de los rasgos que apunta el profesor Salvador González como elemento común en la iconografía del nacimiento de la Virgen: que la neonata aparezca desnuda o medio desnuda, en los brazos de una mujer que está preparándola para el baño. Aunque, algunas veces se encuentran ejemplos de la recién nacida ya vestida, otras veces una doble representación en el baño y luego vestida o durmiendo sobre el regazo de su madre⁶².

En cuanto a la escenografía, los objetos que tienen que ver con la ablución, tienen también un valor simbólico, puesto que a María se la denomina Fuente de Vida⁶³ y es la fuente pura de la que brota el Agua de la Vida que es Jesucristo⁶⁴. Por otro lado, en ambas corrientes iconográficas, la de oriente o Bizancio y la de occidente o Europa, se mantiene el simbolismo de la ablución y el papel de las mujeres como protectoras de la madre de la madre del hijo de Dios. Sin embargo, la iconografía europea presenta la Natividad de la Virgen como un hecho de experiencia de vida, uniendo el lado humano al divino. En casi todas las imágenes de la Natividad de la Virgen María parecen mujeres porque el parto pertenece al ámbito femenino.

Frente a la corriente bizantina, la europea muestra un escenario más mundano y la Natividad de la Virgen se refleja más como un hecho natural y

⁶² Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 51.

⁶³ Cf. Fons Vitae, Salvador González, *supra* p. 57 y "Lo sobrenatural y lo cotidiano en la iconografía medieval de la Natividad de María. Breve aproximación a una leyenda popular", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N^o. 43, 2009-2010, p. 7.

⁶⁴ Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 57.

humano, con pequeños aspectos milagrosos o sobrenaturales⁶⁵ y en estos ejemplos cobra importancia la escena del baño. Las criadas que atendían a la parturienta en los modelos bizantinos pasan ahora a desempeñar otras funciones⁶⁶ y actividades en relación con la neófita. Este predela, datada como el conjunto del retablo en el siglo XVI, sería una buena muestra de la corriente europea.

Fijémonos ahora en una pintura de la escuela alemana donde la distinción de funciones de las criadas o acompañantes es muy clara y un grupo de tres mujeres realizan la ablución de la Virgen María.



Maestro de la Vida, “El baño de la Virgen María” ca 1460, Munich.

Imagen extraída de la Wikipedia
https://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_de_la_Vida_de_la_Virgen

Nos interesa la comparación porque en este cuadro aparecen tres mujeres y en la predela que comentamos, hay seis, el doble. Con la Virgen María forman un conjunto de siete mujeres. ¿Tiene el número siete un valor simbólico? Ya hemos expuesto razonadamente que sí, que tiene un claro valor simbólico.

Dejando a un lado las mujeres y dentro de lo que el profesor Salvador González incluye bajo su denominación de “comparsa” encontramos a san Joaquín, una personaje que puede aparecer o no. De hecho, en las obras bizantinas no está representado y en la iconografía europea lo hace en contadísimas ocasiones (por ejemplo en el fresco de Studenica o el Mosaico de

⁶⁵ Salvador González, J. M^a: “Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene”, *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, p. 60.

⁶⁶ Salvador González, *supra* p. 63.

Kariye Djami)⁶⁷. Cuando aparece el marido de santa Ana lo hace siempre siempre marginal en la imagen y expectante o pasivo⁶⁸, muy discretamente en una esquina de la obra⁶⁹ y su papel, en un segundo plano, viene a ser el de un solícito protector de su hija⁷⁰, manteniendo así el rol parental.

La predela que comentamos es un claro ejemplo de excepcionalidad, porque san Joaquín sí aparece y lo hace al lado de su esposa, en actitud sedente y cogiéndola de la mano. La postura del marido resulta mucho más natural que la de su mujer, que aparece en una especie de esquerzo para intentar mostrar una cierta tridimensionalidad en la escena. La aparición del padre en la escena es una novedad y más que tener un papel de progenitor solícito con su hija, tiene el papel de compañero de su esposa, simbolizando en el gesto de cariño que ambos muestran, cogidos de la mano, el compromiso y fidelidad del matrimonio. Igualmente se ve la maestría del retablista en el vestido de san Joaquín, que parece ser una túnica con abrigo, donde destacan sus solapas. Los ropajes indican su nivel social. Los textos apócrifos que recogen la genealogía de la Virgen, dicen que era un hombre rico⁷¹.

