

UNIDAD DIDÁCTICA PARA 3º DE ESO O 1º DE BACHILLERATO

Las cartas de la COVID

PARA TRABAJAR QUÉ PODRÍA HACER CADA UNO DE LOS ALUMNOS EN PLENA PANDEMIA

**Pablo Torio Sánchez**

Profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Manuel Gutiérrez Aragón, de Viérnoles, Cantabria.

pablots@iesgutierrezaragon.es



El objetivo de esta unidad didáctica pretendía concienciar a los alumnos de la situación en la que todos nos encontrábamos, así como plantear qué podría hacer cada uno de nosotros para mejorar la realidad en la que nos estábamos en octubre de 2020, al comienzo de la segunda ola de la pandemia de la *Covid-19*. De este modo, se propuso redactar una carta al modo de *Cartas marruecas*, de José Cadalso, en la que se planteara qué había sucedido (un texto expositivo y/o periodístico) y, después, qué podríamos hacer para mejorar su entorno más inmediato (un texto argumentativo). El trabajo sobre las tipologías textuales se hizo de manera informal, pues nos apoyamos en sus conocimientos previos del curso pasado y apenas se explicó en el aula.

1. Justificación

Esta unidad didáctica se puso en práctica a comienzos del curso 2020-2021, en plena pandemia de *Coronavirus*. Dado que tanto los alumnos como el resto de los miembros de la comunidad escolar nos vimos obligados a llevar mascarilla, a mantener la distancia en el aula y/o recreos, a mantener ventiladas las aulas, entre otras medidas de prevención, se planteó esta unidad para reflexionar acerca de la situación provocada por la pandemia a partir del estudio de *Cartas marruecas*, de José Cadalso, así como del resto de autores del Neoclasicismo español.

La unidad se encontraba dentro del estudio de la literatura del siglo XVIII. Para ello, partimos de la lectura de la exposición teórica del contexto en el que

se enmarca el siglo XVIII. Así, se explicó el contexto en el que se da la *Ilustración* en Francia y, a continuación, se aclaró la situación en España en la misma época y cómo, paulatinamente, llegaron las ideas afrancesadas. Se pasó después al estudio de los diferentes géneros literarios en España (lírica, drama y prosa) y, dentro de la prosa, nos centramos en el ensayo.

A partir de la lectura de diversas *Cartas marruecas*, se expuso en qué consistía la obra (la explicación de cómo era vista España desde el punto de vista de un extranjero, y con la intención de reformar España) y se leyeron, comentaron y analizaron varias cartas y, incidiendo en qué pretendían criticar y, por tanto, reformar. Una vez realizada esta actividad, durante dos sesiones, se planteaba la reflexión oral en clase acerca de la situación en la que nos encontrábamos en ese momento: uso de mascarillas, distancia, ventilación en el instituto, llamamientos públicos para que guardáramos las medidas de prevención, así como una exposición acerca de qué había pasado en nuestro país desde marzo de 2020, desde el inicio del confinamiento y la pandemia.

Además de debatir en clase acerca de la situación, pretendíamos que los alumnos fueran conscientes de qué había pasado y que, para comprobarlo, deberían buscar información en la red para justificar qué había sucedido. Al modo de las *Cartas marruecas*, en nuestro caso íbamos a escribir una carta a un personaje ajeno a nuestro mundo: tras negociarlo con los alumnos, la mayoría decidió escribirle a la carta a ET, un personaje inventado, extraterrestre, pero con los rasgos del personaje de la película homónima. La carta trataría de la explicación de qué había sucedido en nuestro país y, más concretamente, en nuestra comunidad autónoma y en los pueblos de nuestros alumnos. Esta primera reflexión la comenzamos a redactar en clase y, al día siguiente, se leería en clase y se debatiría acerca de las mismas.

Una vez realizada esta lectura y debate, se propuso a los alumnos que pensarán en qué podían hacer para mejorar la situación en su medio más próximo,

es decir, redactar una segunda carta a partir de la pregunta «¿Qué puedo hacer para mejorar la situación en mi pueblo?». Esta segunda carta la redactaron durante el fin de semana y los resultados los leímos en clase. Esta lectura dio paso a un debate que, además, se vio influido por el confinamiento preventivo de algún alumno (finalmente, el resultado de su prueba PCR fue negativo) que provocó incomodidad entre los alumnos.

