



Canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de Instituciones Educativas de la ciudad de Puno

Songs of the reggaetón and social skills in the perspective of adolescents of Educational Institutions of the city of Puno

Edwin Chambi¹ ; Rebeca Alanoca² ; Basilide Mamani-Puma³; Mariela Cueva⁴ 

DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.01.003>

^{1,2,3,4} Universidad Nacional del Altiplano, Escuela Profesional de Educación Secundaria, Av. Floral N°. 1153, Ciudad Universitaria, Puno Perú,

Recibido el 21/01/2019/ Aceptado el 27/01/2019

ARTÍCULO ORIGINAL

PALABRAS CLAVE

Adolescentes, denigración, género, habilidades sociales, reggaetón.

Esta investigación tiene como objetivo analizar la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017. La investigación es de carácter correlacional comparativo, la técnica que se aplicó fue la encuesta. La muestra estuvo constituida por 201 estudiantes del quinto grado de secundaria de las Instituciones Glorioso San Carlos y Santa Rosa de Puno. Considerando que en la actualidad los adolescentes se dejan influenciar por las nuevas tendencias musicales como el reggaetón, que en sus letras tienen mensajes de doble sentido, que contribuye a la pérdida de valores que se está presentando en la actualidad, donde el adolescente interpreta y toma como forma de vida. A lo largo de este trabajo de investigación se ha llegado a la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno (2017) es significativa, de tal modo se acepta la hipótesis planteada en el trabajo de investigación.

KEYWORDS

Adolescents, denigration, gender, social skills, reggaeton.

This research aims to analyze the relationship of similarities and differences on the opinion of reggaetón songs and social skills expressed in the perspective of adolescents of both genders of the city of Puno - 2017. The research is comparative correlation, the technique that was applied was the survey, the sample was constituted by 201 students of the fifth grade of secondary of the Institutions Glorioso San Carlos and Santa Rosa de Puno. Considering that today adolescents are influenced by new musical trends such as reggaeton, which in their lyrics have messages of double meaning, which contributes to the loss of values that is being presented today, where the adolescent interprets and takes as a life form. Throughout this research work has come to the relationship of similarities and differences on the opinion of reggaetón songs and social skills expressed in the perspective of adolescents of both genders of the city of Puno - 2017 is significant, in this way the hypothesis proposed in the research work is accepted.



1. INTRODUCCIÓN

La semántica del estilo musical del reggaetón se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual, que se observa tanto en la letra de las canciones como en la manera de bailarla (Martínez, 2013), ya que el reggaetón se manifiesta por ser uno de los géneros que tiene alto contenido sexual, donde menosprecia a la mujer a tal punto que la ven como esclava de sus movimientos y como objeto sexual (Ceballos, 2012).

Considera que las canciones orientadas a lo sexual y a la denigración de la mujer, son marcas que se ponen de manifiesto en el reggaetón (Galluci, 2008). Sin embargo, el conjunto de conductas expresadas por un individuo en un contexto interpersonal, expresa sentimientos actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando asimismo las conductas en los demás, y que generalmente resuelve el individuo los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Vander, 2006).

Uno de estos problemas es el reggaetón como música popular masivamente distribuido y consumido por las masas juveniles (Martínez, 2014). Se representa a la mujer en las letras del reggaetón con términos coloquiales como “gata” o “mami” y calificativos como “abusadora” o “maliciosa”, que hacen referencia a la imagen femenina a sus acciones como desinhibida, insegura de sí misma (Galluci, 2008).

Esta aceptación de esta música entre la juventud se debe al ritmo repetitivo de las letras, al uso de equipos electrónicos, el lenguaje coloquial y lleno de modismos populares y las letras apoyadas en la rima, convirtiéndose en un ritmo común para unos (Montero & Urrea, 2011). Las habilidades sociales que un individuo posea se vean reflejado en ser aceptado y valorado socialmente (Muñoz, Crespí, & Angrehs, 2011). Las personas con pocas habilidades sociales son más propensas a padecer alteraciones psicológicas como la ansiedad o la depresión (Roca, 2014), ya que las personas demuestran estas habilidades sociales en el comportamiento en su vida diaria (Pereira & Del Prette, 2003). Estos comportamientos se adoptan en la infancia y adolescencia (Contini, 2011), donde interviene los juegos grupales se caracterizan por una activa participación y comunicación interactiva y cooperativa (Griffa & Moreno, 2001).

