

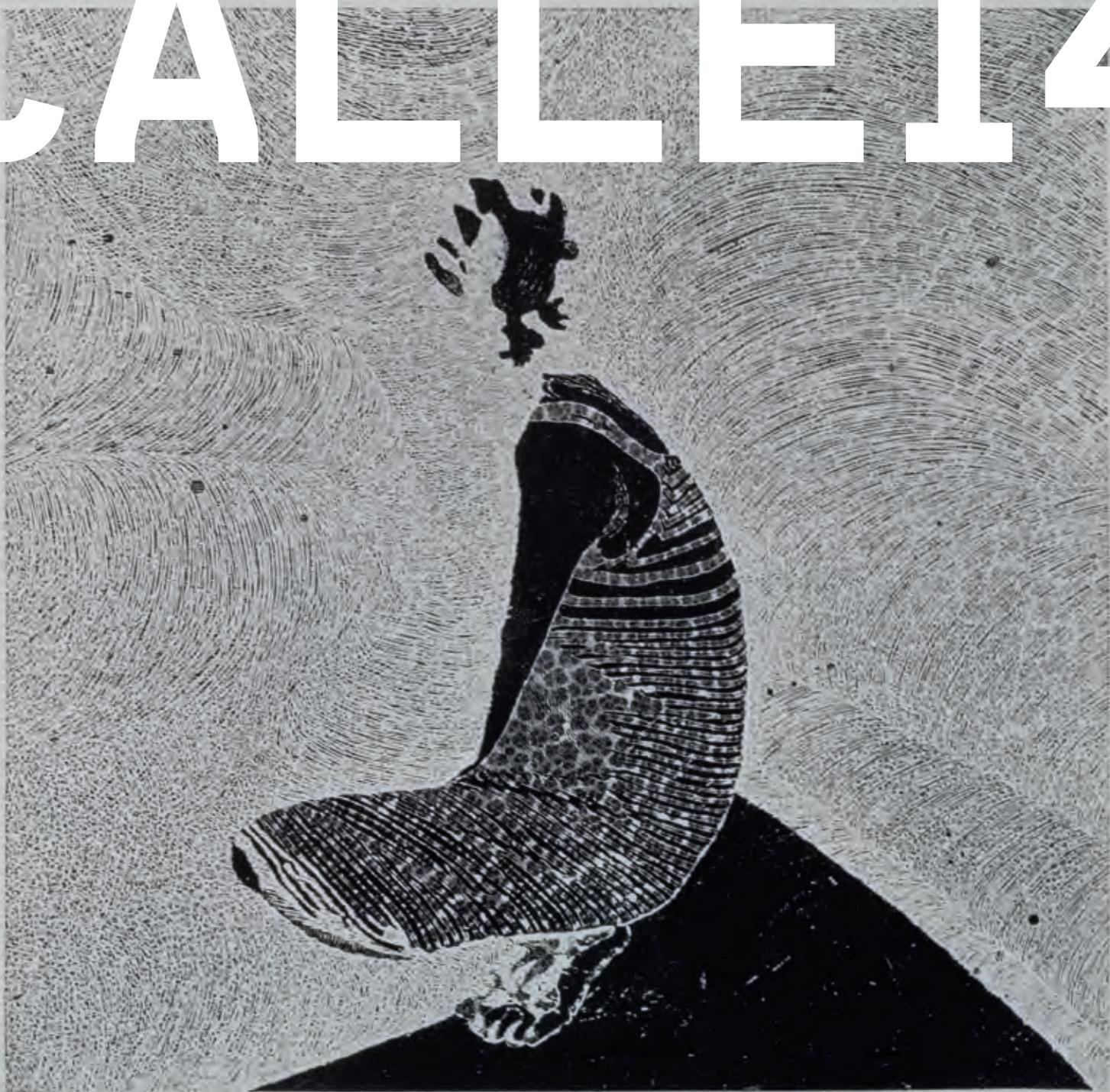
CALLE 14

Revista de investigación en el campo del arte

Volumen 13, número 24 / julio - diciembre 2018



CALLE 14



Calle14: Revista de investigación en el campo del arte
Volumen 13, número 24 // julio - diciembre de 2018
ISSN 2011-3757

