

Salvando a existência das coisas: os documentários de Wim Wenders

Guilherme de Camargo Scalzilli*

Tese de Doutorado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais.

Instituição: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP).

Resumo:

Esta pesquisa apresenta um estudo da obra documentária do cineasta alemão Wim Wenders, com base nos longas-metragens *Um filme para Nick* (1980), *Tokyo-Ga* (1985), *Um truque de luz* (1995) e *Pina* (2011). O corpus de referência inclui os demais documentários do diretor, enquanto sua filmografia ficcional serve como repertório auxiliar para questões específicas suscitadas ao longo do trabalho. A investigação confirma suas três hipóteses iniciais. Em primeiro lugar, o desenvolvimento das homenagens através de estratégias narrativas que performam os afetos do cineasta no transcurso das captações. Em segundo lugar, a estruturação subjetiva dos relatos, em torno de uma ética experiencial, memorialística e autorreflexiva. Em terceiro lugar, a natureza ensaística das obras, voltada à problematização metadiscursiva do suporte cinematográfico e da linguagem documental, a partir dos dispositivos de registro elaborados em torno de cada universo temático. A análise fílmica, de caráter imanente, considera cada obra como escritura autônoma, dedicando-se aos métodos de abordagem dos temas e de captação audiovisual, aos “pactos narrativos” envolvendo a encenação e a autoencenação dos sujeitos, à organização dos materiais fílmicos e às dialéticas expressivas entre as modalidades de registro e a construção narrativa dos relatos.

Palavras-chave: Wim Wenders; documentário cinematográfico; ensaio fílmico.

Ano: 2021.

Orientador: Henri Arraes Gervaiseau.

* E-mail: guilherme.scal@gmail.com