

SEMANA DE ARTE

Durante los días 30 de enero a 3 de febrero de 1989, el Centro Teológico de Las Palmas convocó, aprovechando el paréntesis académico intersemestre, un curso de carácter monográfico, en colaboración con la Universidad Pontificia de Salamanca. El curso se titulaba: "Lenguaje del Arte del siglo XX".

El curso fue impartido por el profesor alicantino Juan Cantó Rubio, Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia y Doctor en Teología por la Universidad Pontificia Comillas. Así mismo, detenta la Cátedra de "El lenguaje del Arte del siglo XX" en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Entre las publicaciones más destacadas del ponente en el terreno exclusivo de la Historia del Arte, figuran entre otras: Los símbolos del Arte Cristiano; El Arte Bizantino; La Iglesia y el Arte; el Arte helenístico y el Cristianismo; Las tendencias políticas en el Arte; Movimientos Artísticos del siglo XX; Colección Arte siglo XX y un largo etc. de títulos.

Los objetivos del curso fueron dar a conocer el contenido del arte del siglo XX, junto a la inmediata aplicación para las clases, con el siguiente esquema: biografía del movimiento; influencias que recibe; innovaciones que produce en el desarrollo del arte; características (ideas clave, lectura de textos); artistas de cada movimiento; su influencia en el desarrollo del arte; y, finalmente, terminar con un juicio crítico.

Como metodología se empleó los comentarios de texto y proyección continuada de diapositivas.

Siguiendo el esquema antes citado fue desbrozando el terreno para aprender a conocer la manera de leer el arte del siglo XX, conocer sus claves funda-

mentales y descifrar sus alfabetos estéticos. El arte del siglo XX es un test para conocer nuestra propia cultura.

Acto seguido, y en el transcurso de las diferentes jornadas, fue describiendo los diferentes movimientos surgidos en el presente siglo en el campo del arte.

Así, los estilos como Fauves, Die Brücke, el Cubismo, el Futurismo, se presentaron como movimientos de vanguardia contractual de comienzos de siglo.

Siguió con las experiencias sobre el Funcionalismo, el Neoplasticismo, el Constructivismo, el Dadaísmo, la Pintura Metafísica, que surgen influenciadas por las corrientes sociopolíticas del momento con un mensaje creador y renovador.

También, pasó revista a movimientos como Bauhaus, el Surrealismo, la Pintura de Acción, el Arte Bruto, el Lucismo, el Arte Conceptual, el Arte Mínimo, el Pop Art, Arte Povera, que surgen como a borbotones en el transcurso del presente siglo.

Terminó el curso haciendo una alusión al arte del futuro: el láser, lo cinético y el holograma.

Dada la reciente actualidad, por estas fechas, de la muerte del genial pintor Salvador Dalí, dedicó un apartado especial al surrealismo y al personaje que mejor lo representa.

La convocatoria del Centro Teológico tuvo una muy favorable acogida, no sólo por parte de los alumnos y profesores del Centro, sino, también, entre el profesorado de Geografía e Historia, e Historia del Arte, de los diferentes centros educativos de nuestra isla, contándose más de un centenar de personas entre los asistentes regulares a este curso monográfico.

Lo apretado de la materia y lo escaso del tiempo disponible, no hizo posible un esperado diálogo y contraste de opiniones, que hubiera enriquecido aún más el desarrollo del presente curso monográfico.

Raúl Nogueira Pascual