

Antonio: el regreso a España tras su Periplo Americano (1949-1953)

Antonio: the return to Spain after his American Tour (1949-1953)

Emilio Martí Pérez ¹ e Isabel María Pérez Cruz ²

¹ Jefe del Departamento de danza española en el C. P. D. “Maribel Gallardo” (Cádiz)

² Docente en la Universidad de Cádiz (Vicerrectorado de Extensión Universitaria)

Resumen

El regreso de Rosario y Antonio a España en 1949, tras su exitoso periplo americano, marcaría un antes y un después en el panorama de la danza española escénica de aquella época, tanto en España como en el resto de Europa, donde cosecharían unos éxitos sin precedentes, considerados como la pareja más célebre del baile español de todos los tiempos. Los nueve años de trabajo y formación en España (1928-1936), sumados a los doce años de trabajo en el continente americano (1937-1949), donde realizaron giras triunfales dejando un recuerdo imborrable y la estela de un prestigio que ha llegado hasta nuestros días, marcarían de forma decisiva la capacidad creadora y artística de Antonio, abriendo así un nuevo camino para la danza española y el flamenco, que culminaría con la carrera de Antonio en solitario y la creación de su propia compañía, el “Ballet Español de Antonio” (1953).

Palabras Clave: clásico español, Bolero, Folklore, Flamenco, Antonio Ruiz Soler “Antonio”

Abstract

The return of Rosario and Antonio to Spain in 1949, after their successful American journey, would mark a before and an after in the panorama of Spanish stage dance of that time, both in Spain and in the rest of Europe, where they would reap unprecedented successes, considered the most famous Spanish dance couple of all time. The nine years of work and training in Spain (1928-1936), added to the twelve years of work in the Americas (1937-1949), where they made triumphal tours leaving an indelible memory and the wake of a prestige that has reached to this day, would decisively mark the creative and artistic capacity of Antonio, thus opening a new path for Spanish dance and flamenco, which would culminate with Antonio’s solo career and

the creation of his own company, the “Ballet Español de Antonio” (1953).

Keywords: danza española escénica, Baile clásico español, Baile Bolero, Folklore, Baile Flamenco, Antonio Ruiz Soler “Antonio”

Tema

La figura de Antonio Ruiz Soler (Sevilla, 1921 – Madrid, 1996), conocido artísticamente como Antonio “El Bailarín” o simplemente “Antonio”, constituye sin lugar a dudas, pieza fundamental para entender la historia de la danza española escénica, durante los dos últimos tercios del siglo XX. Su versatilidad, virtuosismo, creatividad y temperamento, le hicieron convertirse en el bailarín más completo de España y con la mayor proyección internacional de su época.

Como indicara Antonio Fernández-Cid, coincidiendo con la mayoría de críticos e intelectuales de su tiempo: “su triunfo tiene triple base en el temperamento, la técnica y la disciplina”. (Gyenes, 1964, pág. 32)

Intérprete, coreautor¹ y director de cuatro prestigiosas compañías de danza española de nuestro país como fueron *Antonio Ballet Español*, *Antonio y sus Ballets de Madrid*, *Ballet Nacional de España* y *Ballet Español de María Rosa*, Antonio ha sido también uno de los creadores coréuticos que con sus obras ha aportado en mayor medida al patrimonio de la danza española, con la fortuna de llegar buen número de ellas hasta nuestros días al ser integradas en el repertorio de otras compañías¹.

Entre condecoraciones y reconocimientos a su trayectoria artística, Antonio Ruiz Soler “Antonio” tiene en su haber 23 premios, entre los que cabe destacar la Cruz de Isabel la Católica (1950), la Medalla de Honor de la Naciones Unidas (1963), la Medalla de Oro de la Real Academia Inglesa de la Danza (1962), el Primer Premio de la Academia de la Danza de París (1963), la Medalla de Oro de la Real Academia de la Danza de Suecia (1964), la Medalla de Oro de la Escuela de la Danza de Moscú (1966), la Medalla de Oro de la Scala de Milán (1967), el Premio Nacional al mejor Ballet (1972) y la Medalla de Oro del Spanish Institute de Nueva York (1979).

Objetivo de la Investigación y Metodología

Este trabajo pretende mostrar una parte concreta de su trayectoria (1949-1953), mostrando de forma resumida las actuaciones llevadas a cabo y el repertorio coreográfico utilizado. Desde una metodología mixta cuantitativa-cualitativa, con un análisis documental formal y de contenido, hemos utilizado para su elaboración fondos documentales tanto públicos (CADF) como privados, de consulta directa y on-line.

Breve Aproximación Biográfica a una Larga Carrera Profesional

La carrera artística de Antonio fue muy extensa: su debut profesional como bailarín tuvo lugar en 1928 en el Teatro Duque (Sevilla) y se retiró como bailarín en 1979 en la ciudad de Sapore (Japón), para continuar como director y coreautor. Para situar el estudio, y abordar los diferentes tramos de su trayectoria artística, se ha

contemplado una segmentación en cinco etapas:

Antecedentes: Los Chavalillos Sevillanos 1928 – 1937.

El periplo americano 1937 – 1948.

Regreso a España 1949.

Ballet Español de Antonio 1953.

Director y coreautor 1980.

Centraremos el trabajo en la tercera etapa, si bien efectuamos una breve semblanza de las dos anteriores, a efecto de contextualización y mayor comprensión de su figura.

