

LA ADVOCACIÓN DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES EN CANARIAS

THE ADVOCATION OF THE VIRGIN OF THE SNOWS IN THE CANARY ISLANDS

JUAN SEBASTIÁN LÓPEZ GARCÍA*

RESUMEN

La veneración de la Virgen de las Nieves llegó a Canarias con la cristianización de las islas en el siglo xv. Con más de quinientos años de historia, su presencia se manifiesta en la devoción popular y en un rico patrimonio cultural (toponimia, arquitectura, pintura, escultura, patrimonio inmaterial, etc.).

Palabras clave: iconografía mariana; arquitectura religiosa; arte sacro; patrimonio inmaterial; fiesta popular; devoción popular; Canarias.

ABSTRACT

The veneration of the Virgin of the Snows reached the Canary Islands with the Christianization of the islands in the 15th century. With more than five hundred years of history, its presence is manifested in popular devotion and in a rich cultural heritage (toponymy, architecture, painting, sculpture, intangible heritage, etc.).

Key words: Marian iconography, religious architecture, sacred art, intangible heritage, popular festival, popular devotion, the Canary Islands.

In memoriam: Alberto José Fernández García,
Jaime Pérez García y Felipe Henríquez Brito

1. INTRODUCCIÓN

La advocación de Nuestra Señora de las Nieves tiene una presencia destacada en Canarias, tanto por el número de recintos religiosos que a lo largo de más cinco siglos se han levantado en su honor, como sobre todo por la noto-

* Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Escuela de Arquitectura. Campus Universitario de Tafira, s/n. 35017 Las Palmas de Gran Canaria. Correo electrónico: juansebastian.lopez@ulpgc.es.

riedad de alguno de ellos, cuyo influjo ha pasado las fronteras nacionales e intercontinentales. Si bien su reparto no es homogéneo en las ocho islas, la importancia de la que goza en algunos ámbitos territoriales la convierten en una de las advocaciones marianas más relevantes del archipiélago¹.

En las islas, la devoción a Nuestra Señora de las Nieves se identifica especialmente con San Miguel de La Palma, ya que en esa isla está la más destacada de todas. Sin embargo, la advocación se localiza en la mayoría de las islas del archipiélago: Gran Canaria y Tenerife cuentan con varios recintos dedicados a la Virgen de este nombre, La Gomera tiene dos, mientras La Palma y Lanzarote con una. En La Graciosa no está su imagen pero hay devoción a la venerada en el santuario lanzaroteño. Sin embargo, tras estos datos meramente estadísticos se esconden grandes diferencias que particularizan y jerarquizan esta advocación en el territorio canario, porque la significación de cada caso es distinta. Las Nieves está presente como titular de parroquias en ambas diócesis del archipiélago (San Cristóbal de La Laguna, provincia de Santa Cruz de Tenerife, y en la de Canarias, provincia de Las Palmas)², también en ermitas, y aunque no se conserva ninguno se construyeron dos conventos, con la previsión de fundar otro par, dedicados a ella (siglos XVI y XVII). También hay que considerar la presencia de esta devoción en otros espacios religiosos que no llevan su nombre, en esculturas y cuadros que están a la veneración pública o incluso como devoción principal, compartiendo retablos, a los que hay que sumar unas pocas obras retiradas del culto y expuestas en los «tesoros» parroquiales. Con estos antecedentes, se amplía la «geografía» de la advocación *de las Nieves* en Canarias a una veintena de localizaciones de distinta importancia³.

El origen de la advocación de Nuestra Señora de las Nieves está vinculado al relato de la fundación de la basílica mayor patriarcal de Santa María la Mayor (*Santa Maria Maggiore*), en la ciudad de Roma. Según la tradición, Nuestra Señora se apareció en sueños de forma simultánea al patricio Juan y al papa Liberio en el siglo IV, pidiendo la construcción de un templo en el lugar que sería indicado de forma milagrosa. La señal vino de inmediato, ya que el 5 de agosto del año 352, en pleno verano, se produjo una nevada que

¹ Este trabajo es un adelanto de otro más extenso que lleva por título *Nuestra Señora de las Nieves en el territorio y en el patrimonio cultural de Canarias*.

² Nuestro agradecimiento a todos los sacerdotes y colaboradores de las parroquias y ermitas citadas en este trabajo. Gratitud al vicario general de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna, Víctor Manuel Álvarez Torres, por las facilidades dadas.

³ Agaete, Adeje, Arafo, Agüimes, Garachico, Icod de los Vinos, La Orotava, Las Palmas de Gran Canaria, Puerto de la Cruz, Los Realejos, San Cristóbal de La Laguna, San Sebastián de La Gomera (Jerduña y la Villa), Santa Cruz de La Palma, Santa Cruz de Tenerife (Taganana y la Ciudad), Teguiise, Telde, Teror (La Peña y El Palmar) y Vallehermoso.

marcó el solar de la futura basílica en la colina romana del Esquilino, adonde se trasladaron el pontífice con su cortejo y el aristócrata, quien junto con su esposa ofreció costear la construcción. Por citar un ejemplo canario, el relato referido aparece en un cuadro de principios del siglo XVII, conservado en el santuario de Nuestra Señora de las Nieves en Santa Cruz de La Palma⁴. Por su parte, el escritor Bartolomé Cairasco de Figueroa (1538-1610) le dedica un canto a Nuestra Señora de las Nieves en su obra *Templo militante*, en cuyos versos finales escribió⁵:

Llamose de las Nieves, porque tuvo
la nieve por señal la iglesia bella,
llamose de Liberio porque anduvo
este pastor solícito en hacella,
llamose del Pesebre, porque estuvo
el de Belén depositado en ella,
y al fin por ser de más alta fama
Santa Maria la Mayor se llama.

Aunque el nombre más conocido de la basílica patriarcal romana es el de *Santa María la Mayor*, también recibe la denominación de *Nuestra Señora de la Nieve*⁶. En una clasificación tipológica realizada por Vega Cernuda, *las Nieves* quedaría integrada en «Advocaciones de alusión meteorológica y física» (como *Luz* y *Rocío*). Este autor afirma que hay casi un centenar de lugares con la advocación de *las Nieves*, especialmente en Italia y Canarias, y teniendo en cuenta el episodio del monte Esquilino, llega a la siguiente conclusión con respecto a la perteneciente a Santa Cruz de La Palma: «Como se puede comprobar, poco hay en el relato palmero que tenga que ver con la advocación romana de donde cabe deducir que la advocación canaria no es subsidiaria, réplica de la romana, y tiene un rasgo de originalidad que no poseen las otras advocaciones homónimas⁷».

⁴ FERNÁNDEZ GARCÍA, Alberto José. *Real Santuario Insular de Nuestra Señora de las Nieves: patrona de la isla de San Miguel de La Palma (Canarias)*. León: Everest, 1980, p. 25. En el cuadro se puede leer: «REFUGIVM PECCATORUM / VENCIO AL TIEMPO TV CLEMENCIA / Y PARA REFVGIO NVESTRO / DELINEASTE CON TV NIEVE/ EN EL EXQVILINO EL TEMPLO».

⁵ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. *Bartolomé Cairasco de Figueroa y su «Templo militante»*. Las Palmas de Gran Canaria: [El Autor], 2011, v. III, p. 123.

⁶ Esta basílica mayor posee cuatro títulos: Basílica Liberiana (por el papa Liberio), Santa María ad Praesepe (porque custodia reliquias de la cuna del Niño Jesús), Santa María Maggiore (por su antigüedad entre los templos marianos) y Madonna della Neve (por el «milagro»). Véase: VANDENBROECK, Paul. «Las islas Canarias y sus siete santas patronas». En: Francisco Galante [Gómez] (dir.). *Lumen canariense: el Cristo de La Laguna y su tiempo*. [La Laguna]: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2003, v. I (estudio crítico), pp. 197-198 (pp. 180-214, artículo completo).

⁷ VEGA CERNUDA, Miguel Ángel. «Origen y desarrollo de las advocaciones marianas en España y Europa como contexto de la Virgen de las Nieves palmera». En: Manuel Poggio

Cuando la conquista y evangelización de Canarias, las Nieves ya era una devoción muy extendida y presente en la corona de Castilla, desde donde llega al archipiélago. De esa época se tienen noticias de su devoción y temprana presencia en las islas que fueron conquistadas directamente por la corona de Castilla, es decir Gran Canaria, La Palma y Tenerife, aunque también lo estará en las de sistema administrativo señorial, con menor representación, ya que no está en Fuerteventura, El Hierro ni La Graciosa. La mayoría de las fundaciones antiguas en honor de Nuestra Señora de las Nieves en Canarias datan de los siglos XV/XVI y XVII, en menor medida del XVIII y no se conocen del siglo XIX, produciéndose un nuevo auge a lo largo del siglo XX con un par de ermitas del siglo XXI.

2. LA PALMA

2.1. *Santa Cruz de La Palma*

Es muy difícil sintetizar la cuestión de Nuestra Señora de las Nieves en La Palma, porque en esa isla y particularmente en Santa Cruz de La Palma tiene su lugar más destacado de Canarias y ha sido objeto de numerosos y magníficos trabajos de investigación⁸.

Su iglesia es la más importante de su advocación en las islas, destacado santuario como patrona insular, siendo de los más concurridos de devotos isleños. Los romeros acuden ante la imagen a lo largo de todo el año, pero especialmente en las fiestas anuales de agosto. Sin embargo, donde se muestra toda su importancia religiosa, histórica y cultural es en las bajadas lustrales, en los años terminados en cero y en cinco, donde la efigie de la Virgen es trasladada desde «el monte» hasta el centro de la ciudad, donde permanece temporalmente. Ese acontecimiento integra una serie de celebraciones que constituyen un patrimonio inmaterial único en el archipiélago, con una relevancia mundial, dado que es muestra patente de un modelo festivo del barroco que con aportaciones posteriores ha llegado hasta la actualidad⁹.

Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.). *1 Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas*. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017, pp. 41-72, ver especialmente pp. 61-68.

⁸ Para conocer un estado de la cuestión, consúltense: POGGIO CAPOTE, Manuel, HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «Introducción». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.). *1 Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas*. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017, pp. 21-38. Véanse: figuras 1-5.

⁹ Agradecemos varias de las fotografías de La Palma a César Borja y a Saray Carballo Sánchez.



Nuestra Señora de las Nieves. Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Santa Cruz de La Palma



Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, fachada principal. Santa Cruz de La Palma



Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, interior. Santa Cruz de La Palma

Todas las advocaciones de las patronas insulares de Canarias tienen orígenes entre la leyenda y los hechos históricos, lo que ha creado una serie de relatos que son necesarios conocer para su interpretación y valoración. En el caso de La Palma, la presencia de la devoción se remonta a la época prehispanica, por tanto, con anterioridad a la conquista de la isla, que acaeció en 1493. Según esta versión, Nuestra Señora de las Nieves sería venerada por los benahoritas desde una primera evangelización y su culto continuaría después de la conquista con la total cristianización de La Palma¹⁰. Otra versión la vincularía al mismo período de la contienda y se relacionaría con el conquistador Alonso Fernández de Lugo, que la trasladaría consigo desde Gran Canaria a la conquista de Benahore en torno a 1493¹¹.

Con respecto al emplazamiento de la edificación del actual santuario, el investigador palmero Felipe Jorge Pais Pais ha resaltado la importancia simbólica del enclave a partir de las evidencias arqueológicas, documentales y toponímicas, lo que ha sido corroborado por otros estudiosos, en especial Jesús Pérez Morera, confirmando que se trata de un lugar que era emblemático en la vida de los auaritas¹². Según Carmen Fraga: «Se desconoce la fecha en que, con exactitud, fue fundado este templo, pero del testamento de Antón Pérez, en 1533, se infiere que fue construido poco después de la conquista; lo cierto es que ya en 1518 existía, pues se le nombra en una data»¹³.

La clave más importante del inicio de todo el proceso es la propia imagen. Por suerte, la antigüedad constatada de la efigie palmera se corresponde con la época que le asignan las versiones, ya que no fue sustituida con posterioridad. La escultura todavía mantiene muchas incógnitas, porque tal como señala Martín Sánchez «no es posible aquí determinar la fecha o momento exacto, ni siquiera de forma aproximada, en que esta pequeña terracota mariana entró en la isla de La Palma procedente de Sevilla», opinando «que parezca más lógico retrotraer su llegada a la isla a las incursiones misionales previas a la ocupación militar o dentro de los preparativos de la conquista

¹⁰ FERNÁNDEZ GARCÍA, Alberto José. *Op. cit.*, p. 9.

¹¹ MARTÍN SÁNCHEZ, Miguel Ángel. *El imaginero Lorenzo Mercadante: estudio de la obra y claves de su huella en la Virgen de las Nieves de la isla canaria de La Palma*. La Esperanza (El Rosario): Asphodex, 2009. Martín Sánchez explica las distintas posturas sobre la cuestión (pp. 52-58).

¹² Martín Sánchez ofrece una detallada síntesis de la cuestión y sus posibles referencias a pasajes bíblicos como morada de los dioses y punto de unión entre cielo y tierra, señalando además que «el significado de la blancura de la nieve se puede entender como un símbolo del alma liberada de todo pecado»; véase: MARTÍN SÁNCHEZ, Miguel Ángel. *Op. cit.*, pp. 33-41.

¹³ FRAGA GONZÁLEZ, Carmen. *Arquitectura mudéjar en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, Cabildo de Tenerife, 1977, p. 175.

realenga en 1477»¹⁴. En este sentido, la escultura forma parte de los procesos misionales de Canarias («imágenes de campaña»), que caracterizaron los inicios de la evangelización antes de la conquista, en este caso de La Palma. Ha llamado mucho la atención la falta de noticias de esta devoción en la isla en el siglo posterior a la incorporación a la corona de Castilla, siendo un caso similar a la gran Canaria Virgen del Pino, todo lo contrario a las abundantes referencias a la Candelaria en Tenerife. Ello contrasta con la antigüedad de su posible origen en la tercera década del siglo XV (bula datada en Roma el 20 de noviembre de 1423), momento en que se consideraban evangelizadas Lanzarote, Fuerteventura y El Hierro, cuando se documenta la construcción de ermitas a *Santa María de La Palma* en varias islas¹⁵. Con todos los antecedentes, aquí expuestos muy resumidos, Martín Sánchez con una sólida documentación concluye: «me inclino a pensar que la terracota policromada de *Nuestra Señora de las Nieves* entró en la isla de La Palma, al igual que lo hizo la talla policromada de *Nuestra Señora de Candelaria* en Tenerife, dentro de una campaña misionera franciscana, previa a la conquista militar. La primera alude a la purificación de las almas, blancas como la nieve; la segunda a Cristo, luz verdadera»¹⁶.

La imagen palmera es una terracota policromada, que ha sido estudiada en distintas ocasiones, destacando Alberto José Fernández García con sus diferentes aportaciones, pero sobre todo su trabajo integral de la Virgen y su presencia en La Palma. Como destacan Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa, «la contribución de Fernández García sigue siendo a fecha de hoy obra de referencia para cualquier asunto relacionado con la historia de la imagen de la Virgen, su hallazgo legendario, la ermita donde recibe culto y el patrimonio artístico que durante más de cinco siglos se ha producido a su alrededor»¹⁷. Posteriormente, el estudio de Martín Sánchez ha permitido atribuir la autoría a Lorenzo Mercadante de Breñaña, con actividad artística en Sevilla desde 1454 y 1468¹⁸. En Santa Cruz de La Palma, la primera noticia documentada que se tiene de ella es un inventario de 1517 donde entre los bienes de su iglesia está «una ymagen de bulto con su Jesús dorado»¹⁹. Para su descripción acudimos a la publicada por Alberto José Fernández García, que la detalla de la siguiente manera²⁰:

La escultura de Nuestra Señora de las Nieves está modelada en terracota. Mide 57 cm de altura, y su Hijo, que porta en el brazo derecho, 12 cm. Está

¹⁴ MARTÍN SÁNCHEZ, Miguel Ángel. *Op. cit.*, p. 47.

¹⁵ IBIDEM, pp. 47-49.

¹⁶ IBIDEM, p. 58.

¹⁷ POGGIO CAPOTE, Manuel, HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. *Op. cit.*, p. 27.

¹⁸ MARTÍN SÁNCHEZ, Miguel Ángel. *Op. cit.*, pp. 133-370.

¹⁹ FERNÁNDEZ GARCÍA, Alberto José. *Op. cit.*, p. 16.

²⁰ IBIDEM, p. 11.

policromada: manto azul que lleva por los hombros, traje color rojo, y toca blanca por la cabeza; las orlas y el cinto son dorados, lo mismo que el traje del Niño. Éste sostiene un libro en la mano derecha, y la izquierda, con la de la Virgen, se unen sobre el pecho maternal. Santa María de las Nieves, como también se la denominaba antiguamente, es obra gótica en la que aparecen reminiscencias del románico en su periodo de decadencia.

La imagen, al igual que le pasó a muchas de la época, fue sobrevestida. Martín Sánchez realizó una reproducción de la misma en barro y actualizó su descripción, opinando que en un primer momento, en el último tercio del siglo XVI, solo se le añadían algunas prendas que dejarían visible buena parte de la terracota original, circunstancia que se mantendría en las primeras décadas del siglo XVII. Hacia 1637 adquiere la apariencia de una imagen de vestir, para lo cual se le añadió un armazón que facilitaba la colocación de las vestimentas y poder darle la característica forma triangular que la dibuja frontalmente. En la actualidad, de la pieza original solo se aprecia la cara de María, ya que sus manos quedan ocultas por las telas y las visibles son añadidas, mientras el cuerpo del Niño en terracota, que ya había perdido la cabeza original, queda tapado por sus ropajes, con lo cual el Infante visible es una pieza exenta vestida²¹.

Se ha resaltado como factor importante la declaración parroquial de 1657 y la estrecha relación que ha tenido el santuario con las clases dirigentes de la isla, especialmente con la familia Pinto de Guisla y sus vínculos parentales que ostentaron el cargo de mayordomos e impidieron que se convirtiera en convento dominico en 1649. Ellos están alrededor de todos los acontecimientos cercanos a la Virgen de las Nieves, como relacionar su intercesión milagrosa en la nevada y paralización de la actividad del volcán de Tegalate, entre otros²². Siendo mayordomos, este linaje fundará la esclavitud de la Virgen en 1681, con el compromiso de «hacer una solemne fiesta el domingo infraoctavo de la Purificación», creará un vínculo o mayorazgo de sus propiedades para que continuara el culto y celebración de la Virgen, pero sobre todo serán promotores de obras y mejoras en el templo, como la fábrica del aposento que se conoce como «Cuarto de los Esclavos», andas procesionales de baldaquino de plata (1683), ampliación de la iglesia con pavimentación (1703), retablo mayor (1707), puerta principal (*circa* 1713), y altar-trono con sagrario de plata (1713)²³. En este contexto, a partir del tercer cuarto del siglo XVII se difunden los hechos milagrosos de la imagen gracias a la relación de fray

²¹ Para más detalles, véase: MARTÍN SÁNCHEZ, Miguel Ángel. *Op. cit.*, pp. 59-78.

²² Las rogativas a la Virgen de las Nieves con procesión están presentes con motivo de las erupciones de 1646 (Volcán de Martín), 1677 (Volcán de Fuencaliente), 1712 (Volcán del Charco) y 1949 (Volcán de San Juan); en 1971 (Volcán de Teneguía) no hubo procesión; consúltese: DÍAZ LORENZO, Juan Carlos. «Nuestra Señora de las Nieves y los volcanes de La Palma». *Crónicas de Canarias*, n. 9 (2013), pp. 211-224.

²³ MARTÍN SÁNCHEZ, Miguel Ángel. *Op. cit.*, pp. 90-102.



Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, portada de la Epístola.
Santa Cruz de La Palma



Traslado de Bajada del Trono,
ca. 1925



Bajada de la Virgen de las Nieves. Loa de Recibimiento, *ca.* 1905.
Plaza de España, Santa Cruz de La Palma

Diego Henríquez (1711), de la que José de Viera y Clavijo se hizo eco. Martín Sánchez resalta que «la carrera milagrosa de la patrona isleña hay que situarla en la tradición oral, en exvotos y en textos literarios redactados al calor de su fiesta lustral, que la inmortalizará para siempre, convirtiéndose tal fiesta en una especie de manifestación de nacionalismo palmero de nuevo cuño»²⁴.

En efecto, la singularidad de las Nieves palmera está en la imagen de la Virgen y en la particular devoción de la isla a lo largo de los siglos, pero que sin embargo ha alcanzado su peculiar fama más allá de los cultos en su honor, es decir misas, procesiones y afluencia constante de devotos, gracias a las fiestas profanas celebradas cada cinco años. Muy conocido es el protagonismo que tuvo Bartolomé García Jiménez (1618-1690), obispo de Canarias, al instituir la bajada de la imagen de la Virgen de las Nieves desde su santuario al templo matriz de El Salvador, en el centro de Santa Cruz de La Palma. La Palma estaba entonces asolada por una gran sequía y en 1676 el prelado, durante una estancia en la isla, determinó que la imagen fuera bajada a la ciudad en rogativa, coincidiendo con la celebración de la Purificación: «se traiga a esta ciudad, a la Iglesia Parroquial, cada cinco años, para celebrar con su asistencia la fiesta y octava de Ntra. Sra. de Candelaria, por el mes de febrero, y repitiéndose el devoto culto con que se celebró el año de 1676 y que se comenzase el quinquenio el año de 1680 y de allí en adelante»²⁵. Llama la atención la vinculación de la bajada de la Virgen de las Nieves como una manera de festejar a Nuestra Señora de Candelaria en La Palma, lo que se ha interpretado por la conocida devoción que el obispo García Jiménez tenía a la patrona tinerfeña. Esta celebración entre la víspera de la Candelaria y su octava se mantuvo desde 1680 hasta 1845. A partir de esa fecha se desvinculó de la fiesta de las candelas y con algunos cambios quedó finalmente establecida en la primera quincena del mes de julio²⁶.

Se ha señalado que «por fortuna, La Palma es una isla que ha mantenido buena parte de sus valores culturales tradicionales y en Canarias es reconocida por esos rasgos de identidad, favorecidos al no haber sido la isla objeto de turismo de masas y que al mismo tiempo el aporte poblacional externo ha sido poco, con lo cual no se ha acentuado el desarraigo»²⁷. Esto ha sido decisivo para mantener en su pureza la celebración de Las Nieves, que aspira a ser declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad²⁸.