La interacción con pares en la adolescencia donde se forma la identidad del adolescente (Contini, 2009), habilidades que juegan un papel muy importante para la aceptación social del adolescente como el liderazgo, popularidad, compañerismo, jovialidad, respeto, entre otras (Zavala, Valadez, & Vargas, 2017), siendo así que la conducta de los adolescentes presenta varias dimensiones, el autocontrol en las relaciones sociales, el retraimiento social, la ansiedad social o timidez y el liderazgo (Silva & Martorell, 2018). Por tal razón los factores que regulan el comportamiento social son diversos (Trianes, Morena, & Muñoz, 1999).

Las habilidades sociales son las conductas propias de un individuo para expresar sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos es a través de la comunicación (Giménez, 2012), puesto que es un fenómeno social (Caballo, 1987). Por otro lado, también influye la

autoestima, ya que a través de ella se configura nuestra personalidad (Cunza & Quinteros, 2015), tomando en cuenta los valores sociales donde se involucra la moral, ética (Cunza & Quinteros, 2015).

Los valores son todo aquello a lo cual aspiramos, deseamos y apreciamos se trate de objetos concretos o ideales abstractos que motivan y orientan el quehacer humano en cierta dirección (Garza & Patiño, 2000), es por eso que la adolescencia es el principio de un cambio en el que se empieza a tomar decisiones propias (Coleman & Hendry, 2003), ya que en la adolescencia el joven asume nuevas responsabilidades y experimenta una nueva sensación de independencia. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2002), siendo una etapa de la vida difícil donde es si no vas a la paralela tienes la idea de fracaso y es donde la gran mayoría está (García, Carpintero, Pastor, & García, 2007), llevándolos a una confusión, en un aprendizaje que se convierte en experiencia. Escobar (2003), siendo de esta manera que la conducta negativa si la genera el reggaetón (Acosta & Reyes, 2011).

El objetivo general de la investigación fue analizar la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno - 2017.

2. MÉTODO Y MATERIALES

Tabla 1 Tamaño de Muestra

Tamaño de Muestra 201 Estudiantes ambas instituciones	
IES Glorioso San Carlos	IESP Santa Rosa de Puno
90 estudiantes puro varones	111 estudiantes todas mujeres
Representa el 45 % de la muestra	Representa el 55% de la muestra

Fuente: Nómina de matrícula

El trabajo de investigación asume el paradigma positivista, dentro de un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental, de nivel de alcance correlacional comparativo, método deductivo, la técnica que se aplicó es la encuesta y como instrumento un cuestionario de encuesta (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Para el segundo objetivo se aplicó, también la ficha de encuesta y el test de habilidades sociales a los estudiantes de las dos instituciones educativas secundarias, cuyo objetivo de la investigación es: Identificar las diferencias de la opinión sobre las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno 2017.

Se escogieron estas dos Instituciones Educativas Secundarias considerando que, en el Glorioso San Carlos hay estudiantes solo varones, la Institución Educativa Secundaria Santa Rosa de Puno, puras mujeres. Puno se encuentra en el altiplano entre los 3,812 msnm, ubicado en las orillas del Lago Titicaca ,situado en la sierra sur del Perú, y es declarado como la “Capital del Folklore Peruano.

Tabla 2 Descripción de variables analizadas en los objetivos específicos.

Variable	Indicadores	Instrumentos
Canciones del Reggaetón	Denigración hacia la Mujer	Ficha de encuesta
	Objeto y discriminación sexual	Ficha de encuesta
	Imagen de la mujer	Ficha de encuesta
	Alusión al sexo	Ficha de encuesta
	Vestimenta	Ficha de encuesta
	Léxico	Ficha de encuesta
	Comunicación	Ficha de encuesta
Habilidades sociales	Autoestima	Ficha de encuesta
	Los valores	Ficha de encuesta
	Toma decisiones	Ficha de encuesta

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Canciones del reggaetón

Tabla 3 Número de Estudiantes del 5° Grado de la IES Glorioso San Carlos de Puno y la IESP Santa Rosa de Puno 2017.

