

PANORAMA

PANORAMA
ISSN: 1909-7433
ISSN: 2145-308X
ednorman@poligran.edu.co
Politécnico Grancolombiano
Colombia

EL ARTE POÉTICO COMO PEDAGOGÍA DE REFLEXIÓN EN RECLUSOS: LA LIBERTAD A TRAVÉS DE LA ENSOÑACIÓN POÉTICA

Murillo Salcedo, Mauricio; Nieto Mendoza, Isaac

EL ARTE POÉTICO COMO PEDAGOGÍA DE REFLEXIÓN EN RECLUSOS: LA LIBERTAD A TRAVÉS DE LA ENSOÑACIÓN POÉTICA

PANORAMA, vol. 15, núm. 28, 2021

Politécnico Grancolombiano, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343965146001>

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Artículos de investigación científica y tecnológica

EL ARTE POÉTICO COMO PEDAGOGÍA DE REFLEXIÓN EN RECLUSOS: LA LIBERTAD A TRAVÉS DE LA ENSOÑACIÓN POÉTICA

POETIC ART AS A PEDAGOGY OF REFLECTION
IN PRISONERS: FREEDOM THROUGH POETIC
REVERIE

ARTE POÉTICA COMO PEDAGOGIA DE REFLEXÃO
EM PRISIONEIROS: LIBERDADE ATRAVÉS DO
SONHO POÉTICO

Mauricio Murillo Salcedo
mamurillo@mail.uniatlantico.edu.co
Universidad del Atlántico, Colombia

Isaac Nieto Mendoza icnieto@mail.uniatlantico.edu.co
Universidad del Atlántico, Colombia

PANORAMA, vol. 15, núm. 28, 2021

Politécnico Grancolombiano, Colombia

Recepción: 12 Agosto 2020
Aprobación: 15 Octubre 2020

Redalyc: [http://www.redalyc.org/
articulo.oa?id=343965146001](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343965146001)

Resumen: El tema a desarrollar en este artículo confluye en la filosofía de la imaginación; este tipo de estudio se puede ubicar en un plano estético del lenguaje, al abordar la noción de la ensoñación poética como una tecnología del yo dentro de la actividad del conocimiento de sí mismo que se desprende en una catarsis, a partir de este encuentro con la poesía, con el objetivo de reivindicar el papel de la filosofía y la poesía como un referente en la construcción de programas sociales educativos. Siguiendo una metodología en la que se analizan los resultados obtenidos en las sesiones coordinadas por la Fundación Casa de Hierro en las cárceles del Atlántico, realizadas con personas privadas de su libertad, que experimentan con la poesía la estrategia pedagógica que promueve la integración, el desarrollo del conocimiento de sí mismo, la exploración del ser a través de la imaginación, logrando un estado de catarsis que les permite –además de la resiliencia-, una reconstrucción de la identidad mediante una mirada estética.

Palabras clave: Ensoñación poética, conocimiento de sí mismo, reclusos, catarsis.

Abstract: The theme to develop in this article comes together in the philosophy of the imagination; This type of study can be located on an aesthetic level of language, by addressing the notion of poetic reverie as a technology of the self within the activity of self-knowledge that emerges in a catharsis, from this encounter with the poetry. With the aim of claiming the role of philosophy and poetry as a benchmark in the construction of educational social programs. Following a methodology that analyzes the results obtained in the sessions coordinated by the Casa de Hierro Foundation in the Atlantic prisons, carried out with people deprived of their liberty, who experiment with poetry on the pedagogical strategy that promotes integration, development of self-knowledge, the exploration of the being through the imagination, carrying out in a state of catharsis that allows them, in addition to resilience, a reconstruction of identity through an aesthetic gaze.

Keywords: Poetic reverie, self-knowledge, inmates, catharsis.

Resumo: O tema a ser desenvolvido neste artigo se reúne na filosofia da imaginação; Esse tipo de estudo pode ser localizado em um nível estético da linguagem, abordando

a noção de devaneio poético como uma tecnologia do eu dentro da atividade de autoconhecimento que emerge em uma catarse, a partir desse encontro com a poesia. Com o objetivo de reivindicar o papel da filosofia e da poesia como referência na construção de programas sociais educacionais. Seguindo una metodologia que analisa os resultados obtidos nas sessões coordenadas pela Fundação Casa de Hierro nas prisões do Atlântico, realizadas com pessoas privadas de liberdade, que experimentam poesia sobre a estratégia pedagógica que promove a integração, o desenvolvimento do autoconhecimento, a exploração do ser através da imaginação, realizando em um estado de catarse que lhes permite, além da resiliência, una reconstrução da identidade através de um olhar estético.

Palavras-chave: Devaneio poético, autoconhecimento, reclusos, catarse.

INTRODUCCIÓN

La participación de una educación para la imaginación a través de la lectura poética se convierte en un acto ensoñador de la palabra, que medita sobre la imagen, reanima la capacidad de asombro, la voluntad contemplativa, la inmersión en el texto, el gozo de la lectura plasmada en la memoria y permite revivir la imagen literaria inducida por medio de las grandes almas poéticas (Singer, 2006; Pérez-Pulido, 2001; Lehmann & Locke, 2007; Rementería & Miranda, 2014; Domínguez & López, 2014; Botero, 2020).

La creación de programas que pretendan inducir a la lectura y a la reflexión a población reclusa, mediante la literatura, son determinantes y necesarias puesto que diversas investigaciones realizadas en distintos entornos carcelarios latinoamericanos dan cuenta del asfixiante ambiente de prisión, el cual trae consigo implicaciones psicológicas en los reclusos asociadas a la ansiedad, depresión, altos niveles de estrés, afectaciones en su estado emocional y autoestima, como también la despersonalización, pérdida de intimidad, falta de control sobre su propia vida y ausencia de expectativas (García & Sánchez, 2020; Villalta, Gesteira & Graziano, 2019; Romero, 2019; Bonifazi, 2019; Ojeda, 2016; Camargo, 2019).

En Colombia, de acuerdo con el Ministerio de Salud y Protección Social (2016), en los centros carcelarios la depresión y ansiedad son una problemática común que ha traído consigo otras situaciones que agudizan este tipo de trastornos psicológicos como lo son el consumo de sustancias psicoactivas y las conductas agresivas para con otros reclusos y los custodios; esto se debe especialmente a la falta de especialistas en salud mental para la atención de los privados de la libertad, además de la falta de programas que pretendan garantizar la salud integral de estos individuos; dicha desatención ha sido el detonante para el riesgo de suicidio en la población carcelaria colombiana, problema que, de acuerdo con la investigación realizada por Rubio et al. (2014), se ha presentado desde la primera década del siglo XXI, como también se hace notorio en centros carcelarios a nivel mundial de acuerdo con el informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2007), y más recientemente por (Ceballos et al., 2019), con el estudio de depresión en personas reclusas en centros penitenciarios: revisión narrativa.