2. Objetivos

1. Conocer la intención de *Cartas Marruecas*, de José Cadalso.
2. Conocer y reflexionar sobre la situación de España en octubre de 2020, en plena pandemia causada por la Covid-19.
3. Debatir acerca de la situación creada por la pandemia y compartir experiencias y puntos de vista.
4. Reflexionar y debatir acerca de cómo mejorar la situación en el ámbito más cercano de cada alumno.

3. Contenidos

Tomamos como modelo la propuesta del Decreto 38/2015, de 22 de mayo, que desarrolla el currículo de ESO y Bachillerato en Cantabria.

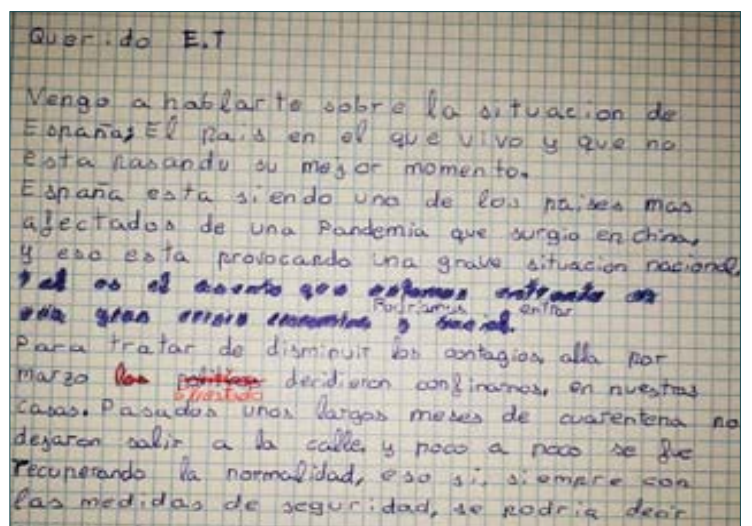
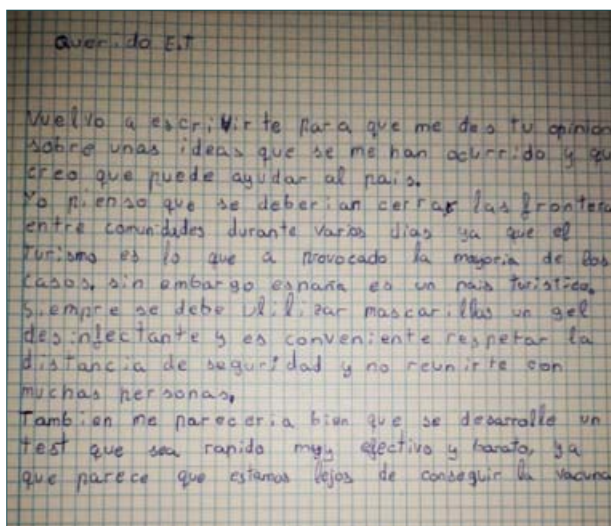
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar

- Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.

Hablar

- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.



Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Leer

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.

Escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.

**Bloque 3. Conocimiento de la lengua
El discurso**

- Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).
- Conocimiento de los diferentes registros y factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Bloque 4. Educación literaria

- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española a del siglo XVIII hasta nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Creación

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XVIII hasta nuestros días, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

