

INVESTIGACIONES Y DEBATES EN TORNO A LAS RECREACIONES HISTÓRICAS

RESEARCH AND DISCUSSIONS AROUND HISTORICAL RECREATIONS

Carlos Belloso Martín

Universidad Europea Miguel de Cervantes

RESUMEN

Los debates y polémicas que existen sobre el fenómeno cultural y turístico de las fiestas y recreaciones históricas, cada vez más de moda, y en particular sobre su rigor histórico, la calidad de las representaciones, las identidades que expresan, su impacto económico, etc., nos permiten identificar muchos interrogantes y oportunidades de trabajo que requieren una investigación profunda.

La creciente proliferación de recreaciones históricas hace necesario empezar a considerar estos eventos culturales en su conjunto como un producto festivo y cultural con entidad propia, diferente a otro tipo de fiestas tradicionales o populares, que merecen la atención del investigador para que nos pueda aportar una reflexión objetiva y crítica desde su área específica. Para ello, se podría aplicar una metodología idónea a partir del análisis individualizado de casos, pues existe una gran diversidad de recreaciones, cada una de ellas con sus peculiaridades propias, para poder pasar después a extraer unas conclusiones generales. Esto permitirá comprender mejor las características de este recurso turístico cultural, que presenta grandes oportunidades de crecimiento y consolidación, pero que adolece, entre otras debilidades, de cierta inestabilidad.

PALABRAS CLAVE: Fiestas y recreaciones históricas, investigación histórica, identidades colectivas, turismo cultural, asesoramiento histórico.

ABSTRACT

The debates and controversies that exist about the cultural and tourist phenomenon of the festivals and historical re-enactments, increasingly fashionable, and especially

about their historical rigor, the quality of the representations, the identities they express, their economic impact, etc., allow us to identify many questions and job opportunities that require deeper scientific investigation.

The growing proliferation of historical re-enactments makes it necessary to begin to consider these cultural events as a whole as a festive and cultural product with its own entity, different from other types of traditional or popular festivals, which deserve the attention of the researcher so that they can provide us with a reflection objective and critical from your specific area. For this, an ideal methodology could be applied from the individualized analysis of cases, since there is a great diversity of historical re-enactments, each one with its peculiarities, in order to be able to later draw general conclusions. This will allow a better understanding of the characteristics of this cultural tourism resource, which presents great opportunities for growth and consolidation, but which suffers from some weaknesses, such as certain instability.

KEYWORDS: Historical festivals and re-enactments, historical research, collective identities, cultural tourism, historical advice.

1. PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN PARA DIVERSAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

La gran proliferación de recreaciones históricas que se ha producido en toda España, especialmente entre los años 2007 al 2012, que se ha mantenido con un ritmo atenuado en los años siguientes, es un fenómeno que se ha experimentado de forma similar en el resto de países europeos y anglosajones. Este surgimiento rápido e imparable de estas celebraciones, vinculadas al turismo cultural, nos plantea numerosos interrogantes y abre grandes campos a la investigación en múltiples vertientes.

1.1. EL DEBATE CONCEPTUAL: ¿QUÉ SE ENTIENDE POR UNA FIESTA O RECREACIÓN HISTÓRICAS?

Las recreaciones históricas se pueden valorar desde una perspectiva multidisciplinar, pues son reflejo de múltiples aspectos históricos, turísticos, económicos, culturales, sociológicos y antropológicos que entran en juego en la puesta en escena de cada una de estas conmemoraciones festivas. Muchas de estas recreaciones se han mantenido ininterrumpidamente durante una treintena de ediciones, gracias a un alto grado de implicación de los habitantes locales en la organización, lo que revierte en una elevada repercusión turística que podemos afirmar genera importantes efectos económicos. La

recreación histórica más antigua que se celebra en España es «Reino de Nájera», una representación medieval que en el año 2019 celebró su 51ª edición¹.

Sobre el concepto de «recreación histórica», su fundamento se encuentra en la pasión por la Historia y por dar a conocer el pasado. Estas escenificaciones o recreaciones son, en esencia, reconstrucciones del pasado, lo que los anglosajones denominan *re-enactment*, que tratan de conseguir una «rigurosa reconstrucción en vivo de un hecho histórico», intentando acercar la Historia de una manera visual y atractiva a personas de todas las edades. El término «recreación histórica» es la denominación que se ha generalizado para designar esta novedosa afición que lleva a quien la practica a abandonar su papel de espectador pasivo de la historia, para convertirse en actor de la misma. El Diccionario de la RAE define *recrear* como «crear o producir de nuevo algo» y *reconstruir* como «unir, allegar, evocar recuerdos o ideas para completar el conocimiento de un hecho o el concepto de algo».

En este momento conviven fundamentalmente dos formas de abordar las recreaciones históricas: en un primer grupo se podrían reunir eventos que únicamente tienen un carácter lúdico y se quedan en un simple ámbito folclórico o festivo, ámbitos estos en los que sus protagonistas simplemente se visten de época, con escaso rigor histórico, y que solamente tienen como fin el reclamo turístico para ferias de artesanía, o pseudo-mercados medievales o renacentistas, a los que sería más apropiado denominar «fiestas históricas».

