

ΊΜΠΕΤΟΥ



2021. N.º6: HERMES-Έρμής

2021. N.º6: HERMES-Ἑρμῆς

Director y CEO

Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

Consejo de edición y corrección

Jane Birkeland

Elena Moncayola

Marta Pascua Canelo

Maquetación, edición y dirección creativa

Francisco Cantero Soriano

Departamento artístico

Marina Lion

Comunicación y redes sociales

Eduardo Molina Lorite

Portada

Xavier Mascaró

www.xaviermascaro.com

El Backstage

Diseñadora gráfica: Irina Tanase (irru.tanase@gmail.com)

Banda sonora *Ímpetu*: Carlos Senra Romero (carlossenraromero@gmail.com)

Imágenes y entrevista: Laura Hojman

Haikus y estaciones

Ilustración: Francisco Manuel Jurado Molina

21 de abril de 2021

Jaén, España.

ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com

www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usan para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

visita

www.revistaimpetu.org

N.º6: HERMES-Ἑρμῆς

21 DE ABRIL DE 2021

Francisco Cantero Soriano 7

SALUDO DEL DIRECTOR

Joaquín Pérez Azaústre 8

LUX AETERNA

Xavier Mascaró 11

DIALOGARTE

17

INVESTIGACIÓN

EDAD MEDIA

Inmaculada Cózar Martínez 18

Sobre la literatura de viajes medieval castellana: la “Embajada a Tamorlán” y el “Tratado de Pero Tafur”

Marta Sánchez Terrés 28

Mediación, proceso de cartas y mundo cortesano: la reescritura humanista del mensajero en “Cárcel de Amor” de Diego de San Pedro

RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO

Cinthia Navarro Pérez 40

El mensajero del umbrífero Parnaso: el papel de Doramas en la “Comedia del Recibimiento”

Víctor Antonio Peralta Rodríguez 53

La intención ambigua de Alonso de Castillo Solórzano en “La niña de los embustes: Teresa de Manzanares”

SIGLO XVIII Y SIGLO XIX

Ana Díaz Correa 67

Derribando fronteras: el relato de viaje, América y Eva Canel

SIGLO XX Y SIGLO XXI

Araceli Nieto Quintero 80

¿Qué fue de los cantautores? : La poesía de los cantautores durante la transición española

Estela Fátima González Reviriego 90

Las trampas del discurso en “Tiempo de silencio” de Luis Martín-Santos



Ricardo Vilbor 102 **LE CHAT NOIR**

DISTRITO ACTUALIDAD

Francisco Cantero Soriano 105 *Grafitis para neandertales* (2019) de Jorge Riechmann

110 **ÓPTICAS**

Quim Fábregas

Irene Cortés Arranz 113 **POETAS 2.0 > MACHADO**

117 **DADÁ**

Marina Lion *Dona i Ocell*

120 **EL BACKSTAGE**

Laura Hojman

122 **HAIKUS Y ESTACIONES**

Caty Palomares Expósito *VASO DE DÍPILON. INSCRIPCIÓN EN UNA JARRA (25 HAIKUS ABIERTOS)*



***DISTRITO
ACTUALIDAD***

*Grafitis para neandertales (2019) de Jorge
Riechmann*

Riechman, Jorge. *Grafitis para neandertales*. Eolas poesía, 2019

Francisco Cantero Soriano, *Auburn University*.

Si hubiésemos aprendido algo
de dos guerras mundiales
de la *Shoah*
del *Porraimos*
de Hiroshima
del estalinismo
de Vietnam...

Pero no, la constelación aterra:
no aprendimos

nada

nada

nada

(nada)

(Riechman 246)



Grafitis para neandertales (2019) se erige como una de las obras más duras de Jorge Riechman y puede entenderse como una flagelación a la humanidad. Desde las primeras páginas, el autor retrata, a través de la visión del monje taoísta Ñor, la preocupación por un mundo en decadencia atrapado por las fuerzas centrífugas del capitalismo y el fracaso ecológico. De esta manera, se asiste a un piadoso viaje de la historia de la humanidad, del lenguaje, del compromiso intelectual, de la política, de la filosofía, de los estudios postcoloniales, de la ecocrítica y de la propia conciencia colectiva, para así soslayar el suicidio inevitable de nuestra existencia.

El título de la obra obedece a varias corrientes de pensamiento que se desencadenan en esta híbrida obra de micro-ensayos en prosa y poesía. El grafiti y el neandertal, pese a tener referencias claras al recurso del grafismo en las primeras

civilizaciones de la Prehistoria, y a la creación de la metáfora y el signo lingüístico, posee un agudo componente crítico, y a su vez, cómico y perspicaz. El neandertal es así trasladado en la obra de Riechman a la segunda década del siglo XXI y se corresponde con el ser humano capitalista encadenado a un estilo de vida otorgado y envenenado a través de la razón y el propio (des)conocimiento. Así, el propio autor construye en contraste con el *cicerone* Ñor al protagonista o antagonista que niega una realidad al enfrentarse al grafiti (o a la realidad), es decir, un fracasado ser humano contemporáneo:

Vamos hacia el fin de un mundo, sí (basta con estudiar dos semanas sobre cambio climático y energía para convencerse) y —al contrario que nuestra cultura dominante negacionista— hay que prestar la atención debida al trágico asunto.