En este orden de ideas, la búsqueda de programas que induzcan al recluso a un ejercicio de introspección y reflexión sobre su vida resulta determinante a fin de inducirlo a la reinserción a la vida social y, además, brindarle pautas para afrontar la realidad en que se encuentra; sobre esto, estudios realizados en distintos centros penitenciarios reconocen la importancia de la literatura y las artes como una *terapia*, conllevando al sujeto en el encierro a imaginarse en espacios en los que se siente a gusto, e idealizando una libertad desprovista de la violencia y desolación propia de muchos centros penitenciarios (Camargo, 2018; García & Sánchez, 2020; Martí, Gimeno & Díaz, 2017). Es así como para Ariza (2015), la literatura en entornos no convencionales como las cárceles,

(...) cobra mayor valor, puesto que alcanza un vínculo humanizante. Al servicio de estas comunidades, la literatura es una apuesta por dar voz al que no la tiene en esta sociedad, ya que permite la creación de espacios de reflexión y libertad, en especial de las personas en condiciones de vulnerabilidad. (p.193)

Por tanto, la razón de este artículo –realizado desde la filosofía del arte en el lenguaje poético-, es visualizar los aspectos aplicativos de la práctica artística de la ensoñación poética en reclusos de diversos centros penitenciarios, que se elaboran como un discurso de las profundidades del sentir, de la intimidad del alma, de lo secreto o indecible, del lenguaje supremo que habita en la reflexión sincera, que permite la catarsis de voluntad estética en la manifestación artística y poética (Romero, 2018). Buscando responder a interrogantes como ¿qué ocurre con la experiencia carcelaria en la efectividad de sus métodos para reformar al individuo en la valorización del estado de su inclusión a la sociedad, que mira con escepticismo el posible cambio en el proyecto de vida?, ¿es posible que la poesía permita a estos reclusos una experiencia estética, sacando de sí la reflexión de una fenomenología poética vista desde un plano elevado en un estado de levedad, es decir, de la tranquilidad o resiliencia que se da en el recluso para poder permitirse conectarse y alimentarse de las fuerzas poéticas, generando un conocimiento sobre sí?

MARCO TEÓRICO

El oficio de la ensoñación poética es una ocupación interna de autodescubrimiento, en el proceso de un conocimiento de sí mismo, mediante el arte de la *catarsis*, en el que la ensoñación poética se convierte en el instrumento del lenguaje que busca la liberación de la creatividad, desarrollando el viaje imaginario en la expresión de la emoción por medio de la palabra (Bachelard, 1982, 1965; Yáñez et al., 2009; Pierron et al., 2016; Gutiérrez, 2017; Valverde, 2002). La catarsis de la escritura se torna como una práctica para acceder al conocimiento de sí, en donde el ser experimenta una purgación emocional y espiritual para la liberación de su creatividad a través de la imaginación (Aristóteles, 1948). En este proceso se desarrolla la escritura íntima, la cual se toma como registro de las apreciaciones estéticas que surgen a partir de las sesiones en las que el participante, por medio de sus ensoñaciones, en la vivencia de la palabra,

se halla en un mundo imaginario de elevación, ampliando su percepción del mundo mediante el cuestionamiento constante, buscando respuestas que incidan en su praxis vital.

La ensoñación poética dirigida es un modo de explorar la imaginación en una sucesión de metamorfosis de imágenes que surgen en la contemplación de los versos poéticos, en la vivencia interna de la palabra del verso que compone el poema. Se caracteriza por los ritmos ascensionales proyectados en imágenes saludables, energéticas, que tonifican y fortalecen la postura del oyente estético en la concepción sobre la contemplación como espacio indispensable en el oficio de la ensoñación y no un mirar perdido en el vacío. La ensoñación poética busca más que instruir, integrar, más que memorizar un verso es hacer de la experiencia educativa una inmersión en el descubrimiento de mundos imaginarios posibles, llenos de asombro tanto en su proceso como en el resultado catártico, reflejo de su vivencia estética, espiritual, como una invitación a la ensoñación.

Para autores como Piñones y Núñez (2010), el uso de la literatura y, en especial, la poesía, permiten a los lectores o escuchas en entornos de encierro asumir una postura de reflexión desde una perspectiva crítica y comprensiva sobre “sus realidades individuales y colectivas, así como generar cambios en sus relaciones y contextos personales y sociales” (p.20); también, según Yepes y Mira (2013), el desarrollo de programas con personas vulnerables o que se encuentran en territorios hostiles que impliquen el uso de la literatura, inducen a los individuos hacia la búsqueda dentro de sí -es decir, un ejercicio introspectivo- del porqué de sus acciones anteriores desde una postura reflexiva y que fomenta la redefinición de conductas hacia sí mismo y para con los demás.

La importancia de repensar el sistema educativo dirigido a los reclusos –el cual tiene como objetivo la reformación de estos individuos para su reinserción en la sociedad- conlleva a visibilizar en este artículo las prácticas realizadas por la Fundación Casa de Hierro con este grupo poblacional en el departamento del Atlántico. La necesidad de mejorar los modelos educativos encaminados a una formación ciudadana culta es el intento de construir una cultura de paz, la cual, en este caso, proyecta la estética de la existencia como un modo ético de estar en el mundo en relación con la otredad (Foucault, 1975, 1990, 2003, 2016).

METODOLOGÍA

El presente estudio se basa en las sesiones no estructuradas realizadas a reclusos(as) de cárceles del departamento del Atlántico (Colombia), y en la observación participante en el año 2013, por medio de la Fundación Casa de Hierro de la misma ciudad. Durante este tiempo los investigadores asistieron mensualmente a diversos centros penitenciarios, acompañados por poetas internacionales y locales, cuya participación fue voluntaria y gestionada por parte de la Fundación Casa de Hierro, encargada de la solicitud de los permisos respectivos en los centros de reclusión que se mencionan en los resultados.

Por tanto, se optó por un enfoque cualitativo de investigación con teoría fundamentada, con el fin de comprender los significados atribuidos a las sesiones de lectura poética por parte de los reclusos indagados, estableciendo relación entre el concepto de ensoñación poética y las reflexiones obtenidas mediante la entrevista no estructurada, contando con la participación de 20 reclusos(as) y seleccionando para el análisis algunos testimonios que eran acordes con los intereses de la investigación.

La recolección de la información se realizó por medio de testimonio grabado, surgido de la reflexión de la lectura poética que escucharon; de esta manera, teniendo en cuenta la experiencia de los reclusos(as) con la lectura poética, se procedió a la triangulación de los resultados junto con la teoría compilada. Se garantizó la protección de la identidad de los participantes, haciendo uso de seudónimos.

Desarrollo y discusión

Aspectos generales de la Fundación Casa de Hierro y su labor con reclusos

La Fundación Artística Casa de Hierro es una institución sin ánimo de lucro, establecida en el año 2003, que cree en el arte como posibilidad para construir una cultura ciudadana humana y sensible. El proyecto *Poetas bajo palabra* es una experiencia cultural concertada con el Ministerio de Cultura, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Barranquilla y el Banco de la República, que genera desde el año 2006 espacios de encuentros mensuales a partir de la palabra, visibilizando el trabajo literario de nuevas voces y de trayectoria a nivel local, nacional e internacional, con el objetivo de hacer de Barranquilla una ciudad poética, construyendo la estética ciudadana desde disertaciones literarias que le apuestan a la formación del público.

Dentro de sus actividades, la Fundación Casa de Hierro visita las cárceles con los poetas invitados haciendo un compartir de la palabra. Luego del diálogo sobre las apreciaciones de la poesía, se hace el ejercicio de escritura en el que relatan sus apreciaciones. Al final de cada ciclo publican el libro que recoge las memorias de cada año; específicamente nos centraremos en las memorias de 2013. La Fundación Casa de Hierro contribuye a la memoria poética de la ciudad, a la construcción de escenarios de diálogos y de convivencia en los centros penitenciarios, proponiendo la palabra como una posibilidad de encuentro y descubrimiento de sí mismo mediante la poesía.

Este trabajo social se ha realizado con hombres y mujeres, en el departamento del Atlántico, reclusos por delitos menores en distintos centros penitenciarios, cercanos o lejanos a reinsertarse en la vida social, quienes accedieron a participar voluntariamente.

Descripción de los entornos carcelarios visitados

Abordar este tema es consecuencia de las experiencias vividas por uno de los autores como miembro de la Fundación Casa de Hierro, especialmente de las oportunidades en que se logró visitar algunos centros penitenciarios. Es necesario aclarar que antes no se había tenido una relación directa con las cárceles ni con los reclusos, aunque estas breves visitas fueron de tal intensidad que propiciaron la voluntad de escribir este artículo.