De forma diferenciada, en un segundo grupo se encuentran las reconstrucciones históricas rigurosas, bien documentadas, sobre acontecimientos que interesa conmemorar (el *re-enactment*), donde se presta especial atención a la precisión de la vestimenta y al material que complementa la representación. En estos casos la reconstrucción dista mucho de ser una excusa para vestirse de época, pues la calidad y prestigio de cada grupo de actores se mide por la exactitud de su trabajo de reconstrucción, que es su principal finalidad, y ello solo es posible con un trabajo previo de rigurosa investigación histórica, comprensión y aplicación del significado del hecho recreado, así como del periodo histórico en que se sitúa.

Cada vez son más los autores que se ocupan de intentar clarificar el concepto de recreación histórica. Cabrera (2013) lo entiende como la puesta en escena de un acontecimiento histórico, con todo lo que conlleva; es decir, que sería una peculiar obra de teatro de grandes dimensiones, donde la principal diferencia entre una recreación y una actua-

1 Tenemos documentado que la recreación histórica más antigua que se celebra en España es «Reino de Nájera», en Nájera (La Rioja), una representación medieval que en el año 2018 celebró su 50ª edición.

ción dramática de un evento histórico es el grado de inmersión en el mismo, aunado a la posibilidad de improvisación. Por su parte, Agnew (2004 y 2007) considera la recreación contemporánea como una representación histórica caracterizada por interpretaciones conjeturales del pasado, como muestra del giro afectivo de la historia reciente, que une las necesidades de conservación, disfrute y aprovechamiento del patrimonio.

No menos interesante resulta el inevitable debate antropológico y etnográfico sobre si las fiestas y recreaciones históricas pueden llegar a sustituir y ocupar el lugar de muchas otras fiestas tradicionales, pues siguen patrones semejantes, incluso rituales próximos a las procesiones de Semana Santa en muchas de sus comitivas, que adquieren la forma de espectáculos. Nos preguntamos si asistimos a la decadencia de determinados ritos y formas festivas, agotadas por los cambios en las creencias, los gustos y las sensibilidades contemporáneas, dejando paso al nacimiento de nuevas expresiones festivas, desacralizadas, pero con un toque cultural, más hedonistas y superficiales, que en algunos casos las acabarán reemplazando, manteniendo en esencia aquello que es propiamente genuino y caracteriza a las fiestas populares.

Del mismo modo, el fenómeno de las recreaciones y la construcción de nuevos mitos, o su pervivencia, es otro atractivo punto de reflexión. Surgen manifestaciones como el «Fin de semana Cidiano» en Burgos, las «Alfonsadas» en Calatayud, el choque entre Aníbal frente a Escipión en Cartagena, que reavivan relatos épicos y míticos. Si en la Edad Media los juglares recitaban el Cantar de gesta, y en el Siglo de Oro el teatro de Lope de Vega y las obras de Quevedo nos dejaron incontables obras literarias historicistas, cuyos relatos ambientados en el pasado tenían más de ficción que de historia real, ahora las recreaciones pueden llegar a tomar el relevo en la creación o mantenimiento de esos mitos históricos que son bien aceptados y demandados popularmente.

1.2. EL DEBATE SEMÁNTICO: ¿CUÁL ES EL TÉRMINO MÁS APROPIADO PARA DENOMINARLAS?

No existe un consenso claro sobre cómo se debe denominar a cada uno de estos eventos históricos. La diversidad de celebraciones o manifestaciones históricas es muy amplia, por lo que una mayor precisión terminológica en su denominación contribuiría a clarificar qué es cada uno de ellas y facilitaría el debate académico. Se evitaría así una confusión semántica que perjudica también su dimensión turística, en la medida en que los usuarios con frecuencia no disponen de una información precisa sobre esta oferta cultural, ni saben a qué van a asistir en concreto. La comunidad científica tiene pendiente alcanzar un consenso terminológico que precise con claridad lo que analiza en cada caso, evitando confusiones y no incluyendo toda esta gran diversidad de eventos en el mismo saco, cuando los objetivos y motivaciones de cada celebración, su puesta en

escena y dramaturgia, presupuestos, antigüedad, rigor y calidad, participación popular o profesional, etc., son muy diferentes. Se hace necesario, por tanto, explicar qué tipo de representación se analiza en cada caso.

En España, la asociación más importante que existe y agrupa a un mayor número de localidades se ha denominado «Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas» (Belloso 2019), mientras que en Europa, la entidad que agrupa a varias asociaciones nacionales ha optado por incluir en su denominación el término *manifestaciones históricas*².

Sin entrar a valorar ninguno de estos eventos, actualmente conviven bajo la misma denominación de «recreaciones históricas» unas que son fieles ambientaciones de épocas pasadas y de capítulos verídicos de nuestra Historia, con otras que no lo son (mitos, leyendas y reconstrucciones imaginarias) pero que se presentan como tales, una confusión que impide al público conseguir apreciar a veces la distinción entre unas y otras. Una clasificación básica que proponemos de partida es la siguiente (Belloso 2015: 6-7).