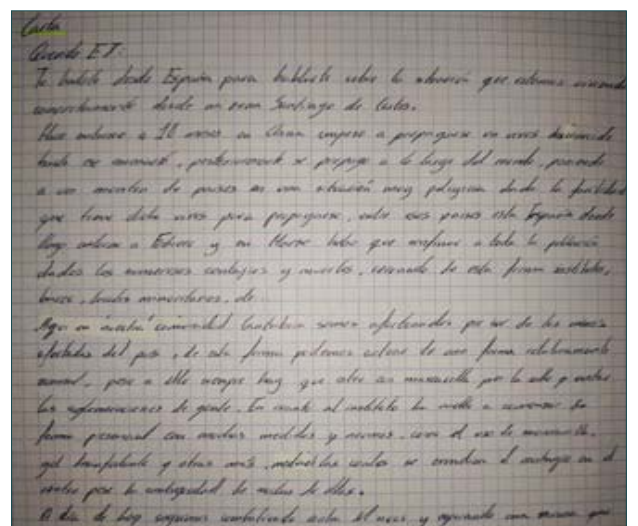
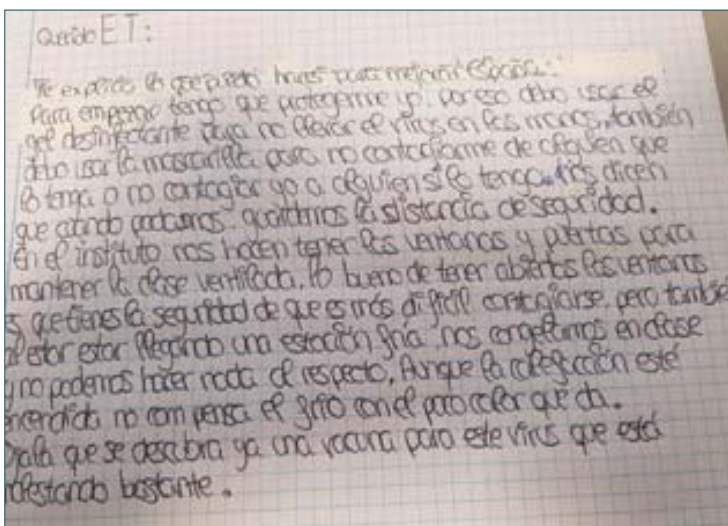
4. Criterios de evaluación

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de



cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.

Bloque 4. Educación literaria

2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.

3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes a los nuestros.

4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.

5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

5. Competencias clave

Para la redacción de este apartado, tomamos como punto de partida un documento de la Consejería de Educación de Cantabria que, no obstante estar dedicado a las competencias básicas, adaptamos para las competencias clave. A continuación, desglosamos las competencias clave y sus concreciones en la unidad didáctica.

1. Competencia en Comunicación lingüística

a) Redactar un texto expositivo dentro de una carta informal.

b) Redactar un texto de manera coherente, cohesionada, adecuada y correcta.

c) Revisar, corregir y volver a redactar un texto escrito a partir de un borrador.

d) Revisar el léxico en un debate con más personas

y con posibles puntos de vista diferentes al propio.

3. Competencia digital

a) Utilizar las Tecnologías de la Información de y de la Comunicación para buscar, seleccionar y utilizar información en la redacción de un texto expositivo.

4. Competencia de Aprender a aprender

a) Conocer sus propias capacidades de expresión mediante la redacción de una carta ficticia siguiendo un modelo.

b) Manejar diversas fuentes de información (escritas y orales frente a formales e informales).

c) Debatir acerca de un tema respetando los turnos de palabra y las convenciones de los debates orales.

d) Conocer de primera mano que la interacción de un debate puede llegar a aumentar y/o modificar el conocimiento previo sobre un asunto determinado.

e) Lograr una adecuada representación e interpretación de la realidad a partir de una reflexión individual y grupal.

5. Competencias sociales y cívicas

a) Colaborar y cooperar en la construcción de un conocimiento compartido a partir de la lectura y escucha de textos y su posterior debate.

b) Afrontar discrepancias en los diferentes puntos de vista y, mediante el diálogo, resolver las diferencias de manera constructiva.

c) Desarrollar el espíritu crítico ante situaciones adversas.

7. Competencia en Conciencia y expresiones culturales

a) Comprender, apreciar y valorar distintos discursos literarios, como un texto del siglo XVIII.

b) Entender la intención de textos del siglo XVIII y adoptar su punto de vista.

c) Redactar un texto literario a partir de un modelo dado.

6. Evaluación

El objetivo didáctico de esta unidad no versaba sobre la adquisición de contenidos curriculares como tal. En realidad, se partió del trabajo sobre una serie de textos y su comentario en clase (siguiendo el modelo de un manual) y, el verdadero objetivo, era que los alumnos fueran conscientes de la situación en la que nos encontrábamos y cómo mejorarla en nuestro ámbito más cercano. De ahí que considerara que la evaluación sumativa no fuera tan relevante y, en realidad, resultara más relevante la evaluación formativa.