En horas de la mañana, los dos poetas invitados y dos miembros del equipo de la fundación, en estas ocasiones la directora Fabiola Acosta y Mauricio Murillo, realizaban las visitas al respectivo centro penitenciario. Al llegar al salón donde esperan, se les socializa sobre el marco del evento en que se encuentran. Se presenta a los poetas y se da el compartir de la palabra mediante un ejercicio de lectura poética dirigida hacia una ensoñación. La forma en que los poetas se presentan ante los prisioneros son la de viajeros, navegantes de los mundos imaginarios, como se comprueba en el siguiente verso del poema *El Viaje*:

¡Asombrosos viajeros! ¡Cuántas nobles historias / leemos en vuestros ojos profundos como el mar! / Mostradnos los estuches de tan ricas memorias, / Esas mágicas joyas, que astros y éteres forman. // ¡Deseamos viajar sin vapor y sin velas! / Para aliviar el tedio de nuestros calabozos / Haced pasar encima de nuestras almas tensas, / Vuestros propios recuerdos con marcos de horizontes. // ¿Qué habéis visto, decid? (Baudelaire, 2013, p.91).

Y es aquí donde los poetas invitados a las sesiones con los reclusos inician su lectura poética dirigida hacia una ensoñación. Estos son los “resultados de la actividad *Palabras con alas* que se realiza con reclusos y reclusas durante las lecturas en los centros carcelarios del Atlántico. En esta actividad, los participantes escriben mensajes, creaciones personales, impresiones, sensaciones, ideas y recuerdos. Son estas las impresiones que genera la poesía en este grupo poblacional, estos ejemplos dan indicio de la efectividad del compartir poético que alimenta la creación de los reclusos con un tono reflexivo, desde una actitud estética y ética, lo cual permite verificar el estado de ánimo del recluso y comprender en qué punto se encuentra su proceso de transformación para la reintegración con la sociedad.

De acuerdo con el objetivo de la Fundación Casa de Hierro, este es un proceso incluyente que busca motivar a partir de las lecturas de las cosmovisiones y miradas, la sensibilidad, la convivencia y la reconciliación de quienes se encuentran privados de su libertad por distintas razones. Las imágenes propuestas por el poema curan al recuerdo y dan reposo a la pena, siendo la palabra una forma de energía vital que transforma el cerebro. “Se evocan ensueños saludables, energéticos, ensueños de trabajo, a ellos se adhieren verbos, palabras bien ligadas, poemas de energía. Se proponen imágenes de libertad más bien que consejos” (Bachelard, 1982, p.24). Los reclusos logran descubrir la importancia de un proyecto personal de vida que guíe hacia la integración personal y social en la formación ciudadana, tomando conciencia de sí mismo en los procesos

de subjetivización, desde los cuales se construye la identidad sobre el interrogante del sentido de la vida, siendo el individuo el propio intérprete de su existencia (Millán, 2017).

El día del evento, los asistentes –al escuchar las apreciaciones de los reclusos- se asombran y creen en la posibilidad de cambio por medio de la poesía. Los lectores del libro *Poetas bajo palabra* confirman esa posibilidad. Los participantes directos, quienes son los poetas y el equipo de la Fundación que acompaña las actividades, observan cómo a través de estas sesiones y en las lecturas respectivas de los poemas publicados por los reclusos se reflejan la catarsis de sus emociones, la meditación de sus pensamientos, la verdad de sus sentimientos. A partir de ahí, ver en estos experimentos la formación de la identidad poética del individuo.

Análisis de los testimonios desde una ensoñación poética

El arte es un medio de transformación capaz de actuar en la sociedad de una manera directa, explicar el rol de la poesía en el cambio individual y su papel en la cultura para el desarrollo social, implica determinar su aplicabilidad (García & Sánchez, 2020). Los artistas deben reconocer su valor en el juego fundamental de la armonización de la sociedad, y reconocer las posibles estrategias para demostrar el oficio de la ensoñación poética, con base en programas educativos literarios implementados a nivel nacional (Ariza, 2015). En el caso de la poesía, el poder de la palabra actúa desde la imaginación, los poetas juegan un papel a destacar con el proceso de reparación simbólica, en una sociedad tan necesitada de descargar sus emociones, de hacer catarsis, de ser escuchada, de escuchar la sabiduría de los poetas en los procesos de la resiliencia (Gras, 2016).

Establecimiento Carcelario Justicia y Paz de Barranquilla Cárcel Modelo (mayo de 2013)

Poeta invitado: Federico Santodomingo

Luna Abril

En este sitio / Mi alma fue herida a mil / Pero tomando como Kayham. / Volví a la vida / En luna abril / Donde bebemos todo / Porque el trago amargo como la vida / Nos sabe a miel.

Siguiendo la línea de la filosofía práctica entendida desde la visión de Hadot (2006), al identificar las corrientes epicúreas o estoicas como una terapia del alma en el arte de vivir frente al malestar existencial, nos adentramos principalmente en la tecnología del yo de la ensoñación poética como un medio de acceder al conocimiento de sí mismo, de sanar las heridas, del aprendizaje sobre los sitios que traen graves recuerdos, de las situaciones al límite de la muerte, de las experiencias complejas que se van resolviendo más allá del mero análisis del lenguaje como discurso (Foucault, 1990; Bachelard, 1982, 1965; Yáñez et al., 2009; Pierron et al., 2016; Gutiérrez, 2017; Valverde, 2002).

Se dirige entonces a la vivencia interna de la palabra, una lectura activa de extraer lo no dicho, de la extensión del texto, de reimaginar el verso, de cargar en la memoria la enseñanza poética; por tanto, tras la lectura de este fragmento poético, el recluso Waldi consideró lo siguiente: “Caminé por los versos de los poetas, sus palabras me recordaron que debo vivir” (Waldi, comunicación personal, 12 de mayo de 2013).

Igualmente, el recluso JuanK hace énfasis en las implicaciones del encierro y la manera en que lo ha condicionado el estar recluso, discrepando de lo manifestado por el poeta, quien considera la adversidad del encierro como un momento que implica la reflexión y redefinición de la existencia, al considerar que, “en mi vida han pasado cosas tristes, la tristeza a veces me ahoga. La tristeza son las cuatro paredes que se han vuelto mi compañía en la soledad” (JuanK, comunicación personal, 12 de mayo de 2013).

Poeta invitada: Paula Romero

A un preso

Hogar que se hace propio cuando no tienes salida. / La añoranza enreda las arterias de la fe. // Sentimiento esculpido desde la lejanía y la distancia, / Desde la condena que encierra el remordimiento y la sed. // Propósito de barrotes caídos, / Lágrimas derramadas por la culpa que roe mis huesos.

La estética del espacio carcelario es de un ambiente de pesadez. El ritmo de vida es en sí una condena, en donde el carácter debe sobreponerse a su condición para lograr sobrevivir y trascender su existencia hacia la reinserción y la no-repetición (Foucault, 1975). La celda anula todo sentido de privacidad o intimidad; por el contrario, se evidencia un grave problema de hacinamiento en los centros penitenciarios, que ha venido incrementándose año tras año (Ariza, 2015). Los barrotes de la celda, la multiplicidad de seres que coexisten en tan reducidos espacios invadidos por el calor caribeño estimulan la reflexión, provocan la catarsis que se convierten en la confesión de la poesía trágica de su estancia aprisionada (Aristóteles, 1948). Se busca lograr, mediante la arteterapia de la ensoñación poética, la catarsis de la escritura que ayuda a una reducción de los riesgos implicados con la ansiedad, la depresión, efectuando una inclusión y una reincorporación a la vida social (Domínguez & López, 2014).