Antecedentes: Los Chavalillos Sevillanos 1928 – 1937

Antonio Ruiz Soler nació el 4 de noviembre de 1921 en Sevilla y con cinco años lo inscriben en la academia del Maestro Realito. Debuta profesionalmente junto a Rosario en un espectáculo de Ópera Flamenca³ en 1928, en el Teatro Duque de Sevilla, y reciben su primer nombre artístico: «Los petits sevillanitos». En 1929 actúan en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, cambiando su nombre artístico por “Los Chavalillos Sevillanos”. Bailan en la Exposición Internacional de Lieja (Bélgica) de 1930. (Fuentes-Guío, 1990) (Arriazu, 2006) (Benarroch, 1997)

En 1933 debutan en el Teatro Fuencarral (León, 1933) de Madrid con la Compañía de la Niña de los Peines y Pepe Pinto. Continúan sus actuaciones en la capital de España en salas de fiesta y espectáculos de Ópera Flamenca, compartiendo escenario con grandes figuras de la escena, hasta que en 1936 se trasladan a Barcelona. (Fuentes-Guío, 1990) (Arriazu, 2006) (Benarroch, 1997)

Realizan un tour por el sur de Francia que finaliza en Avignon y de aquí marchan a Marsella. El empresario de variedades Marquesi les ofrece un contrato para trabajar en Argentina y una tournée por Sudamérica. (Fuentes-Guío, 1990) (Arriazu, 2006) (Benarroch, 1997)

Semblanza Histórica sobre el Periplo Americano 1937 – 1949

En 1937 se incorporan a la compañía de Carmen Amaya en el Teatro Maravillas de Buenos Aires con el espectáculo “*Las maravillas del Maravillas*”. En 1938 ofrecen su primer recital de danza española en el *Teatro Ateneo* de Buenos Aires. Comienzan una gira durante los años 1938 y 1939 que los lleva por Chile, Uruguay, Ecuador, Bogotá, Caracas, Cuba y México. (Fuentes-Guío, 1990) (Benarroch, 1997)

México, Río de Janeiro y continúan en el Waldorf Astoria⁴ de Nueva York, cambiando el nombre artístico por “Rosario y Antonio”. (Fuentes-Guío, 1990) (Brunelleschi, 1958)

En 1941 participan bailando en dos película: *Ziegfeld Girl*⁵, compaginando los ensayos y el rodaje con actuaciones en el *Ciro's Night Club* y *Sing another chorus*⁶, volviendo al Waldorf Astoria que simultanean con su participación en el vaudeville del Teatro State, para continuar en el Hotel Palmer House Empire Room de Chicago y en el Teatro Chicago. (Fuentes-Guío, 1990) (Arriazu, 2006)

En 1941 debutan el musical *Sons o'Fun* de Broadway (Nueva York). En 1944 actuarán en el Teatro-Cine Roxy de

Broadway y posteriormente estrenan en el Carnegie Hall de Nueva York. Realizan una gira de costa a costa por Norteamérica. En 1944 son portada de la revista estadounidense "Esquire * The magazine for men" y participan en la tercera película *Hollywood Canteen*⁷. (Arriazu, 2006) (Segarra Muñoz, 2012) (Benarroch, 1997)

En 1947 emprenden su tercera gira americana de conciertos, y en verano estarán en el Hotel Baltimore de Nueva York siendo esta la última actuación en un night club americano. El cuarto tour sería por Norteamérica y en 1948 emprenden nueva gira por Sudamérica, para realizar el 26 de diciembre su última actuación en el Metropolitan Opera House de Nueva York. (Segarra Muñoz, 2012) (Arriazu, 2006)

El empresario Nicolás Mesutti les ofrece un contrato para hacer una tournée por España. Aceptan, firmando otro contrato con la Columbia Concert Artist para realizar a su vuelta el 5º American Concert Tour. (Fuentes-Guío, 1990)

Con tan sólo veintiocho años, Antonio se había convertido en uno de los artistas más relevantes de la escena americana y su triunfo en el continente fue incuestionable.

Figura 1

Rosario y Antonio



Nota. Fotografías de Rosario y Antonio, tres posando y dos bailando (Escuela Bolera y "El Manisero")

Fuente: (Colección Privada de Francisco Ruiz Musulem (sobrino nieto de Antonio y heredero) y su madre Teresa Maizal (sobrina política de Antonio y bailarina de su copañía))

El Regreso a España 1949

Tras un largo viaje en el trasatlántico *Constitution* desembarcaron en Algeciras (Cádiz) a principios de enero de 1949. Se trasladan a Sevilla y posteriormente a Madrid donde les esperaban el empresario Nicolás Mesutti y el actor Fernando Granada, coempresario del Teatro Fontalba. Se alojaron en el Hotel Palace. Anunciados por todo Madrid mediante carteles y fotos bajo el título: "Rosario y Antonio", "Los chavalillos sevillanos", "Aristócratas de la danza y triunfadores en América". (Fuentes-Guío, 1990)

El 27 de enero debutan en el "Teatro Fontalba" (Ver Figura 2) de Madrid con éxito arrollador, hasta el punto en que se habían anunciado 7 recitales pero tuvieron que dar 54, presentando tres programas diferentes desde

el estreno hasta el 10 de abril que dieron el último, con el “No hay billetes” puesto diariamente en taquilla, acontecimiento hasta entonces único en la historia de la danza española. La prensa del día siguiente decía: «[...] Antonio, que en plena juventud, ha logrado el título de “Primer bailarín de España”... [...]» (Manqueríe, 1949, pág. 18) o el periódico *La Tarde* que publicaba: «[...] Ha explotado en Madrid la bomba artística de la temporada. Jamás se ha visto bailar de esta forma en toda la historia de la danza española [...]» (Fuentes-Guío, 1990, pág. 113).