Recreación histórica: en esencia es una rigurosa reconstrucción en directo de un hecho histórico, de acontecimientos que han sucedido realmente y están bien documentados. Se presta especial atención a la fidelidad histórica en la narración, en la precisión de su vestimenta y en todo lo que complementa sus representaciones: música, decoración, gastronomía, etc.

Recreación de épocas históricas: Recreaciones de las formas de vida de épocas y contextos históricos más o menos amplios, así como de acontecimientos que sucedieron realmente, pero sin fecha concreta ni documentación expresa (sucedieron, pero no sabemos cuándo, ni cómo fueron en concreto).

Recreaciones de leyendas y tradiciones: no están documentados históricamente que sucediesen.

Fiestas y festivales históricos: eventos con ambientación histórica que tienen un carácter lúdico y en los que prima el ámbito folclórico o festivo. Sus protagonistas se visten de época con escaso rigor histórico y los hechos históricos en los que se inspiran son algo marginal. En algunos casos se encargan de las representaciones grupos y compañías profesionales estables.

2 Confédération Européenne des Fêtes et Manifestations Historiques.
<http://www.cefmh.eu/>.

Espectáculos históricos profesionales: son creaciones originales promovidos por empresas y compañías profesionales, en algunos casos de forma estable, que ofrecen emocionantes actuaciones de ambientación histórica en un marco propio de un parque de atracciones. En Toledo, por ejemplo, en agosto de 2019 abrió sus puertas la empresa francesa «Puy du Fou»³.

Reconstrucción, presentaciones didácticas de la Historia, talleres y arqueología experimental: pretenden transmitir al público el conocimiento del pasado, a través de la aportación que realiza la investigación arqueológica y la documentación, como si de una clase activa se tratara, pero enriqueciendo didácticamente el discurso explicativo con ilustraciones vivas y fidedignas que ayuden a su comprensión. Estas representaciones se realizan con un grupo de participantes, de acuerdo con la temática y el marco expositivo.

Teatralización histórica: representaciones teatrales de acontecimientos históricos y leyendas.

Visitas teatralizadas: recurso turístico permanente o temporal en que de forma periódica (con carácter diario/semanal/ mensual) se organizan visitas a localidades o monumentos que están amenizadas por actores caracterizados con personajes de la época histórica, que explican lo que sucedió en el pasado.

Conmemoraciones históricas: acontecimientos cuya veracidad está comprobada documentalmentemente, pero que solo se recuerdan con actividades culturales, y no se escenifica o reproduce el propio acontecimiento, ni se celebra.

Mercados de oficios y Mercados históricos: suelen ser ferias artesanales que se vinculan a diferentes épocas, como la romana, medieval, renacentista, barroco, goyesca, etc.

Grupos recreacionistas: actuaciones de miembros de asociaciones expertos en la difusión histórica (acontecimientos históricos, vida cotidiana, técnicas de combate, etc.), que habitualmente acuden a las localidades bajo el patrocinio de las instituciones organizadoras del evento. Realizan un trabajo previo de documentación histórica y comprensión del significado de lo que representa el periodo histórico que recrean. Se especializan en épocas, para poder así cuidar el rigor en el vestido, en sus equipaciones, y en todo el contexto histórico.

3 Cfr. <https://www.puydufou.com/espana/es>.



Arcabucero de la compañía del Tercio Cristóbal de Mondragón y Mercado, de Medina del Campo, durante una recreación en Torrelobatón, el 23 de abril de 2016, festividad de Villarar. Foto del autor.

1.3. RIGOR HISTÓRICO Y CALIDAD

Uno de los temas que resulta más polémico y despierta mayores críticas y debates es el del rigor histórico y la calidad que se muestra en estos eventos. Uno de los peores las-

tres que han recaído sobre las recreaciones históricas ha sido el de su identificación con los mercadillos medievales, que han proliferado por doquier y sin ningún tipo de control ni calidad en su ambientación (Cózar Llistó 2013:10). José Luis Alonso Ponga también llamaba la atención sobre este punto, destacando lo poco de histórico que tienen los llamados mercados históricos –una crítica que es común–, y de los que dice:

Después de asistir a unos cuantos mercados, sean medievales, romanos, renacentistas, barrocos, astures, vacceos, o del pueblo legendario o real que queramos representar, uno se percata de que los utensilios son casi iguales, los vestidos varían algo dependiendo de la época a reflejar, pero con frecuencia son estereotipos sacados de películas o reinterpretaciones de cuadros románticos con escenas medievales o barrocas. Todos tienen un esquema parecido: unos cuantos «oficios olvidados», o sea oficios en decadencia, con una tecnología arcaica, que cambia de disfraz según lo requiere la ocasión. [...] Hay una inquietud en el pueblo, por vestirse de y emular a los héroes de novelas a través de la biografía de las películas y series de televisión. En frase coloquial, es un «volver a jugar a romanos» siendo adultos (Alonso Ponga 2016: 247).