²⁴ IBIDEM, pp. 102-108.

²⁵ IBIDEM, pp. 109-113.

²⁶ IBIDEM, pp. 110-116.

²⁷ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. «El patrimonio inmaterial de Canarias como bien cultural y algunos cotejos americanos (La Antigua Guatemala y Guadalajara, México)». *Revista de historia canaria*, n. 202 (2020), pp. 356-357.

²⁸ POGGIO CAPOTE, Manuel. «Santa Cruz de La Palma, Patrimonio de la Humanidad (glosas, iniciativas y perspectivas)». *Crónicas de Canarias*, n. 8 (2012), pp. 431-438. Véa-

El programa actual de los actos de la Bajada de la Virgen es el resultado de un proceso de siglos, donde han quedado integrados distintos momentos artísticos. En este sentido, Martín Sánchez afirma: «La fiesta de la *Bajada de la Virgen de las Nieves* se configura en el tiempo como una procesión triunfal, de carácter barroco, en la que estarían muy presentes las representaciones teatrales en la calle, herederas como se sabe de los autos sacramentales del *Corpus*»²⁹. En publicaciones recientes se ofrecen estudios y opiniones sobre esta manifestación de patrimonio inmaterial, con los perfiles que le son propios y que hacen que esta fiesta lustral sea única en Canarias con su carácter de fiesta barroca del siglo XVIII, a la que se han sumado aportaciones de los siglos posteriores³⁰:

Cuenta con actos de gran celebridad en el archipiélago como la ‘Danza de Enanos’ y su famosa polca, tanto que se ha convertido en un icono, aunque no es sino un acto más de los tantos que componen la Bajada, como los Mascarones con el célebre *Biscuit*, la Pandorga, Romería y traslado del trono de la Virgen, el Carro Alegórico y Triunfal, el Diálogo entre el Castillo y la Nave, las loas, el ‘Minué’ o Festival del siglo XVIII, los Acróbatas, etc. Todos estos actos tienen como momento más importante la procesión de Nuestra Señora de las Nieves desde su Real Santuario hasta la ermita de Nuestra Señora de la Encarnación, desde donde al día siguiente hace la entrada triunfal en la ciudad para quedar entronizada temporalmente en el templo matriz de El Salvador³¹.

se además: CREHUET I SERRA, Eladi: «El Patrimonio Inmaterial de la Unesco y las Fiestas Lustrales de Santa Cruz de La Palma». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.). *I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas*. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017, pp. 157-159; HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J., POGGIO CAPOTE, Manuel. «La Bajada de la Virgen de las Nieves (La Palma): ritualidad y carácter». En: *XVI Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*. San Juan de la Rambla: [CICOP España], 2013, pp. 196-208; LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. *Op. cit.*, p. 257; MARTINO ALBA, Pilar. «La Bajada de la Virgen como Bien Inmaterial». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.). *I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas*. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017, pp. 143-147.

²⁹ MARTÍN SÁNCHEZ, Miguel Ángel. *Op. cit.*, p. 116.

³⁰ CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. Javier. «Santa Cruz de La Palma y su fiesta barroca de la Bajada de la Virgen». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.). *I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas*. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017, pp. 157-159; LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. *Op. cit.*, p. 114.

³¹ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. *Op. cit.*, p. 357. Consúltese además la amplia bibliografía que ha comenzado a publicarse en los últimos años. En este sentido, se deja referencia de: *Primer Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas*. Edición de Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017. 783 p.; de la revista *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, número 1 (Santa Cruz de

Todos los estudiosos del tema coinciden en sus afirmaciones y F. Javier Campos y Fernández de Sevilla contextualiza la celebración en sus siglos iniciales y concluye «que las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen son celebraciones que están dentro del modelo de fiesta barroca como en los siglos XVI y XVIII. Barroco por concepción (estructura); barroco por realización (estética); barroco por recursos (género); barroco, en fin, por los efectos (sentimientos)».

En el ámbito artístico la imagen de la Virgen posee una magnífica colección de vestidos y en especial su valioso joyero atesorado a lo largo de los siglos³². Arquitectónicamente es junto con la iglesia de Taganana el edificio más notable dedicado a las Nieves en Canarias, pero destaca especialmente sobre todos por su interesante portada tardorrenacentista del siglo XVII³³. Se trata de un edificio de una nave con capilla mayor diferenciada, cubierta con una rica armadura de par y nudillos con tirantes de viga doble que tras el arco toral de la capilla mayor se cambió a bóveda en el último tercio del siglo XIX con decoraciones de tema mariano realizadas por Ubaldo Bordanova (1866-1909)³⁴. Sobre la puerta de los pies se sitúa el coro y en esa parte del lado del evangelio está el baptisterio. El interior es suntuoso como ningún otro templo dedicado a las Nieves en Canarias y uno de los más destacados de sus patronas, con una riqueza de retablos, esculturas, pinturas, labores de la madera, pilas, etc. Destaca el retablo mayor³⁵, presidido por la Virgen de las Nieves. La fachada principal es sencilla, con su perfil a dos aguas, cubierta en su totalidad por sillares de cantería y coronada por una espadaña de dos cuerpos, de dos vanos el inferior y uno el superior que está flanqueado por dos pequeños roleos. Tiene un acceso de arco de medio punto sobre el que se sitúa un balcón cubierto de cuatro pies derechos, rasgo muy típico de la arquitectura religiosa palmera. Junto con su fachada pétreo, tipo poco usual en la arquitectura religiosa de las islas occi-

La Palma, 2018-); y de otras contribuciones debidas a varios autores aparecidas en *Crónicas de Canarias*, en el Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) y en monografías varias.

³² Véase: *María, y es la nieve de su nieve: favor, esmalte y matiz: Casa Massieu Tello de Eslava: Santa Cruz de La Palma: del 25 de junio al 31 de agosto de 2010* [catálogo de exposición]. [Santa Cruz de La Palma]: Caja General de Ahorros de Canarias, 2010. Intervienen en los estudios críticos Carlos Rodríguez Morales, Jesús Pérez Morera, Manuel Poggio Capote, Víctor J. Hernández Correa y Ricardo Suárez Acosta.

³³ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. *La arquitectura del Renacimiento en el archipiélago canario*. [La Laguna]: Instituto de Estudios Canarios; [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo de Gran Canaria, 1983, p. 112. Para aspectos generales de la iglesia, véase: TEJERA GRIMÓN, Leticia. *La iglesia de Las Nieves, Santa Cruz de La Palma*. La Laguna: CICOP, 2003.

³⁴ Véase el amplio estudio sobre este pintor recogido en: HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J., POGGIO CAPOTE, Manuel. *Bordanova: el arte decorativo en los albores del Novecientos*. [Manuscrito]. [2010].

³⁵ TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso. *El retablo barroco en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1977, v. I, p. 68, v. II, pp. 168-170.

dentales, el elemento arquitectónico más destacado es la portada clasicista del siglo XVII, que se abre del lado de la epístola hacia la plaza. Del lado del evangelio y en la cabecera cuenta el santuario con otras dependencias, muchas de ellas integradas en el Camarín-Museo de Arte Sacro, donde se conserva el tesoro de la Virgen³⁶. En cuanto a honores, Nuestra Señora de las Nieves fue coronada canónicamente en 1930³⁷, es Regidora Mayor Honoraria del Cabildo Insular por acuerdo de 11 de febrero de 2011 y alcaldesa mayor honoraria de todos y cada uno de los municipios palmeros según los respectivos acuerdos plenarios (1942-2010)³⁸. Fuera de la isla ha recibido las distinciones de Alcaldesa Honoraria del municipio tinerfeño de Güímar por acuerdo de 4 de julio de 1985 y la Medalla de Oro de la Villa de Arafo en 1994³⁹. Es uno de los símbolos de la identidad canaria⁴⁰.

Martín Sánchez concatena de forma resumida su historial, que por lo sintético e ilustrativo reproducimos⁴¹:

A Nuestra Señora de las Nieves en las actas de Cabildo, ya desde los primeros años del siglo XVII, se invoca como patrona de la isla; desde principios del siglo XVII luce corona esmaltada de oro y perlas, obsequio que le vino de la lejana Nueva Granada (Colombia); desde 1657 es titular de parroquia, tuvo esclavitud, hermandad, casa de romeros, terrenos de la Virgen plantados con viñas (cueva y lagar), cementerio; en su onomástica gente de toda la isla acudía a su iglesia en romería; desde 1680 cuenta con multitudinaria fiesta lustral que en 1965 fue declarada de Interés Turístico Nacional; en 1930 fue coronada canónicamente; en 1952, fue nombrada patrona de la isla de La Palma con todos los derechos y privilegios dados en Roma.

³⁶ Existió un proyecto de edificar un nuevo santuario y se llegó a bendecir la primera piedra el 22 de junio de 1955, pero afortunadamente no se llevó a efecto.

³⁷ FRANCISCO DE LAS CASAS, Pedro M. «Bodas de oro de la coronación canónica de la patrona palmera». *Ecós de santuario: hoja mensual de formación e información*, n. 2 (Santa Cruz de La Palma, abril de 1980), p. 12; IDEM. «Bodas de oro de la coronación canónica de Nuestra Señora de las Nieves». *Diario de avisos / Nuestra Señora de las Nieves, patrona de la isla de La Palma*, n. especial dedicado a La Palma (Santa Cruz de Tenerife, 13 de julio de 1980), pp. 24-25.

³⁸ Santa Cruz de La Palma, 1942; Los Llanos de Aridane, 1964; Fuencaliente, 1982; Breña Baja, 1992; Breña Alta, 1994; Puntallana, 2004; Mazo, San Andrés y Sauces y Tijarafe, 2005; Garafía, Barlovento, Puntagorda, El Paso y Tazacorte, 2010.

³⁹ Información de Octavio Rodríguez Delgado y Febe Fariña Pestano.

⁴⁰ Véase: ORTEGA ABRAHAM, Luis. «La Virgen de las Nieves». En: *Los símbolos de la identidad canaria*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1997, pp. 491-499.

⁴¹ MARTÍN SÁNCHEZ, Miguel Ángel. *Op. cit.*, p. 89.

3. GRAN CANARIA

3.1. *Agaete*

La devoción a las Nieves tiene su enclave más importante de Gran Canaria en Agaete. Como punto de partida hay que precisar que la parroquia del lugar se segregó de la matriz de Santiago de Gáldar y está dedicada a Nuestra Señora de la Concepción, siendo una de las más antiguas de la isla, y de ella ha dependido la ermita de Nuestra Señora de las Nieves a la cual la imagen está muy vinculada, ya que allí se celebran en su honor los cultos más solemnes cuando se traslada anualmente en agosto.

La ermita está situada en el puerto del mismo nombre, fuera del núcleo de la villa, y sus orígenes se han relacionado con el momento de la conquista, aunque una serie de lagunas documentales no permiten datarla con seguridad y las fechas conocidas apuntan a las primeras décadas del siglo XVI. Se atribuye la introducción de la devoción de las Nieves al conquistador Alonso Fernández de Lugo, que fue alcaide de la «Torre de Agaete» y poseedor de la hacienda azucarera del lugar hasta que al trasladarse para conquistar la isla de La Palma vendiera sus propiedades agaetenses. Según Sebastián Jiménez Sánchez, fundó⁴²

un pequeño y modesto santuario, donde se congregaron para hacer oración las huestes de Lugo y aquellos caballeros asentados en los cortijos y heredamientos de Lagete. Ese minúsculo recinto sagrado del neófito poblado castellano-canario levantado en los mismos terrenos en los que los canarios prehispánicos alzaron sus viviendas de planta cruciforme y sus túmulos, fue la que dio nombre a la playa, hoy de Las Nieves, con su puertecito y vecindad también denominados de Las Nieves.

Este autor destacó algunos textos de Marín y Cubas (1687), como el que refiere: «en el Gaete se halló entre piedras una imagen de Ntra. Sra. quebrada y despegada la cabeza del Niño, de barro colorado muy fino, está en la isla de La Palma y primero en Canaria, Nuestra Señora de las Nieves, todo el tiempo que duró la conquista desde que se fabricó el fuerte». A tenor de esa afirmación puso en relación directa ambas devociones, creando polémica desde la década de los cuarenta del siglo pasado con la devoción palmera⁴³.

⁴² JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián. *La Villa de Agaete y su Virgen de las Nieves*. Las Palmas de Gran Canaria: Tip. Alzola, 1945.

⁴³ Luis van de Walle aclaró que «el culto a Nuestra Señora de Las Nieves de Agaete fue posterior a la aparición de la Imagen que lleva el mismo título en la isla de La Palma, no existiendo ninguna relación histórica entre la devoción de Agaete y la de La Palma a Nuestra Señora de Las Nieves», según una carta que envió a Manuel Alonso Luján, párroco de Nuestra Señora de la Concepción (Agaete). Esta explicación no satisfizo a

Al respecto, Cruz y Saavedra opina que «Es aventurada la hipótesis de que fuera Alonso Fernández de Lugo el patrocinador de su construcción, máxime cuando las fuentes documentales no lo apuntan así y cuando muere su mujer es enterrada en la iglesia de Santiago de Gáldar, lo que denota la falta en Agaete de un recinto adecuado a su linaje»⁴⁴.

Alonso Fernández de Lugo vende su hacienda de Agaete al genovés Francisco Palomar o Palomares en 1494 y este la cede a su hermano Antón Cerezo. Con respecto a la ermita de Nuestra Señora de las Nieves, el primer documento sólido es una escritura firmada en Gáldar en marzo de 1532, donde consta que ya está construida. Esto se corrobora en el testamento de Antón Cerezo de 1 de octubre de 1535, donde determina que «mi cuerpo sea sepultado en la yglesia de Nuestra Señora de las Nieves, que yo tengo fecha y edificada en este mi heredamiento d'el Agaete, dentro de la capilla de la dicha iglesia y con el ábito del señor San Francisco»⁴⁵. Con anterioridad en 1532 Cerezo y su esposa Sancha Díaz de Zorita habían establecido la fundación en dicho edificio de un convento de la orden de la Merced que no llegó a construirse. Al respecto, el investigador Julio Sánchez piensa que pudo desistir del propósito por la poca población de Agaete y la cercanía del convento franciscano de San Antonio de Gáldar (fundado en 1520)⁴⁶. Nuestra Señora de las Nieves no fue monasterio y continuó como ermita, teniendo como patrono tras la muerte del fundador a su hijo Francisco de Palomares, al que siguieron otros⁴⁷. En las primeras décadas del siglo XVIII la ermita debió estar en mal estado, tanto que se le da por prácticamente inexistente: «Ermita de Nuestra Señora de las Nieves que antiguamente hubo en aquel puerto»⁴⁸. Esta situa-

Jiménez Sánchez, pero sigue siendo la aceptada en la isla de La Palma; véase: JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián. *Op. cit.*

⁴⁴ CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio. *Arquitectura y artes plásticas en la Villa de Agaete*. Las Palmas de Gran Canaria: Asociación Cultural Antigafo: Cabildo de Gran Canaria, 2011, p. 104. La crónica *Ovetense* refiere: «el qual trajo a la señora doña María [de Fonseca] su esposa y a sus dos hijos pequeños, el qual comensó luego a edificar y plantar cañas y uñas, y haciendo esto fue Nuestro Señor seuido de llevarle a su esposa con mucho sentimiento suyo y de todos sus amigos y ordenó luego de traerla a enterrar en la yglesya de Santiago de Gáldar, donde la enterraron con el mayor aparato que se pudo»; consúltese: MORALES PADRÓN, Francisco. *Canarias: crónicas de su conquista*. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1978, p. 166. En muy parecidos términos lo repite Francisco López de Ulloa, texto recogido en la misma obra (p. 326).

⁴⁵ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio, PÉREZ HERRERO, Enrique, GÓMEZ-PAMO GUERRA DEL RÍO, Juan. *Testamento de Antón Cerezo, Agaete*. [Las Palmas de Gran Canaria]: [Julio Sánchez Rodríguez], 2011, pp. 49-51.

⁴⁶ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. *La Merced en las islas Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: JSP, 2001, pp. 104, 106 y 107.

⁴⁷ CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio. *Op. cit.*, pp. 104 y ss.

⁴⁸ Estas noticias son en torno a 1711, cuando los pescadores desembarcan en ese puerto la imagen de San Juan Bautista que habían encontrado en el mar y que por el deterioro

ción cambió unos pocos años después porque siendo mayordomo el capitán Cristóbal García del Castillo Olivares y Manríquez, se reparó y amplió la ermita, según su testamento de 1717⁴⁹. Las mejoras continuaron aunque de menor calado; también se documentan obras en 1784 durante la mayordomía de Fernando Olivares⁵⁰.

El XIX será un siglo de gran importancia para la ermita, tanto que no se entendería hoy el edificio sin sus aportaciones. Este nuevo auge va unido a la saga familiar de los De Armas, que tomarán posesión en 1819; desde ese momento comenzaron las aportaciones de todo tipo, tanto en el inmueble como en sus bienes muebles. De ellos destacó especialmente Antonio de Armas y Jiménez, al que se debe la ampliación del cuerpo de la nave y la reforma de la fachada con la construcción de las pequeñas torres⁵¹.

La ermita de Nuestra Señora de las Nieves ha tenido un proceso constructivo a lo largo de varios siglos. Edificada en el siglo XVI, época de la que conservan algunos elementos góticos⁵², fue ampliada por los pies en el siglo XIX con reforma de fachada. El resultado es un edificio de planta rectangular de nave única con capilla mayor diferenciada, a la que se accede a través de un arco ojival. Las cubiertas son de par y nudillo con tirantes de viga doble en la naos, donde se aprecia la parte ampliada hacia los pies, y ochavada con policromía en el presbiterio. La fachada es de carácter clasicista y está centrada por la puerta principal, sobre la que se abre un ventanal, flanqueado por dos nichos que acogen sendos jarrones decorativos. Todo el conjunto está coronado por un frontón triangular con torres gemelas a cada lado que tienen dos cuerpos: uno con vanos y otro superpuesto de planta poligonal y muros ciegos rematados en cúpula. Es de destacar que las molduras son de madera y que actualmente solo luce una parte de ellas, dado que la mayoría, desafortunadamente, fue retirada en 1980⁵³.

La imagen de Nuestra Señora de las Nieves venerada en la villa de Agaete es una de las más conocidas de Canarias, especialmente por dos circunstan-

del edificio agaetense llevaron a la ermita de Nuestra Señora de la Vega en Gáldar, donde se veneró hasta el siglo XIX con el nombre de *San Juan Marinero*. Véase: CAZORLA LEÓN, Santiago. *Gáldar en su archivo*. Gáldar: Ayuntamiento de Gáldar, 1999, pp. 172 y 173: «En uno de los Puertos de esta Isla de Canaria llamado de las Nieves —nombre que tomó de una Ermita de Nuestra Señora de las Nieves que antiguamente hubo en aquel puerto—, en cuyas ruinas se miran hasta hoy batir las crecientes del mar».

⁴⁹ CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio. *Op. cit.*, pp. 105 y 114.

⁵⁰ IBIDEM, p. 106

⁵¹ IBIDEM, pp. 107-110.

⁵² Véase: GALANTE GÓMEZ, Francisco. *Elementos del gótico en la arquitectura canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, 1980, pp. 94 y 95.

⁵³ Para más detalles: CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio. *Op. cit.*, pp. 112-118.



Nuestra Señora de las Nieves. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, Puerto de las Nieves, Agaete (Gran Canaria)



Fiesta de Nuestra Señora de las Nieves, baile de la Rama. Agaete (Gran Canaria)



Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, exterior.
Puerto de las Nieves, Agaete (Gran Canaria)

cias: una, por tratarse de una valiosa pintura flamenca y otra, por su fiesta, célebre por el *baile de la rama* (bien de interés cultural y fiesta de interés turístico)⁵⁴. El famoso «Tríptico de Agaete» es una obra bastante estudiada, tanto por investigadores nacionales como extranjeros, cuyo original actualmente se custodia en un espacio habilitado en la iglesia matriz de Nuestra Señora de la Concepción de la villa de Agaete, con características especiales para su correcta conservación. Se tiene por obra de Joos van Cleve, realizada hacia 1530⁵⁵. En la ermita de Nuestra Señora de las Nieves está al culto una copia realizada por Carlos Morón Cabrera (1921-1999), que a todos los efectos es la imagen venerada en la actualidad (ofrenda de la rama, procesiones, rome-ría, etc.).

La fiesta de Nuestra Señora de las Nieves ha pasado por distintas vicisitudes según las épocas. En las cuentas de 1819 se documenta la presencia de un tamborilero, así como el coste de las ramas procedentes de Tamadaba y las palmas celebradas para los adornos. Con mucho detalle se conocen las fiestas que se celebraban en el último tercio del siglo XIX, ya que en 1873 el párroco de la Concepción dejó una descripción minuciosa, donde curiosamente no cita la ofrenda de la rama⁵⁶. Como se sabe, las fiestas se celebran con las características de principales del municipio, relegando a un segundo plano las dedicadas a Nuestra Señora de la Concepción. En su formato actual, los actos destacados son el 4 de agosto, con la secuencia de la diana de madrugada, la bajada de la rama a media mañana, que se prolonga durante varias horas desde la villa al puerto de las Nieves, y la retreta con los fuegos artificiales de media noche. El día principal, 5 de agosto, cuenta con la procesión del traslado de la imagen desde la ermita a la parroquia, siendo recibida por la imagen de san José, con posterior procesión, que volverá a repetirse el día 6 por el casco urbano, regresando a su ermita de la costa el 17 de agosto⁵⁷.

⁵⁴ La rama es uno de los actos de la fiesta, pero se ha hecho tan famosa que incluso se habla de la «Fiesta de la Rama de Agaete» o simplemente la «Rama de Agaete», en vez de «fiesta de las Nieves»; véase: LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. «El patrimonio inmaterial de Canarias como bien cultural y algunos cotejos americanos (La Antigua Guatemala y Guadalajara, México)». *Op. cit.*, pp. 358 y 359; GODOY RODRÍGUEZ, José Antonio. *A la sombra del flamboyán*. Las Palmas de Gran Canaria: Biblioteca Radio Eccla de Verano, 2010.

