

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.20.6270>
Investigación

De “objeto” a “sujeto” de creación. Proyectos de visibilización de la mujer en el arte

From “object” to “subject” of creation. Projects to make women visible in art

Sugerencias para citar este artículo:

Fernández Trillo, María (2021). De “objeto” a “sujeto” de creación. Proyectos de visibilización de la mujer en el arte. Tercio Creciente 20, (pp. 129-135), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.20.6270>FERNÁNDEZ TRILLO, MARÍA. De “objeto” a “sujeto” de creación. Proyectos de visibilización de la mujer en el arte. Tercio Creciente, julio 2021, pp. 129-135, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.20.6270>

María Fernández Trillo
maria.fernandez.trillo@gmail.com
Conservatorio Superior de Música
“Andrés de Vandelvira” de Jaén (España)

Recibido: 03/04/2021
Revisado: 27/06/2021
Aceptado: 27/07/2021
Publicado: 31/07/2021

Resumen

El presente estudio se ha llevado a cabo a través de una metodología cualitativa basada en la recopilación de información sobre diferentes proyectos y espacios culturales relacionados con perspectiva de género, capaces de tejer redes de trabajo y sinergias entre los diferentes actores sociales implicados, con el objetivo de dar a conocer algunas contribuciones y proyectos que se están llevando a cabo para desarrollar la inclusión y la igualdad de la sociedad.

Por esto, el artículo presenta una introducción que justifica el estudio, seguida de las referencias a los proyectos encontrados, y un conclusión sobre la situación.

Palabras clave

Igualdad, inclusión, desarrollo, cultura

Abstract

This study has been accomplished through a qualitative methodology based on the collection of information on different projects and cultural spaces, related to a gender perspective capable of weaving networks and synergies between the different social actors involved with the aim of acknowledging some contributions and projects that are being carried out to develop inclusion and equality in society.

For this reason, the article presents an introduction that justifies the study, followed by references to the projects found, and a conclusion about the situation.

Keywords

Equality, inclusion, development, culture

1. Introducción

Este artículo es una investigación fundamentalmente documental en la que se revisan y se analizan y registran diversos proyectos en los que la cuestión de género cobra el protagonismo en la acción artística. El objetivo de este artículo es dar a conocer y poner de manifiesto la importancia de tal cosa y por eso se ha hecho una investigación que consiste en la búsqueda de proyectos en los que el tema central es la igualdad de género y el medio artístico. Y gracias a la revisión de estos proyectos podemos entender como resultados de este tipo de trabajos, la proyección social que del tema se hace.

Como se ve, el objetivo no es registrar todos los proyectos y acciones que hay. Verdaderamente se ha encontrado bastante más de lo que en este artículo se recoge, pero el objetivo es, como ya he escrito, dar a conocer algunas contribuciones y proyectos que sirvan de muestra de la labor que se hace y se puede hacer. Un importante proyecto como MAV, Mujeres en las Artes Visuales, merecería una exhaustiva reseña también, debido al amplio territorio que abarca, pero como digo, la intención es poner muestras de lo que se puede hacer, y con esa intención se ha hecho la selección de los proyectos referidos aquí.

La igualdad de género debe existir. La igualdad de género debe ser un elemento fundamental en todos los ámbitos existentes. Sin embargo, aún en la actualidad la igualdad de género está muy lejos de ser una realidad y así lo dicen numerosos estudios e informes a nivel mundial, aunque es de justicia referir que hay cierto avance al respecto.

En la actualidad, este avance se ve incrementado gracias a la existencia de un cierto cambio de paradigma con el creciente reconocimiento del papel de la cultura en diferentes parámetros como son: el desarrollo inclusivo de la sociedad, la sostenibilidad y la pobreza. Como diría Miralles citado en Castillo (s.f.) "la cultura no sólo es un factor de desarrollo, sino que en sí misma constituye un pilar sostenible en cualquier iniciativa que persiga el desarrollo" (p.3).

Proyectos con perspectiva de género

¿Quién coño es?

"¿Quién coño es?" nace en mayo de 2015 de la mano de la historiadora del arte María Bastarós cuando la Asamblea Feminista de Zaragoza, con la que normalmente colaboraba, estaba en un momento menos activo. "¿Quién coño es?" se trata de una campaña urbana para dar visibilidad a mujeres artistas que, a través de la creación de carteles destinados al ámbito urbano y universitario, pretende subrayar el ostracismo al que la historiografía, las

universidades, los medios de comunicación, los textos de difusión artística, las instituciones culturales, los museos, la misma disciplina de historia del arte y la academia han sometido a las mujeres creadoras.

Se trata, como describe la propia autora, de un cóctel de activismo feminista e historia del arte. El objetivo, más allá del reconocimiento de nombres particulares, es el de invitar a una meditación sobre los condicionantes históricos, de género, clase y raza que restringieron y coartaron la participación de la mujer en la esfera artística. En este artículo se pretende hacer un breve recorrido por diferentes proyectos y espacios culturales relacionados con perspectiva de género capaces de tejer redes de trabajo y sinergias entre los diferentes actores sociales implicados.

