

LAS ICONOTECAS DE LOS PERIODICOS DE LA CADENA DEL MOVIMIENTO BASES PARA UN SISTEMA NACIONAL DE INFORMACION ICONICA

COMUNICACION presentada por JAVIER HERRERA NAVARRO
Director de la Biblioteca Pública del Estado. Huelva

I. INTRODUCCIÓN

Los azares del destino nos han deparado a los profesionales de la información y documentación que trabajamos en algunos centros de propiedad estatal en capitales de provincia, la oportunidad de ponernos en contacto con un tipo de documentos nada usual en esos centros archivísticos o bibliotecarios. Me refiero a los «archivos de imágenes» o «iconotecas» (1) de los periódicos extinguidos pertenecientes a la antigua cadena del Movimiento que en fecha reciente ingresaron en ellos. Al tratarse de documentos poco habituales, sobre los cuales tanto archiveros como bibliotecarios carecemos de la experiencia necesaria, y teniendo en cuenta el gran valor informativo e histórico que poseen, me animé, partiendo de los fondos del diario «Odiel» de Huelva, a esbozar unos principios de catalogación y clasificación de los mismos con vistas a su posible utilidad a los demás compañeros involucrados en una tesitura similar a la mía. Dicho artículo, enviado a nuestro Boletín, es el punto de partido de esta comunicación que os presento con unas miras más elevadas y ambiciosas pero en ninguna medida utópicas que marcan, en estos momentos, mis preocupaciones profesionales en el terreno de la investigación.

Aunque el título de este Congreso pueda hacernos proclives al sueño y a la utopía, encontrándonos como nos encontramos en un país subdesa-

(1) Preferimos este término al de «fototecas» porque entre los fondos de estos periódicos se encuentran además de copias fotográficas reproducciones procedentes de otros medios impresos y fotolitos (matriz en negativo que se obtiene de la copia fotográfica en positivo y que sirve de base para el proceso de impresión sobre el papel). Tales elementos concuerdan exactamente con la definición dada por A. Moles del término: «clasificación metódica de un conjunto de imágenes con miras a encontrarlas posteriormente y a utilizarlas o estudiarlas» (Cfr. *La comunicación y los mass-media*. Bilbao: Mensajero, 1975, p. 337).

rrollado en el menester que nos ocupa y con pretensiones de homologación europea, he dicho conscientemente que mis miras en esta comunicación no son utópicas; si trabajosas, por varias razones. La primera de ellas fue la constatación, dentro de las PRIMERAS JORNADAS DE CONSERVACION Y RECUPERACION DE LA FOTOGRAFIA celebradas en Madrid en abril de este año y organizadas por el Centro de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, de que muchos profesionales en distintos ámbitos relacionados con la fotografía caminamos por sendas convergentes hacia el objetivo común de llegar a una unificación de criterios en lo que respecta a la *normalización informativa* de los datos catalográficos, sobre todo en lo referente a las fotografías antiguas, con vistas a la futura informatización del sistema que tendría, en buena lógica, su núcleo operativo en el citado Centro de Información Artística (2). La segunda razón que me hace ser optimista es precisamente, dada la uniformidad de los fondos fotográficos e icónicos de los citados periódicos sujetos a una similar estructura orgnizativa, la facilidad de aplicación de las pautas que propongo para ser llevadas a la práctica por mis respectivos compañeros en una primera fase, que sería el germen del *Sistema Nacional de Información Icónica* en base a conjuntar todas las colecciones existentes procedentes de dichos periódicos. La tercera razón, de índole pragmática, se refiere al hecho de que en Huelva vamos a iniciar el proceso gracias a la contratación de tres personas por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; con ello puede decirse que en los próximos meses los fondos del diario «Odiel» podrán estar ya a disposición de las personas interesadas y habremos dado un paso decisivo hacia la conclusión del proyecto.