Figura 2

Programa de Mano



Nota. Programa estreno Teatro Fontalba (Madrid) 1949.

Fuente: (Archivo Conservatorio Profesional de Danza “Maribel Gallardo” Cádiz)

La siguiente actuación sería en el sevillano Teatro San Fernando donde estrenaron el 16 de abril, también con gran éxito de público y prensa con publicaciones como: «[...] la realidad es que su arte descansa en motivos folklóricos de puro origen andaluz elevados a una superior categoría por gracia de una ejecución impecable y asombrosa de ritmo, de ingravidez, de sentido musical y de lo que pudiéramos llamar perfección mecánica [...]» (ABC, 1949, pág. 15) (Fuentes-Guío, 1990)

Algunos de los diseños que utilizan para programas de mano y carteles publicitarios desde su llegada a España, están diseñados por el célebre pintor e ilustrador francés Paul Colin, quien a través de fotografías de Rosario y Antonio (Ver Figura 3), realizó verdaderas obras de arte (Ver Figura 4).

Figura 3

Rosario y Antonio



Nota. Recorte de prensa donde aparece la fotografía de Rosario y Antonio en la que se basó Paul Colin para ilustrar los carteles publicitarios.

Fuente: (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Biblioteca)

Figura 4

Carteles Publicitarios



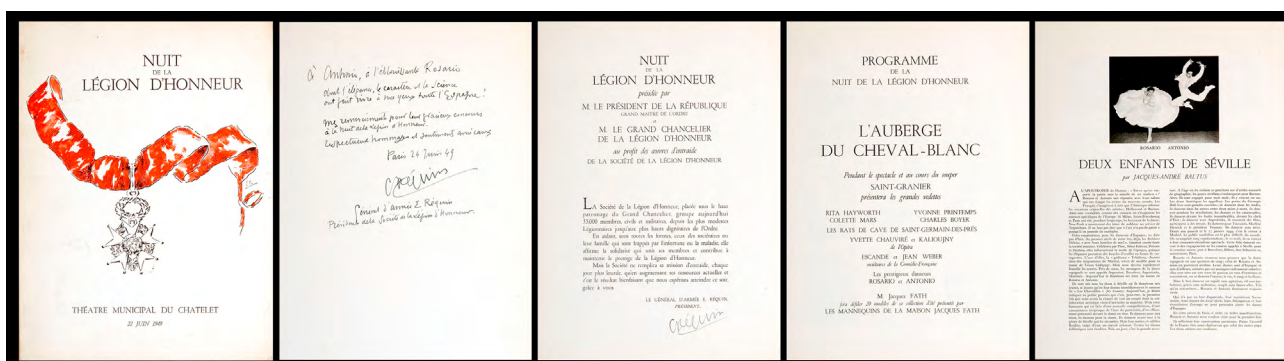
Nota. Dos diseños de Paul Colin que ilustraban carteles publicitarios y programas de mano.

Fuente: (CADF)

Realizan su primera gira en este año de por las principales capitales españolas, siendo Tito Vascones el representante de la pareja hasta 1952. Continúan con una gira por Europa haciendo el debut en el Théâtre des Champs-Élysées de París. Bailan en la boda de Rita Hayworth con el príncipe hindú Ali Khan en Vallauris (Francia) y en la gala de la “Nuit de la Légion D’Honneur” (París) (Ver Figura 5), presidida por el presidente de la República de Francia en el Théâtre Municipal de Chatelet. (Segarra Muñoz, 2012)

Figura 5

Programa de Mano



Nota. Programa de la Nuit de la Légion D’Honneur 22 junio 1949, con dedicatoria del presidente de la Société de la Légion D’Honneur.

Fuente: (CADF)

Participan en la película *El rey de Sierra Morena – José María El tempranillo* (Ver Figura 6), siendo Antonio protagonista. Esta sería la 5ª película que graban y la 1ª en España. (Fuentes-Guío, 1990)

Figura 6

El Rey de Sierra Morena



Nota. Rosario y Antonio en la película “El Rey de Sierra Morena”

Fuente: (CADF)

Terminado el rodaje, regresaron a los Estados Unidos para cumplir el compromiso con la Columbia Concerts y realizar su quinto y último American Concert Tour, de agosto de 1949 a enero de 1950. Las giras internacionales fueron gestionadas por los empresarios franceses Lumbroso. En 1950 realizan la segunda temporada en el Fontalba con rotundo éxito. En una de las funciones se produjo la imposición de la Cruz de Caballero de Isabel

La Católica para Antonio. De nuevo son reclamados para bailar en el Théâtre des Champs-Élysées de París (Ver Figura 7) y tras el triunfo obtenido, comienzan una gira por las principales ciudades europeas como Italia, Suiza, Dinamarca, Suecia, Inglaterra y Escocia. (Fuentes-Guío, 1990)