Mujeres mirando a mujeres

El proyecto Mujeres mirando a mujeres pretende, por un lado, revalorizar las obras de artistas emergentes, darles visibilidad; por otro, dar la debida consideración a todas las agentes del arte que cada día apuestan por dar lugar a las artistas con las que trabajan, ya sean blogueras, periodistas, comunicadoras, gestoras, comisarías, galeristas, museólogas o teóricas. Algunas de las exposiciones que han llevado a cabo han sido Las Resilientes. Memorias imborrables o El poder de la presencia, la colectiva de Mujeres Mirando Mujeres (Mujeres Mirando Mujeres, 2020).

AcVG: Arte contra violencia de género

AcVG: Arte contra violencia de género es una plataforma web de lucha contra la violencia de género a través del arte y la tecnología. El proyecto que lleva a cabo esta plataforma es el de crear una red activa que evalúe y confronte la actual situación social de la violencia de género a través del debate y las acciones multidisciplinares que se proponen, como son el ensayo, la crítica artística, la instalación, la fotografía digital, el videoarte, el ciberarte, la performance y el arte interactivos (ACVG, 2012).

EmPoderArte

El proyecto y asociación EmPoderArte tienen como objetivo dar visibilidad a mujeres artistas, la búsqueda de la igualdad de género y la lucha contra el terrorismo machista. (EmPoderArte, s.f.). Sobre estas tres temáticas organizan diversas actividades artísticas entre las que se encuentran diferentes proyectos expositivos que invitan a la denuncia y a la reflexión. Algunos de ellos son: Mujeres ilustres: las sin sombrero; Traficadas. Viajes a la esclavitud; Nosotras mismas, entre otros.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.20.6270>
Investigación

M-Arte y Cultura Visual

La revista M-Arte y Cultura Visual nace con el objetivo de considerar el arte y la cultura visual desde la perspectiva de género (M-arte y cultura visual,s.f.). Esta revista es considerada un espacio abierto en el que contribuyen reflexionando y debatiendo artistas y profesionales especializadas/os.

La Biblioteca de Mujeres

La Biblioteca de Mujeres es espacio y certificación de la lucha de la mujer en España ya que se creó en plena reivindicación del movimiento feminista. Fue creada en 1985 por Marisa Mediavilla Herreros, feminista, bibliotecaria y documentalista. Algunos de los objetivos que persigue este espacio son: reunir la cultura y el saber de muchas mujeres a lo largo de la historia; visibilizar y testimoniar la aportación de las mujeres a la sociedad; ser lugar de encuentro e intercambio; reunir y conservar documentos elaborados por el movimiento feminista (Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades. Centro de documentación, s.f.).

Mujeres de Carne y Verso

Mujeres de Carne y Verso es un proyecto de Juan Valderrama que se lleva a cabo a través de un espectáculo poético musical donde se reivindica el papel en la historia de la literatura de escritoras como Safo, Elvira Sastre, Sor Juana Inés de la Cruz o Gloria Fuertes, mediante una gran variedad de géneros musicales que van desde el fado, el bolero hasta el flamenco (Fernández, 2019).

Desde las instituciones

Algunas iniciativas políticas

Por otro lado, en los últimos años, la sociedad española ha vivido un significativo incremento de mujeres que cursan estudios en todos los niveles educativos y el Instituto de la Mujer se está comprometiendo a cuidar la inclusión educativa con el objetivo de lograr la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo, en colaboración con las administraciones competentes y buscando responder a los intereses y necesidades de las mujeres, llevando a cabo diferentes proyectos educativos y colaborando con diversas instituciones en la puesta en marcha de actividades educativas y de promoción de la igualdad. Algunos de estos proyectos son: Plurales, Intercambia, Irene, Relaciona, entre otros (Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades. Áreas temáticas, (s.f.).

Los museos

Respecto a los museos, en Tarragona, el Museo de Arte Moderno es uno de los espacios culturales que han emprendido iniciativas como las Jornadas de Pedagogía del arte y museos donde se llevan a cabo ciclos de conferencias en los cuales, uno de los temas principales, entre otros, son la perspectiva de género en la tarea educativa de los museos de arte (Diputación de Tarragona y Museo de Arte Moderno de Tarragona, s.f.).

Didáctica 2.0 Museos en Femenino

Por último, hacer especial mención al proyecto Didáctica 2.0 Museos en Femenino, el cual quiere reivindicar la presencia de las mujeres en las prácticas culturales pasando de ser "objetos" a "sujetos" de creación activos y participativos en los procesos históricos. Eso supone la inclusión de la experiencia de las mujeres tanto en los procesos de interpretación como los de creación de los textos de cultura, lo que hace al proyecto una potente herramienta para construir nuevos discursos igualitarios y de inclusión.