Si a ello se suman algunas similitudes con otras manifestaciones históricas, como son las fiestas de «Moros y cristianos» (desfiles y comitivas), el prestigio de las recreaciones puede verse perjudicado, cuando sin embargo las fiestas de *moros y cristianos* son otra realidad muy distinta, donde la parte histórica prácticamente es algo accidental y donde prima el espectáculo de pólvora, luces y vestidos idealizados. La confusión que existe a la hora de entender y agrupar los diferentes tipos de fiestas históricas han provocado unas críticas de algunos investigadores. «La fidelidad a la historia varía de unas celebraciones a otras, dependiendo del creador, pero salvo muy raras excepciones forman parte del horizonte romántico que aqueja a nuestra historia y a nuestras tradiciones. Lo más frecuente es encontrar variaciones sobre hechos históricos», cuando no invenciones sobre historias secundarias (Alonso Ponga 2016: 246).

Para poder valorar el rigor histórico en las recreaciones entendemos que el único método recomendado es el análisis individualizado y profundo de cada una de ellas, del que se podrán extraer después posibles conclusiones para configurar una idea general. Si efectivamente existen representaciones con carencias históricas y con falta de asesoramiento, hay otras muchas que, con el tiempo, se han convertido en un referente de calidad, en verdaderas clases de historia en vivo, como sería el caso emblemático de Tarraco Viva, Arde-Lucus, las Bodas de Isabel, el Festival Ducal de Pastrana, las Fiestas Barrocas de Lerma, o de recreaciones napoleónicas supervisadas por la ANE, por citar solo algunos de los muchos ejemplos que hay en España, donde se cuida cada detalle

del vestuario, del armamento, de la dramaturgia, de los ceremoniales...⁴ Además, en el análisis propio de cada recreación, hay que diferenciar entre las escenas o eventos con diferentes niveles de rigor histórico, dependiendo quién lo represente, pues cuando se encargan de ello grupos recreacionistas bien formados, o vecinos bien asesorados históricamente, los resultados suelen ser excelentes.

La calidad histórica en las recreaciones no necesariamente está vinculada a la experiencia acumulada por los años que se lleva realizando, ni a que se representen en localidades de más de 10.000 habitantes, que cuentan con más presupuesto económico para su ejecución y con más asesores. De hecho, existen muchos ejemplos de recreaciones que han comenzado recientemente en localidades pequeñas, con presupuestos muy ajustados, pero donde su concepción de partida ha sido mantener una fidelidad a la Historia exquisita, dentro de los límites que la representación permite y requiere para el público, pues siempre debe contar con soportes técnicos de megafonía, escenarios, iluminación, y que son unas adaptaciones dirigidas a un grupo de espectadores heterogéneos tanto por sus edades como por su formación cultural. Por ello, todas estas consideraciones animan a realizar una investigación particular de cada uno de los episodios históricos recreados, prescindiendo de juicios a priori. Esta mejora y búsqueda de la calidad histórica se han convertido en una constante en las asociaciones en las que se agrupan.

Sobre el vestuario, José Luis Alonso Ponga (2016: 247-248) señala que «la fidelidad a la historia también queda en entredicho en los trajes sacados unas veces de los testimonios gráficos de la época, no exentos de una gran monotonía, otras de reproducciones románticas del siglo XIX y sobre todo de las películas de Hollywood y las televisiones nacionales». Cuando los organizadores de las recreaciones buscan el rigor y la calidad, y toman conciencia de este problema, articulan medios para ir corrigiéndolo activando normativas sobre la decoración de las calles, o la edición de manuales de vestuario, aunque luego la aceptación y seguimiento de dichas recomendaciones tendrá acogidas diversas entre la población.

En aras del rigor histórico, para ingresar en la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas se requiere un informe previo de un asesor histórico que revise

4 Una buena muestra de ello son las escenas que se han grabado este año 2020 de «La Partida de Diego», en Teruel, donde se cuida con esmero cada detalle de la dramaturgia y de la ambientación histórica. Cfr.: <http://www.bodasdeisabel.net/escenas.html>.

Escenas como «Vela de armas» <https://www.youtube.com/watch?v=AkNQ7YjVSRc&feature=youtu.be>, o «Nombramiento de caballeros» <https://www.youtube.com/watch?v=4fW9bV2KTMU&feature=youtu.be>, se convierten en rigurosas clases de historia.

las solicitudes de nuevo ingreso, y que debe avalar el cumplimiento de unos mínimos de rigor histórico en diferentes áreas: contenido, contextualización, vestuario, armamento, dramaturgia, música, gastronomía, etc. Algo similar sucede con las recreaciones napoleónicas que llevan el sello de calidad de la ANE (Asociación Napoleónica Española), que exige unos requisitos muy estrictos sobre el vestuario, orden de batalla, colocación del público, etc. para que dicho evento pueda contar con su aprobación⁵.