La peculiar identidad de la fotografía periodística respecto a los demás tipos hace que no sigamos las propuestas normalizadoras surgidas de las jornadas antes citadas, ya que, en esta primera fase, encontramos excesiva la catalogación pormenorizada de cada unidad icónica tal y como se propuso (3). Estando el documento fotográfico periodístico a caballo entre las normativas archivísticas y bibliográficas (punto éste que podría discutirse en este Congreso) nos ha parecido oportuno clarificar los criterios según los cuales puede abordarse el tratamiento técnico de las mismas partiendo de su propia especificidad. Para ello es preciso en primer lugar, realizar un *análisis de contenido* de la imagen no sólo a través de lo que dicen por sí mismas sino también por la apoyatura informativa que las sustenta (texto o leyenda que refuerza o amplía la información), es decir la foto como noticia o como documento ilustrativo o referencial para situar una información esencialmente escrita. Teniendo en cuenta

(2) En dichas jornadas se presentaron dos comunicaciones relacionadas con este tema: «Propuesta del archivo fotográfico Ruiz Vernacci para la mecanización de una base de datos fotográficos» por Linarejos Cruz Pérez y Belén Rodríguez Nuere, y «La informática en la catalogación de la fotografía» por Miguel B. Márquez.

(3) El esquema propuesto consta de 6 apartados: A. Datos del archivo tenedor del documento. B. Datos del documento fotográfico en sí. C. Datos de la iconografía representada. D. Otros datos. E. Incidencias y observaciones. F. Datos del catalogador. Modelo que nos parece demasiado exhaustivo para el tipo de fotografía objeto de nuestro estudio y realizado según las pautas de las fotografías antiguas.

una primaria división en PERSONALIDADES y TEMAS (4) hemos establecido unos criterios básicos para adscribir las imágenes a uno de esos dos campos.

II. DIFERENCIACIÓN ENTRE PERSONALIDADES Y TEMAS

A) *Personalidades*

Comprendería las imágenes que reproducen los rasgos fisionómicos de personajes históricos o actuales ya sean objeto de hechos noticiables o no. Las variantes pueden ser:

- el simple *retrato* del personaje (el Rey Juan Carlos)
- dos personajes (el Rey recibiendo a Mitterrand en Barajas)
- una persona colectiva (los miembros de un gobierno)
- más de dos personajes apareciendo uno o dos como principales (los reyes en familia).

B) *Temas*

Se incluirán las imágenes en las que priva más el contenido temático o de materia que el protagonismo de personas individuales o colectivas (p. e.: los vendedores de una expendiduría de quinielas en que se depositó un boleto supermillionario fotografiados a la puerta del establecimiento) y que sirven habitualmente como ilustración a artículos o reportajes sobre el tema de que se trate. Las variantes pueden ser tantas cuantos ámbitos temáticos existen, debiendo por ello ser agrupados en familias afines tal y como hemos establecido en el cuadro 1 en torno a 11 grandes áreas, indicando los tipos de fotos que implicarían cada una de ellas, siguiendo a grandes rasgos la estructura tipificada de los periódicos y la cantidad de imágenes existentes.

III. ESQUEMAS DE CLASIFICACIÓN DE LAS SECCIONES

Una vez aclarados los criterios analíticos de diferenciación de ambas secciones se procedió a su división en *series* y *subseries* según los siguientes principios.

La de PERSONALIDADES se dividió en tres series atendiendo a factores de *procedencia* de las mismas:

- 1.^a) Extranjeras
- 2.^a) Nacionales
- 3.^a) Onubenses

y dentro de cada una de ellas se habilitaron 9 subseries según *áreas de actividad* por las que el personaje es conocido habitualmente. Si un personaje puede pertenecer a más de una subserie se elegirá siempre aquella

(4) Así se presentó la iconoteca procedente del «Odiel», de ahí que respetemos esa división originaria.