La idea del museo como un espacio patrimonial que debe incluir la presencia de las mujeres emprende dos tipos de acciones críticas. La primera tiene que ver con la revisión de los sistemas de catalogación, los criterios expositivos que se aplican, los textos escritos que acompañan a los materiales expuestos, la ordenación espacial y visual de los materiales, etcétera; y la segunda, con la generación de nuevas interpretaciones sobre las obras expuestas que resalten las presencias y ausencias de las mujeres o las relaciones de poder material y representativo que cada época ha desarrollado (Museos en femenino, s.f.). Este proyecto es el resultado de un trabajo conjunto entre un equipo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, la Asociación e-Mujeres y los equipos de los Museos participantes en el proyecto. Los museos participantes en el proyecto son: Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional de Cerámica González Martí, Museo del Traje y el Museo Arqueológico Nacional.

En el Museo del Prado, se han desarrollado itinerarios como: Las mujeres y el poder o Los trabajos de las mujeres, en los que se utilizan los retratos para recuperar el protagonismo social, político y cultural de las mujeres. Para Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se ha creado el itinerario Feminismo, una mirada feminista sobre las vanguardias, el cual pretende que el público considere de manera crítica las imágenes de la dominación masculina y las ausencias en los diferentes relatos de la historia del arte, además de invitar al reconocimiento del trabajo de las mujeres en la superación de esto. El Museo Nacional de Cerámica González Martí se hace con el itinerario Realidad y simbolismo femenino: del ayer al hoy de las mujeres, el cual nace para dar más visibilidad al trabajo que han desempeñado las mujeres y su participación en lo material e inmaterial con el paso del tiempo. El Museo del Traje tiene el itinerario Cuerpos modelables. La indumentaria como instrumento de control del cuerpo femenino, el cual

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.20.6270>
Investigación

muestra los simbolismos, las implicaciones de la indumentaria en el cuerpo de la mujer y su relación social, económica y religiosa. Por último, el Museo Arqueológico Nacional junto con el Instituto de Investigaciones de Feministas han diseñado dos itinerarios: Las mujeres en la sociedad imperial romana y La construcción del género en la Grecia clásica. Estos itinerarios manifiestan el poder de las mujeres en Grecia y Roma para poder transgredir normas, límites patriarcales y conductas restrictivas para cambiar y mejorar la sociedad (Museosenfemenino, s.f.).

6. Conclusiones

Queda mucho por hacer, pero como se ha visto a lo largo del artículo, muchas son las contribuciones que se están realizando poco a poco desde el mundo de la cultura para poder desarrollar la inclusión y la igualdad de la sociedad. Como productora y gestora cultural, creo que es necesario el análisis y la elaboración de informes que permitan hacer un seguimiento a la igualdad de género en la cultura para que así, con nuestro trabajo, podamos fomentar y crear actividades para luchar contra las desigualdades de género y promover la visibilidad y reconocimiento de las mujeres en la cultura.

Referencias

Arte contra Violencia de Género, (05 de septiembre del 2012). Qué es ACVG. Recuperado el 01 de marzo de 2021 de https://artecontraviolenciadegenero.org/?page_id=26

Castillo, Ana Luz. (s.f.). Gestión cultural y género: una aproximación. Manual Atalaya. Apoyo a la Gestión cultural. Recuperado el 01 de marzo de 2021 de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-cultural-y-genero>

Diputación de Tarragona y Museo de Arte Moderno de Tarragona, (s.f.). Jornadas de Pedagogía. Recuperado el 01 de marzo de 2021 de <https://www.dipta.cat/mamtpedagogic/jornades-de-pedagogia>

EmPoderArte, (s.f.). Qué hacemos en EmPoderArte. Recuperado el 01 de marzo de 2021 de <https://www.asociacion-empoderarte.org/que-hacemos/>

Fernández, Rebeca. (07 de noviembre del 2019). "Mujeres de carne y verso": 26 siglos de poesía en femenino. Mujeres a seguir. Recuperado el 01 de marzo de 2021 de <https://www.mujeraseseguir.com/cultura/noticia/1155727048715/mujeres-de-carne-y-verso-26-siglos-de-poesia-femenino.1.html>

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.20.6270>
Investigación

Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades. Áreas temáticas, (s.f.). Proyectos de educación. Recuperado el 01 de marzo de 2021 de <https://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/home.htm>

Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades. Centro de documentación, (s.f.). Biblioteca de Mujeres - Historia de la biblioteca de Mujeres. Recuperado el 01 de marzo de 2021 de <https://www.inmujer.gob.es/CentroDoc/BibliotecaMujeres/HistoriaBiblioteaMujeres.htm#:~:text=La%20Biblioteca%20de%20Mujeres%20es%20testimonio%20de%20la%20lucha%20de,no%20lucrativa%20de%20%C3%A1mbito%20estatal.>

M-arte y cultura visual, (s.f.). Sobre m-arte y cultura visual. Recuperado el 01 de marzo de 2021 de <https://www.m-arteyculturavisual.com/sobre-m/>

Mujeres Mirando Mujeres, (2020). Mujeres Mirando Mujeres Arte y Feminismo. Recuperado el 01 de marzo de 2021 de <https://mujeresmirandomujeres.com/iniciativa/>

Museos en Femenino, (s.f.). Didáctica 2.0. Recuperado el 01 de marzo de 2021 de <https://museosenfemenino.es/quienes-somos>