

INFORMACION ARTISTICA Y TECNOLOGIA ACTUAL

COMUNICACION presentada por M.^a JESÚS DE TORRES-PERALTA GARCÍA

Dado mi trabajo en la Dirección General de Bellas Artes y en la Universidad Complutense, puedo centrar mi comunicación sobre la Información Artística en su doble vertiente: administrativa y científica.

En ambos mundos se generan fondos documentales de gran volumen, y no siempre se puede acceder a ellos con relativa facilidad, dado que su sistema de archivo es disperso y de lenta localización, además de ser necesario contar con mano de obra que muchas veces escasea.

La implantación en la Administración de la Informática y de la Microfilmación ha abierto un camino de esperanza, siendo ya una realidad el hecho de que estén a disposición del ciudadano una serie de datos sobre el Patrimonio Artístico como son: las Declaraciones de Monumentos, Conjuntos, Jardines y Zonas Arqueológicas en su texto legal publicado en la Gaceta o en los B.O.E.; las obras de arte expuestas en determinados museos; Galerías de Arte, Artistas, bibliografía... etc., datos que se irán perfeccionando, por que no siempre son de la calidad deseada, pero ahí están como punto de partida.

Actualmente se está llevando a cabo la cumplimentación de unas fichas especiales en las que recogen datos de la documentación existente en el Archivo General del Ministerio de Cultura, relativa a los expedientes de declaración, incoación y restauración de Monumentos, documentación «peinada» hace dos años por unos equipos contratados para este fin en convenio con el Inem que identificaron la ubicación de cada documento, facilitando el acceso a dicha información ya que a partir de ese momento se supo qué datos había en cada expediente y como localizarlo. Además de los datos de identificación del edificio o del conjunto al que corresponda, se localiza la información topográficamente, la fuente origen de la información, los autores de los planos, de las memorias histórico-artísticas, de las fotografías; si hay documentación fotográfica se reseña si son en color, en blanco y negro, interiores, exteriores, detalles... etc. Si existe microfichas: el n.º de la búsqueda automática: rollo, blip; el n.º topográfico de la microficha de planos, de memorias de restauración... etc.; la tipología de la documentación planimétrica, en su estado anterior y en el proyecto a realizar; en los datos relativos a la propiedad consta la situación jurídica, el uso a que se destina, la fuente de información y la fecha de la obtención de la misma; además de observaciones, bibliografía.

Se está procediendo a informatizar los Archivos Fotográficos de la ca-

tegoría del Ruiz Vernacci y del Moreno, habiéndose ya elaborado la ficha-tipo cuya presentación a debate tuvo lugar en las recientes «Jornadas sobre restauración y conservación de la fotografía antigua» celebradas en el Centro Nacional de Información Artística hace unos meses.

Aparte de la próxima informatización del material fotográfico, se han llevado a cabo pruebas de microfilmación de ese material, obteniéndose unos excelentes resultados de reproducción de imagen, que auguran el acceso directo y económico a una información de primera calidad que por su soporte de placas de cristal no es accesible a una mayoría, y esta quizá sujeta a procesos de alteración y destrucción —irreversible en algún caso— por sus condicionamientos físicos y bioquímicos, evitándose así la manipulación de los negativos originales.

En el tema de Inventarios, el Inventario Arquitectónico (Inventario de Patrimonio Arquitectónico Español de carácter Histórico-Artístico) se llevó a cabo (1979-1982) con la toma de datos en fichas especiales para su posterior mecanización, y hoy constituyen una de las áreas de PIC —(Puntos de Información Cultural del Ministerio de Cultura).

Los Inventarios Artísticos (de bienes muebles e inmuebles de valor histórico-artístico) que se han ido realizando en toda España desde 1966 en colaboración con los diferentes Departamentos de Arte de las Universidades, se han publicado unos, otros están en vías de publicarse, y algunos están pendientes de su finalización, pero todos ellos se han microfilmado en el Departamento de Microfilm del Centro Nacional de Información Artística. La recogida de datos «in situ» se realizó en fichas especiales, una para conjuntos urbanos y otra para los edificios religiosos y su contenido de arte mueble. No se ha informatizado esta documentación, aunque se han hecho diferentes intentos de llevarlo a cabo, siendo conveniente hacerlo si se quiere conseguir una agilidad informativa que no se consigue con la publicación.