CUADRO I

TIPOS DE FOTOS A INCLUIR EN CADA AMBITO TEMATICO

Ejemplos

1. POLITICA.

- *Actos oficiales* protagonizados por políticos u hombres de Estado (*)
- *Reuniones, asambleas*, etc. protagonizadas por los mismos (*)
- *Guerras* y actos de *terrorismo*
- *Hechos* con incidencia política: huelgas, manifestaciones, etc.
- *Elecciones* y actos electorales

2. RELIGION

- *Iconografía religiosa*: cristos, santos, vírgenes, etc.
- *Sectas* y otras religiones
- *Iconografía mitológica*
- *Procesiones* y cultos litúrgicos
- *Reuniones* y *asambleas* protagonizadas por religiosos (*)
- *Visitas papales* y *temas vaticanistas*

3. CULTURA

- *Actos* protagonizados por personajes del mundo de la cultura: congresos, entregas de premios, conferencias, exposiciones, etc. (*)
- *Obras de arte* de carácter culto, popular y de masas
- *Mundo educativo* y universitario
- *Imágenes* de carácter *histórico*
- *Centras culturales*
- *Mundo de la arqueología*

4. ECONOMIA

- *Agricultura*: productos agrícolas, el mundo del campo, etc.
- *Ganadería*: productos, especies, etc.
- *Pesca*: barcos, productos, etc.
- *Mtneria*: minas, productos, explotación, etc.
- *Recursos hidráulicos*: pantanos, etc.
- *Comercio*
- *Industrias*: instalaciones, etc.
- *Turismo* y hostelería
- *Fuentes de energía*: petróleo, nuclear, etc.
- *Ferias, exposiciones, actos públicos* relacionados con dichos aspectos

5. CIENCIA Y TECNICA

- *Botánica*: flores, árboles, etc.
- *Zoología*: diferentes especies animales, etc.

- *Medicina*: avances técnicos, cirugía, etc.
- *Mundo físico* y *cosmos*: planetas, nubes, rocas, etc.
- *Ingeniería*: puentes, carreteras, etc.
- *Informática*: ordenadores, etc.
- *Medios de comunicación y transporte*: trenes, barcos, aviones, etc.

6. GRUPOS Y COSTUMBRES SOCIALES

- *Fiestas populares*: carnaval, romerías, etc.
- *Modas*: vestido, cabello, etc.
- *Grupos según edad y sexo*: niños, jóvenes, ancianos, etc.
- *Razas humanas*
- *Marginados sociales*: delincuentes, drogadictos, etc.
- *Colectivos*: trabajadores, colegiales, familias, etc.

7. PAISAJES

- *Ciudades*
- *Pueblos*
- *Mapas y planos*
- *Mar*
- *Montañas*
- *Aéreos*

8. ESPECTACULOS

- *Musicales*: conciertos de rock, etc.
- *Toros*
- *Cine*: fotogramas de películas, etc.
- *Teatro*
- *Circo* y otros

9. DEPORTES

- *Instalaciones*: campos de fútbol, villas olímpicas, etc.
- *Equipos* de los diferentes deportes
- *Acontecimientos*: olimpiadas, campeonatos del mundo, etc.
- *Deportes*: cada uno de ellos (vela, golf, etc.)

10. SUCESOS

- *Terremotos*
- *Inundaciones*
- *Catástrofes aéreas*
- *Accidentes automovilísticos*
- *Hundimientos*
- *Catástrofes marítimas*

11. CURIOSIDADES, MISCELANEA Y VARIOS

Cualquier otra imagen de difícil clasificación de temática curiosa del tipo: el hombre más alto del mundo, la mujer más gorda, etc.

(*) En estos casos siempre que no aparezca uno como principal en la imagen. Si aparece uno como tal se coloca en Personalidades.

que sea más determinante y prioritaria (por ejemplo: Antonio Gades y Pepa Flores como políticos o como pertenecientes al mundo del espectáculo). Los tipos de personajes implicados en cada subserie pueden ser los siguientes, a manera de ejemplo:

- 1.^a) Política: hombres de Estado, de gobiernos o personas más conocidas por su actividad política aunque puedan pertenecer a otras áreas o relacionadas directamente con ella (p.e.: militares o terroristas).
- 2.^a) Religión: personas relacionadas en sus diferentes clases (Papas, cardenales, obispos, etc.) o pertenecientes a cualquier secta o confesión.
- 3.^a) Cultura: personas relacionadas con la cultura en sentido amplio (filósofos, historiadores, literatos, artistas, músicos, psicólogos, etc.).
- 4.^a) Ciencia y Técnica: personas que abarquen ambos campos o cada uno de ellos (ingenieros, arquitectos, biólogos, físicos, químicos, etc.).
- 5.^a) Espectáculos: actores, toreros, cantantes, personajes del cine, del circo, variedades, etc.
- 6.^a) Deportes: personas conocidas por su práctica deportiva en cualquiera de los deportes (boxeo, esquí, fútbol, vela, ajedrez, etc.).
- 7.^a) Economía: empresarios, economistas, sindicalistas, comerciantes, industriales, etc.
- 8.^a) Profesionales: periodistas, abogados, médicos, funcionarios, militares y demás no incluidos en los anteriores apartados y que sean conocidos por su actividad profesional.
- 9.^a) Varios: personas con actividad desconocida, anónimos o de difícil clasificación.

La de TEMAS se dividió en 11 series cuyos contenidos ya hemos explicado en el cuadro anterior; y a fin de precisar más cada ámbito temático se completaron con cuatro subseries atendiendo a factores *geográficos*:

- 1.^a) Extranjero
- 2.^a) Nacional
- 3.^a) Regional
- 4.^a) Onubense.

También pueden plantearse problemas en el momento de encuadrar a una determinada foto dentro de cada serie. Por ejemplo: la acción terrorista de los palestinos en la Olimpiada de Munich y casos similares en que se relacionan conceptos temáticos diferentes. En estos casos conviene tener siempre un mismo criterio y adscribir la foto a una serie, la más relevante en cuanto a repercusión informativa, Política Extranjera, en detrimento de Sucesos y Deportes; pero, en cualquier caso, habría que realizar referencias en el catálogo que remitieran de las no elegidas a la elegida.

Como puede observarse en el cuadro 2 hemos elaborado el esquema de clasificación según una relación arborescente de mayor a menor incluyéndose en cada dígito los números correspondientes a la sección, la serie y la subserie, sin necesidad de complicar más las notaciones con divisiones y subdivisiones específicas.

CUADRO N.º 2

ESQUEMA DE CLASIFICACION DE LA ICONOTECA				
SECCION	SERIES	SUBSERIES	DIGITOS	
PERSONAJES	EXTRANJEROS	Política	1.1.	
		Religión	1.1.1.	
		Cultura	1.1.2.	
		Ciencia y Técnica	1.1.3.	
		Espectáculos	1.1.4.	
		Deportes	1.1.5.	
		Economía	1.1.6.	
		Profesionales	1.1.7.	
		Varios	1.1.8.	
	ESPAÑOLES			1.1.9.
				1.2.
		Política		1.2.1.
		Religión		1.2.2.
		Cultura		1.2.3.
		Ciencia y Técnica		1.2.4.
		Espectáculos		1.2.5.
		Deportes		1.2.6.
		Economía		1.2.7.
	Profesionales		1.2.8.	
	ONUBENSES	Varios		1.2.9.
				1.3.
		Política		1.3.1.
		Religión		1.3.2.
		Cultura		1.3.3.
		Ciencia y Técnica		1.3.4.
		Espectáculos		1.3.5.
		Deportes		1.3.6.
		Economía		1.3.7.
	Profesionales		1.3.8.	
	TEMAS	POLITICA	Varios	1.3.9.
			2.1.	
Extranjera			2.1.1.	
Nacional			2.1.2.	
Regional			2.1.3.	
Onubense			2.1.4.	
RELIGION				2.2.
			Extranjero	2.2.1.
			Nacional	2.2.2.
		Regional	2.2.3.	
		Onubense	2.2.4.	
		CULTURA		2.3.
			Extranjera	2.3.1.
			Nacional	2.3.2.
			Regional	2.3.3.
Onubense			2.3.4.	
ECONOMIA				2.4.
			Extranjera	2.4.1.
			Nacional	2.4.2.
			Regional	2.4.3.
		Onubense	2.4.4.	
		CIENCIA/TECNICA		2.5.
			Extranjero	2.5.1.
			Nacional	2.5.2.
			Regional	2.5.3.
Onubense			2.5.4.	