En la larga estancia de su encierro y a la espera de su libertad, sus mentes y corazones abren las fronteras de sus muros mediante la ensoñación poética. A partir de estos encuentros las relaciones entre el poeta y el recluso proporcionan una experiencia estética que busca despertar en el recluso el deseo de superarse a sí mismo (Singer, 2006). Estas intervenciones artísticas dentro del espacio carcelario, por medio de la escritura en potencia poética, proyectada en la voluntad de estetizar al mismo ser, ocasionan en los procesos de subjetivización un posicionamiento del observador en la percepción fenomenológica que se aplica en la capacidad autocrítica (Barbosa et al., 2016). Por lo anterior, de acuerdo con lo entendido por el recluso Altair, mediante la lectura de este poema afirmó: “quiero libertad. Hoy la poesía me hizo libre” (Altair, comunicación personal, 12 de mayo de 2013), induciendo entonces el acto poético hacia un ejercicio introspectivo, dado que

La poesía es un altavoz del alma que encuentra y construye un mundo distinto, que crea su nueva morada. Y es que, así como la poesía tiene sus orígenes en la imaginación, esa, su esencia, le permite alterar los significados convencionales y zambullirse en una psicología que le permita adquirir nuevos sentidos. Sentidos que se encuentran en lo profundo de las ensoñaciones. (Martínez, 2017, p.70)

De esta manera, al inducir a la búsqueda de la reflexión sobre la existencia, la poesía es la luz que surge desde las profundidades del ser, se libera cuando realiza la contemplación de su retrospectiva, al explorar las profundidades, las sombras del ser, su mal, su enraciación, cuando ha mantenido un “¡Sombrío diálogo de un alma/ Convertida en propio espejo!” (Baudelaire, 2013, p.24). El ensueño convierte al lenguaje en el instrumento que posibilita desde la imaginación la vivificación de la obra de arte que es en sí el poema, una experiencia de intimidad con la palabra, vivificada en el acto de re-imaginarla. Desde el enfoque poético, hay que mencionar aquella mirada que se conecta al lector con sus abismos, a lo profundo de la conciencia, lo subterráneo de las pasiones, así como con las alturas etéreas de su ser (Villamil, 2009). Esto se ve reflejado en lo manifestado por el recluso Alfalfa, al considerar la escucha del fragmento poético como un insumo liberador y curador, puesto que “cada palabra dicha en este recinto me curó. Mi espíritu es libre” (Alfalfa, 2013, comunicación personal, día de mayo de 2013).

Centro de Re-educación para el joven infractor “El Oasis”, junio de 2013

Poeta invitado: Andrés Uribe

Cazador

Cazador de los sueños ten cuidado / No sucumbas al sueño que persigues: /
Mátalo o mátate, pero vuelve / Con los ojos abiertos.

Con el poema del *Cazador* se rescata la autonomía del ensoñador, al dirigir su imaginación hacia el sueño que por alguna razón persigue, anhela, desea. El drama onírico entre la vida y la muerte, la invitación a un renacer con los sentidos despiertos. Según Foucault (2003), la ensoñación era utilizada por los griegos como una técnica de cuidado y de conocimiento de sí mismo, separada de las experiencias que se dan en el mundo onírico de los sueños. Con esta práctica se halla en este punto la unión que enlaza el estudio de la ensoñación como tecnología del yo, entre los dos filósofos franceses Bachelard y Foucault, compartiendo en común en esta geofilosofía, el pensamiento que surgió en la última parte de sus vidas (Martínez, 2017). Es así como la reflexión que llama la atención es la del recluso Altair, el cual afirmó lo siguiente tras la interpretación del poema: “En mi vida han pasado cosas tristes, la tristeza a veces me ahoga. La tristeza son las cuatro paredes que se han vuelto mi compañía en la soledad” (Altair, comunicación personal, 19 de junio de 2013).

Poeta invitado: Kirvin Larios

Registros

Veos tus ojos: / Señales / De un eco más lejano // Veos tus ojos nuevamente: /
Tú y el espejo quebrados frente a ti / Este es el primer acto de renuncia: / Un
permanente sosiego / Dentro de cosas dispuestas / Que quisieran decirte adiós.

Con el poeta Kirvin, la referencia a los sentidos, al ojo no tanto como órgano, sino como una mirada fenomenológica que visualiza señales y siente los ecos de la lejanía, las pupilas en su imagen-espejo en donde el alma contempla su elemento divino. El reflejo de sí mismo en el otro proporciona en esta relación dual del recluso-poeta una experiencia estética que alimenta la facultad creativa en la escritura de las impresiones

y sensaciones a partir de este encuentro (Villamil, 2009); es preciso tener en cuenta también lo manifestado por Foucault:

El alma no puede conocerse a sí misma más que contemplándose en un elemento similar, un espejo. Así, debe contemplar el elemento divino. En esta contemplación divina, el alma será capaz de descubrir las reglas que le sirvan de base únicamente para la conducta y la acción política. (1990, p.59)

La espiritualización de las experiencias más violentas, la catarsis de los sufrimientos mediante la escritura, alcanzan un estado de resiliencia que ayuda a la reparación simbólica. En este contexto, se teje desde el lenguaje poético, en la red de imágenes y sensaciones, la metamorfosis del psiquismo que afronta el aprisionamiento de su libertad. Comprender el lenguaje poético en los procesos de identificación sobre sí mismo, experimentando las virtudes de la poesía en los diálogos profundos con el alma que conlleva a un estado de confesión por parte del recluso al expresar el drama del desarrollo de su existencia mediante la poesía que busca la liberación (Ducellier, 2019).

De otra manera, la ensoñación, al estar dirigida a la temática de los sentidos despiertos, de volver a sentir los momentos en que se tomaron malas decisiones, su compañero a partir de las experiencias reconoce el valor de la verdad hallado en el fracaso, tal y como manifestó el recluso Airtoon Blr: .la enseñanza de la vida son errores” (Airtoon Blr, comunicación personal, 19 de junio 2013). El aprendizaje de la vida a veces se inicia por la senda errante, la experiencia en la toma de decisiones puede llegar a brindar la sabiduría que implica terminar ciclos, renunciar a ciertas prácticas, seguir otro camino.

Centro de Rehabilitación Femenino “El buen Pastor”, julio y agosto 2013

Poeta invitado: Carlos Polo

Lamento del Sur

Vengo cargando este dolor azul, las heridas abiertas, algunas decepciones, esta vieja Gibson de aire que solea un llanto asincopado y lento.

En el mes de julio, dos poetas barranquilleros dirigieron la ensoñación poética; en esta sesión se recitaron poemas sobre los dolores de las heridas, los miedos para atreverse a iniciar de nuevo. La catarsis logra abrir el fondo del alma mediante la escritura de la intimidad, de lo secreto, en la revelación de lo indecible, de lo que no se atreve a decir en la cotidianidad de su vida ordinaria y monótona. Es aquí donde el poder de la palabra toma su parte activa en los procesos de resiliencia y transformación. Según Pizarnik (1972, citada en Moia, 1972), se ha dicho “que el poeta es el gran terapeuta. En ese sentido, el quehacer poético implicaría exorcizar, conjurar y, además, reparar. Escribir un poema es reparar la herida fundamental, la desgarradura. Porque todos estamos heridos” (p.1). En el proceso de cerrar esas heridas abiertas, la sanación de un dolor ya toma un color de libertad, haciendo recordar los espirituales cielos azules. La carga de arrastrar un delito, un crimen, la conciencia de ese dolor causado en el otro conlleva a soportar un peso más grande que el estar encerrado. Alcanzar un verdadero estado de libertad es la propuesta de la siguiente reclusa: “la libertad de cada persona no entiende de muros ni de barreras,

sino de un estado emocional que cada uno debe alcanzar por sí mismo. (La Diéguez, comunicación personal, 24 de julio 2013).