Pero ni un minuto más de la debida. (67)

La ecocrítica y la destrucción de la madre tierra se convierten en sus versos y líneas en uno de los aspectos que reafirman la decrepitud moral de la humanidad, y de hecho, conforma la obra siguiendo el ideario de Albert Camus de poner la literatura “al servicio de la verdad”. De esta manera, se construye un discurso por el cual se escuchan ecos de Ortega y Gasset y se critica de manera continuada a una sociedad construida a través del cercano concepto de “hombre masa”, preocupado y empoderado por su propio momento, contemporaneidad y sagacidad, siendo incapaz de dilucidar (en contraste con el taoísmo) la importancia de la compasión, la lucidez, la inteligencia, la piedad y el amor en la sociedad:

Vete a la caberna

Súbete otra vez al árbol

Hala, a pastar

Lárgate al paleolítico

Ea, a comer flores otra vez

—con amabilidad sutil

ocasionalmente acompañada de lanzamiento de objetos

eran recibidos muchas veces Ñor y sus amigos

(predicando la vida buena)

(31)

En la lectura, el autor es capaz de (re)crear y captivar, mediante una admirable franqueza, un universo cambiante de símbolos que enfatizan y articulan la metamorfosis de la metáfora a través de la literatura, centrándose en la tecnología (redes sociales) y el poder de la comunicación como medio tergiversador del propósito humano:

más precisamente porque es así, importa cuidar las precarias parcelas de la soledad que, en nuestro mundo de sobresocialización y bombardeo publicitario ininterrumpido, aún existen.

En un mundo cacofónico, no aumentar el ruido. (249)

La desconexión no solo es propuesta a través del cambio de canal en la comunicación en la época contemporánea, si no en la propia derivada vorágine sociológica, producto de la mutación interpersonal, en la que se ve presa la realidad deshumanizada. Por ello, la propuesta se fundamenta en el propio despertar de la conciencia colectiva, en el “aquí y ahora”, en una reconciliación espiritual para perseguir una autorrealización con la propia existencia. Sin embargo, el texto no persigue una resolución taxativa a la problemática del infinito goce mortífero capitalista; propone, por otra parte, una re-valoración de la existencia humana en la que no existe una vuelta atrás. De ahí que las primeras páginas del libro comiencen con un anuncio en el que se apele a la rendición, al desastre y a la pulverización de los caminos pasados imposibles de transitar:

Amigos

revolucionarios y reaccionarios

los caminos se torcieron demasiado:

SE NOS ACABARON LAS SOLUCIONES

Volveremos a abrir

cuando repongamos existencias (13)

La humanidad queda, por lo tanto, salvada por el instinto, por la desindustrialización, por la esencia y por el sentimiento. El autor defiende en *Grafitis para neandertales* la verdad como bandera, la importancia de la palabra, del pensamiento y de su reproducción, en una sociedad que ya ha cruzado el abismo y que está sumida en el horror:

Alguien afirmó sensatamente que no basta con que la verdad sea la verdad: ha de ser dicha. Pero no basta tampoco con que sea dicha: ha de alcanzar oídos que escuchen, los cuales han de aceptar escucharla. En nuestra cultura de la denegación, estamos por desgracia lejos de ello. (16)

En definitiva, el grafiti para el neandertal hurga varios componentes y vertiginosas fronteras en la obra de Riechman: desde el enraizamiento social (o imitación), a la perpetración de una realidad fomentada por los órganos de poder (o perpetuación), sin olvidar las ansias de revolución y sus utopías (o ideal), hasta terminar en un estado de fatigosa lucha mediante la palabra (o compromiso). El autor ofrece un bello, rico y crítico discurso antropológico a través del cual el infierno recubre nuestros rostros, la ironía nos ahoga el alma entre plásticos, lo *mainstream* nos fatiga convirtiéndonos en dobles, y al final del camino solo esperamos que lo humano no sea tiempo pasado.

Querer llegar a ser / y para eso / lecturas de viajes cuerpos / conseguir lo que no se posee / deshacerse de lo que nos estorba / pero al final / ¿cantaremos mejor? / ¿estaremos más cerca / de nuestro propio centro? // ¿no sería mejor dejarse ir / como los días / tomar aquellos a que alcanza la mano / abandonar lo que nos abandona? / ¿saber que somos ya / sin mácula / sin falta / quienes somos? (193)

Francisco Cantero Soriano