Figura 7

Rosario y Antonio en París



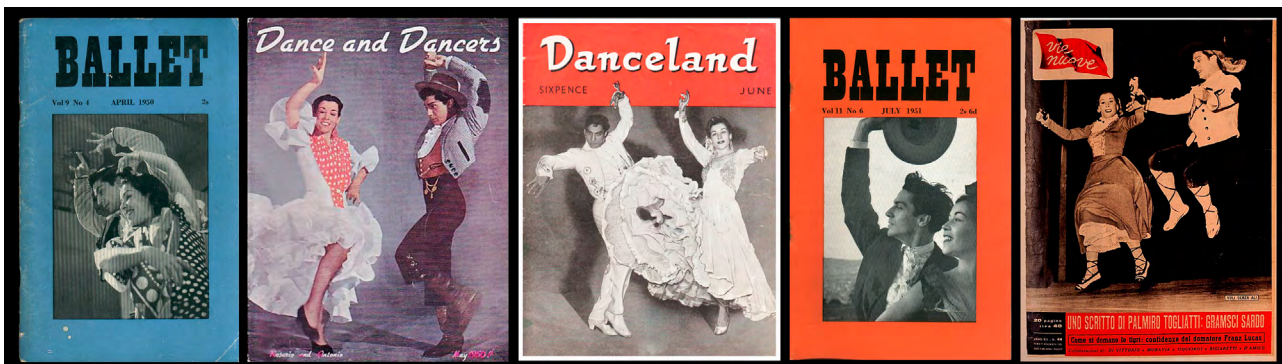
Nota. Cinco fotografías de Rosario y Antonio en París, cuando estaban bailando en el Théâtre des Champs-Élysées. Autor: Annemarie Heinrich

Fuente: (UNTREF)

En 1950 realizan la segunda gira por España (Barcelona, Sevilla, Cádiz, Jerez, Santander y Palma de Mallorca) y son portada de las revistas “Ballet” y “Dance and Dancers”. También en 1951 ocuparán la portada de la revista italiana “Vie Nuove”, la de Reino Unido “Danceland” y de nuevo “Ballet”. (Ver Figura 8) (Segarra Muñoz, 2012) (CADF)

Figura 8

Portadas de revistas



Nota. Rosario y Antonio en 5 portadas. Abril y mayo 1950. Junio, julio y noviembre 1951

Fuente: (CADF)

Realizan el segundo tour europeo y participan en los Festivales de Venecia y Edimburgo. En 1951 bailan en el Cambridge Theatre de Londres, Venecia, Edimburgo, Londres, Lisboa, Tel-Aviv y El Cairo. Comparten cartel con las mejores compañías en Holanda, Suiza, Italia y Francia. Nuevamente en París: Champs Élysées, Palais de Chaillot y Sara Bernhardt. Continúan con una gira internacional por Bruselas, Londres, Amsterdam, Roma,

Bonn, Copenhague, Atenas, Dublín, Estocolmo, Helsinki y Suiza. (Segarra Muñoz, 2012)

En 1951 contratan a la pareja como artistas principales de la película *Niebla y Sol*, siendo la 6ª película que graban y la 2ª en España. Continúan de gira entre 1951 y 1952 incluyendo actuaciones en Lisboa, Tel-Aviv y en El Cairo, donde fueron contratados para bailar en la boda del Rey Faruk, y aprovechando el desplazamiento, debutaron en el Théâtre Royal de L'Opera. (Segarra Muñoz, 2012) (Fuentes-Guío, 1990)

En 1952 visitarían nuevamente Francia, Holanda, Inglaterra, Suiza, Italia y Madrid, e inauguran como artistas invitados el Primer Festival de Música y Danza Españolas de Granada. Este año realizan su último tour por Francia, Holanda, Inglaterra, Suiza e Italia. Sería en París donde bailarían juntos por última vez. (Fuentes-Guío, 1990)

Ofrecieron su última representación conjunta el 21 de diciembre de 1952, en el Teatro Calderón de Barcelona, poniendo fin a 25 años de trayectoria profesional, emprendiendo cada uno su camino por separado.

En años posteriores Rosario haría alguna colaboración como artista invitada en la compañía de Antonio de forma esporádica. (Benarroch, 1997) (Fuentes-Guío, 1990)

Antonio en Solitario

Comienza un nuevo camino en solitario y en 1952 participa en la película *Duende y Misterio del flamenco*, en la que interpretó dos coreografías muy diferentes: *Dos Sonatas* (del Padre Soler) y *Martinete* (Ver Figura 9). Esta fue la 7ª película que grabó Antonio, la 3ª en España y la 1ª que graba en solitario. (Fuentes-Guío, 1990)

Figura 9

Duende y Misterio del Flamenco



Nota. Antonio en la película interpretando “*Sonatas*” y “*Martinete*”

Fuente: (CADF)

En el tour por Italia que tenían contratado Rosario y Antonio en 1952, estando en Milán, el coreógrafo ruso y bailarín de ballet Léonide Massine fue a visitarlo al camerino, para proponerle que bailara con Rosario los roles principales de *Le Tricorne (El sombrero de tres picos)* en La Scala de Milán (Ver Figura 10). Antonio le explicó que no bailarían con Rosario pero que si estaba interesado en él, buscaría a la mejor bailarina que

hubiera en España y Massine aceptó. Antonio propuso a Mariemma y el debut fue el 24 de enero de 1953. (Fuentes-Guío, 1990)

La coreografía de Massine, la música de Falla, el diseño de vestuario y decorados de Picasso, con Antonio (molinero) y Mariemma (molinera), fueron la conjunción perfecta, que supuso otro reconocimiento de Antonio a nivel internacional.