Revista institucional de la Facultad de Artes ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Dirección Postal: Carrera 13 No. 14 - 69, Bogotá D.C., Colombia
Teléfono: 3239300 Ext. 6624
Email: calle14.ud@correo.udistrital.edu.co
Primer número diciembre de 2007

Calle14 digital / ISSN 2145 - 0706
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/c14>

Rector

Ricardo García Duarte
Vicerrector Académico
William Fernando Castrillón Cardona
Vicerrector Administrativo
José Vicente Casas Díaz
Decano Facultad de Artes ASAB
José Félix Assad Cuellar
Director Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico (CIDC)
Nelson Libardo Forero Chacón
Coordinadora del Comité de Investigación-creación Facultad de Artes ASAB
Martha Esperanza Ospina

Director de la revista

Pedro Pablo Gómez

Diseño y diagramación

Tangrama J

Corrección de estilo

Álvaro Moreno Gutiérrez

Imagen de portada

Fotografía digital: Sandra Rengifo. (2017). *Stjernesti*. Impresión Chromaluxe.

Traducciones

Rosa Ximena Tisoy (Quechua), Álvaro Moreno Gutiérrez (Inglés, francés y portugués)

Diseño, diagramación e impresión

JAVEGRAF



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons, Attribution-Non Commercial-No derivatives 4.0 International, que puede consultarse en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Indexada en:



Comité Editorial

PhD. Sandro Romero Rey (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)
PhD. Santiago Rueda Fajardo (Universidad del Tolima, Colombia)
PhD. Jorge Enrique Juncosa (Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador)
PhD. Carlos Vásquez Lomeli (Universidad de Guadalajara, México)
PhD. Eugenia Vilela (Universidad de Porto, Portugal)

Comité Científico

PhD. Walter D. Mignolo (Duke University, Estados Unidos)
PhD. Catherine Walsh (Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador)
PhD. Ricardo Arcos-Palma (Universidad Nacional, Colombia)
PhD. María Teresa Garzón (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México)
PhD. Ricardo Lambuley (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)
PhD. Jaime Humberto Borja (Universidad de los Andes, Colombia)

Editor

PhD. Pedro Pablo Gómez Moreno

Asistente de contenido

Mg. Jesús Holmes Muñoz Gómez

Asistente de indexación y webmaster

Mg. Diana Marcela Ayala Paz

Comité de árbitros

Universidad Nacional de Colombia
PhD. Angélica González Vásquez
Mg. Héctor Guillermo Copete
Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador
PhD. Alex Schlenker
Universidad de Paris 8
PhD. Flor María de Pilar Cifuentes
Universidad Mayor de San Simón, Bolivia
PhD. Javier Reynaldo Romero Flores
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
PhD. María Teresa Garzón
Instituto Caro y Cuervo, Bogotá
PhD. Alberto Bejarano
Universidad Antonio Nariño, Colombia
Mg. Yulieth Guerrero Nieto
Investigador Independiente
PhD. Santiago Rueda Fajardo
Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia
Mg. Claudia Jimena Mondragón
Universidad de Nariño, Colombia
PhD. John Benavides
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Mg. Ricardo Barrera Tacha
Mg. Dilma Valderrama
Mg. Santiago Niño Morales



DECLARACIÓN DE ÉTICA Y BUENAS PRÁCTICAS

CALLE14: Revista de investigación en el campo del arte, está comprometida con altos estándares de ética y buenas prácticas en la difusión y transferencia del conocimiento, para garantizar el rigor y la calidad científica. Es por ello que ha adoptado como referencia el Código de Conducta que, para editores de revistas científicas, ha establecido el Comité de Ética de Publicaciones (COPE: Committee on Publication Ethics) en el cual se destaca:

Obligaciones y responsabilidades generales del equipo editorial

En su calidad de máximos responsables de la revista, el comité y el equipo editorial de CALLE14: Revista de investigación en el campo del arte se comprometen a:

- Aunar esfuerzos para satisfacer las necesidades de los lectores y autores.
- Propender por el mejoramiento continuo de la revista.
- Asegurar la calidad del material que se publica.
- Velar por la libertad de expresión.
- Mantener la integridad académica de su contenido.
- Impedir que intereses comerciales comprometan los criterios intelectuales.
- Publicar correcciones, aclaraciones, retractaciones y disculpas cuando sea necesario.