La documentación obtenida por los Inventarios que se han realizado recientemente en los Organismos Oficiales, está en proceso de información, y esperamos que en breve se pueda microfichar para así tener a nuestro alcance las obras de arte inaccesibles a la mayoría de los investigadores, hasta el momento.

La bibliografía específica de arte, arquitectura y urbanismo se piensa informatizar, incluyendo los artículos de las revistas, hasta el momento archivados en fichero manual: topográficamente, por autores, artistas y materias. En algunas Universidades, como la de Barcelona, y se está trabajando en la informatización de la bibliografía, pero desgraciadamente este ejemplo no es generalizado y se sigue aferrados al sistema manual de archivo.

En materia de Información Artística, es importante destacar el papel del microfilm, y en este campo creo que es donde se pueden aunar esfuerzos para incidir en la estrecha colaboración que debe existir entre Universidad y Administración, siempre necesaria pero a veces olvidada. Tengo que resaltar que en estos momentos de puesta en marcha de las Comunidades Autónomas juega un papel importante también, porque es necesario contar con un sistema homologado de intercambio de información.

Fernando de la Ossa ha puesto en marcha un Departamento que tenía

como misión la microfilmación de la documentación técnica y burocrática, en un principio Centro Nacional de Información Artística, que a corto y medio plazo se haría extensiva a toda la Dirección General de Bellas Artes; en este Departamento se han llevado a cabo diferentes trabajos que han puesto de manifiesto una útil tecnología de archivo-gestión-difusión, máxime cuando nos dimos cuenta de las posibilidades que se abrían para la Historia del Arte y establecimos un canal de entrada de documentación específica de arte, arquitectura y urbanismo iniciando las micropublicaciones de Tesis Doctorales, Tesis de Licenciatura y otros trabajos de diferente extensión, además del «enjacketado» de planos, y tarjetas de apertura o ventana, que consiguen ser una ficha de excelente calidad, al tiempo de ser un soporte de información y un archivo seguro y de fácil acceso, en el que no sólo está asegurada la calidad, sino también la reducción y posterior ampliación-reproducción sobre papel termopreparado, normal o vegetal, consiguiéndose con un lector-reproductor reproducciones idénticas al original.

La microficha de formato DIN-A6, realizada en película de 105 mm, pienso que es el medio apropiado de difusión (Cultural) generada hasta ahora en la Dirección General de Bellas Artes, porque almacena de una forma homogénea y de una forma reducida, de manejo fácil, y amplia difusión y consulta, evitando la multiplicidad de formatos de origen y los inconvenientes de su manipulación. Asociado este medio a sistemas informáticos (C.A.R. y COM) da una automatización de gestión con accesos reales en segundos a un documento concreto en un archivo de algunos millones.

Gracias a la homogeneidad de formato regido por normas internacionales que facilitan su difusión o intercambio en circuitos nacionales e internacionales, este procedimiento puede ser el sistema idóneo para que se establezca una estrecha relación entre las Comunidades Autónomas entre sí y todas con la Administración Central; la Administración a su vez puede beneficiarse con la recogida de datos de determinado valor científico, al mismo tiempo que los investigadores ven publicados sus trabajos, que en la mayoría de los casos permanecen inéditos. Si entre todos los Departamentos de Arte se estableciera un intercambio de micropublicaciones instalando lectores para su uso, se simplificaría la labor del investigador, se evitaría la duplicidad de temas, y al mismo tiempo nuestros trabajos estarían dentro de un circuito nacional e internacional de micropublicaciones a un bajo coste, y con Depósito Legal e ISBN que garantiza la autoría; existen varias empresas dedicadas a ello, como la UMI (University Microfilms International) que en su catálogo tiene una amplia gama de Tesis Doctorales, en su mayoría de U.S.A., revistas y libros raros, antiguos o agotados.