Cuando empiezan los ensayos para el montaje de *Le Tricorne*, Antonio preguntó a Massine...

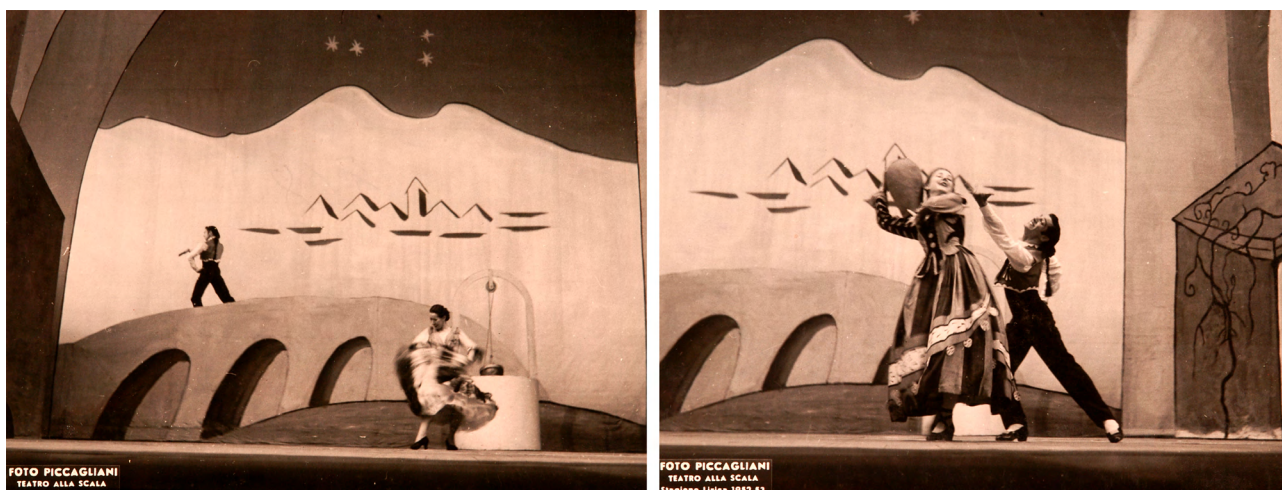
– maestro, ¿puedo bailar mi “Farruca”?

– y le dijo Massine: Sí Antonio, puedes bailar tu “Farruca” – [Sic.] (Retratos)

Sin duda, Massine confió en el talento de Antonio para que interpretara su propia coreografía. Fue tal el éxito de la “Farruca” que tuvo que repetirla, recibiendo una ovación de más de diez minutos, con el Teatro de La Sacala de Milán en pie aplaudiendo. (Retratos)

Figura 10

Le Tricorne



Nota. Antonio y Mariemma (izquierda) y Antonio con la aguadora (derecha) en “Le Tricorne” (El sombrero de tres picos). Foto: Piccagliani

Fuente: (CADF)

Análisis del Repertorio (1949-1953)

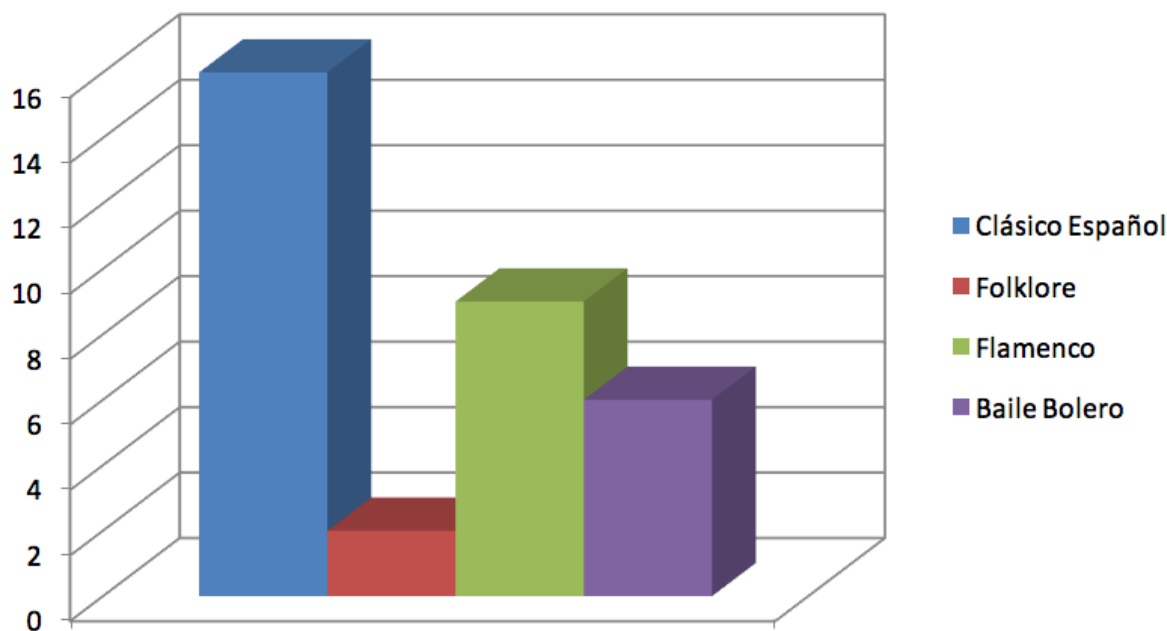
Repertorio Creado hasta 1952

La recopilación de coreografías estrenadas en este período se ha llevado a cabo a través de los programas de mano y recortes de prensa encontrados hasta el momento⁸ (CADF), si bien es cierto que pueda existir más material, al encontrarse el patrimonio artístico y documental repartido entre fondos públicos y privados debido a la venta posterior a su fallecimiento.