1.4. BÚSQUEDA DE IDENTIDADES COLECTIVAS Y SOCIALIZACIÓN

¿Qué motivos llevan a los habitantes de una localidad a emprender una recreación histórica? ¿Por qué la mayor parte de las recreaciones buscan sus referentes en unas épocas históricas concretas, como son especialmente la época romana, la Edad Media, y la época napoleónica, y no en otras? No obstante, hemos podido constatar que esta tendencia se ha alterado en los últimos años en España, pues han empezado con buena acogida varias recreaciones de otras épocas, como son los Tercios durante el Renacimiento y Barroco, los festivales del Modernismo, y las ambientadas en la Iberia de época prerromana y celtibérica. ¿Por qué se eligen determinados personajes históricos como referentes, exaltándolos, y otros quedan en el más absoluto olvido? El análisis de las señas de identidad colectivas y el mundo de las recreaciones históricas constituye uno de los puntos de interés más atractivos para antropólogos, etnógrafos, filósofos y sociólogos, interesados en conocer el proceso de creación de una nueva imagen o una nueva interpretación de una época o de un personaje. Y cómo se entienden algunos antagonismos, entre «Carthagineses y romanos», «Astures y romanos», «Cántabros y romanos», «Imperiales y comuneros», etc., y las identificaciones de cada grupo de vecinos con unos u otros. Sin olvidar el núcleo de este dilema: la confusión entre *Memoria histórica* y la Historia como ciencia. La memoria todo lo permite, todo lo deforma, todo se puede idealizar o imaginar, mientras que en la ciencia histórica no cabe la suposición o imaginación: todo debe ser demostrable con la arqueología, con los documentos o con otras fuentes históricas válidas. ¿Por qué en las docenas de recreaciones históricas que se organizan en Castilla y León apenas encontramos referencias a determinados colectivos, como el judío, que tanto protagonismo alcanzó en la época medieval? ¿Es que aquí solo vivieron cristianos y musulmanes?

Junto a ello, otro campo de investigación son las repercusiones sociales que generan la organización de recreaciones históricas, pues sin duda contribuyen al desarrollo, tanto desde la visión más personal (orgullo, autoestima, creatividad, disfrute de la propia historia), como desde el punto de vista más social. En este sentido, durante los días de

5 Cfr. Asociación Napoleónica Española: <https://www.asocne.com/>.



La Asociación C. «El Palenque» de Laredo reproduce fielmente los trajes y tocados de cabeza en las recreaciones del siglo XVI, según la documentación que se conserva de la época. En la imagen, participando en la comitiva de la «Llegada del Emperador Carlos V a Medina del Campo en su último viaje camino de Yuste, 1556», representada en 2018. Foto del autor.



Ilustración del Códice de los trajes de Christoph Weiditz (1529).

las fiestas se genera una atmósfera especial de celebración que caracteriza a este tipo de eventos. Así, se pueden generar beneficios sociales que están relacionados, en términos generales, con la mejora del bienestar de los ciudadanos, la cohesión social y el desarrollo de valores cívicos.

Pertenencia cultural, identidad, tradiciones, vínculos sociales, constituyen algunas de las claves en las que se sustenta la propia esencia de la persona que necesita de los demás seres humanos y de relaciones sociales para poder desarrollarse plenamente. En el caso del impacto social se engloban áreas muy diferentes entre sí, pero que en su conjunto forman una amalgama que permite conocer con datos objetivos aspectos relativos al valor educativo, emocional, cultural, de accesibilidad e inclusión, etc., un conjunto de valores intangibles que podríamos agrupar en los siguientes (Macón Gutiérrez, 2017):

- a) Valor Educativo: hace referencia a todos los aspectos relativos al aprendizaje, tanto de los visitantes como de los participantes a distintos niveles (comerciantes, paradas o recreacionistas).
- b) Valor Emocional: el que tiene en cuenta la implicación en el proceso de las personas de la propia localidad, su valoración del evento y sus sentimientos de pertenencia colectivo y de reivindicación identitario.
- c) Valor Cultural: los aspectos que afectan al estilo de vida y sobre todo de forma directa a las infraestructuras y todos aquellos factores que provocan mejoras en el bienestar.
- d) Accesibilidad e inclusión: incluye valores en relación por un lado a la atención a la accesibilidad universal y por otro lado a la inclusión de personas con diferentes capacidades en el evento.

Para unas instituciones públicas, cuyo objetivo fundamental mejorar el bienestar de sus vecinos como servicio a la sociedad, o para empresas patrocinadoras, existe una contribución intrínseca sin duda que trasciende incluso cualquier perspectiva instrumental o utilitarista. Por ello, además de las variables económicas, estos análisis recogen otros valores de carácter menos cuantitativo, pero totalmente relevantes; y es que junto a los beneficios económicos no menos importantes son su contribución efectiva al desarrollo cultural y de socialización de los vecinos, acentuando las señas de identidad colectivas y las aportaciones culturales que se consiguen a través de la promoción del patrimonio artístico e histórico de las localidades.