⁵⁵ Consúltense: LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. «El Tríptico de Agaete (Gran Canaria) y unas pinturas de Joos van Cleve del Kunsthistorisches Museum de Viena». *Norba-Arte*, n. 10 (1990), pp. 7-16; LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. «Políptico de Nuestra Señora de las Nieves». En: Francisco Galante [Gómez] (dir.). *Lumen canariense: el Cristo de La Laguna y su tiempo*. La Laguna: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2003, v. II (catálogo), pp. 56 y 57; CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio. *Op. cit.*, pp. 219-275.

⁵⁶ CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio. *Op. cit.*, pp. 107 y 110.

⁵⁷ Véase: SANTANA JUBELLS, Gustavo. *Fiesta y modernidad: análisis de las transformaciones del sistema festivo en Gran Canaria a finales del siglo XX*. Las Palmas de Gran

La ermita agaetense de Las Nieves es una de las primeras dedicadas a su advocación en Canarias y su edificio conserva los elementos arquitectónicos más antiguos de todas, de carácter gótico. A pesar de no ser la titular del municipio, en su honor se celebran las fiestas principales de Agaete⁵⁸. En ella cantó su primera misa Bartolomé Cairasco de Figueroa en 1559, dedicándole estrofas de su *Templo militante*: «[...] y a la Reyna del cielo es consagrada / que tiene por blasón la nieve helada»⁵⁹.

3.2. Agüimes

Nuestra Señora de las Nieves fue la primera advocación mariana de Agüimes que alcanzó la consideración de principal, a la que luego siguieron otras como la del Rosario y los Remedios, además de la Candelaria en Ingenio⁶⁰. Según Joaquín Artiles, la devoción a esta Virgen nació en la iglesia parroquial de San Sebastián, donde su imagen compartía protagonismo en el altar mayor con el santo mártir, patrón y titular, tal como aparece documentado en 1556⁶¹. El 23 de noviembre de 1578, ante el escribano Francisco Díaz el párroco Juan López dispuso en su testamento la construcción de una ermita en honor de la Virgen de las Nieves en las cercanías de la parroquial⁶². Una vez finalizado el edificio, la imagen de la Virgen fue trasladada para convertirse en titular del mismo, tal como consta cuando se le da de baja en el inventario del templo parroquial: «que se llevó a la hermita de Nuestra Señora de las Nieves, y así se puso en el libro de visita de la hermita»⁶³.

Canaria: FEDAC: Cabildo de Gran Canaria, 2001, p. 287; LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. «El patrimonio inmaterial de Canarias como bien cultural y algunos cotejos americanos (La Antigua Guatemala y Guadalajara, México)». *Op. cit.*, pp. 358 y 359. Para aspectos muy variados de esta devoción en Agaete, consúltese: MARTÍN TRUJILLO, Tomás. *El tríptico de la Virgen de las Nieves: historia gráfica*. Villa de Agaete: [s. n.], 2014.

⁵⁸ En el municipio, una calle del Puerto de Las Nieves y la plaza de la ermita más otra vía en la Villa llevan el nombre de la Virgen.

⁵⁹ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. *Bartolomé Cairasco de Figueroa... Op. cit.*, v. I, pp. 155 y 156, v. III, p. 119: «[...] / Junto a las olas fabricó la hermita / enriquecida de aparato y renta, / ermita, mas gran templo en cuanto imita / la casa original que representa, / de mil curiosidades sobre escrita / al tiempo largo ha hecho ilustre afrenta, / y a la Reina del cielo es consagrada / que tiene por blasón la nieve helada». Estrofas completas de: «Nuestra Señora de las Nieves / 5 de agosto», pp. 112-123.

⁶⁰ Para una visión del arte del municipio, véase: LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián «Agüimes: arte». En: *Gran enciclopedia canaria*. La Laguna: Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Canarias, 1994, v. I, pp. 148-150.

⁶¹ ARTILES [SANTANA], Joaquín. «El convento de Nuestra Señora de las Nieves de Agüimes (II)». *El Museo Canario*, ns. 89-103 (1966-1969), p. 49. Véanse: figuras 9-10.

⁶² IBIDEM, pp. 49 y 50.

⁶³ IBIDEM, p. 50.

Sin embargo, hay que tener en cuenta los datos que aporta el libro de *Repartimientos de Gran Canaria*, que cita en varios documentos de 1554 «la yglesya de Nuestra Señora de las Nyebes» en Agüimes⁶⁴. A tenor de esas referencias, la fundación del clérigo López de 1578 no sería la primera ermita a la Virgen con esta advocación, sino la segunda, que funcionaría como tal unos setenta años, ya que se entregó a la orden de los dominicos en 1649 y se convirtió en monasterio⁶⁵.

Nuestra Señora de las Nieves continuó con la titularidad y patronazgo del convento y su iglesia, presidiendo el altar mayor. Poco antes, en 1646, en un acto público celebrado en la iglesia parroquial «se echó por cédulas entre las quales vensió a hasernos mercedes la Virgen del Rosario, señora nuestra», siendo nombrada como abogada contra las plagas de langosta y cigarra, con su fiesta el primer domingo de abril⁶⁶. Esta elección coincidió con una devoción que es tradicional en la orden de predicadores, dedicándole posteriormente una capilla en su honor en la iglesia conventual que en 1775 ceden «a N.^a Señora de las Nieves, Nra. Patrona, p.r no caver en ella el pueblo p.^a oir los días de fiesta la misa del tercio, y se colocó la Imagn. de N. S.^a del Rosario en la Capilla Mayor». De esta manera, la Virgen de las Nieves pasó a la capilla lateral que en adelante llevaría su nombre⁶⁷. Años más tarde, el recinto no debía estar en buenas condiciones, dado que en 1786 el visitador eclesiástico fray Juan de Villavicencio ordenó «que se esmerasen en el arco, altar y capilla de Nuestra Señora de las Nieves»⁶⁸.

A pesar de la presencia de la imagen del Rosario, que a la larga se convertiría en patrona de la villa, Nuestra Señora de las Nieves mantuvo el protagonismo en la iglesia conventual, constando documentalmente una preocupación por la conservación de la talla y su culto. Así están los pagos del toque de tambor en su fiesta de agosto, celebrada cercanamente a la de Santo Domingo⁶⁹. En

⁶⁴ RONQUILLO, Manuela, AZNAR VALLEJO, Eduardo (eds.). *Repartimientos de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1998, pp. 223-224 y 239-240.

⁶⁵ ARTILES [SANTANA], Joaquín. «El convento de Nuestra Señora de las Nieves de Agüimes». *El Museo Canario*, ns. 93-96 (1965), p. 131.

⁶⁶ En febrero de 1636 consta la «capilla de Nuestra Señora del Rosario que se hase en esta Billa»; véase: SUÁREZ GRIMÓN, Vicente J., QUINTANA ANDRÉS, Pedro C. *Historia de la Villa de Agüimes (1486-1850)*. Agüimes: Ayuntamiento de Agüimes, 2003, v. II, pp. 1366-1367, 1371 y 1372.

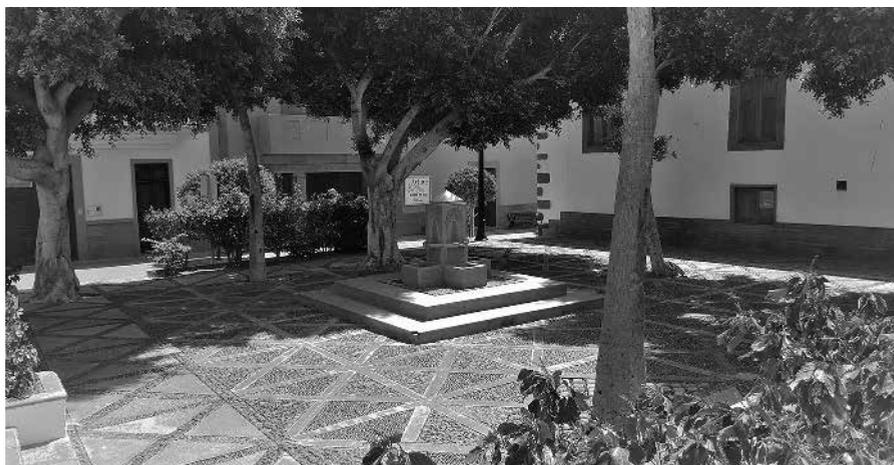
⁶⁷ ARTILES [SANTANA], Joaquín. «El convento de Nuestra Señora de las Nieves de Agüimes (II)». *Op. cit.*, pp. 5 y 51.

⁶⁸ ARTILES [SANTANA], Joaquín. «El convento de Nuestra Señora de las Nieves de Agüimes». *Op. cit.*, p. 132.

⁶⁹ ARTILES [SANTANA], Joaquín. «El libro de gasto ordinario del Convento de Nuestra Señora de las Nieves de Agüimes». *El Museo Canario*, ns. 73-74 (1960), p. 96 (artículo, en pp. 93-101).



Nuestra Señora de las Nieves, tesoro parroquial. Iglesia de San Sebastián, Agüimes (Gran Canaria)



Antigua plaza del convento dominico de Nuestra Señora de las Nieves. Agüimes (Gran Canaria)

1785 la imagen contó con peana nueva, además de ser restaurada por Jerónimo de San Guillermo, quien la doró y barnizó, al mismo tiempo que se le hizo un rostrillo de plata. Ese mismo año se anotan «unas andas que se han hecho nuevas para la Virgen de las Nieves, Nuestra Patrona, que no tenía en qué salir en procesión su día»⁷⁰.

El siglo XIX supone otro cambio para Nuestra Señora de las Nieves. El convento agüimense se vio afectado como otros tantos de las islas por su exclaustración. Fue suprimido definitivamente el 28 de octubre de 1835. Años más tarde, en 1840, atendiendo a una solicitud popular, el obispado permite abrir la iglesia conventual como ermita⁷¹. Al poco tiempo la parroquia trasladó sus cultos allí por ser la iglesia de San Sebastián más pequeña y, en paralelo, el ayuntamiento se había instalado en las casas del convento, junto con el juzgado, las escuelas y viviendas de los maestros. La fatalidad llegó el 3 de julio de 1887, cuando se produjo un incendio del que se lograron salvar, entre otras, las imágenes marianas de las Nieves y del Rosario⁷². La Virgen de las Nieves regresó al templo de San Sebastián abierto al culto en 1888, pero en adelante el protagonismo absoluto será para Nuestra Señora del Rosario, de tal manera que presidirá la nueva iglesia⁷³.

La preciosa talla policromada se conserva actualmente en el camarín de la Virgen del Rosario, en el templo de San Sebastián de la villa de Agüimes. Siguiendo la costumbre de la época, la imagen fue sobrevestida; así, consta en su ajuar del inventario de 1556 «una rropita de rrazo falso azul» que tenía bordadas «unas pienesitas de plata que son catorze», mientras el Niño vestía «un corzelito de plata dorado, chiquito»⁷⁴. Es una pequeña escultura (36 × 13 × 17 cm) que ha sido datada hacia 1510-1530, y actualmente se exhibe sin complementos. Después de un pormenorizado estudio y análisis de la misma, Constanza Negrín Delgado considera que por sus características pertenece a los talleres de Malinas de la primera mitad del siglo XVI⁷⁵. Mientras, Karen

⁷⁰ IBIDEM, pp. 97 y 98.

⁷¹ ARTILES [SANTANA], Joaquín. «El convento de Nuestra Señora de las Nieves de Agüimes». *Op. cit.*, pp. 133, 134 y 138. Para el convento dominico, véase también: SUÁREZ GRIMÓN, Vicente, QUINTANA ANDRÉS, Pedro C. *Op. cit.*, v. II, pp. 1280-1299, 1394-1395 y 1397-1402.

⁷² ARTILES [SANTANA], Joaquín. «El convento de Nuestra Señora de las Nieves de Agüimes». *Op. cit.*, p. 138. Para más noticias del convento: ARTILES [SANTANA], Joaquín. «El convento de Nuestra Señora de las Nieves de Agüimes (II)». *Op. cit.*, pp. 53-66.

⁷³ ARTILES [SANTANA], Joaquín. «El templo parroquial de la villa de Agüimes». *Anuario de estudios atlánticos*, n. 23 (1977), pp. 613, 626-627 (acta de la bendición del templo en 1888) y 633.

⁷⁴ ARTILES [SANTANA], Joaquín. «El convento de Nuestra Señora de las Nieves de Agüimes (II)». *Op. cit.*, p. 49.

⁷⁵ NEGRÍN DELGADO, Constanza. «Nuestra Señora de las Nieves [2.B.5.1]». En: *La huella y la senda*. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Viceconsejería de

de Coonen apostilla que «la talla de madera de Malinas es conocida fundamentalmente por los denominados *poupées de Malines*. Se trata de pequeñas imágenes de santos que se elaboraron en grandes cantidades desde la mitad del siglo XV hasta más o menos 1530»; la data hacia 1500⁷⁶.

Agüimes fue uno de los primeros enclaves de Canarias donde se entronizó la Virgen de las Nieves en el siglo XVI, con ermita y posterior convento en su honor. En la actualidad se ha perdido todo ese acervo histórico y solo se conserva la pequeña imagen flamenca, una de las más antiguas de Canarias de esa advocación, que pudo pertenecer a la primera ermita, ya que ha sido datada entre los años 1500 y 1530⁷⁷.

3.3. *La Peña y El Palmar (Teror)*

La ermita de Nuestra Señora de las Nieves en Teror se localiza en el lugar de La Peña, en la zona del lomo de Los Silos, también llamado en alguna escritura *lomo de Las Nieves*⁷⁸. El origen de la veneración está en el relato del hallazgo de una imagen en una cueva. Se conserva en el lugar el recinto excavado que sirvió de primera capilla, junto a la ermita actual, a la que se alude en un inventario de 1714: «la dicha ermita que hicieron los vecinos de aquel Pago, por estar la imagen con indecencia en una cueva»⁷⁹. Vicente Hernández piensa que este comienzo pudo estar relacionado con la acción evangélica de los frailes dominicos del convento de San Juan de Ortega de Firgas⁸⁰.

Es muy interesante este vínculo troglodita de la advocación de las Nieves, primero por el hallazgo o aparición de la imagen según el relato popular

Cultura y Deportes; [Las Palmas de Gran Canaria]: Diócesis de Canarias, 2004, p. 157. Véanse también las pp. 155-159; ARTILES [SANTANA], Joaquín. «Inventario del tesoro de la iglesia de Aguimes». *Anuario de estudios atlánticos*, n. 26 (1980), p. 218.

⁷⁶ COONEN, Karen de. «Virgen de las Nieves». En: *Lumen canariense: el Cristo de La Laguna y su tiempo*. La Laguna: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna; Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias, 2003, v. II (catálogo), pp. 72-73.

⁷⁷ Nuestro agradecimiento al párroco Miguel Lantigua Barrera por las facilidades para realizar este estudio.

⁷⁸ Para esta devoción en La Peña y El Palmar, véanse: YÁNEZ RODRÍGUEZ, José Luis. *El Palmar de Teror*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2006; HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Vicente. *La obra de Vicente Hernández Jiménez: homenaje al cronista de la Villa de Teror*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2006, p. 178.

⁷⁹ QUINTANA [MARRERO], Ignacio, CAZORLA [LEÓN], Santiago. *La Virgen del Pino en la historia de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Lit. Saavedra, 1971, p. 213.

⁸⁰ HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Vicente. *Op. cit.*, p. 178. La relación directa de los dominicos grancanarios con Nuestra Señora de las Nieves era que desde el último tercio del siglo XVII esta advocación era la titular de su convento de Agüimes, pero la ermita teroreña es anterior a la fundación de los predicadores.

y después por el uso de un espacio excavado con anterioridad a la construcción de la ermita, identificado el lugar como *la Peña Horadada* que aparece en documentos de la primera mitad del siglo XVI⁸¹. Se trata de una devoción relacionada con Ana García, quien en su testamento de 10 de febrero de 1559 ante Alonso Hernández afirma que ha hecho una ermita. Es importante este documento porque, según Julio Sánchez Rodríguez, «en él se menciona por primera vez la ermita de Peña Horadada. Por tanto, ciento siete años antes de la fundación de la ermita actual, ya había culto cristiano en una cueva de la Peña»⁸². En esta ermita cueva estuvo presente el culto a la Virgen de las Nieves en Teror, constando las misas en su honor, tanto en la ermita como en la parroquia. En 1608 se documenta «Otra ara que es de la ermita de Nuestra Señora de la Peña», que era la que se llevaba al lugar para celebrar las eucaristías, entre las que estaban la principal de agosto: «una Missa cantada por el día de la festividad de las Nieves o su octava» consta en 1639⁸³.

La nueva ermita fue fundada por Nicolás Herrera Leiva, quien había sido patrono de la anterior. En su testamento de 30 de marzo de 1666 ante Diego Álvarez de Silva, afirma: «Item por quanto soy Patrono de la hermita de Nuestra Señora de las Nieves en la Peña en El Palmar, que está en una cueva, mando y es mi voluntad se haga hermita en parte cómoda de dicho Pago y se le ponga campana para que en ella se diga misa y la oyan los de aquel pago». No se conocen los datos del comienzo y desarrollo de las obras, solo que estaban terminadas en 1712 y que «la hicieron los vecinos de aquel lugar», tal como se afirma en el primer inventario. Le resulta extraño a Sánchez Rodríguez que pasaran cuarenta y seis años desde la disposición testamentaria y la bendición de la ermita, además, construida por los vecinos del pago⁸⁴. El obispo Dávila visitó la ermita en 1733 y la encontró en buen estado, con las imágenes de las Nieves y San Nicolás. Poco después, los vecinos donan a la Virgen una corona y más tarde una media luna, ambas de plata⁸⁵. La ermita fue reconstruida en 1787 y se dotó de un nuevo retablo, que se conserva en la actualidad⁸⁶.

Antiguamente, en las fiestas no faltaron «tambor y clarín», ni «fuego, rama, tambor en las quatro funciones de Nuestra Señora», documentados en distintos años del siglo XVIII⁸⁷. En su versión más reciente, Vicente Hernández cuenta:

⁸¹ YÁNEZ RODRÍGUEZ, José Luis. *Op. cit.*, pp. 65-71.

⁸² SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. *Las iglesias de Nuestra Señora del Pino y las ermitas de Teror*. [Las Palmas de Gran Canaria]: [El Autor], 2008, pp. 335 y 337.

⁸³ IBIDEM, pp. 537-540.

⁸⁴ IBIDEM, pp. 543, 546, 548 y 550.

⁸⁵ QUINTANA [MARRERO], Ignacio, CAZORLA [LEÓN], Santiago. *Op. cit.*, pp. 213 y 214.

⁸⁶ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. *Las iglesias de Nuestra Señora del Pino y las ermitas de Teror*. *Op. cit.*, pp. 574 y 575.

⁸⁷ IBIDEM, pp. 562 y 566.



Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, exterior. La Peña, Teror (Gran Canaria)



Ermita cueva de Nuestra Señora de las Nieves, interior. La Peña, Teror (Gran Canaria)



Nuestra Señora de las Nieves. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves. La Peña, Teror (Gran Canaria)



Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, exterior. El Palmar, Teror (Gran Canaria)

«La fiesta de las Nieves del Palmar, se inicia con el traslado de la imagen de la Virgen hasta la iglesia parroquial, sobre mediados de julio. Antaño fue una fiesta que en gran parte hacían los indianos originarios del Palmar que tenían pesos y centenes, que no olvidaban a la Virgen del Palmar y la obsequiaban con enramadas y fogatas. En la actualidad es una fiesta rumbosa, de gente alegre»⁸⁸.

La ermita está junto a la roca, de tal manera que integra una parte excavada. Es de líneas sencillas, de una sola nave, adapta su fachada a las cubiertas a dos aguas con tejas, con puerta única de arco de medio punto en cantería. El elemento más destacado es la espadaña en esquina, de su lado derecho y dando frente al frontis, de arco, rematada en cornisa y coronada con tres perillones, a la que se le adosa hacia el muro del evangelio un segundo arco para otra campana. De esta parte hay una puerta secundaria que ha sido tapiada y un pequeño ventanal. El interior es sencillo, constando de un espacio unificado de planta rectangular, con cubiertas de tres aguas a par y nudillo con tirantes de viga doble. En la ermita queda incorporada la sacristía cueva y junto a ella la que se tiene como primera ermita, en la cual todavía se conserva una hornacina labrada en la roca de la pared, que se supone fue donde estuvo colocada la imagen.

Un segundo edificio en Teror está dedicado a Nuestra Señora de las Nieves. Se trata de la iglesia que es sede de la parroquia creada por decreto del obispo Pildain Zapiain el 18 de marzo de 1943 en la ermita de La Peña pero que más tarde construyó su sede definitiva en el lugar de La Linde, en Huerta del Palmar⁸⁹. Es una construcción de líneas sencillas que responde a los estereotipos de «iglesia canaria»: blanca, con hastial a dos aguas y esquinas de «cantería». Entrando en más detalles, en este caso posee una fachada estructurada en tres calles, siendo la central más ancha, con puerta de arco ojival y ventana adintelada en su vertical, estando rematada por una espadaña de vano único que ocupa el vértice del perfil a dos aguas. A cada lado hay un torreón, ambos con dos volúmenes decrecientes y rematados por cuerpos de campanas de un vano de arco y cubiertos con teja. El interior es de tres naves separadas por arcadas a igual altura, con cubierta plana, con la capilla mayor más profunda y diferenciada con un arco de acceso⁹⁰.

⁸⁸ HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Vicente. *Op. cit.*, p. 180.

⁸⁹ Véase: HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Vicente. *Op. cit.*, p. 179; SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. *Las iglesias de Nuestra Señora del Pino y las ermitas de Teror. Op. cit.*, p. 591. En el decreto se detalla: «erigimos la nueva de Entrada del Palmar y que llevará por título Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves y que tendrá por sede, mientras no se haga el nuevo templo del Palmar, la ermita de Nuestra Señora de las Nieves de aquel barrio». Las obras contaron con el apoyo económico de José Bibiano, empresario de la rama de carpintería. YÁNEZ RODRÍGUEZ, José Luis. «Las Nieves cumple 75 años en El Palmar». *La Provincia/Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 2 de abril de 2018), p. 12.

⁹⁰ Nuestro agradecimiento al párroco Juan Molina Benítez por las facilidades dadas para las visitas a los tres recintos dedicados a la Virgen de las Nieves.