A veces cuando se trata de publicar una Tesis o trabajo muy denso, las Editoriales ponen pegas exigiendo la reducción de fotografías y el recorte de texto, suprimiéndose en muchos casos parte de los documentos transcritos, basándose en la extensión de la obra que la encarece. Para este problema, la Comunidad Autónoma de Extremadura junto con la Dirección General de Bellas Artes han encontrado la solución realizando la publicación de la Tesis Doctoral «Las Casa de Encomienda de la Orden de Santiago en Extremadura» de Aurora Ruiz Mateos, con el texto ínte-

gro adoptando el sistema de hacer en microfichas la parte de transcripción documental que se incorpora al texto en una carpetilla interna.

A todo lo dicho anteriormente hay que añadir: la reducción importante de volúmenes ocupados, con la consiguiente economía y comodidad de empleo (un trabajo de 500 folios se reduce a 6 microfichas); la rapidez de la realización de la micropublicación (microficha A 6 105 × 140 mm, con una capacidad de 98 microfotogramas) ya que una microficha matriz en sales de plata se realiza en 20/30 minutos y una copia en diazo (dos átomos de nitrógeno) en 30/60 segundos; posibilidad de abaratar sensiblemente los costes y procesos posteriores si se quiere publicar en papel, porque se puede dar salida al texto desde el microfilm para ofset y para fotocomposición.

En la Subdirección de Restauración de la Dirección General de Bellas Artes se cuentan con una infraestructura reprográfica correcta, perfectamente ampliable a la reproducción de microfilm técnico, habiéndose realizado pruebas que cubren las distintas formas de microfilm.

Está prevista la línea de búsqueda automática asociada a ordenador, consiguiéndose el disponer de la información de la terminal, y además de la copia exacta y fiel del documento que se busca. Existen sistemas de recuperación automática de información, que tienen la ventaja de que puede estar archivada al azar en un contenedor, pero facilita el documento que nos interesa mediante órdenes dadas al miniordenador del sistema; los documentos archivados pueden ser tarjetas de apertura para planos, microfichas, jackets o cartulinas con información escrita; una gran cantidad de información puede ser localizada en cuestión de segundos, y su sistema de localización automática impide cualquier pérdida de documento por error de archivo; los documentos están metidos en bolsas transparentes codificables, y las microfichas pueden visualizarse en los lectores sin necesidad de sacarlas de las bolsas.

Se tiende a una racionalización de la documentación y existen diferentes criterios en torno al sistema utilizado⁽¹⁾, empleándose indistintamente el microfilm, el medio magnético y videodisco⁽²⁾. La antigüedad del microfilm, comprobado actualmente, es de 100 años, realizándose las primeras experiencias en 1840 y en 1870 ya se empleaba. La nota más espectacular en este tema es la de que la República Federal Alemana ha protegido 270 millones de documentos microfilmados contra la amenaza nuclear, depositándolos en un refugio acorazado de acero a 400 m. de profundidad. A pesar de sus importantes aplicaciones no debe considerarse como una panacea para resolver todos los problemas⁽³⁾, puesto que presenta tanto ventajas como inconvenientes, pero en materia de información artística cumple perfectamente su cometido.

(1) Para realizar esta comunicación, en la parte técnica me he basado en Informes realizados por FERNANDO DE LA OSSA, Técnico del Departamento de Microfilmación del Centro Nacional de Información Artística de la Dirección General de Bellas Artes.

(2) TONY HENDLEY realiza un interesante estudio en su obra *Una comparación del potencial archivístico: microfilm, medios magnéticos y discos ópticos numéricos*, traducido por DAVID WEIS, editado por CENADE y publicada por NRCD en 1983.

(3) LEISINGER, ALBERT H., Jr.: *Un estudio de las normas básicas para equipamiento, mantenimiento y funcionamiento de un laboratorio de reprografía en archivos de países en desarrollo*. Versión española de Carmen Crespo, publicado por el CECOMI en 1977.