El último elemento común en toda la iconografía de este tipo es la escenografía y los ornamentos. Según la corriente bizantina, la escena del nacimiento de la Virgen suele hacerse en un interior, en una habitación de una casa señorial, casi siempre decorada con elementos arquitectónicos elegantes. La decoración exhibe lujo y espéndido mobiliario⁷², ricos drapeados, suntuosos lechos con ropa de cama bordada, bandejas con víveres y bebidas portadas por criadas, una palangana o pila donde lavar a la neófita o una cuna ocupada por

⁶⁷ Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, p. 56.

⁶⁸ Salvador González, *supra* p. 67.

⁶⁹ Salvador González, *supra* p. 52.

⁷⁰ Salvador González, *supra* p. 52.

⁷¹ Salvador González, J. M^a: "Lo sobrenatural y lo cotidiano en la iconografía medieval de la Natividad de María. Breve aproximación a una leyenda popular", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N^o. 43, 2009-2010, p. 3.

⁷² Salvador González, *supra* p. 7.

la recién nacida⁷³. Rara vez la neonata está dentro de la pila o tina, más bien se suele representar a la niña antes o después de entrar en el agua⁷⁴.

En nuestra predela estas características se cumplen. Elementos de decoración son además de la silla donde se sienta san Joaquín y la cama con cabecero, una colcha o manta bordada que cubre el cuerpo de la parturienta, ropa o lienzos en una cesta en el suelo y un farol sobre la cabeza del santo. Estos objetos sirven para recrear una escena doméstica y la habitación del matrimonio donde habría tenido lugar el parto. Hay detalles muy interesantes como son los dibujos en la manta o la colcha que cubre a santa Ana, conjuntadas con el dosel que aparece en una parte del cabecero.

Todos estos elementos dotan de cierta teatralidad a la escena y, por supuesto, denotan un origen noble de clase elevada o rica. También se ve en el suelo una especie de pila, tina o palangana donde seguramente se habrá bañado a la neófita y una jarra.

La profesora González Hernando que ha estudiado la iconografía de la Natividad de Jesús, establece que en las representaciones del nacimiento de Cristo en occidente, podemos encontrar que se *desarrolla en una suerte de interior doméstico, apareciendo una cama con dosel para recibir a la Virgen. Este hecho parece ser el resultado de una contaminación iconográfica con los partos de Ana (madre de María) e Isabel (prima de ésta), que se producen en un ambiente de mayores comodidades*⁷⁵. Tal cual la escena que estamos comentando y donde el dosel o similar es un detalle muy concreto que insiste en subrayar el lujo, la elegancia y la exquisitez de la decoración y los propietarios.

⁷³ Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 52 y "Lo sobrenatural -...-", p. 6.

⁷⁴ Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, p. 54.

⁷⁵ González Hernando, art. cit p. 45: *así se aprecia por ejemplo en el Pèlerinage de Jésus-Christ, de Guillaume de Digulleville, ca. 1425-1450, BNF, ms. français 376, aunque en este caso no se pierde la oportunidad de aludir al establo.*



Detalle de la predela: parte izquierda. ©La autoras.

Fijémonos ahora un momento en las dos figuras de los esposos: hay una asimetría en el tamaño de la pareja: el hombre aparece con un tamaño más pequeño que su mujer, probablemente para darle a esta más profundidad y realce en su papel de madre.