ESQUEMA DE CLASIFICACION			
SECCION	SERIES	SUBSERIES	DIGITOS
	GRUPOS Y COSTUMBRES SOCIALES	Extranjero	2.6.
		Nacional	2.6.1.
		Regional	2.6.2.
		Onubense	2.6.3.
	PAISAJES	Extranjero	2.6.4.
		Nacional	2.7.
		Regional	2.7.1.
		Onubense	2.7.2.
	ESPECTACULOS	Extranjero	2.7.3.
		Nacional	2.7.4.
		Regional	2.8.
		Onubense	2.8.1.
	DEPORTES	Extranjero	2.8.2.
		Nacional	2.8.3.
		Regional	2.8.4.
		Onubense	2.9.
	SUCESOS	Extranjero	2.9.1.
		Nacional	2.9.2.
		Regional	2.9.3.
		Onubense	2.9.4.
	CURIOSIDADES Y MISCELANEA	Extranjero	2.10.
		Nacional	2.10.1.
		Regional	2.10.2.
		Onubense	2.10.3.
		Extranjero	2.10.4.
		Nacional	2.11.
		Regional	2.11.1.
		Onubense	2.11.2.
		Extranjero	2.11.3.
		Nacional	2.11.4.
		Regional	
		Onubense	

IV. PROCESO TÉCNICO

Una vez establecidas la clasificación y la ordenación de las imágenes es imprescindible la realización de un fichero lo más pormenorizado posible, teniendo en cuenta las características específicas de las dos secciones.

En una primera fase se realizaría en forma de *inventario*, más exhaustivo en el caso de personalidades por ser la información más concreta y más genérico en el caso de temas, siguiendo el *esquema* de la clasificación en ambas.

Los datos que constarían en la ficha en los dos casos serían los siguientes:

1. ENCABEZAMIENTO O PUNTO DE ACCESO

a) Personalidades.

- *Apellidos, Nombre* o los criterios habituales expuestos en las «Reglas de catalogación. Monografías y publicaciones seriadas» (Madrid: Ministerio de Cultura, 1985.

- b) Temas.
— Conceptos más usuales de materias que sean de fácil comprensión y que respondan fielmente al contenido de las imágenes. P.e.: REFINERIA, PESCA, MONUMENTOS, etc.

2. SUBENCABEZAMIENTO

- a) Personalidades.
— Cargo o profesión concreta dentro de la subserie. P.e:
GONZALEZ, Felipe. Presidente del Gobierno.
SOTO, Domingo. Diputado PSOE Huelva.
- b) Temas.
— Localidad a que se refieren o ámbito geográfico. P.e:
REFINERIA. Huelva.
PESCA. Ayamonte.
MONUMENTOS. Estados Unidos.

3. TIPOS DE IMÁGENES Y NÚMERO DE LAS MISMAS

- a) Personalidades.
— Si existe un cierto número de imágenes, habitualmente el personaje puede aparecer en diferentes situaciones: retrato individual, con otro u otros personajes, en actos oficiales, en familia, etc. En estos casos conviene especificar el número total de imágenes dentro de cada situación. P.e.:
- JUAN CARLOS I. Rey de España
- Retratos: 25
 - Recibiendo a Jefes de Estado: 36
 - Presidiendo actos oficiales: 74
 - De vacaciones: 22
 - En familia: 31
- b) Temas.
— Si pueden concretarse esos aspectos se hace de forma similar; si no se pone el número total de imágenes. Ejemplos:
- REFINERIA. Huelva
- Panorámica: 2
 - Vistas parciales: 7
- TRENES. España
- 10

4. SOPORTE Y CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

En ambas secciones y completando el punto anterior se especificarían los tipos de soportes poniéndose:

- *fol.* en el caso de copias fotográficas
- *fotolit.* en el caso de fotolitos
- *rep.* en el caso de reproducciones

v las características físicas de las mismas en lo que respecta al color, poniéndose:

- *col.* en el caso de imágenes en color
- *neg.* en el caso de imágenes en blanco y negro.