Poeta invitada: Nora Carbonell

A una mujer que ha tocado el miedo

El miedo es una suicida que toma su veneno preferido / Frente a la debilidad de su testigo / [...] Castigo planeado minuciosamente es el miedo / [...] El miedo se parece a la ira, sogá / Que se anuda a tu garganta y te fija las manos a los costados del cuerpo. / Suenan los pasos del perseguidor detrás de tu espalda, / No voltees, puede ser la muerte que ha llegado / Aunque la detestes porque a ti te gusta la vida / Con sus contradicciones, / Sus miradas torvas, sus delicias. / Vence al miedo. Disimula, atemoriza al verdugo, / Sepulta el temblor y sacude el llanto.

Han sido muchos los artistas que han encontrado en su arte un medio de liberación de sus experiencias, de plasmar los sucesos, de transformar la percepción de las vivencias. Las personas que han vivido un tipo de trauma tienden a desarrollar el miedo a llegar a sufrir un impacto semejante, de sentir la herida de nuevo brotar su materia. Utilizar el dolor en la escritura es una manera de darle reposo a la pena. La lectura de la catarsis de los reclusos permite comprobar la liberación de su potencial creativo. La escritura realizada con las fibras del corazón, con una tinta inyectada de sangre sobre la pluma que versa sobre sí mismo, propiciando un estado de conocimiento sobre la identidad del sujeto (Romero, 2019).

En una sociedad marcada por múltiples y vertiginosas heridas la poesía va a las profundidades del ser y palpa las heridas secretas. La necesidad personal de aliviar la pena, de liberar el trauma, de experimentar un desahogo, de encontrar un estado de reposo, ha llevado a muchos artistas a encontrar en su arte un medio de liberación de sus experiencias, de plasmar los sucesos, de transformar la percepción de las vivencias (Zurbano, 2007). En el cuidado de sí mismo mediante la tecnología del yo de la ensoñación poética se produce una catarsis que genera el conocimiento de sí mismo. Descargar el dolor mediante la escritura es propiciar un estado de resiliencia y su estado anímico consecuente; en el caso de la siguiente reclusa es la felicidad a quien ha alcanzado, mediante la ensoñación de elevación que le ha transportado lejos del lugar en el que se encuentra: “la felicidad no se encuentra en el lugar que nos encontremos, sino dentro de cada ser humano” (Janet, comunicación personal, 24 de julio de 2013).

La revisión de esta literatura testimonial serviría a los estudios psicológicos en la reconstrucción de la historia personal del recluso, siendo este un proceso de conocimiento que vincula a la institución, al sistema penal, con los programas sociales educativos desde el proceso de reformación hasta la reincorporación a la sociedad (García & Sánchez, 2020). En el caso de los reclusos, se consulta a nivel local sobre cómo se ha venido trabajando la educación para la resocialización. En un interesante artículo sobre la responsabilidad criminal de las personas reclusas por asesinato, se les aplicó la técnica del R-CRAS, que consiste en una entrevista integrada por una serie de preguntas, sin embargo, dejó claro las dificultades de los investigadores para integrar contenido de conocimiento personal del recluso:

En este punto vale la pena mencionar el estudio realizado por Altamirano en el 2013, donde se menciona que, por lo general al entrar a prisión, y durante todo el proceso de cumplimiento de la pena, a los reclusos no se les atienden sus necesidades psicológicas, por lo que hay vacíos en este punto principalmente. Este estudio permite confirmar nuestros resultados en el contexto colombiano y poner de manifiesto la falencia que hay en las prisiones en este aspecto, como se había mencionado antes (Mebarak, Quiroz & Jiménez, 2018, pp.201-202).

Estos vacíos son los que la poesía puede aportar una información destacada al momento de analizar los perfiles de cada recluso. La catarsis poética entra al juego forense emitiendo una valoración más que estética, de la ética del ser. Las lecturas que propician el acto reflexivo, la introspección, aquel ensimismamiento que se alimenta de la memoria que ensueña los recuerdos y los plasma en la escritura, permite comprobar en el análisis del texto creado por el recluso su propio estado psicológico. Esto es lo que sucede al identificar en las catarsis de los reclusos la concepción de la vida, con lo cual se indica el cambio de perspectiva sobre el proceder ético: “Cuando pensamos en las cosas buenas que nos brinda la vida, podemos salir hacia adelante, pero al hacer lo malo nos trae consecuencias irreversibles” (Yoshira, comunicación personal, 24 de julio 2013).

Poeta invitado: Jairo Castillo

Un solo punto

En un solo punto la luz cabe. / Alguien da pasos, / Cae al extravío, naufraga, / Ante el fragor de su estallido.

La poesía es la luz que surge desde las profundidades del alma, iluminación que hace metamorfosis en la catarsis del lenguaje. La ensoñación poética dirigida es un arte de explorar la imaginación en la metamorfosis de imágenes que surgen en la meditación de los versos poéticos, en la vivencia interna de la palabra, del verso que compone el poema que gira en un eje verticalizante hacia un devenir ascensional, buscando la mirada que planea sobre sí mismo en una geopoesía de las alturas. “La altura es más que un símbolo, y el que la busca, la imagina con toda la fuerza de la imaginación, que es el motor mismo de nuestro dinamismo psíquico, reconoce que es materialmente dinámicamente moral” (Bachelard, 1982, p.81).

Con el propósito de elevar la imaginación hacia las alturas de una dinámica estética, que redirige el curso de las emociones, en relación con su adaptabilidad a una situación compleja y la capacidad de mantener mediante la inteligencia de las emociones el dominio de sí mismo, el cual se articula en este estudio, con las experiencias de resiliencia de los reclusos en el registro literario de su poética existencial, haciendo girar la perspectiva de sus pensamientos, desde la función de lo irreal hacia el acto sobre lo real en un sentido de la capacidad de la conciencia de sus hechos, lo cual concuerda con la reflexión de la reclusa Monika:

¡Oye tú! Que cada mañana sales a la vida a encontrarte contigo mismo, es que acaso se te ha olvidado aplaudir la llegada de tu hijo, que al abrir sus brazos cubre tu alma con un poco de paz. Tú que dices que pierdes esperanzas al anochecer detrás de una reja, yo te digo: acaso la luz no te da claridad. Enséñale a tu corazón que aún en la oscuridad pronto amanecerá. (Monika, comunicación personal, 13 de agosto de 2013)

Poeta invitado: Javier Alvarado

Enterradero de El Ciprián

En este enterradero todos tenemos epitafio / Una oscura canción que nos persigue desde el pasado hasta el / Presente.

En el mes de agosto, la sesión se desarrolló en el mismo centro penitenciario. El poeta panameño evoca en el anterior verso el tiempo en que transcurre la vida, escuchar la canción que habla del pasado, el presente y la visión proyecto que va adquiriendo nuevos matices en relación con la profundización del conocimiento de sí mismo. Cuando la filosofía es aplicada a la vida misma, se concibe como un arte de la existencia del modo de ser, de habitar la tierra, de hallarse en ella, de comprenderse a sí y a la otredad (Hadot, 2006). También, encontrar el sentido vital de convertir la vida en una obra de arte, reflejada en el sujeto como artista de sí mismo, en la valoración de sus cualidades mediante la escritura terapéutica que versa sobre las sensaciones, impresiones, y apreciaciones de aspiración estética que datan sobre las vivencias del sujeto (Foucault, 2016).