No obstante, esta unidad didáctica se corrigió siguiendo rúbricas sobre el proceso de escritura y el resultado de las dos cartas (ver ANEXOS 1 y 2), así como de los dos debates y la participación de los alum-

nos. Dado que siempre hay alumnos que no participan en los debates por diversas circunstancias, esta participación no fue requisito obligatorio y, por lo tanto, se evaluó en función de una escala de logro (ver ANEXO 3). Nos hemos basado en la preparación de este apartado, en un documento del INTEF sobre las competencias clave.

7. Secuenciación

Anteriormente, habíamos trabajado el siglo XVIII en su contexto (que, además, habían estudiado con el profesor de Geografía e Historia) y su vertiente artística, el Neoclasicismo. Este se concreta, en la literatura española, en una serie de autores, pertenecientes a diversos géneros literarios: ensayo, prosa, drama y lírica. Trabajamos los diferentes autores siguiendo la propuesta del manual de Akal y esto supuso la base para esta unidad didáctica.

Primera sesión

Corrección de las actividades de la sesión anterior, acerca de textos de autores españoles del siglo XVIII. Presentación de las *Cartas marruecas*, de José Cadalso, y su objetivo, a partir de una presentación por medio de apuntes. Lectura de la carta LXXIX de Gazel a Ben-Beley a partir de la propuesta del manual de Akal. En casa, debían terminar los ejercicios propuestos (ver ANEXO 4). Se propone, además, la lectura y resumen de la carta XIII.

Segunda sesión

Corrección de las actividades de la sesión anterior. Lectura y comentario de una carta de Cadalso, la LXIV, así como la resolución de las preguntas propuestas (en este caso, nos centramos en identificar la tesis y los argumentos, contenidos aún no estudiados en el curso, pero avanzados a finales del anterior). Una vez realizado, se plantea el trabajo de otra nueva carta para la siguiente sesión (la número LXXXVI) y se recuerda que hay que leerla en casa para así trabajarla durante la siguiente sesión.

Tercera sesión

Lectura, análisis y comentario de la carta presentada en la sesión anterior. Una vez realizado esto, se propuso a los alumnos la realización de esta unidad didáctica que, en parte, fue negociada con los alumnos. Así, debatimos en clase, durante el resto de la sesión, qué había pasado en España desde febrero de 2020 hasta el momento actual (octubre de 2020). Se les propuso la tarea de escribir una carta a un personaje imaginario que, en la mayoría de los casos, decidieron llamar ET. Comenzaron la redacción de la carta en clase, algo que aprovechó el docente para supervisar la planificación y la propia redacción de la misma en el plano textual, léxico y oracional. Se propuso a los alumnos que rehicieran sus cartas para pa-

sar del borrador a la primera textualización y al texto definitivo, como se propone en los diferentes artículos de Escribir textos expositivos en el aula, coordinado por Isabel García Parejo.

La tarea para casa consistió en la redacción de la carta a ET de lo que había sucedido en España desde febrero y la idea era leer varias durante la siguiente sesión.

Cuarta sesión

En esta sesión, leímos varias cartas y varios fragmentos de las cartas redactadas por los alumnos. El docente propuso anotar en la pizarra los puntos más relevantes que fueran apareciendo en las cartas. Según las iban leyendo, los propios alumnos iban comentando el contenido de los textos, hasta pasada la mitad de la sesión. Entonces, pasamos a comentar los aspectos más relevantes que el docente había ido escribiendo en la pizarra, manteniendo los turnos con cierta dificultad pues varios alumnos se sintieron especialmente identificados con el tema.

Poco antes de terminar, al ser viernes, el docente propuso la tarea para realizar en casa durante el fin de semana: la redacción de una segunda carta a ET (o la persona que hubieran designado) explicándoles qué podía hacer cada uno para mejorar la situación en su ámbito más cercano. Se recomendó seguir el mismo proceso que en la redacción de la carta: preparar un borrador, redacción de un primer texto y su corrección antes de la última versión del texto.