Sección	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
A	17	21	18,9	18,9	18,9	18,9	18,9	18,9
B	15	17	16,7	15,3	16,7	15,3	35,6	34,2
C	11	14	12,2	12,6	12,2	12,6	47,8	46,8
D	14	13	15,6	11,7	15,6	11,7	63,3	58,6
E	7	16	7,8	14,4	7,8	14,4	71,1	73,0
F	16	19	17,8	17,1	17,8	17,1	88,9	90,1
G	10	11	11,1	9,9	11,1	9,9	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

Se precisa que la mayor cantidad de alumnos se encuentra en la sección A con un 18.9% para la IES Glorioso San Carlos de Puno y con un 18.9% para la IESP Santa Rosa de Puno, en cambio la menor parte de la población de estudiantes se encuentra en la sección G con un 9.9% para la IESP Santa Rosa de Puno y con un 7.8% para la sección E del Glorioso San Carlos de Puno.

Tabla 4 Edad de los Estudiantes del 5° grado de la IES Glorioso San Carlos de Puno y IESP Santa Rosa de Puno 2017.

Edad	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
15	0	12	0	1,8	0,0	1,8	0,0	1,8
16	47	72	52,2	64,9	52,2	64,9	52,2	66,7
17	41	37	45,6	33,3	45,6	33,3	97,8	100,0
18	2	0	2,2	0,0	2,2	0,0	100,0	

Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0
-------	----	-----	-------	-------	-------	-------

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

Podemos observar que la mayor parte de los estudiantes encuestados son de 16 años de edad representado con un 64.9% para la IESP Santa Rosa de Puno; seguidamente, con un 52.2% para la IES Glorioso San Carlos; sin embargo, la menor población de estudiantes encuestados se encuentra en la edad de 15 años para Glorioso San Carlos, simultáneamente con un 2.2% en la edad de 18 años para la IESP Santa Rosa de Puno.

Tabla 5 Resultados de la pregunta Nro.1 Le gusta a Ud. Las canciones del género musical reggaetón.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	32	37	35,6	33,3	35,6	33,3	35,6	33,3
	Muy Poco	20	28	22,2	25,2	22,2	25,2	57,8	58,6
	Poco	27	35	30,0	31,5	30,0	31,5	87,8	90,1
	Bastante	10	9	11,1	8,1	11,1	8,1	98,9	98,2
	Demasiado	1	2	1,1	1,8	1,1	1,8	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

Respecto a la pregunta, si le gusta las canciones del género musical reggaetón, se tiene como resultado que a un 35.6% de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno no les gusta este género musical; de la misma manera responde un 33.3% de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno. Esto nos permite afirmar que los adolescentes de estas Instituciones Educativas no están de acuerdo con las canciones del reggaetón.

Tabla 6 Resultados de la pregunta Nro.2 Considera Ud. Que el género musical reggaetón está cargado de mensajes mal intencionados en el contenido de la letra de sus canciones.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	1	0	1,1	0,0	1,1	0,0	1,1	0,0
	Muy Poco	6	2	6,7	1,8	6,7	1,8	7,8	1,8
	Poco	12	13	13,3	11,7	13,3	11,7	21,1	13,5
	Bastante	33	47	36,7	42,3	36,7	42,3	57,8	55,9
	Demasiado	38	49	42,2	44,1	42,2	44,1	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

En esta pregunta se aprecia que los estudiantes consideran que el reggaetón está cargado de demasiados mensajes mal intencionados, lo que nos confirma que por ello no les gusta este género musical. Esto concuerda con los estudios realizados según (Galluci, 2008), donde se señala que el reggaetón denigra a la mujer, ya que posee letras tales como: “agárrala, pégala, azótala; “su ritmo esailable pero la manera en la que se realiza es muy erótica y muchas veces induce a un sensualismo cargado de morbo; tiene malas letras, que por cierto son machistas; su ritmo enciende a los jóvenes, el baile les permite explorar sus cuerpos y las letras les hablan de sexo y desamor.