1.5. LA RELACIÓN ENTRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y LAS RECREACIONES HISTÓRICAS

Una característica común a prácticamente todas las fiestas y recreaciones históricas es que estos eventos culturales nacen vinculados a localidades que cuentan con un rico e importante patrimonio artístico e histórico, que sirve de marco para su puesta en escena. Esta indisoluble vinculación condiciona su desarrollo, pues el conjunto de actividades programadas se realiza en un espacio que cuenta con la protección de muchos de sus edificios y monumentos, además de las limitaciones que impone un tejido urbano trazado en otras épocas, que no fue diseñado para albergar este tipo de actos. No se entiende una recreación sin el respaldo de un patrimonio artístico relevante. De hecho, difícilmente se pueden sacar a las recreaciones de este entorno, extraerlas de su contexto artístico y monumental, sin desvirtuarlas y privarlas de sentido.

Este producto turístico puede ser -dentro de las múltiples facetas que componen el conjunto del turismo cultural y de interior- un gran motor que arrastre a otras actividades, como sucede con otros productos de mayor envergadura y más asentados. Así, por ejemplo, la posibilidad de asistir a una recreación histórica de calidad frecuentemente es el motivo prioritario para organizar un viaje, lo que facilita que se aprovechen otros recursos turísticos secundarios. Efectivamente, cuando se hace turismo para asistir a una recreación histórica se visita un patrimonio, unos museos, se realizan compras en localidad, se disfruta de la gastronomía, del enoturismo, y los diferentes tipos de alojamientos (hoteles, paradores, apartamentos, casas rurales...). Las recreaciones históricas sirven para dar a conocer el resto de recursos turísticos de la localidad y de la comarca (patrimonio artístico, cultural, gastronómico, etc.), y permiten promocionar la llegada de turistas de manera regular en otras épocas del año.

El mantenimiento de las recreaciones exigiría emprender acciones sobre los recursos asociados al patrimonio cultural que fomenten su protección, conservación y valoración, permitiría asignar a dichos recursos un valor económico y un cambio de percepción por parte de los visitantes y habitantes. Para lograrlo, se deben acometer acciones más específicas centradas en la transmisión de los valores de la conservación y preservación mediante la educación e interpretación del patrimonio y sus recursos; la comunicación e interpretación de los valores patrimoniales heredados a nivel cultural y de interacción con el entorno; mejoras de instalaciones, conexión a la red de transportes y de comunicación; creación y aplicación de ayudas al desarrollo de mecanismos de autofinanciación de las actividades. Todo ello con el fin de generar negocios turísticos basados en una cultura respetuosa con el patrimonio cultural y natural.



El Grupo de Danza renacentista «Chiara Stella» en una actuación de «El esplendor de la Corte» en el Palacio Real de Valladolid, organizada por la Asociación C. «La Corte en Valladolid» en 2018. Foto: del autor (C. Belloso).

1.6. INVESTIGACIÓN DEL IMPACTO ECONÓMICO, SOCIAL, E INTANGIBLE

¿Quién organiza una recreación histórica, y con qué finalidad? ¿Para mejorar los resultados turísticos y la economía local, para fomentar unas señas de identidad que acentúen las diferencias locales, para competir con otros municipios vecinos, o por la necesidad de mostrar al mundo que tenemos mucha historia, y esta es la mejor estrategia de marketing para darlo a conocer?

Las instituciones, ayuntamientos, empresas turísticas y asociaciones de vecinos, motivadas en unos casos por el afianzamiento cultural o el arraigo del patrimonio, pero también por la necesidad de expansión económica, encuentran en la Historia un filón inagotable de recursos, a través de la conmemoración de los acontecimientos y episodios transcendentales de nuestra historia.

Resulta evidente el desarrollo e impacto social y económico que generan las recreaciones, conmemoraciones y fiestas históricas, cuya escenificación es fruto del trabajo de organizadores y promotores, que responden a inquietudes culturales y dan respuesta a las señas de identidad que caracterizan a cada grupo local o regional.

Las denominadas recreaciones históricas aportan dos elementos esenciales: por una parte, contribuyen a reforzar los vínculos sociales de una comunidad –realizando la identidad, las tradiciones, su historia– y, por otro, constituyen una actividad generadora de riqueza en el mundo rural. Por tanto, contribuyen a paliar dos exigencias básicas como son la recuperación de las condiciones laborales y de vida de la población. Por ello, se configuran como uno de los posibles instrumentos que, junto a otras estrategias más amplias, puedan contribuir a paliar la despoblación en territorios rurales y ayuden a frenar el problema de la España vacía (Belloso: 2020). Se trata de una actividad que se inscribe en un turismo de interior y en el que las administraciones tienen la posibilidad de encontrar un motor de desarrollo económico y transformación social en aras de evitar la despoblación de las zonas rurales. A la vez, se facilita la recuperación –o, al menos, se dan a conocer– antiguos oficios, arquitecturas populares, antiguas tradiciones y hechos históricos relevantes. En este sentido, se ha encontrado en las recreaciones históricas un instrumento de recuperación de un patrimonio intangible y divulgación de la historia y cultura local (Fernández Ramos *et al*: 2018).