Quinta sesión

Esta sesión la planteamos como la anterior: lectura de las cartas o fragmentos de estas y su posterior debate sobre lo leído y/o comentado. El docente fue anotando las propuestas que hacían los alumnos durante la lectura de sus cartas y, finalmente se debatió sobre lo que fueron leyendo y comentando.

Dada la implicación de los alumnos en la unidad didáctica, considero que reflexionaron acerca de la situación que había en nuestro instituto en ese momento y cómo se podía mejorarla. Además, se creó un buen ambiente de trabajo y se fomentó la cohesión del grupo al ofrecer diferentes puntos de vista. Por otro lado, hubo un momento de cierta tensión cuando unos alumnos recriminaron a otros que fueran a un local en el que no se mantenían las medidas propuestas por las autoridades. No obstante, llegamos al acuerdo entre todos que las medidas más relevantes eran el uso adecuado de la mascarilla, la distancia de seguridad y la ventilación de las aulas y otros espacios.

Anexos

Anexo 1. Rúbrica sobre el proceso de escritura

	1	2	3	4
Prepara un borrador con diferentes ideas.				
Planifica diferentes apartados del texto.				
Revisa y corrige ideas del borrador y las añade al texto final.				
Presenta con claridad los elementos del texto.				

1: Mal; 2: Regular; 3: Bien; 4: Muy bien.

Anexo 2

RÚBRICA para la evaluación de una carta a un amigo explicándole lo sucedido durante la pandemia, desde su inicio hasta el momento de la redacción

	1	2	3	4
Cumple con las fórmulas de una carta (saludo, cuerpo y despedida).				
Desarrolla el asunto del texto de manera adecuada y coherente.				
Utiliza mecanismos de cohesión variados.				
Presenta adecuadamente y con claridad los elementos del texto (expositivo, narrativo).				
Presenta adecuadamente el trabajo escrito, bien en formato electrónico o manuscrito.				
Utiliza con corrección las normas ortográficas y gramaticales según su nivel escolar.				

1: Mal; 2: Regular; 3: Bien; 4: Muy bien.

Anexo 3

	1	2	3	4
Se expresa usando adecuadamente el vocabulario.				
Interviene adecuadamente, aportando sus argumentos.				
Organiza los argumentos de forma lógica.				
Respeto los turnos de palabra y las opiniones contrarias.				
Escucha activamente los argumentos y responde en consecuencia.				

1: Mal; 2: Regular; 3: Bien; 4: Muy bien.

Anexo 4

Las actividades de comprensión que propone en manual de Akal sobre la carta LXXIX son las siguientes (p. 357):