En este sentido, la reclusa Prada enfoca su mirada poética aplicada a una ontología del ser, en donde reflexiona sobre los sucesos que acontecieron en un momento del pasado, reconociendo la falta de visión sobre el futuro. Su presente le hace valorar la libertad que gozaba, le hace replantear su antigua queja. “¡Oh, Dios! Fuera de aquí nos quejábamos de todo, no mirábamos las cosas a futuro. Las quejas solo son experiencias que nos llenan de sabiduría” (Stefany, comunicación personal, 13 de agosto de 2013).

De otra manera, el recluso encuentra en la biblioteca del centro penitenciario, aquellos textos, autores, que extienden la invitación a los mundos imaginarios de la literatura, los cuales constituyen una experiencia de sanación en el acto de lectura y de conocimiento sobre el sentido de la vida que se puede llegar a extraer. La biblioterapia es una disciplina que surge en el siglo XX para superar los traumas a partir del acontecimiento de la Primera Guerra Mundial (García & Sánchez, 2020). En el caso de las sesiones de *Poetas bajo palabra*, el tratamiento mediante las lecturas poéticas es transmitida por la expresión oral, desarrollando el arte de escuchar y de imaginar las palabras del poeta.

Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Barranquilla y Reclusión Especial (Penitenciaría El Bosque), septiembre de 2013.

Poeta invitado: Emmanuel Simard

Esto desgarró el vientre.

Me embriago de accidentes improbables de color negro, / De hilos eléctricos, de cada poste hundido, / Cada estandarte estrellada. / Los reclusos llaman forzosamente una herida.

La imagen poética de la herida es frecuente en el desarrollo de las distintas sesiones. En los reclusos hay muchas historias marcadas por una cicatriz, algunas ya recuperadas y otras que aún no sanan. Dirigir la atención a sus vidas implica ver lo trágico del drama de sus existencias. Detrás de los actos delictivos, el común denominador de la vida de los reclusos es una historia de heridas, de dolor, de falta de oportunidades,

de ausencias, de familias disfuncionales. Esta falta de inclusión social es percibida por el recluso; la atención que le brinda el poeta al recluso permite que uno de los participantes escriba lo siguiente: “hoy llegaron personas que recuerdan que estamos y existimos” (Anónimo1, comunicación personal, 11 de septiembre de 2013). Mediante el ejercicio de leer para otros y de la ensoñación poética, se efectúa una escritura terapéutica con la catarsis que ayuda a la sanación (Domínguez & López, 2018).

Sanación esta que también es una llamada de atención. El ser pide crecer, pide elevación, pero frente a ese impulso el peso del mundo aparece como un lastre molesto. Lo que Bachelard pretende destacar es que en nuestra ánima hay un impulso que tiende a la ensoñación. Ánima y ensoñación garantizan un reposo, un bienestar que interactúa con la realidad pero que se encuentra más allá de esta. Sin esa interacción el alma enfermaría, la realidad necesita de la irrealidad para hacerse soportable. (Martínez, 2017, p.70)

Teniendo en cuenta las dificultades de soportar el hacinamiento, la poesía actúa desde la función de lo irreal, buscando un estado de resiliencia sobre la cruda realidad del encierro. Por lo tanto, el siguiente recluso expresa su agradecimiento a los poetas que han venido a visitarlos y dejar huellas en la experiencia estética de su transformación. “Le doy gracias a Dios por todas estas experiencias que me han ayudado a seguir adelante, gracias por estos poetas que han alegrado este momento, me gustó el poema del muelle de Puerto Colombia” (Anónimo 2, comunicación personal, 11 de septiembre de 2013).

En la búsqueda del viaje imaginario autónomo del ensoñador, el poeta es el provocador del atreverse a imaginar, dirige el ensueño de liberación, el cual conlleva a la oscilación de sus ritmos de ascenso y descenso (Ducellier, 2007). Con el objetivo de darle independencia al ser imaginante en su vivencia espiritual e íntima, el desplazamiento del mirar hacía un sentido estético del latir existencial, en la meditación contemplativa de sus vivencias, el recluso J.J. afirmó: “No hay mejor amanecer despejado y calmado que irrumpir en un momento de reunión donde poder expresar ideas internas para ser conocidas las entrañas del conocimiento” (J.J., comunicación personal, 11 de septiembre de 2013).

Poeta invitada: Margarita Galindo

Incierta

No sé si soy mujer o sombra / Que camina / Sobre un jardín de olvido. / [...]
Si soy la indecisión / De la llovizna, / o el beso que se da / En la despedida / [...]
Me busco y no me encuentro, / Se me apaga la imagen / Y estas manos se dudan /
Como si ni siquiera / Tuvieran la certeza / De su forma.

Las imágenes poéticas dadas son abiertas: mediante estos procesos de sensibilización se produce una amplitud de miras o perspectivas estéticas sobre sí mismo. La capacidad de la escritura de los reclusos –más allá de su fuerza poética- expresa la realidad de sus días; de esta forma, el recluso José escribió: “He vivido horas tristes y placenteras horas, por eso son mis versos crepúsculos y auroras (José, comunicación personal, 11 de septiembre de 2013). Con la escritura se lee uno a sí mismo, se escucha

la voz del pensamiento, se mira el ser poético que habita en el espacio interior, en lo profundo de sí.

En la cotidianidad, el trabajo de reconocerse en el presente mediante una mirada poética, como sujeto histórico determinante en el desarrollo de la contemporaneidad, constituye una importancia aplicativa que puede ser la propuesta dirigida en Colombia para toda una población en general que necesita del arte como herramienta de autoconocimiento, exploración del ser y reparación simbólica (Trillos, 2015).

Por su parte, en otros estudios se comprueba la necesidad de una educación enfocada a la construcción de un nuevo proyecto de vida. La importancia de estas sesiones reivindica el triunfo del arte como experiencia de sanación (García & Sánchez, 2020). El poeta toma el rol de catalizador de las emociones, no cura, ayuda al participante a su autocuración, despejando todo lo que entorpece el porvenir psíquico del ser al proponer una ensoñación poética de liberación. La necesidad de seguir realizando este tipo de encuentros, como una experiencia significativa que brinda un estado de resiliencia, se comprueba en las expresiones de agradecimiento por parte de los reclusos, como en el siguiente ejemplo: “Gracias por este momento, Dios los proteja. Tenemos los momentos de la vida que nos fortalecen” (Javier, comunicación personal, 11 de septiembre de 2013).

Poeta invitada: Ubalдина Díaz

Amigo de las mañanas de matemáticas

Este extremo olor desagradable pegado / A los hilillos de mis fosas nasales /
Obtura el mágico botón que detona / Un raudal de canto- ira amor y miedo /
Agazapados bajo la tolda sonriente / De unos ojos que preguntas: / ¿Cómo fue
que perdiste el camino?

Las intensidades de los estados emocionales son en sí un detonante poético. Utilizar el dolor, el odio, para una escritura de propuesta estética de lo desagradable, de lo feo, en donde, “la naturaleza y el espíritu han de expresarse en toda su dramática profundidad, lo feo natural, el mal y lo demoníaco no pueden faltar” (Rosenkranz, 1992, p.11). La catarsis mediante la escritura efectúa una purga emocional liberando los pensamientos bajos, de odio, que alimentan la cólera. Esto es repensar la falta del dominio de sí mismo mediante la condena que articula en los reclusos la poética existencial de su vida cotidiana detrás de las rejas, tal y como se observa en el testimonio del recluso *Mañe*:

Hoy me sumerjo en la soledad de mi existencia. / No sé qué pasará mañana / Si me sentiré igual o peor. / El sufrimiento me invade por completo, / La nostalgia de los recuerdos me atormenta / Sé que vendrán tiempos mejores, pero ¿cuándo? / Qué tristeza saber que al amanecer todo puede seguir igual / La misma soledad / El mismo sufrimiento / Ese grito que se ahonda en mi garganta porque no puede salir, / Solo me queda esperar que aclare el día para saber qué pasará. (Mañe, comunicación personal, 11 de septiembre de 2013)

Los reclusos aspiran a la catarsis, en un sentido del aligeramiento de las penas, de girar la perspectiva de sus pensamientos. Un estado de ataraxia, es decir, de imperturbabilidad, no se logra en su plenitud sino en grados. Por lo tanto, se emplea el concepto de resiliencia en función a la condición

humana. La resiliencia se puede definir como la capacidad de manejar una estabilidad dentro del caos de sensaciones que redirige el curso de las emociones.