Volviendo al conjunto de la imagen, en toda la escena hay pulcritud y, por tanto, limpieza en la representación de este rito de paso: el nacimiento. La madre está vestida y cubierta por una manta, la niña está recién bañada o aseada simbolizando pureza en un acto biológico (el parto) que es impuro por naturaleza (por los fluidos que se excretan al dar a luz) y cruento. El nacimiento de la Virgen María, sin embargo, escapa a esa definición: es inmaculado, sin mancha, desde su concepción al propio acto de nacer e incruento. Esta pulcritud en la representación es lógica por cuestiones religiosas (preceptos religiosos).



San Bernardo, en la Homilía 2.^a sobre las palabras Missus est al fin, dice que la Virgen María: «Nació pura, limpia, hermosa y llena de gracia. c Salió,

pues, este divino lucero al mundo a las doce horas de la noche, comenzando a dividir la de la antigua ley y tinieblas primeras del día nuevo de la gracia que ya quería amanecer. Envolviéronla en paños, y fue puesta y aliñada como los demás niños la que tenía su mente en la divinidad; y fue tratada como párvula la que en sabiduría excedía a los mortales y a los mismos ángeles. No consintió su madre que por otras manos fuese tratada entonces, antes ella por las suyas la envolvió en mantillas, sin embarazarla el sobreparto: porque fue libre de las pensiones onerosas que tienen de ordinario las otras madres⁷⁶».

Vemos que la narración que hace san Bernardo no se ajusta totalmente a la talla del banco que estamos estudiando, o mejor dicho, la talla de la predela es la que no se ajusta a esta narración. Ciertamente hay una pulcritud, una pureza y una limpieza en la escena que encaja perfectamente con lo que dice san Bernardo, pero la talla innova en la presencia de las mujeres que asisten al parto.

San Juan Damasceno mantiene la tesis de que el nacimiento de María resultó, además, sobrenatural y milagroso no solo porque provenía de una mujer estéril, sino porque no causó dolor a la madre durante el parto⁷⁷. Y es este padre de la Iglesia quien establece un claro paralelismo entre el nacimiento de María y su hijo Jesús. Ambos comparten la doble similaridad manifiesta de ser hijos unigénitos: la primera, hija de una mujer estéril; el segundo, de una mujer virgen⁷⁸, aunque hay una clara diferencia entre ambos nacimientos: la Virgen es hija única de dos padres (San Joaquín y Santa Ana), mientras que solo a Jesús

⁷⁶ Casañ y Alegre, J: *Vida de la Santísima Virgen Madre de Dios*, p. 17. Webgrafía, http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-la-santisima-virgen-maria-madre-de-dios-con-la-descripcion-de-los-lugares-que-habito-en-palestina-y-egipto--1/html/fefd7db6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm

⁷⁷ Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 44 y "Lo sobrenatural y lo cotidiano en la iconografía medieval de la Natividad de María. Breve aproximación a una leyenda popular", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N^o. 43, 2009-2010, p. 9.

⁷⁸ Salvador González, J. M^a: "Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene", *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68, *hic* p. 46.

se le reserva el privilegio de ser hijo de un único padre (Dios) y una única madre que no conoció varón⁷⁹.

Comparemos ahora esta representación con la que suele hacerse del nacimiento de Jesús, el hijo de María. La profesora González Hernando explica que en la iconografía religiosa se *incorpora el motivo del baño del Niño, en el que una o dos parteras, ayudadas en ocasiones por José, lavan al recién nacido en un simple balde de agua o en una suerte de pila bautismal (ej. Retablo de Hohenfurth, ca. 1350)*⁸⁰.

*Es éste un hecho cotidiano que da naturalismo a la escena, ya que cualquier recién nacido es lavado para eliminar los restos de sangre. Sin embargo, en el caso del Nacimiento de Cristo, suele tener normalmente un significado trascendente. Poco sentido tendría bañar al Niño si, como afirmaba el Libro de la Infancia del Salvador (s. IX), había nacido limpio, sin sangre y resplandeciente. Sin embargo, con su baño, se recordaba la importancia de administrar el sacramento del bautismo a todo recién nacido*⁸¹. Madre e Hijo comparten, por un lado, una concepción inmaculada, sin pecado y un nacimiento igualmente inmaculado, puro, limpio y pulcro.