En cuanto a la primitiva imagen, la doctora Negrín Delgado confirmó la procedencia flamenca de esta pequeña talla de Nuestra Señora de las Nieves (40 × 15 × 8 cm.), que comparte con la homónima de Agüimes el ser originarias de Malinas y representativa de una «masiva producción en serie salida de los activos talleres malinenses durante el primer cuarto del siglo XVI —y, más concretamente—, hacia 1510-1520». En el caso concreto de la teroreña, el Niño tiene características propias de estas piezas belgas como «el detalle pintoresco de la sarta de gruesas cuentas o rosario propio del tierno sentimentalismo de la mentalidad religiosa de fines del Medievo, que el divino infante luce sobre el pecho después de rodearle la espalda»⁹¹. Una consideración muy importante es que la imagen perdió su cabeza original, siendo sustituida por otra más grande, además con el añadido de manos y una peana, para aumentar su canon y poder ser vestida, cambios que pudieron realizarse por un artista local cuando pasó a la nueva ermita en el último tercio del siglo XVIII⁹². Sánchez Rodríguez ofrece una síntesis donde plantea posibles orígenes, incluso «que podría ser la segunda imagen del Pino, que sustituyó a la primitiva que fue robada. Por las fechas encajan estas hipótesis, ya que la hechura de Nuestra Señora de las Nieves es anterior a la actual de Nuestra Señora del Pino, que se data hacia 1535»⁹³. Se conserva en la ermita de La Peña, mientras la iglesia parroquial del Palmar está presidida por una pintura de la Virgen realizada por J. Nuez el 30 de julio de 1966.

3.4. Marzagán (*Las Palmas de Gran Canaria*)

Hay pocas fundaciones dedicadas a las Nieves en los siglos intermedios entre el XVI y el XX. En el XVIII destaca la efectuada en el pago de Marzagán (Las Palmas de Gran Canaria), cuya denominación originaria fue *ermita de Santa María la Blanca*, devoción vinculada a la Virgen de las Nieves. El promotor fue el soriano Miguel Marcelino García, nacido en la villa de Cabrejas del Pinar el 26 de abril de 1721⁹⁴. Instalado en Gran Canaria el 9 de agosto

⁹¹ NEGRÍN DELGADO, Constanza. «Nuestra Señora de las Nieves [2.B.5.2]». En: *La huella y la senda*. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Viceconsejería de Cultura y Deportes; [Las Palmas de Gran Canaria]: Diócesis de Canarias, 2004, pp. 159-162. Véase también: SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. «Un tríptico flamenco desaparecido y una escultura flamenca desconocida, estudiados por Constanza Negrín». En: Carlos Rodríguez Morales (ed.). *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Delgado*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 2014, pp. 668-674.

⁹² SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. *Las iglesias de Nuestra Señora del Pino y las ermitas de Teror*. *Op. cit.*, p. 543.

⁹³ IBIDEM.

⁹⁴ YÁNEZ RODRÍGUEZ, José Luis. «Historia de la devoción a las Nieves en Marzagán». *NorteGranCanaria.es* (5 de agosto de 2019). (Consultado el 6 de junio de 2020).

de 1763, pidió licencia al obispado para fabricar un oratorio público en su hacienda para poner al culto «La Ymagen de María SSma. Nra. Señora, con el Título de Nra. Sra. de la Blanca, que se venera en la Villa de Cabrexas del Pinar, obispado de Osma, de mi naturaleza, de mi especial devoción, de que tengo retrato»⁹⁵.

El 15 de septiembre de 1763 el cabildo accede a venderle terrenos a censo con el fin de construir la ermita «de Nuestra Señora con el título de la Blanca, sacristía y casa para el sujeto que cuide del aseo de dicha Santa Ymagen, con la plaza correspondiente en el Llano del Serrillo, donde llaman Marzagán»⁹⁶. La fábrica se llevó a efecto tras el fallecimiento del promotor (2 de julio de 1782), siendo su viuda y su hermano Juan Manuel quienes comienzan la construcción en febrero de 1783; posiblemente estaba finalizada al año siguiente.

La ermita era modesta y destacaba el cuadro de la «vera icona» de la Virgen Blanca de la ya citada localidad soriana. José Luis Yáñez considera que este responde a un grabado del que se conserva copia en la iglesia parroquial de San Millán de Cabrejas del Pinar y que de las fechas que aparecen en el cuadro, la de 1762 sería la de su realización y el «84» se referiría a 1784, año de finalización de la ermita⁹⁷. En el siglo XIX la hacienda pasó por diversas vicisitudes y en 1839 la ermita «se hallaba en un total abandono, sin celebrarse en ella el Santo sacrificio de la misa». En ese año, el obispado nombra mayordomo a Francisco María de Sosa, presbítero que había sido fraile franciscano en Las Palmas, quien emprende la tarea de poner en orden las propiedades de la mayordomía. El 9 de julio de 1839 la diócesis autoriza a que «proceda á la reedificación de su Hermita como lo solicita». En 1841 la obra está finalizada con una campana nueva y restaurado el cuadro con su marco, pero en mayo de 1842 los vecinos, a través del alcalde pedáneo, se quejan al Ayuntamiento de Las Palmas porque no se reinician las misas. Al año siguiente se coloca el retablo, que había sido arreglado, se adquiere un cáliz de plata y algunos ornamentos para las celebraciones litúrgicas, que se reanudan en mayo de 1843⁹⁸.

Durante siglos el cuadro de la «vera icona» de Cabrejas fue la imagen principal, pero entrado el siglo XX se trasladó al muro del evangelio de la ermita y el retablo principal pasó a ser presidido por la imagen de Nuestra Señora de las Nieves, que hasta entonces había estado en un lateral. Se trata

⁹⁵ IBIDEM.

⁹⁶ IBIDEM. Miguel Marcelino ocupó más tierras de las concedidas y por auto de 1768 tuvo que devolverlas, pudiendo conservar once celemines y medio.

⁹⁷ IBIDEM.

⁹⁸ IBIDEM.



Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, exterior. Marzagán, Las Palmas de Gran Canaria



Nuestra Señora de la Blanca. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, Marzagán, Las Palmas de Gran Canaria



Nuestra Señora de las Nieves. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, Marzagán, Las Palmas de Gran Canaria

de una imagen de vestir, con túnica y manto, sin rostrillo, que deja ver el tallado de la cabellera de María, que porta el Niño de su lado izquierdo, cogido con sus dos manos; posee luna y corona.

En cuanto a la ermita, la fachada principal es sencilla. En el primer cuerpo se abre la única puerta, que es adintelada, con marcos de cantería, y sobre la misma, en el segundo cuerpo, se levanta una espadaña de vano único rematada en frontón triangular con roleos decorativos a cada lado. Llama la atención el tamaño del hueco para la campana, cuya altura es similar a la puerta principal (puede que esa elevación cumpla el objetivo que el sonido de la única campana llegue más lejos). La planta es rectangular e interiormente ofrece un espacio unitario, con una sencilla armadura de par e hilera, sin decorar, con arranque de las alfardas desde el oculto estribo y tirantes de viga simple sin canes ni arrocabe. Los únicos vanos de los lisos muros encalados son la puerta principal, la pequeña que conduce a la sacristía, en el muro del fondo en su lado izquierdo, y sendos ventanales a cada lado. El elemento más destacado es el retablo barroco, alzado sobre una predela con decoraciones florales, cuyo nicho central está flanqueado por columnas salomónicas que sostienen un entablamento con su típica distribución tripartita, mientras el remate responde a una interpretación dieciochesca y libre de un frontón, con un perfil muy ondulado y decoración pintada sobre madera plana. El pavimento es de cantería y de los bienes muebles destaca en especial el cuadro —vera icona— de Nuestra Señora de la Blanca, que data de la primera fundación de la ermita, lienzo donde la patrona de Cabrejas del Pinar (Soria) es representada sobre peana barroca y con ricos ropajes, venerada con dos candeleros delanteros, lámparas votivas que flanquean a la Señora con su Niño, con los correspondientes angelitos y querubines —uno a cada lado—, presentando una cartela y el retrato del donante del lado derecho del espectador. Este lienzo está colgado a mitad de la nave en el muro del evangelio y con anterioridad presidía el altar mayor.

El día principal de las fiestas se celebra el propio 5 de agosto, con la procesión de la imagen de Nuestra Señora de las Nieves, acompañada por el Sagrado Corazón de Jesús. Son las fiestas principales del pago, con lo cual tiene un completo programa de actos. La plaza y el colegio de este barrio llevan el nombre de *las Nieves*⁹⁹. En Marzagán, el arraigo de la Virgen en su antigua y actual devoción se refleja en su nomenclátor, tanto en la *plaza de Las Nieves* como en el *llanito de Las Nieves*, justo detrás de la ermita. Por su parte, la asociación y centro vecinal llevan el nombre de *Virgen Blanca*.

⁹⁹ Véase: SANTANA JUBELLS, Gustavo. *Op. cit.*, p. 349.

3.5. *Lomo Magullo (Telde)*

La presencia de la Virgen de las Nieves en Telde es de las más recientes de Canarias, de la segunda década del siglo XX. Según Antonio González Padrón, la devoción a esa advocación estaba presente desde antiguo en los altos de Telde difundida por los frailes dominicos de Agüimes. La primera piedra de la ermita de Nuestra Señora de las Nieves en Lomo Magullo se colocó el 19 de octubre de 1913 y de esa fecha data la imagen primigenia de la Virgen¹⁰⁰. Posteriormente se edificó la actual iglesia y es muy recordado el paso por Lomo Magullo de Antonio María Collado Alonso (Las Palmas de Gran Canaria, 1864-1940), que tuvo allí su último destino sacerdotal, dejando profunda huella de su santidad y de su devoción a la Virgen María¹⁰¹. Fue declarada parroquia el 17 de marzo de 1943.

Lomo Magullo es un caserío teldense de medianía y su antigua ermita es muy sencilla, con un acceso y una espadaña de dos vanos, rematada por frontón triangular decorado en su tímpano, coronado por la cruz y sendos jarrones a los lados. Junto a este edificio se levantó la actual iglesia. Se trata de una construcción de tres naves casi de plan central, en torno a un cimborrio lucernario de planta cuadrada con tres ventanales de arco de medio punto en cada lado. La capilla mayor está diferenciada y en ella está el retablo, presidido por la imagen de Nuestra Señora de las Nieves. La fachada principal está a los pies, con puerta principal de arco rebajado, y rematada en frontón triangular, flanqueada por dos huecos adintelados a cada lado. El acceso más utilizado está en el lateral de la epístola, con puerta de arco rebajado y marcos de cantería, destacando en esa esquina la torre con dos cuerpos, siendo el primero con sillares de cantería y el segundo enfoscado, donde está el campanario, que se remata en un puntiagudo chapitel (inaugurada el 28 de julio de 2001 coincidiendo con el 650º aniversario de la fundación de la ciudad), concluyéndose las obras de reforma y mejora del templo en 2005.

Lomo Magullo cuenta con dos imágenes de la Virgen de las Nieves. La que está al culto en la iglesia parroquial es de bulto y su modelo fue el icono bizantino de Santa María la Mayor conservado en esta basílica romana (conocido por el sobrenombre de *Salus Populi Romani*): la madre de pie está cubierta por un manto que le cae de la cabeza y mantiene con ambas manos al Niño, que porta un libro (*El libro de la vida*); está adornada con corona, rosario, sol de ráfagas de madera y baldaquino contemporáneo. También se

¹⁰⁰ Disponible en: <http://www.iglesiadelasnieves.com>.

¹⁰¹ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. *El barrio marinero de San Cristóbal y su antigua ermita*. Las Palmas de Gran Canaria: [El Autor], 2019, p. 138. El padre Collado está enterrado en esta iglesia, cuyos restos se trasladaron a la misma en 1977.



Nuestra Señora de las Nieves. Iglesia de
Nuestra Señora de las Nieves, Lomo
Magullo, Telde (Gran Canaria)



Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, Lomo Magullo, exterior. Telde (Gran Canaria)

conserva la imagen de Nuestra Señora de las Nieves de la primera ermita, de vestir y con rostrillo, que porta al infante en su mano izquierda, la cual fue sacada en procesión en 2013 con motivo de su centenario.

La fiesta de las Nieves de Lomo Magullo es muy conocida en Gran Canaria no por el arraigo de la Virgen en la isla sino por el acto festivo de la «traída del agua», que se empezó a celebrar el 3 de agosto de 1968, alcanzando una enorme popularidad insular con una masiva participación¹⁰². A pesar de ser una advocación reciente y con otras más señeras en el municipio (La Concepción de Jinámar, por ejemplo), el rasgo distintivo es que la Virgen de las Nieves venerada en Lomo Magullo ostenta el título de Celestial Alcaldesa Mayor y Perpetua de la Ciudad de Telde, nombramiento otorgado por el Ayuntamiento en 1977. La plaza principal se llama *de Las Nieves* y una de las vías que de allí parten lleva el nombre de *calle La Virgen*.

4. LANZAROTE Y LA GRACIOSA

4.1. *La Montaña de Famara (Teguise)*

Lanzarote es una de las islas donde las Nieves es de gran importancia, de tal manera que se puede afirmar que tras de La Palma es la tierra canaria donde goza de mayor devoción y rango histórico. La ermita dedicada a la Virgen está situada en lo alto de la montaña de Famara, conocida también por *La Montaña*, aunque en ocasiones también se usa el apelativo de *las Nieves*, en el municipio de Teguise. Siempre ha estado muy ligada a la villa del arcángel San Miguel por los traslados de la imagen hasta su templo matriz de Guadalupe, pero también especialmente vinculada al municipio de Haría y al caserío de Caleta del Sebo, con lo cual se puede afirmar que es una advocación de ámbito insular, tanto de Lanzarote como de La Graciosa. Nuestra Señora de las Nieves fue declarada patrona de Lanzarote en el siglo XVIII y aunque en los últimos dos siglos se ha consolidado Nuestra Señora de los Dolores o Virgen de los Volcanes como devoción principal y es considerada patrona de la isla, al parecer ninguna disposición oficial ha acreditado la sustitución del patronazgo.

Hernández Delgado y Rodríguez Armas opinan que de las ermitas de Santa María de La Palma que cita la bula de Martín V, la correspondiente a Lanzarote pudo estar en la montaña de Famara, lugar donde consta la existencia de una ermita antigua que fue destruida durante la invasión pirática de Calafat en 1569, tal como declara Blasina Pérez en una testificación de 1580 ante

¹⁰² Véase: SANTANA JUBELLS, Gustavo. *Op. cit.*, p. 399.

el Santo Oficio¹⁰³. Con los orígenes referidos, las Nieves de Lanzarote estaría entre las más antiguas del archipiélago y, por los testimonios del último tercio del siglo XVI y otros posteriores, se evidencia que esta ermita no desapareció totalmente y que se conservaron sus ruinas, perdurando su memoria. Precisamente el siglo XVII supone el renacer de esta devoción en la isla con un apogeo que durará en los siguientes y sin interrupción hasta la actualidad. De esa centuria data el rasgo más singular relacionado con un hecho de carácter sobrenatural ya que, según las referencias de la época, el guardián de Los Valles testificó el 19 de febrero de 1676 que estando en ese pago teguiseño oyó una voz diciendo: «¿No hay algún cristiano que alce la casa de la Virgen Sanctissima de Las Nieves?», lo que se atribuyó a un deseo de Nuestra Señora¹⁰⁴. En ese mismo año se aprecian iniciativas para recuperar la ermita; así, en un documento de la fecha se puede leer: «por quanto en esta dicha isla ay una ermita de la Madre de Dios de Las Niebes, la qual por su mucha antigüedad está falta de madera para cubrilla, y por dicha rasón en ella no se selebran ni ase fiesta, como se solía hacer, y aora se a pedido limosna para cubrir la dicha ermita»¹⁰⁵.

Reconstruido el edificio, el 17 de marzo de 1725 en la Villa de San Miguel de Teguisse el cabildo general de Lanzarote acordó el nombramiento de «Patrona y abogada medianera entre los hombres y Dios a María Santísima y en su nombre, la Santa Imagen de Nuestra Señora de Las Nieves», determinando el traslado anual de la imagen a la capital de la isla el día de la Expectación con la celebración de un novenario¹⁰⁶. A partir de entonces se repitieron las bajadas a la villa con fiesta principal el 18 de diciembre, festividad de la Expectación. La imagen era portada en «sillón de viaje» hasta la ermita de San José, en la vega de su nombre, lugar al que concurrían en procesión distintas imágenes de la capital o de otros pagos, para desde allí acompañar

¹⁰³ HERNÁNDEZ DELGADO, Francisco, RODRÍGUEZ ARMAS, María Dolores. *Nuestra Señora de las Nieves*. Arrecife: Servicio de Publicaciones, Cabildo de Lanzarote, [s. d.], p. 4.

¹⁰⁴ HERNÁNDEZ DELGADO, Francisco, RODRÍGUEZ ARMAS, María Dolores. *Op. cit.*, p. 5. Véase también: BARRETO VIÑOLY, Gregorio. «Referentes históricos en torno al culto a la Virgen de las Nieves, sus celebraciones y otros antecedentes». *Crónicas de Canarias*, n. 7 (2011), pp. 270-272. Este autor aporta el relato del *Niño perdido*, donde se considera la intervención milagrosa de la Virgen de las Nieves. A principios del siglo XX, yendo al santuario se perdió un niño de cinco o seis años, un día de fuerte neblina. Lo encontraron al día siguiente con la ayuda de un «risquero» en el fondo cerca del mar, en un lugar de imposible acceso para un niño de esa edad, quien les dijo «que una mujer vestida de blanco lo llevó hasta allí» (p. 273).

¹⁰⁵ LOBO CABRERA, Manuel, QUINTANA ANDRÉS, Pedro C. *Arquitectura de Lanzarote en el siglo XVII: documentos para su historia*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, 1997, pp. 117-119.

¹⁰⁶ HERNÁNDEZ DELGADO, Francisco, RODRÍGUEZ ARMAS, María Dolores. *Op. cit.*, p. 6.



Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, exterior. Montaña de Famara, Teguiise (Lanzarote)



Nuestra Señora de las Nieves, Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, Montaña de Famara, Teguiise (Lanzarote)

a la Virgen de la Nieves hasta la parroquial de Guadalupe, con la presidencia del cabildo. Aparte de las bajadas anuales de la Expectación se podían celebrar otras extraordinarias de rogativa, especialmente por sequías. La Virgen de las Nieves también baja hasta Tegui se por las actividades volcánicas de 1730 y 1736, por falta de lluvia en 1747, en acción de gracias en 1779. La celebración pasó por distintas vicisitudes y en 1786 se propuso que se realizara cada cinco años, lo que no se hizo sino a partir de 1797¹⁰⁷.

Con la creación de los actuales ayuntamientos de Lanzarote, Tegui se entendió que en los gastos deberían participar todos, ya que el voto lo había realizado el cabildo cuando era un solo concejo; así, en 1855 se les participa: «Cumpliendo este año los cinco que es periodo en que se acostumbra bajar la imagen de N^a S^a de Las Nieves, según juramento prestado por los pueblos de la isla». La celebración tuvo sus altibajos en el siglo XIX y en 1867 se plantea cambiar la fecha para agosto, aunque la fiesta todavía se celebró en octubre en los años siguientes, no faltando las obras de teatro, gigantes y caballitos. A finales de siglo la ermita se encontraba en estado ruinoso, lo que obligó a su reparación, situación que volvió a repetirse, pues en 1958 necesitó de nuevas reparaciones que no fueron suficientes para detener el deterioro, de tal manera que en 1966 se decidió su demolición para construir una nueva. La fiesta dejó de celebrarse en octubre y actualmente se celebra el 5 de agosto en la propia ermita de la Montaña de Famara¹⁰⁸. Fueron célebres los «desafíos» de algunos romeros durante el camino desde Haría y «en plena zona de La Montaña, también hubo muchos pleitos cuerpo a cuerpo», curiosa estampa de las fiestas de antaño¹⁰⁹.

En cuanto a los ámbitos de influencia de esta devoción a la Virgen de las Nieves, Gregorio Barreto Viñoly considera que «la verdad es que tenía más incidencia en el municipio de Haría, que en el de Tegui se, y así se celebraban fiestas paralelas, o más bien continuación por la tarde y noche, en los pueblos de Haría y hasta en Máguez, con celebración de luchadas, e importantes bailes», incluso actos en la plaza de la parroquia de La Encarnación. Añade el cronista de Haría que la veneración a esta Virgen fue llevada a la isla de La Graciosa desde cuando se pobló a finales del siglo XIX ya «que tenían su procedencia en su mayor parte, de gentes de Haría y también de

¹⁰⁷ CABALLERO MUJICA, Francisco, RIQUELME PÉREZ, María Jesús. *Guía para visitar los santuarios marianos de Canarias*. Madrid: Encuentro, 1999, pp. 116-117. En las rogativas anteriores se trasladaba en procesión hasta Tegui se a la Virgen del Socorro, venerada en el pago de Tiagua, cuyos gastos constan en los descargos del cabildo lanzaroteño entre 1630 y 1671; consúltese: BRUQUETAS DE CASTRO, Fernando. *Las actas del cabildo de Lanzarote (siglo XVII)*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, 1997, pp. 291 y 292.

¹⁰⁸ HERNÁNDEZ DELGADO, Francisco, RODRÍGUEZ ARMAS, María Dolores. *Op. cit.*, pp. 7-21.

¹⁰⁹ BARRETO VIÑOLY, Gregorio. *Op. cit.*, p. 272.

Teguisse, y cuya veneración continúa aún». Como dato contundente afirma «son muchas las mujeres que llevan en el municipio de Haría y en la isla de La Graciosa, el nombre de *Nieves* originado por esa veneración»¹¹⁰.