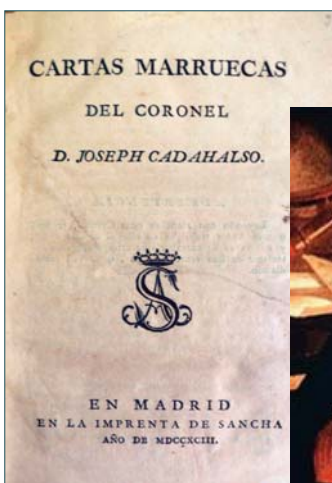
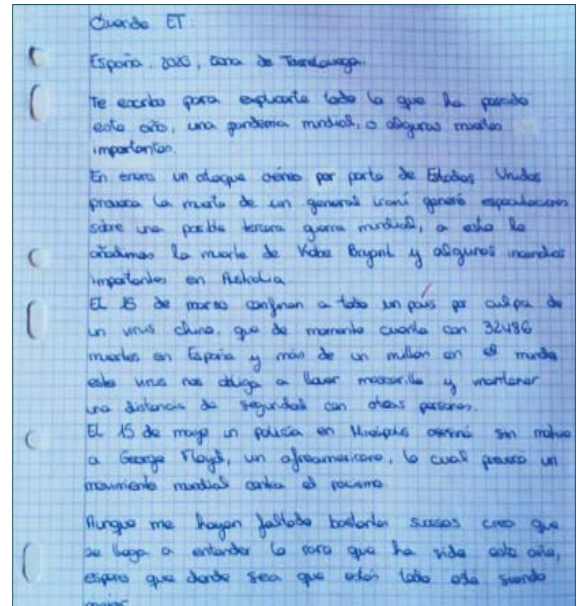
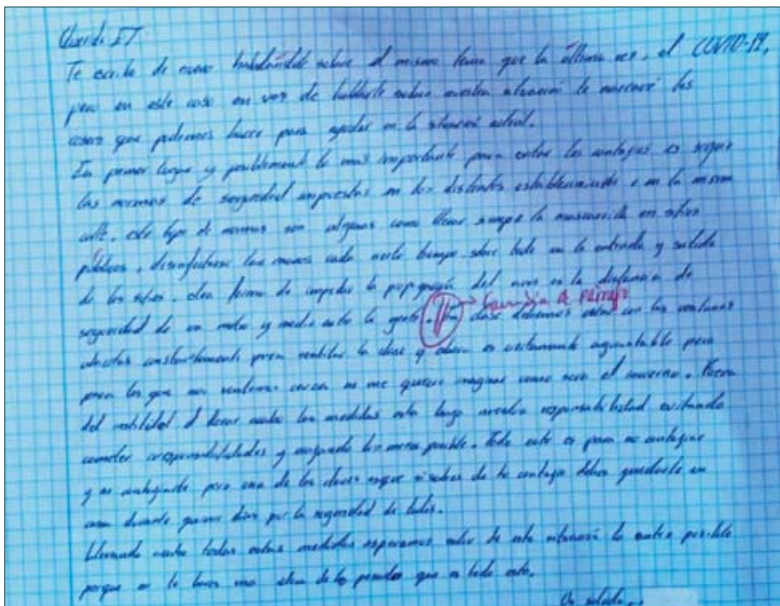
1. Es este el fragmento de una carta escrita a su maestro por un joven marroquí que se encuentra en España observando las costumbres de los españoles y que se ha hecho amigo de un castellano llamado Nuño. ¿Por qué crees que se valdrá Cadalso de un extranjero para ofrecer su punto de vista sobre la situación del país?
2. ¿Qué opinión te parece que tiene Nuño de los escolásticos, personas que dominaban la enseñanza de la época, según la descripción que de ellos hace a su amigo marroquí?
3. Comenta la concepción tanto de la poesía como de la física que expresa el escolástico.
4. Muy distinta es la idea de la poesía que manifies-

ta Cadalso a través de su imaginario personaje extranjero: explica los rasgos esenciales de la poesía entendida al modo ilustrado.

5. Cadalso muestra sus reticencias hacia la religión tradicional, en relación ahora con lo que supone de freno al desarrollo científico: ¿dónde se advierte en el fragmento esa oposición entre ciencia y religión?

6. Qué otras ideas típicamente ilustradas se observan en el texto: la importancia del estudio y de la educación, el fin utilitario del conocimiento, etc. Señálalas y da tu opinión sobre ellas.

El atraso español respecto a los países europeos más avanzados era ya en esta época una obsesión de los ilustrados españoles: localiza en el texto dos pasajes en los que se nota ese deseo de estar a la altura de los extranjeros.



Las *Cartas Marruecas* conforman una obra de género epistolar del escritor y militar español José Cadalso, publicada en 1789 de forma póstuma. Es un conjunto de noventa cartas que narran la historia de Gazel, un joven marroquí que habiendo viajado por toda Europa llega a España en la comitiva de un embajador de Marruecos, y que aprovecha la oportunidad para conocer las costumbres y la cultura del país, y compararlo con otros países europeos. La modernidad de la prosa, el carácter polémico de muchas de las Cartas, la permanente actualidad de muchos de los temas tratados por el autor en su crítica de España, y el tono fácil y ameno que mantiene en la obra contribuye a que esta obra haya ido ganando reconocimiento desde el día en el que se publicó. Hoy en día es considerada por muchos críticos como una de las obras maestras de la literatura del siglo XVIII en España.