Establecimiento Carcelario y Reclusión Especial Sabanalarga, octubre de 2013

Poeta invitada: Margarita Vélez

Del polvo y el olvido

Cuando me haya marchado / Y solo quede el polvo / alguien por mí quedará en esta rueda / repitiendo cada cosa, cada acto. / [...] Cuando me haya marchado / Y todo se repita en otro, habré resucitado sin gloria / Del polvo y el olvido. /Vendré a treparme en otra mortalidad dolorosa / A usurpar otro espacio y otro aliento.

En la dinámica del ser ligero o ser pesado, la poesía de elevación es una poesía gravitacional, en esta oscilación del eje verticalizante que dinamiza la profundidad en su doble dirección, hacia la altura o lo subterráneo de la ensoñación, que conduce al ser de sensaciones de la imagen poética, cuando estos se viven en su experiencia íntima, haciendo de la mirada poética una interrogación sobre el hombre. Con base en “una tesis de la imaginación como valor psíquico fundamental, como es la nuestra, plantea dicho problema en sentido contrario: se pregunta cómo las imágenes de elevación preparan la dinámica de una vida moral” (Bachelard, 1982, p.11).

Dichas imágenes poéticas de liberación tienen como finalidad transformar al individuo propiciando su inclusión a la sociedad, con la aptitud consignada por el poeta Hölderlin en el “habitar poéticamente la tierra”, el cual es reivindicado por el pensamiento de Heidegger (1960), en el despertar de la voluntad poética como una aptitud del *ethos*. Una estética de vida que se suma a la categoría de ciudadanía universal. “Mi expresión es que quiero cambiar, quiero tener una vida sana y hermosa” (A.A., comunicación personal, octubre de 2013).

Filosofar con sentido poético sobre el *sí mismo*, y en este sentido estético establecer un diálogo, una lectura y una escritura sobre una parte de sí, más que una autocrítica, sería una autoestética que se consume en la escritura que gira y planea sobre sí mismo. Pensar sobre las metamorfosis que se dan en la esfera de la experiencia poética permite al ser humano comprenderse a sí mismo, mediante ejercicios como el arte de escuchar la palabra soñada, del meditar la enseñanza del poeta, ampliando la capacidad de miras sobre sí en la profundización de preguntas y respuestas de sentido vital para su existencia, plasmando en la arte-terapia de la escritura de sanación la catarsis que conlleva a un estado de resiliencia. Todos en cierto grado somos insensibles, verse libre es recuperar un poco la sensibilidad. Para conocerse a sí mismo y comprender el mundo que somos, se somete la conciencia al análisis y a la experimentación de los ejercicios espirituales o tecnología del yo formulada en la ensoñación poética.

CONCLUSIÓN

Al explorar la relación triangular entre las nociones de la ensoñación poética de liberación, la catarsis y la resiliencia, en su utilidad para los procesos de reparación simbólica, se puede considerar que la ensoñación

poética se convierte en el instrumento del lenguaje de la liberación en el despliegue de la exploración ontológica del imaginario expresada mediante la palabra. Se torna, entonces, como una ocupación interna de autodescubrimiento en donde el ser experimenta una purgación emocional y espiritual. El ser experimenta en la catarsis un tipo de fin terapéutico en el desahogo de las cargas emocionales.

Conocerse a sí mismo como principio filosófico, cuidarse a sí mismo como principio ético, es pensar sobre el sentido de la vida. La intención de la filosofía aplicada es enlazar el estudio con la trama de la vida. La consciencia del llegar a conocerse es ya de por sí un modo de cuidar de sí, un arte que define una elección en la manera de ser, trayecto que va acompañado de un permanente diálogo interno en un aprendizaje continuo, puesto a prueba en la práctica de la resiliencia.

Para saber un poco más sobre sí, la ensoñación permite la comunicación entre las profundidades del ser y su conciencia. Uno de los fines de la poesía es la búsqueda de la esencia en el detalle de las cosas, de los acontecimientos, de los instantes que viven en la memoria de nuestras fibras, los recuerdos que laten desde el corazón, en la soledad de la ensoñación. Es preciso formular el estado de catarsis mediante la actividad escritora que lleva al conocimiento de sí mismo desde la vía de la imaginación y la ensoñación poética. La poesía explora las profundidades de la capacidad sensitiva del ser humano y lo manifiesta en la inteligencia del lenguaje, en la voluntad del acto poético, la inclinación estética como modo de interpretar el dinamismo psíquico en una ontología poética de la existencia, un modo de habitar o de estar en el mundo.

El modo en que se analiza la aplicación pedagógica de la poesía es una muestra de las formas en que se puede aportar a una cultura ciudadana en búsqueda de la paz (Mendoza, 2016). El arte dirigido a la reparación simbólica debe ser potencializado mediante las políticas públicas. Promover y fomentar esta propuesta educativa desde la filosofía y la poesía aplicada en la sociedad, mediante los procesos de reparación simbólica, visualizando estos ejercicios poéticos como un modo de aportar a la construcción de una cultura de paz, demostrando el fuerte compromiso político y existencial que puede transmitir la poesía en la educación de una cultura ciudadana en búsqueda de la paz, y así convertir la palabra en la nueva arma, para otorgar la capacidad crítica y estética sobre los acontecimientos de la vida de los protagonistas de este siglo sangriento.

Finalmente, de seguir el interés por el estudio de una filosofía de la poesía, surgen (a modo de póstumas líneas de investigación), los siguientes cuestionamientos: (I) ¿Qué papel adquiere la poesía en los programas de políticas públicas para el desarrollo social en el proceso de reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado? (II) ¿Puede ser la escritura que desarrollan los presidiarios otra metodología de confesión?

REFERENCIAS

- Aristóteles. (1948). *El arte poética*. (J. Goya & Munián, Trad.) Buenos Aires: Austral. Recuperado de <http://www.traduccionliteraria.org/biblib/A/A102.pdf>
- Ariza, L. (2015). En el corazón del Buen Pastor. La apropiación del discurso de los derechos humanos en el contexto penitenciario colombiano. *Antípoda*, 1(23), 45-64. Recuperado de <https://doi.org/10.7440/antipoda23.2015.03>
- Bachelard, G. (1965). *La poética del espacio*. (E. Champourcín, Trad.) México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Bachelard, G. (1982). *El aire y los sueños*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Barbosa, C., Ortega, Y., Campillo, M., Hernández, M., Martínez, M., & Porto, D. (2016). Autopercepción de las reclusas reincidentes en una cárcel colombiana y su relación con el crimen. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 4(1), 67-86.
- Baudelaire, C. (2013). *Las flores del mal*. París: e-artnow.
- Bonifazi, G. (2019). ¿Instituto de recuperación o Cárcel de menores? Las representaciones sociales de los jóvenes que lo transitaron entre 2011-2014. *Tesis de Pregrado*. Argentina: Universidad Nacional de Rosario. Recuperado de <http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/17423/Tesina%20IRAR%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Botero, A. (2020). Unidad Didáctica Para el Nivel A-2. “La poesía como instrumento vivo para la construcción de mundos posibles”.
- Camargo, J. (2017). El tráfico ilícito de drogas, una experiencia de vida como “Burriers” en el establecimiento penitenciario de varones. *Revista Científica “Investigación Andina”*, 17(2), 93-101. Recuperado de <http://www.repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/2800/VOL17N2%282017%29%2011.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ceballos, L., Amórtégui, G., Fernández, A., Cardona, M., & Suárez, A. (2019). Depresión en personas reclusas en centros penitenciarios: revisión narrativa. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Cauca*, 21(1), 23-33.
- Domínguez, P., & López, M. (2014). Efecto de la arteterapia en la ansiedad y depresión, la capacitación sociocultural y la reducción de la reincidencia penitenciaria de personas reclusas. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 9, 39-60. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/38828297.pdf>
- Ducellier, A. (2019). Los poemas-misiva en las cárceles del primer Franquismo: una escritura cotidiana de supervivencia / Epistolary Poems in Early Francoist Prisons: The Daily Writing of Survival. *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 1(19), 95-112. Recuperado de <http://revistavegueta.ulpgc.es/ojs/index.php/revistavegueta/article/view/450/659>
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, M. (2003). *Sóñar con los propios placeres. Historia de la sexualidad 3: la inquietud de sí*. (T. Segovia, Trad.) Buenos Aires: Siglo XXI.