La ermita teguiseña de Nuestra Señora de las Nieves está emplazada, como se ha dicho, en lo alto de la Montaña de Famara y está rodeada por una barbana perimetral, que integra unas pequeñas dependencias en un lateral. El edificio sigue líneas tradicionales y es de planta longitudinal; fue proyectado por el arquitecto lanzaroteño Enrique Spínola González en 1966 con el empeño del párroco José Fajardo Morales. La sencilla fachada está centrada por la puerta con arco de medio punto en cantería y sobre la misma se abre un pequeño óculo; se remata en línea recta con la vertiente de la cubierta. Es de una nave con cubierta a cuatro aguas y con dos tirantes de viga doble, accediéndose a la capilla que es más alta por medio de un arco. El retablo principal lo realizó Pedro Pérez, carpintero tallista y ebanista, autor también de los modernos retablos de la iglesia parroquial de San Ginés Obispo en Arrecife, estando presidido por la imagen de la Virgen titular. Detrás del testero de la capilla mayor y en la cabecera de la ermita se encuentra la sacristía y, sobre la misma, el camarín de las Nieves, con otras dependencias menores del lado de la epístola. La imagen es de vestir, el rostro de la Virgen es agradable, con una ligera sonrisa, llevando el pelo recogido, sosteniendo a su hijo en la izquierda mientras parece saludar o bendecir con la derecha. El sonriente Niño tiene más movimiento en su composición, dirige su mirada hacia la Madre, a la que intenta acariciar con su manita derecha. Porta corona, media luna y sol de ráfagas de metal.

5. TENERIFE

5.1. *Taganana (Santa Cruz de Tenerife)*

Taganana ha sido definido como un núcleo de desarrollo interrumpido, ya que las expectativas propias de ser uno de los asentamientos tinerfeños más antiguos después de la conquista no se cumplieron, quedando estancado ante el avance de otras zonas de la isla, aunque fue municipio durante algún tiempo. Cuando se constituyeron los ayuntamientos de Tenerife en el siglo XIX, Taganana fue uno de ellos, de tal manera que en el año 1835, con sus 1.338 habitantes era demográficamente la jurisdicción número veinticuatro de las treinta y siete que entonces tenía la isla, pero en 1850 quedó anexionado a Santa Cruz de Tenerife¹¹¹. La referencia más antigua que se conoce de la iglesia de Nuestra

¹¹⁰ BARRETO VIÑOLY, Gregorio. *Op. cit.*, p. 272.

¹¹¹ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. «Taganana: un núcleo de desarrollo interrumpido». En: *Strenae Emmanuetae Marrero Oblatae*. La Laguna: Universitas Canariarum, 1993, pars

Señora de las Nieves en el lugar es de un documento de 7 de marzo de 1509, aunque es probable que existiera desde 1505 o antes, porque en esa fecha esta parte de Anaga se llega a denominar *Valle de Santa María de las Nieves*¹¹². Rodríguez Moure considera que el curato de Taganana fue creado en 1505, aunque otros autores toman como referencia las sinodales del obispo Vázquez de Arce (1515) y la real cédula de 1533 de división de beneficios¹¹³. Después de la primera construcción de principios del XVI, que sería muy modesta, hacia 1512 se construye una nueva iglesia de planta rectangular que quedó integrada posteriormente en la nave central. El XVII fue muy importante en la configuración del templo, ya que en la segunda mitad del siglo se levanta la nave del evangelio dedicada a Nuestra Señora del Rosario, y posteriormente entre 1687 y 1700 se construye la correspondiente al lado de la epístola, dedicada al Santísimo Sacramento. Las obras continuaron en las primeras décadas del siglo XVIII, destacando la construcción de la capilla mayor además de una segunda sacristía y el camarín de Nuestra Señora. Terminada la ampliación, el templo fue bendecido en la víspera de las Nieves de 1728¹¹⁴.

Esta iglesia de Taganana es la parroquia más antigua de Canarias dedicada a Nuestra Señora de las Nieves y la más importante de las existentes en Tenerife con esa advocación, estando además entre las jurisdicciones eclesiásticas más antañonas de la isla. Es más, en relación a su categoría se puede decir que es el templo histórico de mayor tamaño que se le dedica en Canarias. En efecto, se trata de un destacado ejemplo de arquitectura religiosa tradicional del archipiélago, con tres naves, separadas entre sí por tres arcadas sobre columnas toscanas y rematadas en capillas diferenciadas con un arco de acceso, más profunda y más alta la capilla mayor, siguiendo el prototipo isleño, sin capillas laterales. Completa sus características canarias en sus cubiertas de madera con armaduras de par y nudillo con tirantes. La fachada es sen-

prior, pp. 600 y 601. Taganana pidió separarse en 1857, lo consiguió en 1868 y en 1882 volvió a Santa Cruz. Recuerda al caso de Jerduñe con respecto a San Sebastián de La Gomera; en ambos, al desaparecer sus ayuntamientos, Nuestra Señora de las Nieves dejó de ser patrona municipal; véase: CIORANESCU, Alejandro. *Historia de Santa Cruz de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, 1977-1979, v. III, pp. 296-298.

¹¹² CHINEA CÁCERES, José Lorenzo (comisario). *Nivium Regina: patrimonio religioso de Taganana*, [Catálogo de exposición]. Santa Cruz de Tenerife: Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2016, p. 13.

¹¹³ Véase: LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. «Taganana: un núcleo de desarrollo interrumpido». *Op. cit.*, p. 602 y nota 15; IDEM. «Territorio y sistema urbano en Tenerife en los siglos XV y XVI». En: Carlos Rodríguez Morales (ed.). *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Delgado*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 2015, pp. 372, 373 y 380; RODRÍGUEZ MOURE, José. *Historia de la parroquia Matriz de Ntra. Sra. de la Concepción de la Ciudad de La Laguna*. La Laguna: [s. n.], 1915, pp. 144-145.

¹¹⁴ CHINEA CÁCERES, José Lorenzo. *Op. cit.*, pp. 13 y 14.



Nuestra Señora de las Nieves. Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, Taganana, Santa Cruz de Tenerife



Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, exterior. Taganana, Santa Cruz de Tenerife

cilla, estructurada en tres calles, que se corresponden con cada una de las naves interiores, rematadas todas con el perfil a dos aguas de las cubiertas; dispone de una única puerta central de arco de medio punto, sobre la que aparece un óculo, ambos elementos con cantería. Los muros de fachada correspondientes a los pies de las naves están decorados con paños de cantería rojiza en su mitad hacia las esquinas. El paramento del lado del evangelio sirve de basamento para la espadaña, que es en esquina, con dos vanos hacia la fachada principal y uno hacia el lateral, y que observada desde algunos puntos de vista da la apariencia de una falsa torre. De resto, predomina la pared encalada y lateralmente hay una puerta secundaria en el muro del evangelio. La plaza lleva el nombre de *las Nieves*, es de relativa amplitud y hacia ella abre la puerta lateral del templo, como se dijo. En este espacio público también se levanta la ermita de Santa Catalina, en el lado contrario a la parroquial, que se considera pudo ser la primera edificación dedicada a las Nieves.

En el interior destaca el retablo de la capilla mayor, presidido por la talla de Nuestra Señora de la Nieves, imagen de vestir. En la nave de la epístola está el famoso *Tríptico de la adoración de los Reyes*, pintura flamenca documentada en 1577¹¹⁵. La primitiva imagen no se conserva y seguro databa de los primeros momentos de la advocación en Anaga. La primera referencia documental que se conoce es de 1568: «una imagen de Nuestra Señora de la advocación de las Nieves con el Niño Jesús en brazos [...] es de piedra pintada y a partes dorada», siendo referida con estas características en inventarios posteriores (1570, 1577 y 1585) e incluso puede que sea la misma que en 1590 «tiene una corona de plata y tocas, [y] manto de tafetán azul». Esta descripción ha llevado a pensar que se pudiera tratar de una escultura de pequeñas dimensiones, de las pertenecientes al grupo de las tardomedievales de campaña. Sin entrar en especulaciones, planteamos la siguiente pregunta en cuanto al material: ¿piedra o terracota? Tenemos el ejemplo de Santa Cruz de La Palma.

Durante algún tiempo la imagen *pétrea* coincidió con la que es referenciada en la época como «otra imagen de Nuestra Señora con el Niño Jesús en brazos, es de bulto, está toda dorada». A tenor del globo terráqueo y un pájaro que porta el niño original (que se conserva sin culto), Constanza Negrín Delgado piensa que iconográficamente puede estar relacionada con la advocación de la Virgen de la Antigua¹¹⁶. De origen desconocido, una vez en la

¹¹⁵ GALANTE [GÓMEZ], Francisco (dir.). *Op. cit.*, v. II (catálogo), pp. 84 y 85. Obra de Marcellus Coffermans, ca. 1575.

¹¹⁶ En paralelo está el relato de su aparición en la playa de El Retiro (actualmente, *baja de Las Nieves*), según el cual fue depositada por la marinería de un navío de la ruta de Indias. Si se tiene en consideración esta versión: una imagen de la Virgen de la Antigua que iba rumbo hacia América recalca en Taganana y adquiere la devoción local de las Nieves.

parroquia ha pasado por distintas vicisitudes en su adaptación a las modas: su rostro fue intervenido en 1635 y posteriormente fue cortada por el talle para convertirla en imagen de vestir. Se sabe que 1678 se vestía, aunque fuera parcialmente, y que en 1777 llevaba ropas al completo, incluso con «rostrillo de plata sobredorada con piedras falsas». A principios del siglo XX el Niño Jesús original fue separado de lo que restaba de la talla de la Virgen y sustituido por el actual¹¹⁷. En relación con la imagen están las andas de baldaquino, la luna y el sol, obras anónimas de la segunda mitad del siglo XVIII.

Se trata de una devoción con gran arraigo histórico, invocada durante siglos en calamidades y rogativas; un buen ejemplo es el exvoto (pintura sobre tabla, 1704) de la batalla naval entre turcos y cristianos frente a la costa de Taganana, conservado en el Real Santuario Insular de Nuestra Señora de las Nieves de La Palma, cuando auxilió a los cristianos¹¹⁸. La Virgen de Taganana es una de las advocaciones de las Nieves más antiguas de Canarias, la primera que nominó una parroquia y que contó con un templo de tres naves, así como la pionera en ser temporalmente patrona titular de un municipio. Su fiesta sigue muy arraigada en su ámbito, actualmente en el municipio de Santa Cruz de Tenerife.

5.2. *El Amparo (Icod de los Vinos)*

Un caso particular es la Virgen del Amparo, en Icod de los Vinos, cuya devoción está asociada a la Virgen de las Nieves aunque no lleve el nombre¹¹⁹. La ermita fue fundada en el pago del Amparo en 1587 por fray Pedro Méndez de la Cruz, quien consiguió en Roma la concesión de indulgencias pontificias para la ermita, y se dice que adquirió la imagen en la ciudad papal. Este personaje vivió en El Amparo como ermitaño pero más tarde ingresó en el convento agustino de Icod. Con el paso del tiempo la ermita se declaró en estado de ruina y la imagen de la Virgen pasó al templo de San Marcos, permaneciendo allí hasta que el edificio quedó totalmente reconstruido, cuya bendición fue el 28 de junio de 1709¹²⁰.

¹¹⁷ CHINEA CÁCERES, José Lorenzo. *Op. cit.*, pp. 95-97.

¹¹⁸ Ver el cuadro en: CHINEA CÁCERES, José Lorenzo. *Op. cit.*, p. 20.

¹¹⁹ Agradecemos las informaciones dadas por José Fernando Díaz Medina y José Velázquez Méndez. El trabajo fundamental para esta ermita es: MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Domingo. *Historia de la ermita de la Virgen del Amparo (Icod)*. Santa Cruz de Tenerife: [s. n.], 1986.

¹²⁰ MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Domingo. *Op. cit.*, pp. 11-16 y 23-38. Véase, además: CORBELLA GUADALUPE, David. «Evolución arquitectónica de las ermitas de Icod de los Vinos-Tenerife (siglo XVI al XIX)». En: Francisco Morales Padrón (coord.). *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana (1998)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2000, pp. 1309-1310.



Ermita de Nuestra Señora del Amparo, exterior. El Amparo, Icod de los Vinos (Tenerife)



Nuestra Señora del Amparo. Ermita de Nuestra Señora del Amparo, El Amparo, Icod de los Vinos (Tenerife)

Primeramente la Virgen se celebraba en relación con la festividad de la Virgen de la O, fecha en la que se pagaba el tributo de cuatro doblas de la dotación fundacional: «digo que por quanto, para más servicio de Dios Nuestro Señor, yo he procurado hacer una ermita de la advocación de Nuestra Señora del Amparo, cuya fiesta se celebra a ocho (el documento debió decir dieciocho) del mes de diciembre de cada año». La referencia directa a la celebración como festividad principal el día de Las Nieves consta en 1645 en el testamento de Salvador Pérez de Guzmán, al mandar una misa cantada perpetua el 5 de agosto. Al año siguiente, en sus últimas voluntades, el capitán Blas de Alzola deja instituida una misa y su procesión en ese día por la gran devoción que le tenía el pueblo de Icod¹²¹.

La ermita es muy característica por su media naranja o pórtico de entrada. El edificio actual se debe a las obras realizadas a partir del siglo XVIII que no solo contienen las dependencias propias del culto sino la casa del ermitaño. Por sus valores está declarada bien de interés cultural¹²².

La Virgen del Amparo contó con devoción muy arraigada en el municipio, a ella se acudía para rogativas y su imagen era trasladada hasta la iglesia matriz de San Marcos para solicitar su ayuda en momentos difíciles. Varios cultos extraordinarios de este tipo se realizaron en el siglo XVIII (1746-1750, 1761 y 1783), también se hicieron tras la guerra de la Independencia, momento en que se baja a la ciudad «Nuestra Señora del Amparo, por cuya mediación hemos experimentado repetidas veces la misericordia del Señor», realizándose un octavario con procesión acompañada por el patrono San Marcos y los patriarcas de los conventos de San Francisco y San Agustín. Entre los relatos que le son propios destaca el que se consideró en su momento de carácter milagroso y que está en relación con las lluvias torrenciales y vientos huracanados acaecidos los días 16 y 17 de diciembre de 1751 sin que se causaran daños: yendo unos meses después (23 de abril de 1752) a adornar el altar de la Virgen se observó que su manto tenía grandes manchas de lodos, comprobándose que la hornacina estaba cerrada con su cristal y sin filtraciones, y se pensó que la Virgen había acudido en auxilio de sus devotos de Icod¹²³. Fue coronada canónicamente en 1988 y el 27 de junio de 2000 fue nombrada Alcaldesa Perpetua y Honoraria de Icod de los Vinos. La imagen es de vestir, con rostrillo, y cuenta con andas de baldaquino, sol de ráfagas y media de luna de plata¹²⁴. La fiesta ha sido descrita de la siguiente manera: «Se trata de la Virgen de las Nieves, conocida como Nuestras Señora del Amparo. Fiesta muy

¹²¹ MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Domingo. *Op. cit.*, pp. 55-56.

¹²² Iglesia del Amparo y bienes muebles vinculados, D. 131/2007, de 24 de mayo (fuente: Gobierno de Canarias). Consúltese: MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Domingo. *Op. cit.*, pp. 45-54.

¹²³ MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Domingo. *Op. cit.*, pp. 58-62.

¹²⁴ Para las imágenes, objetos y joyas, véase: MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Domingo. *Op. cit.*, pp. 17-22 y 39-44.

antigua y de sabor tradicional. Se hacen competiciones de baile y se baila la famosa ‘librea’ que encontramos también en los municipios de El Tanque y Buenavista. Original de esta celebración es también la costumbre de ‘los arcos’, hechos de frutas variadas, mazapanes, tortas, entremezclados con cintas de vistosos colores. Las calles y rincones se alfombran con poleos, mastrantos, tomillos y demás ‘hierbas buenas’¹²⁵. En la zona está muy extendido el nombre *Nieves* como si fuera sinónimo de *Amparo*.

5.3. *San Juan del Reparó (Garachico)*

Una de las ermitas fundadas en la Villa y Puerto de Garachico fue la de San Juan Bautista o San Juan del Reparó, edificada en La Culata a finales del siglo XVI¹²⁶, que pronto quedó asociada a la devoción de Nuestra Señora de las Nieves. Para el culto a la Virgen se instituyó una cofradía, cuya misión principal era la organización de la fiesta de las Nieves, a cuya función asistía el beneficiado de Santa Ana¹²⁷. Desaparecida la cofradía, los encargados de organizar los festejos fueron los mayordomos, que antaño solían ser dos por cada uno de los pagos de la zona (Genovés, La Montañeta y San Juan del Reparó), hasta que en esos lugares construyeron sus ermitas con las correspondientes celebraciones propias. Un ejemplo de fiesta puede ser la de 1933, en la que hubo función religiosa y procesión de la Virgen, con vistosos fuegos artificiales en el recorrido y sermón a la entrada, también se dijo una loa y se dedicaron tres venias antes de la entrada de la Virgen en la ermita con la entonación de *ajijides*. Hasta los años cincuenta del siglo XX hubo corridas de vacas y también fue célebre el toque del tamborilero y flauta¹²⁸.

¹²⁵ BERMÚDEZ [SUÁREZ], Felipe. *Fiesta canaria: una interpretación teológica*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Teológico de Las Palmas, 1991, p. 388. Acerca de las libreas del norte de Tenerife, véase: POGGIO CAPOTE, Manuel, MESA LEÓN, Cristobalina. «Libreas del noroeste de Tenerife: Icod de los Vinos, Buenavista del Norte, El Tanque, Garachico, Los Silos y San José». *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*, II época, n. 30 (agosto, 2014), pp. 46-58.

¹²⁶ VELÁZQUEZ MÉNDEZ, José. «Iglesia de San Juan del Reparó, Garachico». *El día / La prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 25 de agosto de 2012), pp. 4-5. El término de La Culata se extiende desde Las Canalitas en Icod de los Vinos hasta el Puerto de Erjos, cuya parte alta es de El Tanque y la baja de Los Silos. El Reparó era por los *reparos* y comida para el puerto de Garachico. Información facilitada por José Velázquez Méndez.

¹²⁷ ROLO AFONSO, Elisa Isabel. *Fiestas de las Nieves en San Juan del Reparó (Garachico): recorrido histórico [pregón de la fiesta de Nuestra Señora de las Nieves en San Juan del Reparó (Garachico)]: 17 de agosto de 2017*. [S. l.: s. n.], 2017, pp. 4-6.

¹²⁸ ROLO AFONSO, Elisa Isabel. *Op. cit.*, pp. 7-10. Otros actos fueron desfile de carrozas, batallas de flores, danza de las cintas, contando durante muchos años con las aportaciones económicas desde Venezuela, y se veían muchas banderas de esa república en los exteriores de las casas.



Nuestra Señora de las Nieves. Ermita de San Juan Bautista, San Juan del Reparó, Garachico (Tenerife)



Ermita de San Juan Bautista, exterior. San Juan del Reparó, Garachico (Tenerife)

La ermita es de líneas sencillas, de una nave, con capilla mayor diferenciada, a la que se accede por un arco de cantería, con cubiertas de madera, de par y nudillo con dos tirantes de viga doble en el cuerpo de la nave y ochavada de lima bordón en la capilla de mayor. En la esquina de los pies destaca una tribuna de madera, de las que se conservan pocas en Canarias. El exterior también es sobrio, predominando los muros encalados, con una puerta de arco de medio punto con marcos de cantería en la fachada principal, a la que se adosa del lado de la epístola una torre con cinco cuerpos rematada en chapitel, que, enjalbegada, sigue la tipología de otras antiguas de Tenerife.

En el interior, en el testero de la capilla mayor destaca el retablo tardo-barroco, estructurado en tres calles con las imágenes del titular, *San Juan Bautista*, en su lado derecho y *San José* en el izquierdo. Preside el nicho central la imagen de *Nuestra Señora de las Nieves*, con su sol de ráfagas y andas de baldaquino en madera pintada, así como media luna de plata. La imagen es de pequeño tamaño y de vestir, con una cara de facciones correctas que asoma en el rostrillo, manteniendo al Niño en su mano izquierda y portando un rosario en cada mano; Madre e Hijo llevan coronas de plata de corte barroco. Esta imagen de la Virgen ha sido centro de oración en momentos difíciles para la zona; así, cuando entró en erupción el Chinyero el 18 de noviembre de 1909, fue llevada en rogativa a un montículo que había formado el anterior volcán de Garachico, para implorar su protección¹²⁹. A pesar de no ser la titular de la ermita, que es san Juan Bautista, es su devoción más importante, de ahí que las fiestas principales de este pago se celebran en su honor, y da nombre a la calle que sale de su lateral de la epístola. Por su importancia, desaparecidas las antiguas celebraciones a la Virgen en el núcleo de la Villa y Puerto, se puede considerar la advocación mariana de más arraigo dentro del municipio de Garachico, especialmente en la zona de La Culata.

5.4. Puerto de la Cruz

Puerto de la Cruz adquirió importancia y notoriedad en el siglo XVII, de tal manera que a poco de mediados de esa centuria ya contaba con tres conventos, dos masculinos y uno de religiosas¹³⁰. El convento de monjas, como suele suceder con los de órdenes femeninas, ocupaba «posición central en plaza mayor» en la trama urbana portuense y estaba dedicado a Nuestra Señora de las Nieves¹³¹.

¹²⁹ ROLO AFONSO, Elisa Isabel. *Op. cit.*, pp. 3 y 4.

¹³⁰ San Juan Bautista, franciscano, 1608; San Pedro González Telmo y Nuestra Señora del Buen Viaje, dominico, hacia 1609, y Nuestra Señora de las Nieves, San Juan Bautista y Santo Tomás de Aquino, de dominicas.

¹³¹ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. «Conventos femeninos en el urbanismo de Canarias (siglo XVI-XIX)». *Vegueta*, n. 6 (2001-2002), p. 149.

Se trata de un convento femenino de la orden de Santa Catalina de Siena o dominicas. La carta de fundación del monasterio se firmó el 5 de julio de 1661 por Juan de Aduna y su esposa Lucía García de León y entre las condiciones estaba la denominación de *Nuestra Señora de las Nieves*, *San Juan Bautista* y *Santo Tomás de Aquino*, cuyas imágenes se obligan a dar¹³². La capilla mayor se comenzó en marzo de 1685 y su retablo quedó presidido en el centro por la imagen de Nuestra Señora de las Nieves, mientras los nichos laterales se reservaron respectivamente para los otros dos titulares y el ático para un crucificado¹³³. Una de las obligaciones de los patronos y sus herederos era costear la celebración de la fiesta de Nuestra Señora de las Nieves, para lo cual el capitán Nieves Ravelo encargó unas andas de plata en 1687¹³⁴.