Ejemplos:

TRENES. España

- 10 fot. col. y neg., 20 rep. col. y neg.

SOTO, Domingo. Diputado PSOE Huelva

- 1 fot. neg., 1 fotolit.

5. DATACIÓN

Caso de que se sepan se pondrán las fechas extremas cuando existan muchas imágenes; si no se saben con certeza pueden ponerse de forma aproximada entre interrogaciones; y si es imposible saberlo se pone (S.a.). Si entre varias imágenes una o dos están fechadas y las demás no, se pone «circa» en su abreviatura *ca.*

Ejemplos:

1945-1973

¿1968-1971?

ca. 1969

6. AUTORES Y PROCEDENCIA

Tanto si son de autores personales como de agencias se consignan todos los que figuren. Si no figura ninguno se pone la palabra *Anónimo/s* según sea una o varias imágenes. En el primer caso se coloca entre paréntesis el número que le corresponde a cada autor o agencia.

Ejemplos:

Rodri (5), Maguruza (3), EFE (1), Anónimos (7)

7. ANOTACIONES

Aquí se pondrían los datos que completan a los anteriores, como por ejemplo: si acompañan otros materiales, como recortes del periódico; si hay leyendas de pie de foto; los tamaños, si se quiere, y demás elementos que ayuden a precisar más la descripción.

8. NÚMERO DE CLASIFICACIÓN

En la parte superior derecha de la ficha se colocaría el n.º de clasificación al que corresponden la imagen o imágenes, seguido entre paréntesis del número de orden del archivador en donde se encuentran ordenadas.


9. IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO Y NOMBRE DEL DIARIO

En la parte inferior izquierda se situarían las siglas del centro poseedor seguido del nombre del diario en que orginarriamente se encontraban.


BPH-Odiel = Biblioteca Pública de Huelva

MODELO DE FICHA

ENCABEZAMIENTO. Subencabezamiento	Nº de Clasi- ficación
Descripción (Tipos de imágenes+número+soporte+ca- racterísticas físicas)	
Datación	
Autores/Procedencia	
Anotaciones	
Identificación del Centro Poseedor y Nombre del Diario	



REFINERIA. Huelva	2.4.4. (1)
- Panorámica: 3 fot. col.	
- Aspectos parciales: 3 fot. col., 1 rep. col.	
(S.a.)	
Foto Studio Rodri	
Una foto repetida	
BPH-Odiel	



GUTIERREZ RUBIO, Julio. Gobernador Civil 1.3.1.(2)
de Huelva

- Actos oficiales: 30 fot. neg.

ca. 1968

Foto Rodri (18), Foto Garcia. Moguer (1), Anóni-
mos (11)

Algunas con leyenda

BPH-Odiel



Con todos estos datos estaríamos en disposición, una vez que los centros respectivos terminaran el proceso de inventario, de mecanizarlo y con ello estaría diseñado el Sistema Nacional de Información Icónica dependiente de un organismo que tuviera centralizado todo el proceso. Los pormenores del mismo seguirán siendo objeto de investigación por nuestra parte.

BIBLIOGRAFIA

KORN, Frederick. «Classification Schedule for Photographs by Process or Apparatus». — En: *Especial Libraries*. — Vol. 68 (1977), n. 4 ; p. 145-148.

SHAW, Renata V. «Picture Professionalism. Part I». — En: *Special Libraries*, 65. — Vol. 65 (1974), n. 10-11; p. 421-429. «Picture Organization: Practices and Procedures. Part 2». — — En: *Special Libraries*. — Vol. 63 (1972), n. 10; p. 502-506.

HARRISON, Helen P., ed. *Picture Librarianship*. — London : The Library Association, 1981.