Relaciones con los lectores

Los lectores estarán informados acerca de quién ha financiado la investigación y sobre su papel en la investigación.

Relaciones con los autores

CALLE14 se compromete a asegurar la calidad del material que publica, informando sobre los objetivos

y normas de la revista. Las decisiones de los editores para aceptar o rechazar un documento para su publicación se basan únicamente en la relevancia del trabajo, su originalidad y la pertinencia del estudio con relación a la línea editorial de la revista. La revista incluye una descripción de los procesos seguidos en la evaluación por pares de cada trabajo recibido. Cuenta con una guía de autores en la que se presenta esta información. Dicha guía se actualiza regularmente y contiene un vínculo a la presente declaración ética. Se reconoce el derecho de los autores a apelar las decisiones editoriales. Los editores no modificarán su decisión en la aceptación de envíos, a menos que se detecten irregularidades o situaciones extraordinarias. Cualquier cambio en los miembros del equipo editorial no afectará las decisiones ya tomadas, salvo casos excepcionales en los que confluayan graves circunstancias.

Relaciones con los evaluadores

CALLE14 pone a disposición de los evaluadores una guía acerca de lo que se espera de ellos. La identidad de los evaluadores se encuentra en todo momento protegida, garantizando su anonimato.

Reclamaciones

CALLE14 se compromete responder con rapidez las quejas recibidas y a velar para que los demandantes insatisfechos puedan tramitarlas en su totalidad. En cualquier caso, si los interesados no consiguen satisfacer sus reclamaciones, se considera que están en su derecho de elevar sus protestas a otras instancias.

Fomento de la integridad académica

CALLE14 asegura que el material que publica se ajusta a las normas éticas internacionalmente aceptadas.

Protección de datos individuales

CALLE14 garantiza la confidencialidad de la información individual (por ejemplo, de los profesores y/o alumnos participantes como colaboradores o sujetos de estudio en las investigaciones presentadas).

Seguimiento de malas prácticas

CALLE14 asume su obligación para actuar en consecuencia en caso de sospecha de malas prácticas o conductas inadecuadas. Esta obligación se extiende tanto a los documentos publicados como a los no publicados. Los editores no sólo rechazarán los manuscritos que planteen dudas sobre una posible mala conducta, sino que se consideran éticamente obligados a denunciar los supuestos casos de mala conducta. Desde la revista se realizarán todos los esfuerzos razonables para asegurar que los trabajos sometidos a evaluación sean rigurosos y éticamente adecuados.

Integridad y rigor académico

Cada vez que se tenga constancia de que algún trabajo publicado contiene inexactitudes importantes, declaraciones engañosas o distorsionadas, debe ser corregido de forma inmediata. En caso de detectarse algún trabajo cuyo contenido sea fraudulento, será retirado tan pronto como se conozca, informando inmediatamente tanto a los lectores como a los sistemas de indexación. Se consideran prácticas inadmisibles, y como tal se denunciarán las siguientes: el envío simultáneo de un mismo trabajo a varias revistas, la publicación duplicada o con cambios irrelevantes o parafraseo del mismo trabajo, o la fragmentación artificial de un trabajo en varios artículos.

Relaciones con los propietarios y editores de revistas

La relación entre editores, editoriales y propietarios estará sujeta al principio de independencia editorial. La Revista garantizará siempre que los artículos se publiquen con base en su calidad e idoneidad para los lectores, y no con vistas a un beneficio económico o político. En este sentido, el hecho de que la revista no se rija por intereses económicos, y defienda el ideal de libre acceso al conocimiento universal y gratuito, facilita dicha independencia.