Por otro lado, *el nacimiento de la Virgen María tuvo privilegios únicos. Ella vino al mundo sin pecado original. María, la elegida para ser Madre de Dios, era pura, santa, con todas las gracias más preciosas. Tenía la gracia santificante, desde su concepción. Después del pecado original de Adán y Eva, Dios había prometido enviar al mundo a otra mujer cuya descendencia aplastaría la cabeza de la serpiente. Al nacer la Virgen María comenzó a cumplirse la promesa*⁸².

⁷⁹ Salvador González, *supra* p. 46-47.

⁸⁰ González Hernando, art. cit. p. 43.

⁸¹ González Hernando, art. cit. p. 43.

⁸² <https://diocesisalbacete.org/noticias/10509/el-nacimiento-de-la-virgeny-dulce-nombre-de-maria.php>

5. Conclusiones

La Natividad de la Virgen María es un recurso iconográfico tardío, que nace en oriente en el siglo V y dos siglos más tarde, en occidente, con la intención de propagar y sublimar el origen y génesis de la Madre de Dios. Hay, por tanto, dos tradiciones o escuelas: la bizantina oriental y la occidental, que comparten elementos e innovan en otros.

La escuela bizantina insiste en la inmaculada concepción y el nacimiento milagroso de la Virgen, utilizando en las representaciones símbolos de pureza y divinidad; sin embargo, la escuela de occidente, combina tanto el proceso natural y humano del parto como su concepto divino.

Es esta línea, combinar lo humano con lo divino, la que observamos en una de las cuatro predelas que adornan el retablo del siglo XVI de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Grijalba de Vidriales, Zamora, donde se muestra el nacimiento de la Virgen, hija de los santos Joaquín y Ana, en la que encontramos recursos que siguen la línea iconográfica anterior, por un lado, combinadas con algunas novedades.

La tabla policromada, de forma rectangular y pequeño tamaño, es una talla en madera que mantiene la representación de la Natividad de María en un escenario interior: la habitación de una casa ricamente adornada, con objetos y detalles elegantes y lujosos. Todo el conjunto muestra una pulcritud y limpieza que es también un símbolo del carácter milagroso del nacimiento.

Aparece la figura de la madre y la neófita, pero no comparten protagonismo, de hecho, la escena se presenta de modo que la madre aparece en una esquina de la tabla y es la niña recién nacida quien centra el foco de atención en la composición.

La madre, recostada en el lecho, vestida y cubierta por ropa de cama (lo que supone una novedad, porque está *dentro* y no sobre la cama) toma de la mano a san Joaquín, que aparece en la escena de modo excepcional, puesto que su presencia suele obviarse en la tradición iconográfica. Un san Joaquín sedente, elegantemente vestido, recibe la mano de su esposa y este gesto puede

simbolizar la fidelidad, confianza y lealtad de los esposos que han hecho una vida juntos como compañeros de viaje.

La Virgen niña aparece desnuda, asexuada, entre unos paños y rodeada por seis mujeres, cuya disposición en dos espacios revela un primer plano y un segundo plano. Entre ellas estaría la partera, habría criadas o familiares, todas ellas ricamente vestidas y la mayoría con la cabeza cubierta. Se observa una diferencia en el rostro de las mujeres, lo que revelaría diferentes edades y también distinto tamaño. Así, en una esquina, se puede deducir que una joven lleva una palmatoria o vela y una anciana, en el centro de la composición, observa toda la escena. La diferencia de edades puede esconder un simbolismo a las edades del hombre: nacimiento, juventud, madurez y vejez.

Además, entre las mujeres y la niña recién nacida suman siete figuras, un número que tiene un claro valor simbólico y religioso. Y el hecho de presentar a una recién nacida, a una joven, a mujeres maduras de edad indeterminada y a una anciana simbolizaría las cuatro edades del hombre.