Tabla 7 Resultados de la pregunta Nro.3 Cree Ud. Que la imagen de la mujer está siendo utilizada con las Canciones del reggaetón

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	Muy Poco	2	0	2,2	0,0	2,2	0,0	2,2	0,0
	Poco	9	4	10,0	3,6	10,0	3,6	12,2	3,6
	Bastante	46	42	51,1	37,8	51,1	37,8	63,3	41,4
	Demasiado	33	65	36,7	58,6	36,7	58,6	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

Respecto a la pregunta de la imagen de la mujer, se encuentra una ligera diferencia, donde se aprecia que el 51.1% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la utilización de la imagen de la mujer; en cambio las señoritas estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno, también afectadas en un 58.6% porque creen que es demasiado la utilización de la imagen de la mujer con las canciones del reggaetón.

Tabla 8 Resultados de la pregunta Nro.4 Cree Ud. Que las mujeres son utilizadas como objeto sexual con las canciones del reggaetón.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	2	0	2,2	0,0	2,2	0,0	2,2	0,0
	Muy Poco	2	0	2,2	0,0	2,2	0,0	4,4	0,0
	Poco	6	2	6,7	1,8	6,7	1,8	11,1	1,8
	Bastante	41	46	45,6	41,4	45,6	41,4	56,7	43,2
	En Extremo	39	63	43,3	56,8	43,3	56,8	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

En esta pregunta se encuentra una la ligera diferencia, donde se aprecia que el 45.6% de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la utilización de la mujer como objeto sexual en cambio las señoritas de la Institución Educativa Secundaria Pública Santa Rosa de Puno, con un 56.8% creen que es en extrema la utilización de la mujer como objeto sexual con las canciones del reggaetón. Esto se reafirma con los estudios realizados según (Galluci, 2008), quien señala que las mujeres no son tratadas como personas con valores y ética, sino como elementos del hombre; los temas tratan de mujeres, buenas a nivel sexual que satisfacen los deseos de los hombres, y de cómo ellos se dejan seducir o las seducen solo con interés sexuales y de placer.

Tabla 9 Resultados de la pregunta Nro.5 En tu opinión en qué medida el reggaetón denigra a la mujer.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Váli	Nada	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	Muy Poco	6	0	6,7	0,0	6,7	0,0	6,7	0,0

Poco	12	2	13,3	1,8	13,3	1,8	20,0	1,8
Bastante	45	47	50,0	42,3	50,0	42,3	70,0	44,1
Demasiado	27	62	30,0	55,9	30,0	55,9	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

En esta pregunta se precisa que hay una ligera diferencia donde el 50.0% de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno opina que es bastante la denigración de la mujer con las canciones del reggaetón, y más indignadas se sienten las señoritas estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno con un 55.9% quienes opinan que es demasiado la denigración de la mujer con las canciones de este género musical, lo cual afirma (Galluci, 2008), donde la mujer se representa con las canciones del reggaetón mediante sustantivos gata, mami o calificativos abusadora hace referencia a la mujer como se dibuja la imagen femenina desinhibida, insegura de sí misma.

Tabla 10 Resultados de la pregunta Nro.6 Cree que las canciones del reggaetón discriminan a la mujer.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	4	1	4,4	,9	4,4	,9	4,4	,9
	Muy Poco	10	1	11,1	,9	11,1	,9	15,6	1,8
	Poco	22	15	24,4	13,5	24,4	13,5	40,0	15,3
	Bastante	29	51	32,2	45,9	32,2	45,9	72,2	61,3
	Demasiado	25	43	27,8	38,7	27,8	38,7	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

En esta pregunta se aprecia que los estudiantes consideran que es bastante la discriminación de la mujer con las canciones del reggaetón, también concuerda con el reportaje realizado de cuarto poder: Polémicas letras del reggaetón 04/09/2016. El connotado DJ. Peligro señala acerca de las letras del reggaetón como: *“conmigo no te hagas la santa, que yo que a ti te encanta, conmigo no te hagas la fina, porque tú eres una bandida.* El mensaje está claro que hay la discriminación de la mujer ya que estas frases hacen una invitación a la violación es como no me digas que no y puedo proseguir con mi imposición de mi sexualidad sobre tus deseos, el DJ. Peligro solo retrata lo que ve en la sociedad ya que son las más vendidas y tienes más de 4 millones de visitas.