Un complemento necesario a la investigación del retorno y beneficios económicos que consiguen las recreaciones es el análisis de la repercusión económica intangible y la consolidación de una imagen de marca local. Con ello se valora la notoriedad que alcanzan las localidades organizadoras por la organización de las fiestas y recreaciones históricas, para lo que habría que sumar todas las noticias recogidas en la prensa escrita, la radio y la televisión, así como en las redes sociales, durante los días en que tienen lugar los eventos, para valorar el importe económico que supone la aparición de esos municipios y su fiesta en los diferentes medios de comunicación. Esta publicidad tiene una repercusión intangible, pues acrecienta y fortalece la imagen de marca turística de la localidad, provocando un efecto de llamada turística –difícil de cuantificar–, pero que sin duda genera una afluencia turística añadida en otros momentos del año, y por otro tipo de turistas. La contribución que han conseguido algunas recreaciones para dar a conocer sus localidades y mejorar su posicionamiento en el mapa turístico español es evidente en casos tan emblemáticos como «Las Bodas de Isabel», de Teruel, «El Cronicón de Oña», en Oña (Burgos), «Reino de Nájera», en Nájera (La Rioja), «Guerras cántabras» en Los Corrales de Buelna (Cantabria), las «Guerras Numantinas» en Garra (Soria), «Carthagineses y romanos» en Cartagena, «Arde Lucus» en Lugo, las «Justas del Passo Honroso» en Hospital de Órbigo (León), las «Fiestas Barrocas» en Lerma (Burgos), la «Festa da Historia» de Rivadavia (Orense), o las «Alfonsadas» en Calatayud, entre otras muchas, como en su día lo hicieron otros ritos y fiestas tradicionales, como «El Paso del Fuego» en San Pedro Manrique (Soria), o fiestas religiosas como la procesión del Santo Entierro el Viernes Santo en Bercianos de Aliste (Zamora).

1.7. ALTERNATIVA DE TURISMO CULTURAL, FAMILIAR Y SOSTENIBLE

Las fiestas y recreaciones históricas ejercen unas repercusiones culturales directas en las personas que participan y asisten a sus eventos programados, tanto locales como foráneos. Todos los eventos históricos están compuestos de variadas manifestaciones artísticas complementarias, con el objetivo de dar a conocer la historia de las localidades y servir de transmisión y transferencia cultural, puesto que se consume cultura (por parte de los espectadores), se reproduce cultura (las diferentes representaciones) y se produce cultura (poniéndose de manifiesto en la creatividad de los integrantes de las diferentes representaciones). Por tanto, estamos ante una manifestación que encaja plenamente dentro de lo que consideramos «turismo cultural».

Se ha comprobado que en muchos casos estas celebraciones sirven de excelente reclamo festivo y turístico-económico para las localidades y comarcas donde se celebran, pues constituyen un recurso territorial innovador de primer orden para el turismo de interior de muchas zonas de España, al igual que sucede en el extranjero (González Reverté y Morales Pérez 2017).

Desde un punto de vista sociológico, se ha constatado la relevancia que han alcanzado por estas representaciones históricas como un medio generador de desarrollo y argumento para rescatar la cultura como principal ingrediente para su consolidación. Esta nueva oferta de turismo cultural es un producto con garantía de éxito a medio plazo que satisface plenamente las expectativas de las nuevas demandas. Poco a poco se ha ido avanzando en la producción y comercialización de estos episodios históricos que puede contribuir a generar actividad económica en las localidades y empleo de calidad, y a la creación y consolidación de nuevas empresas en este sector, como la aparición de nuevos comercios especializados en *merchandising*, productos gastronómicos, nuevos eventos culturales, recreativos y deportivos, nuevos servicios profesionales especializados en turismo cultural, así como empresas de promoción de actividades turísticas.

Faltan investigaciones para conocer el perfil del turista que asiste a estas celebraciones: sus motivaciones, canales de información, sus preferencias por el tipo de eventos, los desplazamientos, con quién realiza el viaje y los días de estancia, el gasto diario en alojamiento y manutención, el gasto en compras, su satisfacción con la información recibida, con el desarrollo de los eventos, su aprendizaje histórico, o cómo se podría atraer a un mayor número de turistas extranjeros. Según los estudios que hemos realizados hasta el momento, el perfil del turista que asiste a las fiestas y recreaciones históricas es un turismo familiar en algo más del 50%.

Por otra parte, ahora el sector turístico está inundado por eso que llamamos «*experiencia*», un término tan bonito como abstracto. Y es que según se plantee, cualquier producto o servicio turístico podría convertirse en una experiencia. Pero, ¿qué es realmente el *Turismo de Experiencias*, o qué entendemos por él? Aquí entraríamos en un nuevo campo de estudio, el de la implicación del Arte Dramático en la puesta en escena y ejecución de estas celebraciones. El programa de actividades que se incluye en muchas de las recreaciones es muy amplio, con citas musicales, gastronómicas, comitivas y desfiles diurnos y nocturnos, juegos infantiles, exhibiciones de cetrería, etc., pero los momentos cumbres son las actuaciones teatralizadas, las representaciones del núcleo histórico que motiva la recreación y que se convierten en las grandes atracciones, ya sean torneos y grandes combates, obras de teatro u otro tipo de dramaturgia. Son los actores quienes consiguen implicar al público de esos espectáculos, haciéndoles participar y cambiando su rol *pasivo* a *activo*, consiguiendo que sientan esas nuevas experiencias. Así, los aficionados y profesionales del teatro encuentran en las recreaciones históricas y en las visitas teatralizadas un importante filón donde aplicar sus conocimientos y ensayar nuevas técnicas.