Conflicto de intereses

CALLE14 establecerá los mecanismos necesarios para evitar o resolver los posibles conflictos de intereses entre autores, evaluadores y/o el propio equipo editorial.

Quejas/denuncias

Cualquier autor, lector, evaluador o editor puede remitir sus quejas a los organismos competentes.

EDITORIAL

250 **Calle14: un “media” de distribución social de conocimientos**

Pedro Pablo Gómez

PENSAMIENTO SENSIBLE

254 **El genio secreto del catalejo (Kikkertens Hemmelighedsfulde Aand)**

The Secret Genius of the Spyglass (Kikkertens Hemmelighedsfulde Aand)

Le génie secret de la longue-vue (Kikkertens Hemmelighedsfulde Aand)

O gênio secreto da luneta (Kikkertens Hemmelighedsfulde Aand) /

Upacalla iuiiai sug Catalejo (Kikkertens Hemmelighedsfulde Aand)

Sandra Rengifo / Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

Fernando Escobar Neira / Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín,

Colombia

288 **De la serie *El jardín perdido* / From the series *The Lost Garden* /**

*De la série Le Jardin perdu / Da série O Jardim Perdido / Kilkaimanda
tugtukuna chingaska*

Hanna Ramone / Fotógrafa/ Maestra en Artes Visuales y Lenguajes Artísticos
Combinados, Colombia

SECCIÓN CENTRAL

304 **La Modernité esthétique : une notion à repenser / La Modernidad
estética: una noción para repensar / Esthetic Modernity: a notion to
rethink / Modernidade estética: uma noção para repensar / Modernidad
estética kunauramanda allilla kawaspa**

Jacques Rancière / Universidad de Paris VIII, Francia

318 **Masculinidades múltiples en el arte contemporáneo costarricense:
espacios, subjetividades y museología / Multiple masculinities in
Costa Rican contemporary art: spaces, subjectivities and museology
Masculinités multiples dans l’art contemporain costaricien : espaces,
subjectivités et muséologie / Masculinidades múltiplas na arte
contemporânea costa-riquenha: espaços, subjetividades e museologia
Masculinidades multiples en el arte contemporáneo costarricense:
Tukui kausai, kawachii, tukuikunamanda parlangapa**

Sofía Villena Araya / Goldsmiths College, Inglaterra

- 332 **Joseph Beuys: una visión de las prácticas artísticas contemporáneas y sus posibilidades políticas** / Joseph Beuys: A Vision of Contemporary Artistic Practices and their Political Possibilities / Joseph Beuys : une vision des pratiques artistiques contemporaines et de leurs possibilités politiques / Joseph Beuys: uma visão das práticas artísticas contemporâneas e suas possibilidades políticas / Joseph Beuys: kawaspa ruraspa ñugpamanda parlangapa kunaurramandakunata
Marcela Quiroga Garza / Universidad Autónoma de Nuevo León, México
- 344 **Francisco José de Caldas y Thenorio y la arquitectura en la Nueva Granada**
Francisco José de Caldas and Thenorio and Architecture in New Granada
Francisco José de Caldas et Thenorio et l'architecture à la Nouvelle-Grenade / Francisco José de Caldas e Thenorio e arquitetura em Nova Granada / Sug runa suti Francisco José de Caldas y Thenorio kawachiku imasamka kausai Nueva Granada sutipi
Jesús Antonio Villalobos Rubiano / Investigador independiente, Colombia
- 360 **Arte público y políticas culturales en el posconflicto: potencias, retos y límites** / Public Art and cultural policies in the post-conflict era: powers, challenges and limits / Politiques publiques d'art et de culture dans l'après-conflit : Pouvoirs, défis et limites / Arte pública e políticas culturais no pós-conflito: Poderes, desafios e limites / Rurai kawachispa kausai rurangapa imasapas nukanchi pudiskasina
Adriana Roque Romero / Investigadora independiente, Bogotá, Colombia
- 376 **Marina Abramović en "The artist is present" (2010): cuerpo, consciencia y performance como agentes para la crítica cultural** / Marina Abramović in "The Artist is Present" (2010): body, consciousness and performance as agents for cultural criticism / Marina Abramović dans «The Artist Is Present» (2010) : corps, conscience et performance comme agents pour la critique culturelle / Marina Abramović em "O artista está presente" (2010): corpo, consciência e desempenho como agentes da crítica cultural / Maria Abramovic en "The Artist is Present" (2010) kausai, kawachir sumaglla parlaspa nukanchimanda
Iván Gómez Beltrán / Universidad de Oviedo, España
- 390 **Arte y lenguaje como formas del ser. Deseo, ritmo y desaparición** / Art and Language as forms of being. Desire, rhythm and disappearance
L'art et la langue comme formes d'être. Désir, rythme et disparition
Arte e linguagem como formas de ser. Desejo, ritmo e desaparecimento
Ruraspa parlaspa imasa kaskasina munai apachii chingai
Cynthia Ortega Salgado / Universidad Autónoma del Estado de México, México
Juan Mojica Arias / Universidad Autónoma del Estado de México, México