Tabla 11 Resultados de la pregunta Nro.7 Está de acuerdo con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con el reggaetón.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	25	77	27,8	69,4	27,8	69,4	27,8	69,4
	Muy Poco	12	14	13,3	12,6	13,3	12,6	41,1	82,0
	Poco	17	8	18,9	7,2	18,9	7,2	60,0	89,2
	Bastante	16	4	17,8	3,6	17,8	3,6	77,8	92,8
	Demasiado	20	8	22,2	7,2	22,2	7,2	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

Con respecto a esta pregunta se observa que los estudiantes consideran que no están de acuerdo para nada con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con un 27.8% para la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, por otro lado se observa que las señoritas estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno no están de acuerdo con los movimientos eróticos del baile del reggaetón en un 69.4% ya que induce principalmente al deseo del placer sexual.

Tabla 12 Resultados de la pregunta Nro.8 Crees que las letras de las canciones del reggaetón hacen alusión al sexo.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	2	0	2,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	Muy Poco	1	1	1,1	,9	1,1	,9	3,3	,9
	Poco	8	2	8,9	1,8	8,9	1,8	12,2	2,7
	Bastante	49	47	54,4	42,3	54,4	42,3	66,7	45,0
	Demasiado	30	61	33,3	55,0	33,3	55,0	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

En cuanto a esta pregunta se aprecia que hay una ligera diferencia donde el 54.4% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la alusión al sexo en las canciones del reggaetón, y a un más se sienten denigradas las señoritas estudiantes con un 55.0% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno cree que es demasiado la alusión al sexo las canciones del reggaetón. Se puede afirmar según Urdaneta (2007), que este ritmo se ha convertido en un género musical común para algunos, pero detestable para otros. Su discurso promueve la pérdida de los valores morales y personales, la trasgresión de códigos sociales incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual.

Tabla 13 Resultados de la pregunta Nro.9 Crees que la música reggaetón influye en la conducta sexual de los estudiantes.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	2	3	2,2	2,7	2,2	2,7	2,2	2,7
	Muy Poco	4	1	4,4	,9	4,4	,9	6,7	3,6
	Poco	15	16	16,7	14,4	16,7	14,4	23,3	18,0
	Bastante	40	62	44,4	55,9	44,4	55,9	67,8	73,9
	Demasiado	29	29	32,2	26,1	32,2	26,1	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

Respecto a esta pregunta se aprecia que los alumnos de ambas instituciones consideran que es bastante la influencia de este género musical en la conducta sexual de los estudiantes. El 44.4% de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, considera este género musical influye en la conducta sexual de los estudiantes, también en un 55.9% para los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno (Ver tabla 15 y figura 14).

Tabla 14 Resultados de la pregunta Nro.10 Crees Ud. Que el reggaetón influye en la vestimenta y en el léxico de los estudiantes.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	1	1	1,1	,9	1,1	,9	1,1	,9
	Muy Poco	7	6	7,8	5,4	7,8	5,4	8,9	6,3
	Poco	13	22	14,4	19,8	14,4	19,8	23,3	26,1
	Bastante	39	49	43,3	44,1	43,3	44,1	66,7	70,3
	Demasiado	30	33	33,3	29,7	33,3	29,7	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

En cuanto a esta pregunta se precisa que los estudiantes consideran que es bastante la influencia del reggaetón en la vestimenta y en el léxico en los estudiantes en un 43.3% para la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, paralelamente con un 44.1% para la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno (Ver tabla 16 y figura 15).

Habilidades Sociales

Tabla 15 Resultados de la pregunta Nro.11 Te comunicas bien con los demás.

	Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nunca	2	0	2,2	0,0	2,2	0,0	2,2	0,0
	A veces	17	20	18,9	18,0	18,9	18,0	21,1	18,0
	Rara vez	20	22	22,2	19,8	22,2	19,8	43,3	37,8
	Siempre	51	69	56,7	62,2	56,7	62,2	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

En esta pregunta se aprecia que los estudiantes consideran que siempre se comunica bien con los demás en un 56.7% para la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, paralelamente con un 62.2% para la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno, por lo que nos afirma según estudios realizados de Zavala et al. (2017) se asume como las habilidades sociales la comunicación es compartir ideas y sentimientos en un clima de reciprocidad donde una buena comunicación es el resultado de las habilidades aprendidas durante la infancia y la niñez, por la influencia positiva de los padres y educadores.

Tabla 16 Resultados de la pregunta Nro.12 Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo.

	Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nunca	1	0	1,1	0,0	1,1	0,0	1,1	0,0
	A veces	16	20	17,8	18,0	17,8	18,0	18,9	18,0
	Rara vez	22	11	24,4	9,9	24,4	9,9	43,3	27,9
	Siempre	51	80	56,7	72,1	56,7	72,1	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

En esta pregunta se aprecia que los estudiantes consideran que siempre prestan atención a la persona que le está hablando y hace esfuerzo para comprenderlo en un 56.7% para la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, paralelamente con un 72.1% para la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno lo cual concuerda con las investigaciones realizadas del Instituto especializado de salud mental “Honorio Delgado Hideoy Noguchi” (2005), donde señala que la persona establecerá intercambios de ideas, sentimientos, emociones, entre otras. Se trata de una actividad compartida que, necesariamente, relaciona a dos o más personas.

Tabla 17 Resultados de la pregunta Nro.13 Todo mi cuerpo es importante, puedo aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo.

	Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nunca	1	0	1,1	0,0	1,1	0,0	1,1	0,0
	A veces	5	2	5,6	1,8	5,6	1,8	6,7	1,8
	Rara vez	14	2	15,6	1,8	15,6	1,8	22,2	3,6
	Siempre	70	107	77,8	96,4	77,8	96,4	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

En cuanto a esta pregunta se aprecia que los estudiantes consideran que siempre es importante su cuerpo y que puede aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo lo cual podemos afirmar con las investigaciones realizadas el Instituto Especializado de Salud Mental Honorio Delgado Hideoy Noguchi (2005), la autoestima se define como el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad ya que un buen nivel de estima le permite a una persona quererse, valorarse, respetarse, es algo que se construye o reconstruye por dentro.

4. CONCLUSIONES

Las situaciones de semejanzas sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017 es significativa, de tal modo, se acepta la hipótesis planteada en el trabajo de investigación.

Las semejanzas de la opinión sobre canciones del reggaetón y entre los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno, se concluye que son altamente parecidas, donde los estudiantes consideran que el reggaetón está cargado de demasiados mensajes mal intencionados, por eso la mayoría de los estudiantes no optan de este género musical. También queda demostrado que es bastante la discriminación hacia la mujer, influye en su conducta sexual, en su vestimenta y en el léxico de los adolescentes, y por ello consideran que no están de acuerdo en nada con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con las canciones de este género musical.

En cuanto a las habilidades sociales los estudiantes consideran que se comunica bien con los demás, prestan atención a la persona que le está hablando y hace esfuerzo para comprenderlo, siempre es importante su cuerpo y que puede aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo, tienen buenas cualidades y piensa bien antes de realizar una tarea.

No existen diferencias significativas de la opinión sobre las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno, se concluye que son altamente parecidas, donde se precisa que el 51.1% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la utilización de la imagen de la mujer, en cambio las estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno, afectadas en un 58.6% porque consideran demasiado la utilización de la imagen de la mujer con las canciones del reggaetón, es exagerada. También se llega a precisar que el 54.4% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la alusión al sexo en las canciones del reggaetón, y también se sienten denigradas las señoritas estudiantes con un 55.0% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno cree que es demasiado la alusión al sexo las canciones del reggaetón, se puede afirmar que el reggaetón promueve la pérdida de los valores morales y personales, la trasgresión de códigos sociales, incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual.