El repertorio llevado a escena desde el regreso a España en 1949 es prácticamente el mismo que durante el periplo americano, incluyendo un total de 32 estrenos (Ver Apéndice) de la pareja Rosario y Antonio, y un estreno de Antonio en solitario como es el *Martinete*, un palo flamenco que hasta el momento estaba reservado sólo para el cante y Antonio fue el primero en bailarlo.

Figura 11

Gráfico



Nota. Análisis cuantitativo del repertorio creado

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la Figura 11, de las 33 obras estrenadas (Ver Apéndice), 16 son de Clásico Español⁹, 2 de Folklore, 9 de Flamenco y 2 de Baile Bolero. Que el porcentaje de Clásico Español sea tan elevado en comparación al resto, al igual que en la etapa del periplo americano, posiblemente se deba a una diversidad coréutica muy variada y una riqueza musical que se adapta a un público heterogéneo.

Tras el análisis general del repertorio en esta tercera etapa (Ver Apéndice), comparándolo con el de la segunda etapa “El periplo americano 1937 – 1948”, cuarta etapa “Ballet Español de Antonio 1953” y quinta etapa “Director y coreautor 1980”¹⁰, se puede observar que muchas de estas coreografías serían como el repertorio embrión para posteriores ampliaciones, el principio de una futura coreografía de gran formato, que verían la luz con la creación de su compañía “Ballet Español de Antonio” en 1953 como por ejemplo:

La *“Suite del Amor Brujo”* que estrenaría como obra completa *“El Amor Brujo”* en 1955, reponiéndola posteriormente en el Ballet Nacional de España 1981 y en el Ballet Español de María Rosa 1992.

Las *"Sonatas (Nº 5 Re M y Nº 11 Sol m)"* se convertirían en *"Suite de Sonatas"* en 1953, pasando a ser ocho sonatas orquestadas por Ángel Currás, realizadas por toda la compañía en distintos cuadros, con una escenografía de gran espectáculo de la que incluso formaban parte alabarderos, infantas y otros personajes palaciegos a modo de figurantes. La repuso en el Ballet Nacional Español 1982 y en la actualidad ha sido reestrenada en Sevilla el 15 de abril de 2021 dentro del espectáculo "Centenario Antonio Ruiz Soler" de la compañía estatal.

El *"Allegro de concierto"* que en su primer estreno lo bailaban Rosario y Antonio, pasaría a ser una coreografía interpretada por toda su compañía en 1953, en una nueva versión orquestada por Ángel Currás. La repuso en el Ballet Nacional de España 1980 y en el Ballet Español de María Rosa 1987.

Conclusión

Si algo caracteriza la figura de Antonio es sin duda alguna su forma de interpretar la danza española en sus cuatro ramas: folklore, baile bolero, flamenco y clásico español (posteriormente llamada danza estilizada), convirtiéndose en el bailarín más completo de su época, como intérprete y como coreautor.

Tras haber conquistado la escena americana durante 12 exitosos años (1937-1948), pudo conocer e integrar elementos procedentes de aquellas corrientes artísticas de un país que contaba con una potentísima infraestructura del espectáculo musical.

El regreso a España fue otro acierto y otro cúmulo de éxitos, aumentando las críticas positivas de público y prensa en España, Europa y Oriente Medio, convirtiéndose en la pareja artística más longeva de nuestro país y pasando a la historia como "Los Chavalillos Sevillanos" y como "Rosario y Antonio".

Con las coreografías estrenadas hasta el momento, Antonio ha desarrollado su intuición y capacidad creativa, pues según contaba él y personas allegadas, la mayor parte de la carga coreográfica recalcó en Antonio, así como la dirección artística y la luminotecnia en todas las actuaciones.

Con el correr del tiempo y el devenir de los acontecimientos, a día de hoy se puede afirmar que esos caminos que tomaron Rosario y Antonio de forma individual, llevaron a Antonio a superarse y ascender en su carrera artística como intérprete, coreautor y director de grandes compañías.

Esta nueva carrera que comienza de forma independiente, le brindará la oportunidad de hacer realidad su sueño de montar un Ballet Español de gran formato, con el que poner en escena grandes obras con argumento, escenografías y vestuarios, acorde a su manera de entender la danza española, imposible de reproducir en una sola pareja.

Figura 12

Antonio



Fuente: (Colección Privada de Francisco Ruiz Musulem (sobrino nieto de Antonio y heredero) y su madre Teresa Maizal (sobrina política de Antonio y bailarina de su compañía).

Nuevas Líneas de Investigación

A pesar de la amplia literatura fuera del ámbito académico y los trabajos de investigación sobre Antonio, diccionarios y enciclopedias que incluyen su nombre, por el momento carecemos de un estudio sistemático sobre el patrimonio coreúutico generado, la circulación de su obra y la difusión de la misma en nuestros días. Esta podría ser una nueva línea de investigación: el legado de Antonio desde el campo de la coreología¹¹.

Notas

¹ Se utiliza indistintamente los términos “coreautor” y “coreógrafo” para designar al creador coreúutico.

² Ballet Nacional de España, Ballet Español de María Rosa y Compañía Antonio Márquez.