- 400 **Transformaciones estéticas: la narcocultura, la producción de valores culturales y la validación del fenómeno narco** / *Aesthetic Transformations: narco-culture, the production of cultural values and the validation of the narco phenomenon* / *Transformations esthétiques : la narcoculture, la production de valeurs culturelles et la validation du phénomène narco* / *Transformações estéticas: narcocultura, produção de valores culturais e validação do fenômeno do narcotráfico* / *Transformaciones estéticas: la narcocultura, panga pallai, kawachispa, imasam kaugsai, ka kai tarpuspa*
 Jesús Antonio Pardo León / Secretaría de Educación del Distrito, Bogotá, Colombia
- 410 **Ecología en prácticas cotidianas** / *Ecology in everyday practices* / *L'écologie dans les pratiques quotidiennes* / *Ecologia nas práticas cotidianas* / *Sachuku ajai ministidu nunkimanda*
 Elizabeth Garavito López / Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
- 428 **Primavera en las galerías de arte de Shanghái (China)** / *Spring in the art galleries of Shanghai* / *Printemps aux galeries d'art de Shanghai* / *Primavera nas galerias de arte de Xangai* / *Suma puncha tukuikunamanda ruraikuna kawaringapa Shanghai*
 Adrià Harillo Pla / Universidad Complutense de Madrid, España
- 438 **Mickey Mouse como símbolo de resistencia contra la contaminación cultural: una aproximación a la obra *Chac Mool III* de Nadín Ospina** / *Mickey Mouse as a symbol of resistance against cultural pollution: an approach to *Chac Mool III* by Nadín Ospina* / *Mickey Mouse comme un symbole de résistance contre la pollution culturelle : Une approche de l'œuvre *Chac Mool III* de Nadín Ospina* / *Mickey Mouse como símbolo de resistência à poluição cultural: Uma abordagem da obra *Chac Mool III* por Nadín Ospina* / *Mickey Mouse Nikakumi mana katisinama kawanakusunchi ukumanda jirikunata llugsichisunchi *Chac Mool III* de Nadin Ospina*
 Albeiro Arias / Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia
- 450 **Construir la escena local. Apuestas y prácticas en las artes visuales de la ciudad de La Plata** / *To build the local scene. Bets and practices in visual arts in the city of La Plata* / *Construire la scène locale. Paris et pratiques dans les arts visuels de la ville de La Plata* / *Construir a cena local. Apostas e práticas nas artes visuais da cidade de La Plata* / *Rurai ñawiwa kawaspa allilla kulki makipi llukangapa*
 Matías David López / Universidad Nacional de La Plata, Argentina



P/A UM
A MINUTO DE SILENCIO //

Giangrandi 67