6. Bibliografía

Balestena Sánchez, J. M; Pereda Serrano, Yadilis y Milán Soler, J. R: “La edad materna avanzada como elemento favorecedor de complicaciones obstétricas y del nacimiento”. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, vol.19 N^º 5, sep-oct. 2015, versión on-line, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942015000500004

Bernal Navarro, Juana C: *Representación iconográfica de la vida de la Virgen María*, Universitat Politècnica de València, Valencia, 2021, Colección Cuadernos de iconografía: la Femenidad bíblica, N^º 1.

Casañ y Alegre, J: *Vida de la Santísima Virgen Madre de Dios*, <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-la-santisima-virgen-maria->

[madre-de-dios-con-la-descripcion-de-los-lugares-que-habito-en-palestina-y-egipto--1/html/fe7d7db6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm](https://www.diocesismalaga.es/pagina-de-inicio/2012080918/el-bimilenario-del-nacimiento-de-la-virgen-maria/)

Folleto editado por Ledo, Centro de Estudios Benaventanos, el Arzobispado de Astorga, el Ayuntamiento de Granucillo de Vidriales y la Diputación de Zamora, año 2021.

González Hernando: “El nacimiento de Cristo”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. II, nº 4, 2010, pp. 41-59.

Mons. Ramón Buxarrais, Revista “Myriam”, marzo de 1983, <https://www.diocesismalaga.es/pagina-de-inicio/2012080918/el-bimilenario-del-nacimiento-de-la-virgen-maria/> «El Bimilenario del nacimiento de la Virgen María»

Rodríguez Lallena, J. A: “Los números en la Biblia”, *Divulgación matemática*, volumen X. Número 1, pp. 17-23, cf. boletinmatematico.ual.es

Salvador González, J. M^a: *Hodie Mundi Salus Inchoata Est. Interpretación iconográfica de imágenes bizantinas del nacimiento de María a la luz de una homilía de San Juan Damasceno*, Regina Mater Misericordiae: estudios históricos, artísticos y antropológicos de advocaciones marianas / coord. por Juan Aranda Doncel, Ramón de la Campa Carmona, 2016, pp. 589-612.

Salvador González, J.M^a: Iconography of *The Birth of the Virgin Mary* on the basis of a homily of St. John Damascene, *Eikón Imago* 10 (2016 / 2), pp. 39-68.

Salvador González, J. M^a: “Lo sobrenatural y lo cotidiano en la iconografía medieval de la Natividad de María. Breve aproximación a una leyenda popular”, *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N^o. 43, 2009-2010.

Tejero Robledo, E: “El siete, número cósmico y sagrado. Su simbología en la cultura y rendimiento en el Romancero”, *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 2003, vol. 15, pp. 221-253.

Webgrafía

<https://diocesisalbacete.org/noticias/10509/el-nacimiento-de-la-virgen-y-dulce-nombre-de-maria.php>

<https://dle.rae.es/predela>

https://es.wikipedia.org/wiki/Grijalba_de_Vidriales.

<https://www.agenciasic.es/2019/09/08/el-nacimiento-de-la-virgen-maria/>

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maria_santa.htm

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-la-santisima-virgen-maria-madre-de-dios-con-la-descripcion-de-los-lugares-que-habito-en-palestina-y-egipto--1/html/fe7d7db6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm

<https://www.descubrebenavente.com/ruta-del-valle-de-vidriales/>

<http://www.diccionariohistoriadelarte.com/2012/09/predela.html>

https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/zamora/20201204/restauracion-iglesia-asuncion-grijalba-vidriales-inversion-euros/540947759_0.html

<https://www.facebook.com/watch/?v=359743275105831>

<https://www.tvbenavente.es/restauracion-de-la-iglesia-de-na-sa-de-la-asuncion-en-grijalba-de-vidriales/>

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/nativi.html>

<https://www.vaticannews.va/es/iglesia/news/2021-09/nacimiento-virgen-maria-anuncio-salvacion-cerca.html>