³ Comienza una etapa de decadencia para los Cafés Cantantes por lo que el flamenco tiene que buscar otras vías para exhibirse. De esta forma nació la Ópera Flamenca y el origen de esta denominación fue por motivos económicos ya que, los espectáculos operísticos tributaban el 3% y los de variedades el 10%. Celebrados en plazas de toros (en verano) y grandes teatros (en invierno), estaban dedicados al cante, al baile y a la guitarra, organizados por empresarios profesionales, destacando Carlos Vadrines y Cabañas. (Andalucía, 2021)

⁴ Posiblemente el más célebre del mundo desde su apertura en 1893, símbolo de elegancia y grandeza, conocido como el “palacio oficial de Nueva York”. Tenía varios salones de gran suntuosidad en los que se ofrecían espectáculos de *music hall* de gran calidad a diferentes horas del día -Starlight Roof, Empire Room, Sert Room- y una sala para grandes eventos, el Grand Ballroom.

⁵ Las chicas de *Ziegfield* en su traducción al castellano.

⁶ Canta otra canción en su traducción al castellano.

⁷ *La Cantina de Hollywood* en su traducción al castellano.

⁸ Los recortes de prensa consultados en el CADF están en su mayoría sin identificar el nombre del periódico o revista al que pertenece dicho recorte. Los fondos los tienen digitalizados pero sin catálogo disponible, por lo que no se puede ofrecer ninguna referencia al respecto.

⁹ Se ha decidido denominar “Clásico Español” y no “Danza Estilizada” al considerar que por el momento es demasiado pronto para trasponer a una conceptualización que aparecerá en los años 70 del siglo pasado, es decir, posterior y desde otros parámetros. De igual modo lo especifica Luisa Algar cuando se refiere a este término: “En consecuencia es importante la consideración de los cuatro estilos o formas de la danza española: folclore, escuela bolera, flamenco y clásico español, término por el que se ha optado para referirse a la llamada actualmente “danza estilizada”, dado que era el que se utilizaba usualmente en el entorno profesional de la época.” (Pérez-Castilla, 2015)

¹⁰ El análisis del repertorio en esta segunda, cuarta y quinta etapa, debido a la extensa información, están incluidos en otros artículos realizados para otras entidades.

¹¹ Consiste en el estudio científico de la danza en sus diversas dimensiones estéticas, históricas, sociales y culturales.

¹² Pendiente de clasificación. Sin documentación complementaria.

Referencias Bibliográficas

- ABC. (17 de abril de 1949). Informaciones y Noticias Teatrales y Cinematográficas. San Fernando. Rosario y Antonio. *ABC Andalucía*, pág. 15.
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Biblioteca. (s.f.). Recuperado el 9 de enero de 2021, de <http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/consulta/registro.cmd?control=E-MAAEC20160012798>
- Andalucía, J. d. (26 de febrero de 2021). *Centro Andaluz del Flamenco. Recursos Educativos*. Obtenido de Aspectos generales del arte flamenco. Historia del cante flamenco. La Ópera Flamenca: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/RecursosEducativos/b/b4/3.htm>
- Archivo Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Cádiz. (s.f.).
- Arriazu, S. (2006). *Antonio «El Balarín»: memorias de viva voz*. Barcelona: Ediciones B.
- Benarroch, R. S. (1997). *Rosario: aquella danza española*. Granada: Manigua.
- Brunelleschi, E. (1958). *Antonio and Spanish Dancing*. London: By A. And C. Black LTD.
- CADF. (s.f.). Archivo Centro Andaluz del Flamenco. Jerez de la Frontera, Cádiz.
- Colección Privada de Francisco Ruiz Musulem (sobrino nieto de Antonio y heredero) y su madre Teresa Maizal (sobrina política de Antonio y bailarina de su copañía). (s.f.). Madrid.
- Fuentes-Guío, P. (1990). *Antonio, la verdad de su vida*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Gyenes, J. (1964). *Antonio, el bailarín de España*. Madrid: Taurus.
- León, A. R. (20 de abril de 1933). Teatros. Fuencarral. *El Sol*, pág. 4.
- Manqueríe, A. (28 de enero de 1949). Presentación de Rosario y Antonio, en Fontalba. *ABC*, pág. 18.
- Pérez-Castilla, L. A. (2015). Tesis Doctoral-Universidad Complutense de Madrid. *La Danza Española Escénica, un oficio artístico: 1940-1990*.
- Retratos. (s.f.). Canal Sur Televisión / Declaraciones de Paco Ruiz (sobrino de Antonio). *Antonio Ruiz Soler: Antonio*.
- Segarra Muñoz, M. D. (2012). Tesis Doctoral-Universidad Complutense de Madrid. *Antonio Ruiz Soler y la Danza Española Estilizada: configuración y desarrollo de un género*.