Del primer edificio se conoce poco, aunque seguro que seguía las pautas de los conventos femeninos en Canarias, ya que todas sus iglesias siguen el mismo patrón, mucho más que los masculinos. Por desgracia desapareció, pasto de las llamas, a finales de abril de 1718 y por el alto coste de la reedificación fueron necesarias muchas donaciones e incluso la venta de algunos tributos del convento para obtener los recursos para la reedificación. Del nuevo edificio se conocen algunos detalles gracias al portuense José Agustín Álvarez Rixo, que dejó la siguiente descripción: «La iglesia es de una nave con techo bastante alto. El de su capilla mayor tiene una pintura al óleo que cubre toda la trabazón superior de la madera y representa a los patriarcas Santo Domingo y San Francisco en actitud de estar hablando», lo que parece que nos indica que la cubierta era de «estilo portugués», de las que todavía se conservan varias en Tenerife¹³⁵. Este cronista destaca que el mirador era lo más sobresaliente del edificio, cuyo techo era el más alto de la ciudad, cerrado de celosías, y el claustro mayor tenía un desnivel: «Formaba una especie de plataforma desde la cual se bajan veinte escalones de cantería para poder ponerse debajo del corredor de aquella parte, que es una construcción bien singular ocasionada por la irregularidad de aquel terreno»¹³⁶.

¹³² La villa de Agüimes también contó con un convento que llevaba el nombre de *las Nieves*, pero el grancañario fue de monacato masculino, aunque también de la orden de los dominicos.

¹³³ CALERO RUIZ, Clementina, HERNÁNDEZ DÍAZ, Patricio. «El convento de Nuestra Señora de las Nieves, San Juan Bautista y Santo Tomás de Aquino, Puerto de la Cruz (Tenerife)». En: Francisco Morales Padrón (coord.). *V Coloquio de Historia Canario-Americana (1982)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1985, v. II, pp. 639, 640, 641 y 644.

¹³⁴ Las andas fueron encomendadas al platero Sebastián González Crespo con diseño del pintor orotavense Cristóbal Hernández de Quintana. Para su confección se entregaron quince libras de plata y tenían que estar finalizadas el 15 de julio de 1687; véase: CALERO RUIZ, Clementina, HERNÁNDEZ DÍAZ, Patricio. *Op. cit.*, p. 645.

¹³⁵ Véase: MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Domingo. «Las cubiertas de estilo portugués en Tenerife». *Archivo español de arte*, v. 28, n. 112 (1955), pp. 313-327.

¹³⁶ CALERO RUIZ, Clementina, HERNÁNDEZ DÍAZ, Patricio. *Op. cit.*, pp. 646, 648 y 651.



Convento de Nuestra Señora de las Nieves, San Juan Bautista y Santo Tomás de Aquino (desaparecido). Puerto de la Cruz (Tenerife)



Nuestra Señora de las Nieves. Museo Parroquial, Iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz (Tenerife)

El convento de Nuestra Señora de las Nieves fue desamortizado y cerró definitivamente el 29 de marzo de 1838. El edificio desapareció totalmente en abril de 1925, pasto de las llamas¹³⁷. Estaba ubicado justo en la plaza principal, frente a la parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia, hacia donde daba la fachada de la iglesia conventual, destacando a sus pies y en esquina con la calle Quintana un mirador ajimez, tan característico de los inmuebles monásticos femeninos en Canarias, que había sido dotado con un reloj¹³⁸.

La imagen de Nuestra Señora de las Nieves se conserva actualmente en el Museo Parroquial de Nuestra Señora de la Peña de Francia, instalado en la iglesia del mismo título. De la misma solo se conservaba la cabeza y a partir de ella se restituyó la imagen completa, incluido el Niño. No está al culto y su devoción y celebración ha desaparecido en el Puerto de la Cruz. El rostro es agraciado y de tez muy morena, con el pelo recogido hacia atrás; en su fisonomía actual es una imagen de vestir y se debe corresponder con la fundacional de finales del siglo XVII.

Puerto de la Cruz cuenta también con una «vera efigie» de la Virgen de las Nieves palmera, estando al culto en la iglesia de San Francisco de Asís. El cuadro fue realizado en 1972 por Alberto José Fernández García y donado por Manuel González Méndez, que fue párroco de la matriz de El Salvador de Santa Cruz de La Palma y muy amigo del artista. En el lienzo, dos ángeles asimétricos recogen los cortinajes que permiten ver a la Virgen de frente y vestida de rojo con sus galas habituales, con sol de ráfagas, su peana barroca y media luna de plata, mientras en la parte inferior se despliega una cartela¹³⁹.

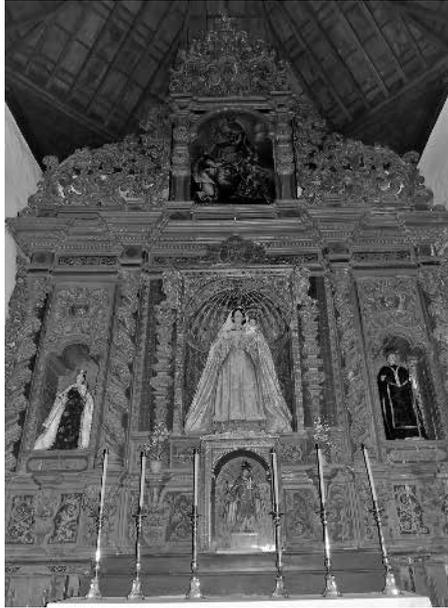
5.5. Iglesia de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife

La santacruzera iglesia matriz de Nuestra Señora de la Concepción posee un cuadro donde aparece Nuestra Señora de las Nieves en la capilla de Nuestra

¹³⁷ IBIDEM, pp. 649 y 651.

¹³⁸ Los conventos femeninos se distribuyeron tres en Las Palmas, dos en La Laguna, La Orotava, Garachico y Santa Cruz de La Palma, uno en Icod de los Vinos, Puerto de la Cruz, Los Realejos y Los Silos. Actualmente solo se conservan tres conventos activos de este tipo en Canarias, los de Santa Catalina de Siena y Santa Clara de Asís en San Cristóbal de La Laguna y el de las Concepcionistas de Garachico, todos en Tenerife; véase: LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. «Conventos femeninos en el urbanismo de Canarias (siglo XVI-XIX)». *Op. cit.*, pp. 149 y 155.

¹³⁹ Fotos gentileza de Emilio Zamora González, hermano de la Cofradía de la Vera Cruz y Misericordia de la iglesia de San Francisco, Puerto de la Cruz. En la cartela dice: «SANCTA MARIA, DEI GENETRIX VIRGO, INTERCEDE PRO NOBIS / EMM. G. MENDEZ VOVIT ET ALBERTVS-JOSEPH PINXIT ANNO M.CMXXII».



Capilla de Nuestra Señora del Rosario. Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife



Nuestra Señora de las Nieves. Capilla de Nuestra Señora del Rosario, Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife

Señora del Rosario, situada del lado de la epístola. El retablo fue descrito por Alfonso Trujillo Rodríguez¹⁴⁰:

Con nichos bien definidos, si bien los laterales lo son de poco desarrollo, es asimismo el retablo del Rosario, en la segunda capilla colateral de la nave de la Epístola, en la iglesia de la Concepción en Santa Cruz de Tenerife. Esencialmente de columnas salomónicas, la fecha de su construcción debe ser, poco más o menos, coincidente con la del anterior [retablo del Rosario, iglesia de Santa Úrsula, Adeje, *circa* 1742-1744]. En el ático los machones, con cierta filiación de estípite, coinciden también con esa forma de pilar abalaustrado... Por otro lado, en su decoración, hay cierta tendencia de acercamiento al rococó y se realizaría poco antes de mediados del siglo XVIII.

La capilla está dedicada a San Antonio de Padua y a la Virgen del Rosario y fue fabricada por los clérigos hermanos Ignacio (1685-1747) y Rodrigo Logman (1688-1747), que regentaron la parroquia entre 1722 y 1747, siendo comprada en 1726 por el capitán Bartolomé Sánchez Carta¹⁴¹.

El interés de esta capilla para el presente trabajo es porque el retablo está coronado en su ático por un lienzo donde aparece Nuestra Señora de las Nieves¹⁴². La patrona palmera es representada como figura central con sus mejores galas, en un rompimiento de gloria sobre nubes con tres querubines y resplandores celestiales que salen por detrás de su coronada cabeza. A sus pies hay dos personajes arrodillados con nimbo santoral circular en actitud de veneración a la Señora, estando santa Catalina de Alejandría del lado izquierdo, con sus ropajes y adornos cortesanos, portando la espada con la presencia muy disimulada de la rueda de su martirio. Del lado derecho está un varón de edad avanzada, vestido de blanco, con pelo y larga barba, portando un cuchillo, características propias de san Bartolomé¹⁴³. La presencia del apóstol debe estar en relación con el comprador de la capilla, que llevaba el nombre de *Bartolomé*.

5.6. *Cañadas del Teide (La Orotava)*

Esta ermita de Nuestra Señora de las Nieves está emplazada en el hermoso paraje de las Cañadas con El Teide de fondo, vinculada al conjunto del Parador Nacional (La Orotava), proyectado por el arquitecto Jesús Valverde Viñas como típico refugio de montañas y promovido por el entonces Ministerio de Información y Turismo. Fue inaugurado el 18 de junio de 1960 como tipo

¹⁴⁰ TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso. *Op. cit.*, v. I, p. 110 y v. II, p. 248. Véanse: figuras 30-31.

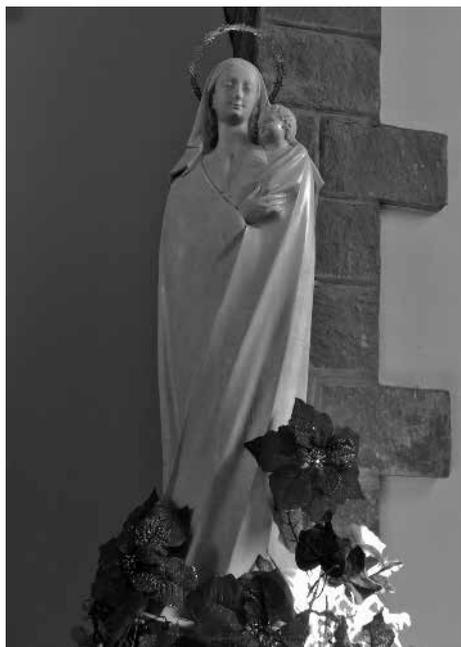
¹⁴¹ CIORANESCU, Alejandro. *Op. cit.*, v. II, p. 270; ver también p. 260.

¹⁴² Agradecemos la referencia y las fotografías de este lienzo a Margarita Rodríguez González.

¹⁴³ Con la túnica y manto blancos se representa al apóstol en varias en pintura, entre ellas la de Doménikos Theotokópoulos, Museo del Greco (Toledo).



Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, exterior.
Las Cañadas del Teide, La Orotava (Tenerife)



Nuestra Señora de las Nieves. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves,
Las Cañadas del Teide, La Orotava (Tenerife)

de hotel parador y construido de nueva planta en «estilo regional»¹⁴⁴. Entre sus características, la capilla es la situada a mayor altitud de España, dentro de un parque nacional (declarado el 22 de enero de 1954) y de un bien natural Patrimonio de la Humanidad (sesión de la Unesco celebrada en Christchurch, Nueva Zelanda, el 27 de junio de 2007).

La ermita ofrece las características de la arquitectura de «alta montaña» en consonancia con el propio parador nacional, marcando unas líneas bien distintas a los demás recintos dedicados a Nuestra Señora de las Nieves en Canarias, teniendo en cuenta además que es un oratorio sin vecinos cercanos. El edificio está cubierto a dos aguas y esta disposición marca la fachada, que está rematada por una espadaña central de un solo hueco. En su frontis sobresale un porche de arco rebajado que se adelanta a la puerta principal sobre el que se abre un óculo, mientras en su parte trasera se contrapone la sacristía con perfil a un agua. El interior es rectangular, bien iluminado por ventanales de medio punto y cubierto de madera con apariencia rústica. En el testero de la cabecera un arco de cantería enmarca la imagen del *Crucificado* y en su lado izquierdo está la imagen de la *Virgen de las Nieves* sobre un pedestal exento, mientras sobre la entrada se sitúa un coro alto.

La imagen titular es de mármol blanco y se trata de una escultura no procesional con características contemporáneas de gran belleza y finura por lo estilizado de sus formas. El manto cubre las figuras de la Madre y el Hijo haciendo sobresalir las cabezas de ambos, transmitiendo un sentimiento de cobijo. Sin embargo, en la capilla hay referencias muy claras que la vinculan con la devoción palmera, ya que hay dos representaciones bidimensionales de la «vera efigie» benahoarita, una pintura al óleo en el interior de la capilla y otra cerámica en un lado del porche de acceso; en ambos casos se alude a que se trata de la patrona de La Palma¹⁴⁵.

5.7. Barrio de La Zamora (Los Realejos)

Otra de las parroquias dedicadas a la Virgen de las Nieves en Tenerife se localiza en el barrio de La Zamora, en Los Realejos. Hay antecedentes his-

¹⁴⁴ RODRÍGUEZ PÉREZ, María José. *La rehabilitación de construcciones militares para uso hotelero: la red de paradores de turismo (1928-2012)*. [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid. 2013, p. 1568.

¹⁴⁵ La pintura interior dice: «Nuestra Señora de las Nieves Patrona de esta Capilla. / Copia al óleo a tamaño natural de la imagen de Ntra. Sra. de las Nieves, Patrona de la Isla de La Palma. / Donación de su autor Miguel Reyes y Reyes de La Orotava, a esta Capilla el día de su festividad de 1992». La del exterior pone: «Ntra. Sra. de las Nieves / La Palma».

tóricos de la devoción en el antiguo municipio de Realejo Alto¹⁴⁶, ya que se celebraba su fiesta en el convento de Santa Lucía (siglo XVII), orden de recoletos de san Francisco, tal como atestigua en su testamento de 10 de octubre de 1691 el licenciado Francisco de Ponte y Molina Machado: «Yten declaro que en el conuento de mi padre San Francisco de recoletos del Realejo de arriba de la isla de Thenerife se celebra la fiesta de nuestra señora de las nieves a sinco de agosto de cada año con vísperas misa y proseccion»¹⁴⁷. Seguramente no haya ninguna relación directa entre la celebración de los franciscanos y la actual realejera de esa advocación, pero es un antecedente interesante.

El barrio de La Zamora se desarrolló demográficamente a partir de los años sesenta del siglo XX, aunque los orígenes del núcleo junto con el de La Grimona son centenarios, estando relacionados sus nombres con las tierras que en esa zona poseyeron en el siglo XVI Juan de Zamora y Jorge Grimón¹⁴⁸. En su historia reciente, una fecha importante fue el 11 de noviembre de 1984, día en el que se bendijo la imagen de *Nuestra Señora de las Nieves* y fue declarada patrona de La Zamora y Grimona, comenzándose a celebrar sus fiestas en la tercera semana de agosto. La iglesia tiene una fachada bastante sencilla y data de ese momento, compuesta por un cuerpo tripartitamente dividido, con una parte central más ancha donde se abre la puerta principal y dos laterales con sendas ventanas, todas con huecos adintelados. Está rematada por un frontón triangular, ciego y liso, y a cada lado se levanta una espadaña de hueco único donde están las campanas. Unos aleros con tejas y las esquinas con sillares decorativos son los adornos que le dan un aspecto más tradicional¹⁴⁹. Delante tiene un amplio espacio público denominado asimismo *Plaza Ntra. Sra. de las Nieves*, inaugurado en 1989¹⁵⁰.

¹⁴⁶ Fusionado con Realejo Bajo en virtud del Decreto de 23 de diciembre de 1954 (*Boletín oficial del estado*, Madrid, 6 de enero de 1955).

¹⁴⁷ MARTÍN SÁNCHEZ, Miguel Ángel. *Op. cit.*, p. 33. El dato se lo facilita Jesús Pérez Morera.

¹⁴⁸ Las tierras de Zamora o de Juan de Zamora aparecen documentadas el 23 de mayo de 1530, el 14 de junio de 1531 y el 5 de octubre de 1536, mientras la viña de Jorge Grimón y sus tierras están documentadas el 5 de enero de 1529 y el 24 de octubre de 1530, entre otras referencias de estos personajes. Véase: MARRERO RODRÍGUEZ, Manuela. *Extractos de los protocolos de Los Realejos (1521-1524 y 1529-1561)*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1992, pp. 67, 120, 124, 134 y 186.

¹⁴⁹ En el exterior está una placa con el siguiente texto: «Parroquia Ntra. Sra. de las Nieves / La Grimona-La Zamora / Inaugurada y bendecida por el Excmo. Sr. Obispo / D. Damián Iguacén Borau / siendo párroco / D. Santiago Cruz Dorta / Los Realejos, 11 de noviembre de 1984».

¹⁵⁰ La placa conmemorativa dice lo siguiente: «Plaza Ntra. Sra. / de las Nieves La Zamora Los Realejos / inaugurada el 5 de agosto / de 1989, siendo alcalde D. José Vicente Glez. Hdez».



Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, exterior. La Zamora, Los Realejos (Tenerife)



Nuestra Señora de las Nieves. Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves,
La Zamora, Los Realejos (Tenerife)

La imagen de *Nuestra Señora de las Nieves* fue realizada por el escultor orotavense Ezequiel de León y Domínguez (1926-2008) en 1984¹⁵¹. Se trata de una escultura de tipo tradicional de vestir, siguiendo los cánones del también artífice villero Fernando Estévez del Sacramento (1788-1854). La Virgen es de gran finura, con un bello rostro y pelo recogido, porta al hermoso Niño en su mano derecha y una rosa en la izquierda, con media luna a sus pies. Como sucede en este tipo de imágenes, es determinante para su apreciación la forma de vestirla; en este caso se siguen los cánones tradicionales de Tenerife¹⁵². Las fiestas se celebran el primer domingo de agosto¹⁵³.

5.8. *Finca España (San Cristóbal de La Laguna)*

La zona de Finca España fue en su origen de poblamiento disperso y su proceso de urbanización es relativamente reciente, quedando integrada en la transición de la conurbación Santa Cruz-La Laguna. Antes de que se constituyeran los diferentes barrios actuales, la población diseminada tenía por principal devoción a Santa María de Gracia, cuya ermita está vinculada a la conquista de Tenerife y al adelantado Alonso Fernández de Lugo, situada en la parte alta de esa zona¹⁵⁴.

En lo que hoy es Finca España y alrededores se asentaron familias de diferentes lugares de Tenerife y otras islas. Estos habitantes fueron improvisando algunos lugares de culto y se van sucediendo distintas devociones. Un grupo de vecinos de la zona de los valles de Colino y Vinagre, en la urbanización de Las Nieves, encargan una imagen de este título mariano que coincidía con la patrona de Taganana, devoción popular de gran arraigo en todo Anaga, precisamente de donde procedía mucha gente de Finca España (de Las Carboneras, El Batán; Taganana, etc.). La primera procesión se realizó el 5 de agosto 1978 y los actos festivos se han arraigado con una romería el último domingo de julio, carreras de sortijas a caballo, arrastre de ganado, etc., mostrando apego al mundo rural. La imagen fue realizada por el referido Ezequiel de León y Domínguez, quien la talló en La Orotava y llegó para su primera procesión el 5 de agosto de 1978. Al tratarse de una talla de madera

¹⁵¹ Ezequiel de León realizó también la Virgen de las Nieves para Finca España, La Laguna. En la iglesia hay un cuadro que representa la vera efigie de la Virgen de las Nieves de La Palma.

¹⁵² La Asociación de Vecinos del pago se llama «Tulipán» y existe la «Asociación Cultural, Festiva y Recreativa Virgen de las Nieves, La Zamora, Los Realejos».

¹⁵³ BERMÚDEZ [SUÁREZ], Felipe. *Op. cit.*, p. 393.

¹⁵⁴ Véase: RIQUELME PÉREZ, María Jesús. *Estudio histórico-artístico de las ermitas de Santa María de Gracia, San Benito Abad y San Juan Bautista (La Laguna)*. La Laguna: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 1982, pp. 15-105.



Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, exterior. Finca España,
San Cristóbal de La Laguna (Tenerife)



Nuestra Señora de las Nieves. Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves,
Finca España, San Cristóbal de La Laguna (Tenerife)

en su color, su estética chocó con algunos vecinos que esperaban una más tradicional y se llegó a pensar en policromarla; sin embargo, el párroco insistió en mantener esa sencilla apariencia y solo recibió algunos adornos, manteniendo las características originales.

La iglesia de Nuestra Señora de las Nieves forma parte de un interesante proyecto de complejo parroquial cuyos planos fueron realizados por los arquitectos José Francisco Arnau Díaz Llanos y Javier Álvarez Muñoz. Inaugurado el 8 de julio de 2001, está emplazado con posición central en el núcleo urbano en una amplia plaza y con la calle principal en su frente, que lleva el nombre de *Las Nieves*. La planta general del inmueble es de tendencia triangular, integrando distintas dependencias de la parroquia y un tanatorio en la cripta. Interiormente el espacio principal es la amplia «naos» con los pies en un lado del triángulo y la cabecera con el presbiterio en el vértice opuesto. Predomina un ambiente de claridad y limpieza compositiva, donde los diferentes materiales, con sus colores y texturas, van caracterizando cada una de las zonas: así, las laterales, con paramentos blancos, abiertas a un corredor o pequeña «nave» del lado de la epístola, al que se accede por pilares, y del lado contrario del evangelio, en apertura diáfana a una sala anexa rectangular dedicada a capilla del Santísimo. La parte superior permite la entrada de la luz por las vidrieras que del lado derecho aumentan de tamaño a medida que se acercan a la cabecera, ya que la cubierta es descendente hacia la fachada y, en escalonamiento interior con láminas de madera, llega a su punto más alto en el altar mayor, con lo cual este rincón queda enfatizado. La capilla del Santísimo es más baja, adintelada y recibe luz directa de la calle a través de su serie de vidrieras, dedicadas al apostolado. El presbiterio es algo más alto y cuenta con la mesa de celebración, que es un bloque pétreo. Carece de retablo, destacando en su lado del evangelio un mural con la escena de una romería, con elementos de la flora canaria en primer plano; se completa con los elementos más importantes, que son un Crucificado de madera exento del lado derecho y la imagen de *Nuestra Señora de las Nieves* sobre un pedestal en la parte izquierda. Todo es de un cuidado diseño y el exterior también integra varios materiales. La fachada está concebida como un alargado «propileo hexástilo» de elegante factura, levantado sobre escalinata de cantería del país y protagonizado por seis pilotes metálicos que sostienen la cubierta del pórtico, que es de hormigón armado. El muro de fachada está recubierto por sillares irregulares de lajas, que se interrumpen con las puertas, cuyos paños en madera constituyen franjas verticales de suelo a techo. A los lados aflora el blanco que protagoniza del flanco izquierdo una elegante y estilizada torre abierta/espadaña, elemento vertical donde se superponen siete campanas y en cuyo muro frontal aparece la cruz.