En cuanto a la situación de habilidades sociales la diferencia es mínima, los estudiantes consideran que hay una ligera diferencia donde el 54.4% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno rara vez han evitado saludar a alguien, y un 45.0% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno a veces han evitado saludar a alguien, el respeto es tratar bien a una persona, saludar y considerar los derechos de los demás. También se precisa que el 35.6% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno rara vez decide hacer, así estén en desacuerdo los demás, y un 35.1% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno a veces decide hacer, así estén en desacuerdo los demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, S., & Reyes, M. (2011). *Influencia del Reggaetón en la conducta sexual de los Adolescentes*. Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- Caballo, V. (1987). *Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales: una estrategia multimodal*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Ceballos, L. (2012). El Reggaeton y sus efectos en la conducta de los adolescentes. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, (32). Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6118&id_libro=163
- Coleman, J., & Hendry, L. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Ediciones Morata.
- Contini, N. (2009). Las habilidades sociales en niños pre-escolares en contextos de pobreza. *Ciencias Psicológicas*, 3(1), 57-66.
- Contini, N. (2011). Fundamentos en humanidades. *Fundamentos en Humanidades*, XII(23).

- Cunza, D., & Quinteros, D. (2015). Habilidades sociales y hábitos de estudio en estudiantes de 5.º año de secundaria de una institución educativa pública de Chosica - Lima. *Revista Científica de Ciencias de la Salud*, 6(2), 41-47. <https://doi.org/10.17162/rccs.v6i2.202>
- Galluci, M. (2008). *Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón. Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón*. Universidad Central de Venezuela.
- García, M., Carpintero, E., Pastor, L., & García, M. (2007). *Respuestas de la investigación a viejas y nuevas cuestiones en la educación infantil*. Madrid: Ministerio de Educación de España.
- Garza, J., & Patiño, S. (2000). *Educación en valores*. México: Trillas.
- Giménez, D. (2012). *Relación del funcionamiento familiar y el autoestima de los estudiantes de la ESEN – UNJBG Tacna 2011*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
- Griffa, M., & Moreno, J. (2001). *Claves para una psicología del desarrollo: vida prenatal, etapas de la niñez*. Buenos Aires.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Quinta Edición). Mexico.
- Martínez, D. (2013). *Música y representaciones sociales de la sexualidad: un estudio de caso sobre los jóvenes reggaetoneros en el Distrito Federal*. Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Azcapotzalco. Coordinación de Servicios de Información.
- Martínez, D. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. *El Cotidiano*, (186), 63-67. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32531428010>
- Montero, O., & Urrea, A. (2011). *Percepciones de reconocimiento de su cultura en los estudiantes afrodescendientes de la institución educativa pueblo nuevo ciprés el tambo cauca*. *Plumilla Educativa*, ISSN-e 1657-4672, Vol. 10, Nº. 2, 2012, págs. 290-305. Universidad de Manizales (UManizales).
- Muñoz, C., Crespí, P., & Angrehs, R. (2011). *Habilidades sociales*. Madrid: Paraninfo.
- Pereira, Z., & Del Prette, A. (2003). Psicología de las habilidades sociales: terapia y educación. *Revista Evaluar*, 3(1). Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revaluar/article/view/609/0>
- Roca, E. (2014). *Cómo mejorar las habilidades sociales*. Cuarta edición revisada.
- Silva, F., & Martorell, M. (2018). *BAS Batería de Socialización 3*. TEA Ediciones. Recuperado de <http://web.teaediciones.com/bas-bateria-de-socializacion-1-2-y-3.aspx>
- Trianes, V., Morena, L., & Muñoz, A. (1999). *Relaciones Sociales y prevención de la inadaptación social y escolar*. Universidad Autónoma de Nayarit.
- UNICEF. (2002). *Adolescencia: una etapa fundamental*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF.
- Vander, R. (2006). *El libro de las habilidades de comunicación*. Ediciones Díaz de Santos.

Zavala, M., Valadez, M., & Vargas, M. (2017). Inteligencia emocional y habilidades sociales en adolescentes con alta aceptación social. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6(15), 321-339. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v6i15.1291>