UNTREF. (s.f.). Recuperado el 9 de enero de 2021, de Universidad Nacional de Tres de Febrero: <https://archivooiiac.untref.edu.ar/index.php/informationobject/browse?names=5577800&places=1662191&topLod=0&sort=alphabetic>

Apéndice

Repertorio que Fueron Incluyendo Durante su “Tercera Etapa: Regreso a España” (Menos la nº33 Martinete que fue una creación de Antonio en solitario)

OBRA	COMPOSITOR	ESTRENO	LUGAR	ESTILO	OBSERVACIONES
1. Puerta de Tierra (Bolero del siglo XVIII)	I. Albéniz	1949	Teatro Fontalba Madrid	Baile Bolero	PC / SDC ¹²
2. Tanguillo gaditano	Popular	1949	Teatro Fontalba Madrid	Flamenco	PC / SDC
3. Bolero	I. Albéniz	1949	Teatro Fontalba Madrid	Baile Bolero	PC / SDC
4. Alegrías	Popular	1949	Teatro Fontalba Madrid	Flamenco	PC / SDC
5. Sentimiento (basado en el cuadro de Julio Romero de Torres “Carcelera”)	M. Infante	1949	Teatro Fontalba Madrid	Clásico Español	PC / SDC
6. Danza de la gitana	E. Halffter	1949	Teatro Fontalba Madrid	Clásico Español	PC / SDC
7. Dos danzas de escuela: a) Boleras de medio paso. b) Malagueñas	Popular	1949	Teatro Fontalba Madrid	Baile Bolero	PC / SDC
8. dsasNavarra	I. Albéniz	1949	Teatro Fontalba Madrid	Clásico Español	PC / SDC
9. Baile Flamenco: Farruca	Popular	1949	Teatro Fontalba Madrid	Flamenco	PC / SDC
10. Cuatro danzas de escuela (siglo XVIII) a) Seguidillas manchegas b) Panaderos c) Bolero robado d) Tres sevillanas boleras	Popular	1949	Teatro Andalucía Cádiz	Baile Bolero	PC / SDC
11. Danza IX	E. Granados	1949	Chamas-Elvsées. París	Clásico Español	PC / SDC
12. Suite del Amor Brujo (En la cueva, Canción del amor dolido, Danza del terror, Canción del fuego fatuo, Danza del fuego)	M. de Falla	1949	Chamas-Elvsées. París	Clásico Español	PC / SDC

13. <i>Canción del Café de Chinitas</i>	F. García Lorca	1949	<i>Champs-Elysées, París</i>	Clásico Español	PC / SDC
14. <i>Sortilegio de los collares (Danza nº11)</i>	E. Granados	1949	<i>Champs-Elysées, París</i>	Clásico Español	PC / SDC
15. <i>Anda Jaleo</i>	Popular- García Lorca	Entre 1949-1952	?	Clásico Español	PC / SDC
16. <i>Los Cuatro Muleros</i>	Popular- García Lorca	Entre 1949-1952	?	Clásico Español	PC / SDC
17. <i>Inca Huayno</i>	Anónimo Popular	Entre 1949-1952	?	Folklore	PC / SDC
18. <i>Danzas de la provincia de Cuzco: Choclo Frutero, Danza Incaica-Carnavalito</i>	Popular	Entre 1949-1952	?	Folklore	PC / SDC
19. <i>Malagueñas Boleras</i>	Popular	Entre 1949-1952	?	Baile Bolero	PC / SDC
20. <i>Sonatas (Nº 5 Re M y Nº 11 Sol m)</i>	Padre Antonio Soler	Entre 1949-1952	?	Baile Bolero	PC / SDC
21. <i>Fandango de Candil</i>	E. Granados	1952	<i>Teatro Arriaga, Bilbao</i>	Clásico Español	PC / SDC
22. <i>El Amor Brujo (nueva versión) (En la cueva, Canción del amor dolido, Danza del terror, Canción del fuego fatuo, Danza del juego del amor, Danza del fuego, Danza final)</i>	M. de Falla	1952	<i>Teatro Arriaga, Bilbao</i>	Clásico Español	PC / SDC
23. <i>Zapateado</i>	J. Turina	1952	<i>Teatro Arriaga, Bilbao</i>	Clásico Español	PC / SDC
24. <i>El Puerto (de la Suite Iberia)</i>	I. Albéniz	1952	<i>I Fest. Músic. Danza Granada</i>	Clásico Español	PC / SDC
25. <i>Clavel gaditano, alegrías</i>	Popular	1952	<i>I Fest. Músic. Danza Granada</i>	Flamenco	PC / SDC
26. <i>Valenciana (Danza VII)</i>	E. Granados	1952	<i>I Fest. Músic. Danza Granada</i>	Clásico Español	PC / SDC
27. <i>Allegro de concierto</i>	E. Granados	1952	<i>I Fest. Músic. Danza</i>	Clásico Español	PC / SDC

<i>Granada</i>					
<i>28. Seguiriyas gitanas</i>	Popular	1952	<i>I Fest. Músic.</i> <i>Danza</i> <i>Granada</i>	Flamenco	PC / SDC
<i>29. Tres Danzas Flamencas (Alegrías, Caña, Fandango por verdiales)</i>	Popular	1952	<i>I Fest. Músic.</i> <i>Danza</i> <i>Granada</i>	Flamenco	PC / SDC
<i>30. Serranas</i>	Popular	1952	<i>I Fest. Músic.</i> <i>Danza</i> <i>Granada</i>	Flamenco	PC / SDC
<i>31. Rumores de la Caleta</i>	I. Albéniz	1952	<i>I Fest. Músic.</i> <i>Danza</i> <i>Granada</i>	Clásico Español	PC / SDC
<i>32. Baile Flamenco (Por soleares, Tanguillo de Cádiz, Por alegrías, Fandangos por verdiales)</i>	Popular	1952	<i>I Fest. Músic.</i> <i>Danza</i> <i>Granada</i>	Flamenco	PC / SDC
<i>33. Martinete</i>	Popular	1952	<i>Duende y misterio del flamenco</i>	Flamenco	PC / SDC

□