Como se dijo, la imagen de la Virgen es obra de Ezequiel de León y Domínguez, bendecida el 5 de agosto de 1978. Se trata de una talla en made-

ra con su color natural. La postura es un tanto hierática y con planteamiento algo arcaizante, en el sentido de ser moderna y antigua a la vez. María está representada como madre y el Niño Jesús está en su mano derecha. Lleva una sencilla túnica cuyos pliegues caen casi verticales y la pierna izquierda es la que da un cierto movimiento. El rostro es de modelado suave, el cabello es largo y solo se aprecia en parte por llevar un velo. Jesús infante lleva un globo en sus manos. Posteriormente se le añadieron las coronas, la media luna, la rosa de plata y algunas joyas que actualmente porta la imagen, no previstas inicialmente¹⁵⁵. Se trata del templo más importante dedicado a la Virgen de las Nieves en la época contemporánea, emplazado en un marco urbano moderno y sin antecedentes históricos antiguos.

5.9. Barrio de Las Nieves (Adeje)

El municipio de Adeje cuenta con un barrio que se llama *Las Nieves* desde 1994, conocido anteriormente por *barriada Fyffes*. Se pobló con gente trabajadora que procedía preferentemente del norte tinerfeño y de las otras islas de la provincia canaria occidental. Actualmente es una zona residencial fruto de la expansión demográfica de Adeje por el turismo. La ermita está dedicada a Nuestra Señora de las Nieves, en cuyo honor se celebran las fiestas del lugar en la primera semana del mes de junio.

El origen de la devoción a Nuestra Señora de las Nieves en Adeje está muy vinculada a la familia Rodríguez Fraga. La imagen procede de la isla de La Palma, desde donde llegó por iniciativa de José Miguel Rodríguez Fraga y Blanca Torres Durán, quienes fueron docentes en la isla, y pasó a venerarse en el oratorio familiar de La Viña¹⁵⁶. La imagen era trasladada en el mes de mayo a la ermita de Los Olivos (parroquia de San José) y a la entonces barriada Fyffes, que visitó por primera vez en 1985 y donde quedó permanentemente a partir de 1994, venerada en unas dependencias municipales habilitadas al efecto. En 2005 y coincidiendo con la primera bajada lustral de Nuestra Señora de la Encarnación, se colocó la primera piedra de la ermita actual.

El edificio es pequeño, un interesante proyecto de arquitectura religiosa con lenguaje contemporáneo que utiliza varios materiales que ofrecen contrastes matéricos en planos y volúmenes. Es de planta irregular con el muro del evangelio curvo y revestido de mampostería de piedra tradicional del sur ti-

¹⁵⁵ Véanse los artículos «Apuntes de un barrio» y «La Virgen de las Nieves», en el blog de Diego Rodríguez (disponible en línea y consultado 17 de mayo de 2020).

¹⁵⁶ Este oratorio fue posteriormente donado en 1993 por Amada Fraga Delgado al Obispado de La Laguna y actualmente es la ermita de Nuestra Señora de la Esperanza y Jesús Cautivo de La Viña.



Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, exterior.
Barrio de Las Nieves, Adeje (Tenerife)



Nuestra Señora de las Nieves. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves,
Barrio de Las Nieves, Adeje (Tenerife)

nerfeño, con su peculiar tono claro. En la fachada predomina la piedra volcánica negra de basalto con sillares almohadillados, donde se abre la puerta central, completándose el frontis en su lado derecho por una franja esquinera vertical con igual aparejo que su lateral y una vidriera de líneas modernas con el tema de la Virgen con el Niño debajo del Espíritu Santo, mientras la parte superior sigue el mismo planteamiento plástico a manera de friso, con símbolos cristianos. El remate es recto, ya que la cubierta es plana y sobresalen dos espadañas en el lado de la epístola, a manera de «velas de barcos», que en planos diferentes dan verticalidad al edificio, cobijando la primera las dos campanas y acogiendo a la cruz que remata el edificio. Por su parte, la imagen es de tipo tradicional, de vestir, de elegante rostro, con mirada baja y pelo recogido por detrás, porta al Niño Jesús en la mano izquierda y una rosa en la derecha. Posee la estética de las vírgenes románticas decimonónicas que se suelen denominar *isabelinas* porque tuvieron mucha difusión a partir del reinado de Isabel II¹⁵⁷.

5.10. *El Carretón (Arafo)*

La imagen de la *Virgen de las Nieves* de Arafo fue donada por el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma en el marco de las fiestas patronales araferas en agosto de 1994, con motivo del hermanamiento entre la Villa de Arafo y la capital palmera. En esa ocasión la Medalla de Oro de la Villa de Arafo fue entregada al municipio palmero y a la patrona de San Miguel de La Palma. Primeramente la imagen ocupó una repisa en la iglesia parroquial de San Juan Degollado, pero en el año 2002 pasó a la ermita que se le construyó en el barrio de El Carretón, donde se celebra el 5 de agosto en el contexto de las fiestas patronales del municipio que en ese mes se hacen en honor de San Juan Degollado, San Agustín y San Bernardo¹⁵⁸.

La ermita es muy sencilla y pequeña. Su fachada está centrada por una puerta de arco de medio punto y el hastial es semicircular, con un óculo decorativo y rematado en cruz. El interior está cubierto de madera con una armadura de par e hilera sin decoración. No posee retablo y la imagen de *Nuestra Señora de las Nieves* está sobre una mesa de altar. Se trata de una «vera efigie» de la patrona palmera, en consonancia con ser un regalo de la corporación de la capital palmera, respondiendo a su iconografía, especialmente en el perfil del vestido, el característico rostrillo y el anagrama de *María* decorando su traje, portando la característica rosa y un rosario, coronada tanto ella como el infante¹⁵⁹.

¹⁵⁷ Nuestro agradecimiento a Honorio José Campos Gutiérrez y a Desiderio Afonso Ruiz por la información facilitada y a Alexander Hernández Brito por la aportación fotográfica.

¹⁵⁸ Información de Octavio Rodríguez Delgado y de Febe Fariña Pestano.

¹⁵⁹ Se agradecen las fotografías facilitadas por Febe Fariña Pestano.



Nuestra Señora de las Nieves. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, El Carretón, Arafo (Tenerife)



Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, exterior. El Carretón, Arafo (Tenerife)

6. LA GOMERA

6.1. *Jerduñe (San Sebastián de La Gomera)*

La isla de La Gomera cuenta con dos ermitas dedicadas a Nuestra Señora de las Nieves, aunque con unas características bien diferentes la una de la otra. La más antigua está en la zona boscosa en lo alto de Jerduñe¹⁶⁰, tierra ganadera y de agricultura de secano con población dispersa que fue una de las denominadas *alcaldías reales* o *pedáneas* que de forma intermitente se constituyeron en la isla hasta 1835, aunque no continuó como municipio¹⁶¹. La consideración de Jerduñe como ayuntamiento es interesante en cuanto Nuestra Señora de las Nieves fue patrona titular de una demarcación civil desaparecida de La Gomera, aunque no contó con parroquia¹⁶².

De los orígenes de la ermita se tienen pocos datos y se sabe que estaba levantada hacia 1566, aunque la fábrica actual es del XVIII, siglo en el que se reedifica según se documenta en 1758¹⁶³. Este edificio mariano está en un paraje solitario¹⁶⁴ y la ermita de «Nuestra Señora de las Nieves» fue nombrada por Juan Núñez de la Peña en 1689 en el manuscrito que se conserva en la biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife¹⁶⁵. También aparece referida en las sinodales del obispo Dávila y Cárdenas en 1735, donde se puede leer al tratar la villa de San Sebastián que esta «Tiene 12 Hermitas, [...] la de nuestra Señora de las Nieves en Gorduña-Jerduña»¹⁶⁶.

¹⁶⁰ Es curioso que su nombre es interpretado o transcrito de forma muy diversa según los documentos: *Gorduña*, *Terduñe*, *Gerduñe* o *Jerduña*, etc.

¹⁶¹ La Diputación Provincial de Canarias mandó restablecer el Ayuntamiento de Jerduñe el 27 de abril de 1837, momento en el que La Gomera llegó a contar con ocho municipios; actualmente tiene seis. Desapareció definitivamente en 1850.

¹⁶² Si bien comparte con Taganana el que ambos fueron ayuntamientos con el patronazgo de la Virgen de las Nieves, la aldea tinerfeña cuenta con parroquia desde el siglo XVI.

¹⁶³ DARIAS PRÍNCIPE, Alberto. *La Gomera, espacio, tiempo y forma*. Madrid: Compañía Mercantil Hispano-Noruega, F. A., Ferry Gomera S. A., 1992, pp. 133-134. FRAGA GONZÁLEZ, Carmen. *Op. cit.*, p. 154. Consúltense además el Archivo-Legado Miguel Tarquis en la biblioteca de la Universidad de La Laguna: *Cuentas de Fábrica de Nuestra Señora de las Nieves*: «166 [roto] Se descarga de las cuentas 22 rls. que hizo de costo la puerta. / Año 1705, 10 de septiembre. De costo de oficiales que encalaron por dentro y por fuera la ermita e hicieron los poyos, el nicho y el altar: 163 rls. / Año 1758, 12 de enero. 45 rls. costo de la madera de la ermita cuando se reedificó. 357 rls. costo de reedificar la ermita, así de paredes como de carpintería, clavos y demás. 128 rls. en encalar la ermita».

¹⁶⁴ En la actualidad cuenta con una zona recreativa que lleva el nombre de *Las Nieves*.

¹⁶⁵ ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE TENERIFE, Fondo Rodríguez Moure. Citado por: FRAGA GONZÁLEZ, Carmen. *Op. cit.*, p. 108.

¹⁶⁶ DARIAS PADRÓN, Dacio, RODRÍGUEZ MOURE, José, BENÍTEZ INGLÓT, Luis. *Historia de la religión en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Cervantes, 1957, p. 120.

En esa misma centuria el ilustrado Viera y Clavijo aporta algunos datos al referir en su descripción a los pagos y aldeas de San Sebastián de La Gomera: «Jerduñe, de 37 vecinos, y una ermita a tres leguas de la villa, abunda en árboles frutales»¹⁶⁷. Más adelante Escolar cifra en once las ermitas de la jurisdicción de la capital gomera¹⁶⁸. Durante el siglo XIX se realizan distintas obras, destacando las efectuadas en 1864 que fueron pagadas con limosnas de los fieles, a las que siguieron otras pequeñas reparaciones en 1872, de tal manera que en 1880 se documenta que el inmueble estaba en buenas condiciones¹⁶⁹.

La ermita de Nuestra Señora de las Nieves es un pequeño edificio que dispone de dos accesos, el principal, en los pies, con arco de medio punto de cantería y otro lateral, en el muro de la epístola. La planta es rectangular, de una nave indiferenciada y sacristía lateral del lado de la epístola. La cubierta es muy simple, tratándose de una armadura de par e hilera a cuatro aguas, con limas delgadas de acanaladuras sencillas, sin ninguna decoración, con un tirante lignario de viga simple que tiene jabalcón de refuerzo de la cumbreira, pequeñas vigas esquineras y cuatro tirantes de metal complementarios. El pavimento es de cantería de corte industrial y el presbiterio está un poco más alto. En el testero de la cabecera está el retablo de carácter neobarroco, sin mesa de altar, presidido por la moderna imagen de *Nuestra Señora de las Nieves*, con la *Virgen de la Salud* y el *Corazón de Jesús* a los lados¹⁷⁰.

Hay que resaltar que la imagen original de la ermita, dado su valor artístico e histórico, se venera por motivos de seguridad en la iglesia matriz de Nuestra Señora de la Asunción de la villa de San Sebastián. Actualmente está en el retablo barroco de estípites dedicado a San Miguel en la nave de la epístola y ocupa una hornacina de la calle lateral izquierda. *Nuestra Señora de las Nieves* es una de las imágenes más antiguas de la isla y posee características propias del arte flamenco: María de pie porta al Niño en su mano derecha y lleva cabello con mechones ondulados en un rostro de frente despe-

¹⁶⁷ VIERA Y CLAVIJO, José. *Noticias de la Historia de Canarias*. Edición de Alejandro Cioranescu. Madrid: Cupsa, 1978, v. II, p. 41.

¹⁶⁸ Había seis parroquias: «la Villa Capital, Hermigua, Agulo, Vallehermoso, Chipude y Alajeró» y «11 ermitas que hay en la jurisdicción»; véase: HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Germán. *Estadística de las islas Canarias 1793-1806 de Francisco Escolar y Serrano*. Las Palmas de Gran Canaria: Caja Insular de Ahorros, 1984, v. I, pp. 162 y 158.

¹⁶⁹ DARIAS PRÍNCIPE, Alberto. *Op. cit.*

¹⁷⁰ Para el retablo, véase: CALERO CORDOBÉS, María José, PÉREZ MARÍN, Eva, ROIG PICAZO, Pilar. «La tipología constructiva y formal del retablo neobarroco de la isla de La Gomera». *Revista de historia canaria*, n. 199 (2017), pp. 81-104. En este artículo se trata también el retablo de la ermita de La Dama (Vallehermoso) y se cita en alguna ocasión un retablo de Nuestra Señora de las Nieves en Alajeró, que debe tratarse del de Nuestra Señora de Buen Paso, situado en ese municipio sureño.



Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, exterior.
Jerduñe, San Sebastián de La Gomera



Nuestra Señora de la Salud. Ermita de
Nuestra Señora de las Nieves, Jerduñe,
San Sebastián de La Gomera



Nuestra Señora de las Nieves. Retablo de
San Miguel, Iglesia de Nuestra Señora de
la Asunción, San Sebastián de La Gomera

jada, presentando los típicos pliegues en *v* en la parte frontal de su vestimenta¹⁷¹. En la propia ermita de Jerduñe están al culto dos imágenes de María, ocupando el nicho central del retablo una imagen contemporánea de la *Virgen de las Nieves* de talleres valencianos que sustituye a la original que ya se ha comentado. En el nicho derecho se venera la *Virgen de la Salud*, pequeña talla en madera que debe ser del siglo XVI¹⁷². Sigue las líneas flamencas de la Virgen de Guadalupe, aunque de más calidad y de tamaño un poco mayor; por tanto, con características cercanas a la escuela de Malinas. En su honor se celebran las fiestas anuales de la ermita con gran concurrencia de devotos, que acuden a su celebración y procesión al son de chácaras y tambor con baile de tajaraste¹⁷³.

6.2. La Dama (Vallehermoso)

Distinto a Jerduñe es el carácter de La Dama, situado en el municipio de Vallehermoso, al sur de La Gomera. En el pasado el lugar estuvo prácticamente despoblado y al parecer la zona fue conocida por el nombre de *Mérica de Chupa* o *lomada de Chupa*, aunque en 1788 Varela y Ulloa en su *Derrotero* lo refiere desde la costa y cita el «Morro de La Dama», añadiendo que «Entre La Dama y el Roque hay otra Playa donde desagua el barranco de Ygualla»¹⁷⁴. No alude al mismo como sector poblacional, ni tampoco aparece en el detallado *Nomenclátor* de 1888 que incluye casi noventa núcleos del municipio de Vallehermoso, aunque sí está el colindante lugar de La Rajita, calificado como «casas de labranza» y con nueve habitantes, lo que puede dar idea del despoblamiento de esa zona en la época¹⁷⁵.

La historia contemporánea del lugar surge a partir de una gran finca que se creó en 1913 por un gomero y un tinerfeño, que llegó a contar con veinte

¹⁷¹ Francisco José Galante Gómez opina que puede ser flamenca, procedente de Amberes. El origen flamenco no es extraño en la isla, ya que cuenta con la efigie de *Nuestra Señora de Guadalupe* en su ermita de Punta Llana, patrona de La Gomera, procedente de los talleres de Malinas.

¹⁷² DARIAS PRÍNCIPE, Alberto. *Op. cit.*

¹⁷³ Agradecemos las atenciones de Juan Ramos Concepción, párroco de Nuestra Señora de la Asunción, así como los datos aportados por Eduardo Duque González y Rosa Elena García Meneses, consejera de Cultura y Patrimonio del Cabildo Insular de La Gomera.

¹⁷⁴ VARELA Y ULLOA, José. *Derrotero y descripción de las islas Canarias*. Edición facsímil. Madrid: Semana de las Fuerzas Armadas, Ministerio de Defensa; [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Gobierno de Canarias, 1986, f. 39.

¹⁷⁵ Las casas de labranza de La Dama tenían dos edificios de un piso y nueve habitantes; véase: *Nomenclátor de las ciudades, villas, lugares y aldeas y demás entidades de población de España en 1º de enero de 1888*. Madrid: Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, cuaderno 12, provincia de Canarias, p. 51.



Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, exterior.
La Dama, Vallehermoso (La Gomera)



Nuestra Señora de las Nieves. Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves,
La Dama, Vallehermoso (La Gomera)

casas para medianeros. Por diversas circunstancias, el predio pasó a empresas británicas hasta que finalmente en 1940 es comprada por el palmero José Duque Martínez¹⁷⁶. Aunque el nombre del enclave es antiguo, el desarrollo poblacional de La Dama es relativamente reciente y va vinculado a las explotaciones agrícolas de cultivo del tomate, que fue cediendo el protagonismo al plátano y árboles frutales tropicales, tal como ocurrió en varias zonas meridionales de Canarias a partir de la segunda mitad del siglo XX. La ermita fue construida en 1954 gracias a las aportaciones económicas del matrimonio formado por José Duque Martínez y Juana Pérez-Camacho y Luján, propietarios de las fincas de la zona. La fachada del edificio es sencilla, con un acceso de arco de medio punto y, en su vertical, una espadaña de un solo vano, rematada con perfil de roleos que recuerdan algo al remate campanil de Las Nieves de Santa Cruz de La Palma. Inicialmente era de nave única con cubierta a dos aguas, de par e hilera con tres vigas de tirante de viga simple, con capilla mayor diferenciada por un arco toral de acceso, pero posteriormente fue ampliada con una nave lateral del lado de la epístola de cubierta plana, separada del cuerpo principal por pilares recubiertos de madera. La *Virgen de las Nieves* ocupa el nicho central de un retablo neobarroco de tres calles y ático, adornado con textos alusivos a María, siendo el principal «Ave Domina Angelorum»¹⁷⁷. La efigie de *Nuestra Señora de las Nieves* es una imagen de vestir, «vera icona» de la palmera en consonancia con los fundadores y donantes, naturales de la isla de La Palma¹⁷⁸.

7. CONCLUSIONES

La advocación mariana de *Santa María la Mayor* surgida en el siglo IV es el origen de la de *Nuestra Señora de las Nieves*. Con la evangelización y conquista de Canarias se introduce el culto a la Virgen María y se ha vinculado como antecedente de las Nieves la referencia a «Santa María de la Palma» citada en bula papal de 1423. Los orígenes de las más antiguas de las islas todavía están por resolver y con claridad empiezan a perfilarse documentalmente desde prin-

¹⁷⁶ Sobre la cuestión: JEREZ, Luis, TRUJILLO, José Miguel. «La Lomada de La Dama: una historia vinculada a la exportación». *GomeraNoticias* (San Sebastián de La Gomera, 9 de mayo de 2020); JEREZ DARIAS, Luis M., MARTÍN MARTÍN, Víctor O., MARTÍN FERNÁNDEZ, Carlos S. «La especialización agrocomercial de Canarias en la primera mitad del siglo XX: una gran propiedad, semifeudalidad y capital extranjero, el caso de la isla de La Gomera (siglos XVII-XIX)». En: *Cultius, especialització i mercats: X Congrés sobre sistemes agraris, organització social i poder local*. Lleida: Universitat de Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2019, pp. 11-13.

¹⁷⁷ Para el retablo ver: CALERO CORDOBÉS, María José, PÉREZ MARÍN, Eva, ROIG PICAZO, Pilar. *Op. cit.*, pp. 81-104.

¹⁷⁸ Agradecemos las atenciones de Silvestre Gorrín Rivero, durante la visita a la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves, La Dama.

cipios del siglo XVI. Algunas de ellas incluyen relatos de hechos sobrenaturales o favores obtenidos de forma milagrosa por intercesión de sus imágenes.

A lo largo de más de cinco siglos esta devoción en Canarias se ha consolidado con unas características especiales, en el sentido de que sin ser una advocación muy generalizada, presenta rasgos muy destacados. En su proceso histórico se han producido las diferentes fundaciones que cuentan con sus ejemplos más antiguos en el siglo XVI (algunas datarían de la centuria anterior) y continúan con discontinuidades temporales hasta principios del siglo XXI. En cuanto al marco geográfico, la Virgen de las Nieves tiene recintos religiosos dedicados en cinco islas, algunos de gran importancia con arraigo devocional y popular. En su mayoría llevan con claridad el nombre de *las Nieves*, pero en uno de los casos fue fundada como la *Virgen Blanca* (Marzagán) y en otro se vincula por la celebración en su día, como es la Virgen del Amparo en Icod de los Vinos. En este trabajo se han estudiado varios ejemplos, pero seguro que han existido más y las aportaciones irán aumentando y especialmente documentándose las que han desaparecido o han tenido un menor protagonismo.

Sin lugar a dudas, el ejemplo más importante de Canarias es su santuario en Santa Cruz de La Palma, devoción extraordinaria que cuenta con un acervo notabilísimo en todos los aspectos, desde el fervor popular y reconocimiento institucional hasta el patrimonio cultural que le es propio (arquitectónico, artístico, intangible, etc.), con un gran influjo en otras islas e incluso fuera de ellas. Como patrona desde sus primeros momentos de San Miguel de La Palma, la fiesta insular coincide con su festividad litúrgica del 5 de agosto. Es la devoción más destacada de su isla, la advocación más sobresaliente de este título en Canarias y una de las imágenes marianas más importantes del archipiélago.