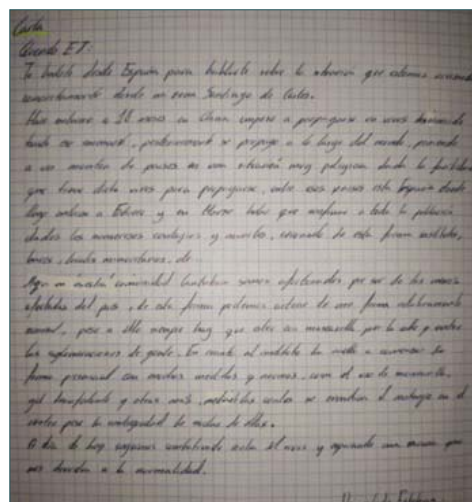
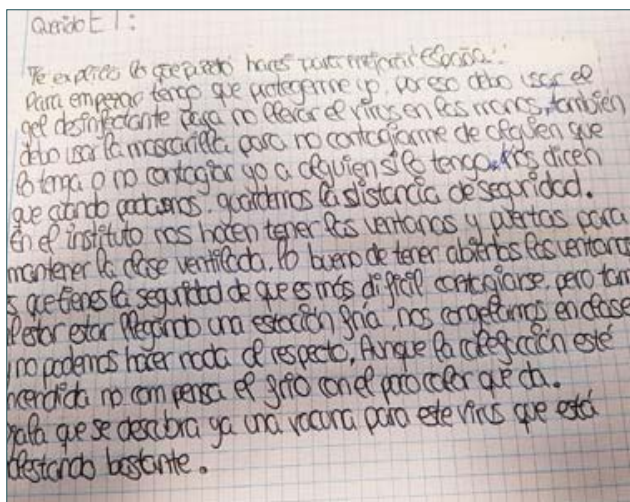
9. Bibliografía

BRINGAS DE LA PEÑA, Fernando, Consuelo CURIEL VIÑAMBRES y Eva SECUNZA ANAGUREN (2009). «Las competencias básicas en el área de Lengua Castellana y Literatura», en Cuadernos de Educación 3. Santander, Consejería de Educación de Cantabria. Disponible en <https://www.educantabria.es/profesorado/129-infostitucional/publicaciones/244-cuadernos-de-educacion-3-las-competencias-basicas-en-el-area-de-lengua-castellana-y-literatura-2008.html>. (Fecha de consulta: 2 de marzo de 2021.)

GARCÍA PAREJO, Isabel (coord.) (2011): Escribir textos expositivos en el aula. Fundamentación teórica y secuencias didácticas para diferentes niveles. Barcelona, Graó.

INTEF (2015): Las competencias clave. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. http://formacion.intef.es/pluginfile.php/109467/mod_resource/content/1/Las%20competencias%20clave.pdf. [En línea]. (Fecha de consulta: 3 de marzo de 2021.)

MARTÍNEZ JIMÉNEZ, José Antonio, Francisco MUÑOZ MARQUINA y Miguel SARRIÓN MORA (2007): Lengua Castellana y Literatura, 3.º ESO. Madrid, Akal.



Notas

Tomamos como modelo una propuesta del INTEF, modificando algunos aspectos: La propuesta inicial está disponible en <https://cedec.intef.es/rubrica/escala-de-valoracion-para-participar-en-un-debate-cientifico/>.

Nota 1. Utilizamos el manual Lengua Castellana y Literatura, 3º ESO, de José Antonio Martínez Jiménez, Francisco Muñoz Marquina y Miguel Ángel Sarrión Mora (2007), ya que este manual presenta de manera sintética los contenidos sobre el Neoclasicismo. Aunque sea de 3º ESO, el manual presenta un contenido que entonces se explicaba en 3º ESO según el currículo oficial.

Nota 2. Nos estamos refiriendo a los artículos «Características de un texto expositivo», de Teodoro Álvarez Angula y Roberto René Ramírez Bravo (pp. 35.-47), «Planificar la exposición escrita: acceder al texto y al contexto», de Isabel García Parejo y Pilar Fernández Martín (pp. 49-66), «La textualización o escritura del primer borrador» (pp. 67-84), de Silvia Agosto Riera y Rosario Picó Escalante, y «Del borrador al texto definitivo. La revisión de texto» (pp. 85-98), de Teodoro Álvarez Angulo.