- Foucault, M. (2016). *Sociedad punitiva*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- García, E., & Sánchez, B. (2020). La educación en contextos de encierro desde una perspectiva multidisciplinar: la importancia de educar en valores como impulso a la reinserción social. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(2), 1-26. Recuperado de https://dilemas-contemporaneos-educacio.webnode.es/_files/200006630-92bb192bb3/20.01.48%20La%20educaci%C3%B3n%20en%20contextos%20de%20encierro%20desde%20una%20perspectiva.....pdf
- Gras, I. (2016). Rossana Zaera. Resiliencia artística. *Dossiers Feministes*, 1(21), 59-74. Recuperado de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/2478/2067>
- Gutiérrez, J. (2017). La poesía y sus recursos literarios como metodología cualitativa. *Enfermería: cuidados humanizados*, 6(1), 114-120. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6195701>
- Hadot, P. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*. Madrid: Siruela.
- Heidegger, M. (1960). Poeticamente habita el hombre. *Revista de Filosofía*, 7(1-2), 77-91.
- Lehmann, V., & Locke, J. (2007). *Pautas para servicios bibliotecarios para reclusos*. (J. Pérez, Trad.) La Haya: Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias. Recuperado de <https://cf2-www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/99.pdf>
- Martí, M., Gimeno, C., & Díaz, J. (2017). Intervención prosocial en prisiones: una revisión de la literatura. *Humanismo y Trabajo Social*, 1(17), 75-98.
- Martínez, A. (2017). Cosmos e imaginación en Gastón Bachelard: una dinámica del despertar. *Tesis de Pregrado*. Madrid, España: Universidad Pontificia ICAI ICADE. Recuperado de <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/108656/retrieve>
- Mebarak, M., Quiroz, N., & Jiménez, F. (2018). Evaluación de la responsabilidad criminal en una muestra de reclusos(as) en la ciudad de Barranquilla con el R-CRAS. *Revista Criminalidad*, 60(3), 195-204.
- Mendoza, J. A. G. (2016). Empresa privada: principal socio en el posconflicto y la construcción de la paz. *Panorama*, 10(18), 84-92. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v10i18.823>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2016). *ABCÉ Gestión integral en salud mental para la población privada de la libertad*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/abece-salud-mental-ppl.pdf>
- Millán, G. A. C. (2017). El debate como apuesta para la construcción de ciudadanías universitarias - Debate as a bet for university citizenship's construction. *Panorama*, 11(21), 8-15. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v11i21.1048>
- Moia, M. (1972). *Entrevista a Alejandra Pizarnik*. España: Lumen Barcelona.
- Ojeda, N. (2016). ¿Milicos o penitenciarios? Una aproximación etnográfica sobre la profesión penitenciaria en cárceles federales. *Revista de Historia de las Prisiones*, 1(3), 53-66. Recuperado de <http://www.revistadepresiones.com/wp-content/uploads/2016/12/5.pdf>

- OMS. (2007). *Prevención del suicidio en cárceles y prisiones*. Ginebra: Asociación Internacional para la prevención del suicidio. Recuperado de https://www.who.int/mental_health/prevention/suicide/resource_jails_prisons_update_spanish.pdf?ua=1
- Pérez-Pulido, M. (2001). Prácticas de lectura en prisión: Estudio de actitudes y comportamiento de los reclusos en el centro penitenciario de Badajoz. *Anales de documentación*, 4(1), 193-213. Recuperado de <https://revistas.uam.es/analesdoc/article/view/2301>
- Pierron, J., Noël, M., Rodríguez, E., Sanabria, F., Floirán, V., Becerra, M., . . . Stip, A. (2012). Imaginación, subjetividad y saber: la filosofía de Gastón Bachelard. En A. Stip (Ed.), *Memorias del Simposio Internacional: Imaginación, subjetividad y saber: Bachelard 50 años*. Bogotá. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53737048/Imaginacion__Subjetividad__Saber._La_filosofia_de_Gaston_Bachelard_1a_Ed..pdf?1499048634=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DImaginacion_Subjetividad_Saber._La_filos.pdf&Expires=1591747177&Signature
- Piñones, J., & Nuñez, M. (2014). El libro-recluso. Las bibliotecas en el sistema penitenciario chileno actual. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 37(1), 47-66.
- Rementería, J., & Miranda, M. (2014). El libro-recluso. Las bibliotecas en el sistema penitenciario chileno actual. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 37(1), 47-66. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1790/179029813005.pdf>
- Romero, A. (2019). Prisionización: estructura y dinámica del fenómeno en cárceles estatales del sistema penal chileno. Prisionización: estructura y dinámica del fenómeno en cárceles estatales del sistema penal chileno. *URVIO Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, 1(24), 42-58.
- Romero, R. (2018). *La imagen poética en "El tamaño del dolor" desde la ensoñación poética*. Tesis de Maestría, Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Departamento de Letras.
- Rosenkranz, K. (1992). *Estética de lo feo*. Colección Imaginarium No. 5.
- Rubio, L., Cardona, D., Medina, O., Garzón, L., Garzón, H., & Rodríguez, N. (2014). Riesgo suicida en población carcelaria del Tolima, Colombia. *Revista de la Facultad de Medicina*, 62(1), 33-39.
- Singer, D. (2006). Poesía contestataria en un campo de detención: la voz de Floridor Pérez. *Herencia*, 19(2), 61-77. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/10023/9428>
- Trillos, M. (2015). Recluso y artista: intervenciones artísticas en entornos carcelarios. Recuperado de <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/18520/u721708.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valverde, S. (2002). Poesía y filosofía: la lectura social de Baudelaire en Walter Benjamín. *Filología y lingüística*, 28(1), 69-79. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/4503/4320>
- Villamil, A. (2009). Fenomenología de la mirada. *Discusiones filosóficas*, 10(14), 97-118.
- Villata, C., Gesteira, S., & Graziano, F. (2019). La construcción de significados sobre la maternidad en prisión. Mujeres presas en cárceles de la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Desacatos: Revista de Ciencias Sociales*, 82-97.

- Yáñez, A., Cassigoli, R., & Lapoujade, W. J. (2009). *Gaston Bachelard y la vida de las imágenes*. (B. Solares, Ed.) México D.F: Universidad Autónoma de México.
- Yepes, C., & Mira, C. (2013). *Principio de proporcionalidad, una pugna entre la ficción y la efectividad*. Colombia: Universidad CES. Recuperado de http://wap.smshungama.in/bitstream/10946/2160/1/Articulo_Carolina_Yepes.pdf
- Zurbano, A. (2007). *El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois*. España: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

Notas de autor

mamurillo@mail.uniatlantico.edu.co