Nuestra Señora de las Nieves fue proclamada también patrona de Lanzarote en 1725, venerada desde antiguo en su ermita de la Montaña de Famara (Teguise), patronazgo que de forma popular se fue sustituyendo por el de Nuestra Señora de los Dolores después de las erupciones volcánicas de Timanfaya. Su «romería» es de gran arraigo, especialmente en los municipios de Teguise y Haría y en el caserío de Caleta del Sebo, con lo cual su devoción se extiende por las islas de Lanzarote y La Graciosa.

Gran Canaria cuenta con varias fundaciones que datan del siglo XVI a las que se suman otras de siglos posteriores. Entre las más antiguas está la dedicada a Nuestra Señora en el Puerto de las Nieves, que se celebra como fiesta principal del municipio de Agaete e incluye el famoso *baile de la rama*. En documentos de 1554 se cita la ermita de Agüimes, que se convirtió en convento dominico en 1649 y desapareció por un incendio en 1887. La veneración en Teror fue originalmente en un oratorio-cueva en la zona de La Peña

que ya existía en 1559, construyéndose la ermita a partir de 1666 aunque terminada mucho más tarde. Fue declarada parroquia en 1943 y se construyó una nueva iglesia en Huerta del Palmar, conservándose los recintos anteriores. La de Marzagán (Las Palmas de Gran Canaria) data de finales del siglo XVIII y se cree que ya estaba construida en 1784; fue fundada con el nombre de *Santa María la Blanca*, variable de la advocación que fue sustituida por *las Nieves*. Más reciente es la ermita que se levantó en el pago de Lomo Magullo (Telde) en 1913, que fue declarada parroquia en 1943. Su fiesta es muy popular en Gran Canaria por el acto de la «traída del agua».

En Tenerife la iglesia más señera de Nuestra Señora de las Nieves es la de Taganana, de principios del siglo XVI, siendo la primera parroquia de su nombre en Canarias (1505, 1515 o 1533), una de las más antiguas de Tenerife y temporalmente fue patrona de municipio mientras existió el ayuntamiento de este lugar. En 1587 se funda en Icod de los Vinos la ermita de Nuestra Señora del Amparo, que al trasladarse más tarde la celebración de su fiesta desde el mes de diciembre al 5 de agosto pasó a asociarse con la devoción de las Nieves, pero manteniendo como nombre principal el del *Amparo*. A finales de la centuria del XVI se construía la ermita de San Juan del Reparo (Garachico), donde se entronizó como devoción principal a la Virgen de las Nieves, que preside el retablo y las fiestas principales. En el siglo XVII en el Puerto de la Cruz destacó la fundación del convento de Nuestra Señora de las Nieves, San Juan Bautista y Santo Tomás de Aquino en 1661, desaparecido en un incendio acaecido en 1925. Los siglos XX-XXI aportan en Tenerife dos parroquias de nueva creación, una en La Zamora (Los Realejos) bendecida en 1984 y otra en Finca España (San Cristóbal de La Laguna) inaugurada en 2001, y varias ermitas dedicadas a la Virgen de este nombre. De la centuria pasada es la capilla de Las Cañadas del Teide (La Orotava, ca. 1960) y de principios del siglo XXI son las ermitas de El Carretón (Arafo) y del barrio de Las Nieves (Adeje).

La Gomera posee dos ermitas dedicadas a Las Nieves. La más antigua debe datar del siglo XVI y es la que se levantó en Jerduñe, lugar que contó con ayuntamiento propio durante un tiempo y que hoy está integrado en San Sebastián de La Gomera. La segunda ermita se le construyó en La Dama (Vallehermoso) en 1954 y está declarada parroquia.

En casi todos estos lugares las fiestas se celebran el 5 de agosto o en días inmediatos. Desde antaño algunas de estas imágenes son trasladadas de su santuario a otro principal, siendo el caso más famoso e importante la fiesta lustral de Santa Cruz de La Palma¹⁷⁹. También contó con bajadas las Nieves

¹⁷⁹ Sobre las singularidades de la fiesta de la Bajada de la Virgen, véase: POGGIO CAPO-TE, Manuel, HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. *Valores de la Bajada de la Virgen para*

lanzaroteña, desde La Montaña de Famara hasta la iglesia mayor de Teguiise, instituida en 1725, aunque se ha perdido esta costumbre. En estos dos casos curiosamente no se realizaban en la festividad agosteña de las Nieves, sino la primera en relación con la Candelaria o Purificación en febrero y la segunda con la Expectación en diciembre. Anualmente se trasladan desde sus ermitas a la parroquia principal la agaetense (del puerto a la villa) y la terorensis (de la ermita situada en La Peña a la iglesia del Palmar).

En cuanto a patronazgo de municipios, se le pueden considerar Santa Cruz de La Palma y Agaete, habiéndolo sido mientras existieron de los de Taganana y Jerduñe (actualmente Santa Cruz de Tenerife y San Sebastián de La Gomera, respectivamente). Patrona insular de La Palma y patrona histórica de Lanzarote y La Graciosa. Están coronadas canónicamente la palmera con rango pontificio (Pío XI, 1930) y la Virgen del Amparo Madre de las Nieves en Icod de los Vinos (1988). También la Virgen del Amparo tuvo varios traslados desde su ermita a la iglesia de San Marcos en Icod de los Vinos.

Aparte de la categorización religiosa de su patronazgo con alcances diversos, donde como se ha visto hay varias categorías (patrona insular, municipal, parroquial, del pago, devoción principal, etc.), hay que resaltar los honores y distinciones otorgados por corporaciones locales o insulares. La imagen que ostenta más reconocimientos es la palmera, patrona insular (1952), Regidora Mayor de La Palma por nombramiento del cabildo insular (2011), a lo que se suma que es alcaldesa honoraria de los catorce municipios palmeros (acuerdos plenarios 1942-2010); añádanse la alcaldía honoraria de Güímar (1985) y la Medalla de Oro de Arafo (1994), entre otros. Estas distinciones con los títulos honoríficos referidos a la patrona de La Palma son únicas en Canarias y seguro que con pocos los casos similares fuera de nuestras fronteras isleñas. También la Virgen de las Nieves de Lomo Magullo es Celestial Alcaldesa Mayor y Perpetua de la Ciudad de Telde (1977) y la Virgen del Amparo, Madre de las Nieves, lo es de la ciudad de Icod de los Vinos (2000).

Las fundaciones en honor de Nuestra Señora de las Nieves han dejado huella en el territorio canario, de tal manera que, derivado de la advocación mariana, su nombre está presente en la toponimia de varias de las islas. En Gran Canaria está el *puerto de Las Nieves* (Agaete) o el *llanito de Las Nieves* en Marzagán (Las Palmas); en Lanzarote, la *montaña de Famara* o de *Las Nieves* (Teguiise no es topónimo principal sino secundario); en La Palma, el *pago de Las Nieves* y su morro con el barranco homónimo (Santa Cruz de La

ser declarada patrimonio inmaterial de la humanidad. Este texto se presentó en la sesión extraordinaria del Cabildo de La Palma de 30 de enero de 2014, aprobado por unanimidad e incorporado al libro de actas, pp. 8-17.

Palma), todos en relación directa con la Virgen; también lo están nombres más recientes como los de la *urbanización Las Nieves* en Finca España (La Laguna) y el barrio de su nombre en Adeje (antigua barriada Fyffes)¹⁸⁰. Mucho más amplio es el nomenclátor, ya que hay calles y plazas dedicadas en la totalidad de los municipios donde la advocación da nombre a su templo¹⁸¹.

Nuestra Señora de las Nieves concentra en torno a sí un patrimonio cultural de primer orden, con muestras destacadísimas de arquitectura, bienes muebles, especialmente esculturas y en menor medida pinturas, aunque con algunos ejemplos de primera línea, platería (andas de baldaquino, medias lunas, soles de ráfagas, coronas, etc.), joyas, ajuar textil y modos de vestir, legado inmaterial, etc. En su consideración como bienes de interés cultural, la representación es escasa y desde luego merecería ser corregida. Actualmente el legado relacionado con la advocación de las Nieves está presente en dos categorías: monumentos y bienes de carácter inmaterial. En cuanto a los primeros (monumentos), están declarados los siguientes edificios dedicados a Nuestra Señora: la ermita de Agaete, la iglesia de Taganana y la iglesia del Amparo en Icod de los Vinos¹⁸². Hay imágenes de su iconografía en algunos templos que poseen declaración monumental, tales como las parroquiales matrices de Agüimes, Santa Cruz de Tenerife y Puerto de la Cruz¹⁸³. En el apartado de bien inmaterial solo se encuentra el *baile de la rama* de las Nieves, Agaete¹⁸⁴. Como puede apreciarse, sobre todo llama la atención la ausencia del santuario palmero. En otro ámbito, dos están incluidas en las fiestas de interés turístico nacional: las lustrales de Santa Cruz de La Palma y las de Agaete¹⁸⁵. También hay que considerar, aun-

¹⁸⁰ No tienen relación con la Virgen el pico de la Nieve en La Palma ni el pico Pozo de las Nieves en Gran Canaria.

¹⁸¹ Santa Cruz de La Palma, Agaete, Taganana/Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Vallehermoso, San Sebastián de La Gomera, Teror, Telde, Las Palmas, Los Realejos, etc. y alguna donde es devoción importante (Garachico). También Las Nieves puede formar parte del callejero cuando está la serie completa de las patronas insulares.

¹⁸² Ermita de las Nieves, Agaete, Orden de 15 de diciembre de 1971; Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Taganana y bienes muebles vinculados, Decreto 130/2006, de 26 de septiembre; Iglesia del Amparo y bienes muebles vinculados, Decreto 131/2007, de 24 de mayo (fuente: Gobierno de Canarias).

¹⁸³ Templo de San Sebastián, Agüimes, Decreto 1051/1981, de 13 de marzo; Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife, Decreto 2653/1983, de 28 de junio; Iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia y los bienes muebles vinculados a la misma, Puerto de la Cruz, Decreto 85/2003, de 12 de mayo. También posee un cuadro contemporáneo de las Nieves: Iglesia de San Francisco y los bienes muebles vinculados a la misma, Puerto de la Cruz, Decreto 62/2013, de 31 de mayo.

¹⁸⁴ Bienes de Interés Cultural de carácter inmaterial, de ámbito local o insular (fuente: Gobierno de Canarias): La Rama de Agaete, Agaete: Decreto 43/2018, de 2 de abril.

¹⁸⁵ Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen, Santa Cruz de La Palma, *Boletín oficial del estado* (Madrid, 16 de febrero de 1980). Fiestas en honor de Nuestra Señora de las Nieves, Agaete (Gran Canaria), *Boletín oficial del estado* (Madrid, 18 de febrero de 1980) (fuente: Gobierno de Canarias).

que por razones no culturales, que la ermita de Las Cañadas está en el ámbito del Parque Nacional del Teide, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2007. Con lo cual, la que cuenta con mayor reconocimiento es el patrimonio de Nuestra Señora de las Nieves de Agaete, al ser bien de interés cultural su ermita y el *baile de la rama* y además su fiesta, de interés turístico nacional. En este apartado de la valoración patrimonial hay que señalar que aparte de los posibles reconocimientos que pueda realizar el Gobierno de Canarias a instancia de los cabildos para los distintos bienes, por sus rasgos únicos la correspondiente a Santa Cruz de La Palma merece ser tramitada y declarada Patrimonio de la Humanidad.

Por emplazamiento, las localizaciones de los lugares vinculados a Las Nieves ofrecen un panorama muy completo, que va desde la orilla del mar a la alta montaña, en ambientes urbanos, rurales o espacios naturales. Ninguno está ubicado en el centro de una cabecera municipal, al perder esta condición Taganana y Jerduñe y al incendiarse los conventos ubicados en los cascos urbanos de Agüimes y Puerto de la Cruz. En cuanto a núcleos, en posición litoral está el Puerto de las Nieves (Agaete), en interior con distintos niveles de medianía están La Dama, Finca España, Marzagán, El Palmar, Lomo Magullo, Las Nieves, etc., incluyendo tanto urbanos como rurales, mientras en parajes naturales están Jerduñe y la Montaña de Famara, alcanzando la categoría de ermita más alta de España la perteneciente al parador de Las Cañadas del Teide.

La arquitectura relacionada con Las Nieves es muy variada y, como se ha visto algunas de sus muestras han sido declaradas bienes de interés cultural. Un par de casos relacionan sus orígenes con una cueva o espacio excavado, como el relato de la aparición palmera con su vinculación a las oquedades junto al barranco de El Río en el morro de Las Nieves o la primera ermita que aún se conserva con el nombre de *cueva de la Virgen* en La Peña («Peña Horadada»), que fue su primer templo en Teror. Con estos antecedentes, a excepción de Taganana que fue iglesia parroquial desde el siglo XVI y ampliada a tres naves en el siglo siguiente, las restantes fueron ermitas de una sola nave de diferente tamaño y aunque en 1657 la palmera fue declarada parroquia, mantuvo nave única. En general eran modestas, con cubiertas de madera (destaca la armadura de par y nudillo palmera y la ochavada policromada de la capilla mayor de la agaetense) y teja al exterior y podían llevar espadañas. Los elementos de cantería eran escasos y los más antiguos pertenecen al lenguaje gótico, tal como todavía puede apreciarse en los arcos ojival y conopial de Agaete. Las portadas eran sencillas, con marcos de cantería, y destaca entre todas la lateral de la epístola de Las Nieves palmera con notable traza clasicista del siglo XVII. Un ejemplo muy peculiar es la ermita icodense de El Amparo por su característico pórtico o «media naranja». Predominaban los muros encalados con pocos huecos y solo la iglesia palmera

tiene la fachada totalmente pétreo de sillares. Aparte de iglesias parroquiales y ermitas estaban los dos conventos que llevaron el nombre de *Las Nieves* destruidos por incendios; tenían características diferentes entre sí al ser de orden masculina el de Agüimes (dominicos, 1649) y femenina el del Puerto de la Cruz (dominicas o catalinas, 1661). Otras dos iniciativas de fundar conventos en las ermitas de Agaete (mercedarios) y Santa Cruz de La Palma (dominicos) no prosperaron. Cada edificio tiene su historia particular y lógicamente las reconstrucciones y reformas fueron muy frecuentes, destacando en el siglo XIX las que afectaron al santuario palmero, que cubre con bóveda su capilla mayor, y la nueva fachada con torrecillas en el puerto agaetense. Los siglos XX y XXI suponen un nuevo auge constructivo de recintos arquitectónicos dedicados a las Nieves, comenzando con ejemplos modestos como la primera ermita de Lomo Magullo (1913), a la que se suma más tarde otra iglesia mucho mayor. La mayoría de los inmuebles presenta trazas conservadoras, tales como las edificaciones de La Dama (Vallehermoso, 1954), La Zamora (Los Realejos, 1984) y El Carretón (Arafo, 2002) junto con la reconstrucción del santuario lanzaroteño, este siguiendo las líneas tradicionales de esa isla. Un edificio curioso es la capilla de Las Cañadas del Teide con su arquitectura de «alta montaña», que contrasta con los anteriores. Los inicios de la actual centuria cuentan con proyectos arquitectónicos de lenguajes contemporáneos que rompen con las tipologías tradicionales de iglesias, siendo buenos ejemplos el complejo parroquial de Finca España (La Laguna, 2001) y la ermita de Adeje (2005). Si bien han desaparecido dos edificios dedicados a las Nieves (las dos iglesias conventuales que se le dedicaron), en algunos lugares conservan varios, como sucede en Lomo Magullo, donde persisten la vieja ermita y la parroquial, o Teror, donde están la primitiva «Cueva de la Virgen», la ermita del pago de La Peña y la iglesia de El Palmar.

No tenemos una iconografía específica de la Virgen de las Nieves donde la vestimenta o determinados atributos sean propios e inequívocos de su advocación; ni tan siquiera los colores de las ropas, que varían según las imágenes¹⁸⁶. Se trata de la maternidad de la Virgen María con el Niño Jesús en brazos, tanto del lado derecho como del izquierdo, siempre de pie, a excepción de la agaetense, que es sedente y en pintura. Esta circunstancia facilitaría cambios de advocación en una misma imagen, de tal manera que se cree que las Nieves tagananera pudo ser antes una Virgen de la Antigua o que la perteneciente a la ermita de La Peña en Teror hubiese sido la primitiva Virgen del Pino. En pocos casos se acudió a una «vera efigie» de advocaciones afines, destacando el cuadro de *Nuestra Señora de la Blanca* en Marzagán (Las

¹⁸⁶ Por ser pintura, Las Nieves de Agaete siempre mantiene los colores azul y rojo de su vestimenta; de ahí que en ese municipio o en el vecino de Gáldar se les considere como propios del «hábito de las Nieves».

Palmas) que refleja la venerada en Cabrejas del Pinar (Soria), del siglo XVIII, y la Virgen de las Nieves que en escultura reproduce la Santa María la Mayor romana en Lomo Magullo (Telde), del siglo XX. En Canarias, con esta característica tan general han recibido el nombre de *las Nieves* los tipos más diversos de imágenes, que ofrecen un rico catálogo con aportaciones desde el siglo XV hasta finales del siglo XX utilizando lenguajes artísticos y técnicas diferentes. De todas las veneradas en Canarias, la perteneciente a Santa Cruz de La Palma conformó una imagen propia, inconfundible a pesar de seguir cánones de modas de determinados momentos, de tal manera que su «vera efigie» se ha difundido fuera de La Palma (especialmente en Tenerife y La Gomera e incluso en América), constituyendo una iconografía isleña de la Virgen de las Nieves aceptada fuera de su ámbito insular.

Sin iconografía específica (María y el Niño), como se ha comentado, las imágenes de Nuestra Señora de las Nieves se han ido vinculando a sus espacios arquitectónicos, de tal manera que las hay datadas desde el siglo XV al XX. Predominan las anónimas, aunque hay atribuciones como la de Lorenzo Mercadante de Bretaña para la patrona palmera, imagen de terracota y de campaña, características que pudo compartir con la primigenia de Taganana, actualmente desaparecida. Es de destacar la presencia de un grupo de tallas flamencas que se conservan con la advocación de las Nieves en Gran Canaria y La Gomera, tanto atribuidas a los talleres belgas de Malinas (Teror y Agüimes) como a los de Amberes (Jerduña). Predominan las imágenes vestidas (con o sin rostrillo), incluso entre las antiguas que son de bulto redondo (Las Nieves palmera, la de Teror o la talla mutilada de Taganana), con atuendo y atributos diversos, que pueden integrar coronas, sol de ráfagas y media luna, en andas de baldaquino. Entre las de candelero están la lanzaroteña, El Amparo de Icod, la portuense del antiguo convento, Adeje, etc., característica que puede compartir con algunos de los otros ejemplos citados. De las aportaciones contemporáneas sobresalen las realizadas por Ezequiel de León para La Zamora (imagen de vestir) y Finca España (talla en madera con su color) y la de mármol de Las Cañadas del Teide. Otras son de talleres de Valencia como la de Lomo Magullo y la actual de Jerduña (la antigua está en la iglesia de la Asunción, en la capital gomera). Un apartado a destacar es el de las «veras efigies» de la Virgen de La Palma, presentes en La Dama (La Gomera) y en Arafo, así como en Cagua (Venezuela). Como se aprecia, un catálogo variado de estilos y técnicas, tamaños, materiales (terracota, madera, mármol), formas de vestir, etc.

En el apartado pictórico destaca la agaetense con el famoso tríptico flamenco de las Nieves, obra de Joos van Cleve (siglo XVI)¹⁸⁷. De las demás

¹⁸⁷ El original se conserva en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción y la réplica en la ermita de Las Nieves.

representaciones bidimensionales se puede citar el cuadro de la Virgen Blanca de Marzagán, «vera icona» de la original soriana (siglo XVIII). Mención aparte merecen las verdaderas efigies de la Virgen de las Nieves palmera, de las que se conserva una pintura del siglo XVIII en la capilla del Rosario de la Concepción santacrucera, pero de las que existen muchas más en iglesias especialmente de La Palma (El Salvador, Las Nieves, Hospital de Dolores y Orden Tercera, Santa Cruz de La Palma, San Blas de Mazo...) y Tenerife (Santa Clara, La Laguna) y otras de propiedad privada¹⁸⁸, a las que se suman las contemporáneas veneradas en varios templos (San Francisco, Puerto de la Cruz; Cañadas del Teide, La Orotava; La Zamora, Los Realejos, etc.). También los artistas actuales se han inspirado en las Nieves palmera, tanto pintores como escultores¹⁸⁹. Por su parte, el creador José Dámaso ha hecho lo propio, pero en relación a la tabla flamenca de Agaete¹⁹⁰.

Nuestra Señora de las Nieves es devocionalmente una advocación muy importante en Canarias y en torno a ella a lo largo de más de cinco siglos se ha constituido un rico patrimonio cultural que integra una gran variedad arquitectónica y artística presente en la mayoría de las islas del territorio isleño.

¹⁸⁸ Véase: RODRÍGUEZ MORALES, Carlos. «Virgíneo pudor: sobre las veras efigies de la Virgen de las Nieves». En: *María, y es la nieve de su nieve: favor, esmalte y matiz: Casa Massieu Tello de Eslava: Santa Cruz de La Palma: del 25 de junio al 31 de agosto de 2010*. [Catálogo de exposición]. [Santa Cruz de La Palma]: Caja General de Ahorros de Canarias, 2010, pp. 13-37.

¹⁸⁹ Consúltese: SUÁREZ ACOSTA, Ricardo. «La visión contemporánea de la Virgen de La Palma». En: *María, y es la nieve de su nieve: favor, esmalte y matiz: Casa Massieu Tello de Eslava: Santa Cruz de La Palma: del 25 de junio al 31 de agosto de 2010*. [Catálogo de exposición]. [Santa Cruz de La Palma]: Caja General de Ahorros de Canarias, 2010, pp. 166-189; TABARES, José. *Nieves*. [Catálogo de exposición]. La Laguna: Fundación Mapfre-Guanarteme, 2018. En el ámbito literario puede destacarse: LÓPEZ, Elsa. *A la Virgen de las Nieves*. Edición e introducción de Víctor J. Hernández Correa. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2015.

¹⁹⁰ GALANTE GÓMEZ, Francisco José (comisario de la exposición). *Encuentros: Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*. Las Palmas de Gran Canaria: San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Cabildo de Gran Canaria, 2014.