Las comunidades autónomas de interior que carecen de la oferta del modelo turístico de sol y playa, descubren en este recurso turístico un importante pilar sobre el que asentar su oferta turística alternativa. Bajo los pilares de su historia, su patrimonio y su gastronomía, pueden ofrecer un convincente y atractivo producto turístico como una alternativa al modelo de sol y playa que en los últimos años ha mostrado síntomas de cierto agotamiento, al menos en España.

Así mismo, el estudio de la sostenibilidad de las fiestas y recreaciones históricas sería otro campo que ofrece grandes posibilidades de trabajo, pues requeriría un análisis de todos los ámbitos implicados, como son las infraestructuras, restaurantes y alojamientos; publicidad y marketing; gastronomía, cultura y servicios; apoyo a las localidades y transporte; valores y protección del medio; residuos y propuestas sostenibles con el medio; incentivos para los turistas con el fin de buscar su aportación en el medio; energías, vegetación, compromiso social y señalética. De esta forma, estarían implicados todos los agentes que intervienen en las fiestas y recreaciones históricas, tanto directa como indirectamente, como son los organizadores, el público asistente, y las entidades patrocinadoras, que de manera conjunta podrían contribuir a generar un turismo sostenible.

1.8. NUEVAS DIDÁCTICAS DE LA HISTORIA

Las posibilidades didácticas que ofrecen las recreaciones históricas las convierten en una de sus mayores virtudes al tratarse de una actividad que ofrece enormes po-

sibilidades de enseñanza. «La divulgación, eje central de la recreación histórica, es su herramienta más útil y la forma más práctica y sencilla de acercar la Historia al público» (Cózar 2013: 21). Esta vertiente docente es la que inspira algunas de las actividades más relevantes de aquellos eventos que se alejan de lo festivo para aproximarse más a lo que entendemos por reconstrucción histórica y a la arqueología experimental.

Una de las virtudes de la recreación es que permite a las personas trasladarse de tiempo y de lugar para conocer, en ocasiones hasta el más mínimo detalle, la realidad de otra época. Es en este sentido en el que un manual de investigación que permite conocer con todo lujo de detalles hasta el detalle más ínfimo de una fíbula, un regatón o un galón, se despliega totalmente para formar una imagen visual y palpable de lo que, de otro modo, no habría formas sencillas de mostrar y dar a conocer. Como también he comentado: la alianza de los medios de comunicación y el cine con esto puede dar lugar a resultados sorprendentes.

La posibilidad de una persona por ver, tocar o incluso vestir cómo era un elemento de otra época, teniéndolo materialmente en las manos, presenta un valor didáctico que supera con creces al de cualquier explicación escrita, representación iconográfica o incluso exposición fotográfica (Cózar 2013: 21).

De esta forma, estas recreaciones o reconstrucciones históricas también tienen una importante vertiente divulgativa. Para la didáctica del aprendizaje, lo que se ve es más fácil de asimilar que aquello que debe intuirse o imaginarse sin preparación previa. Por ello, los grupos de reconstrucción se adiestran en el ceremonial de la época, en los usos y manejos del armamento del período recreado, con el único fin de exhibirlo en público con absoluto rigor histórico, por lo que las recreaciones históricas constituyen un recurso didáctico de primer orden. Así lo explica A. Rojas Rabaneda en varios de sus artículos (2010, 2011, 2018 y 2019), y en el Congreso «Simbolismo del ritual» (Teruel, octubre 2020), sobre los usos del patrimonio cultural, su difusión y socialización, incidiendo en la idea de cómo las recreaciones históricas –en especial se refiere a las que se realizan en Cataluña de temática greco-romana, como las de Ampurias y Tarraco Viva– suponen un escenario idóneo para desmentir creencias erróneas y son una oportunidad excelente para socializar el conocimiento de las formas de vida y los ritos desde la información científica, apoyándose en el patrimonio material y en los restos arqueológicos conservados en los museos, siempre y cuando se haga de forma rigurosa. El planteamiento es didácticamente novedoso y pragmático: buscaría fomentar la colaboración con los museos y equipamientos culturales, que custodian los objetos arqueológicos que son la base para crear los relatos del pasado, facilitando la colaboración de centros de investigación con grupos recreacionistas comprometidos con el rigor histórico, para que se encarguen de la divulgación y socialización del conocimiento, es decir, dando a conocer

los resultados de las investigaciones científicas de una forma didáctica y accesible al gran público.

Similares postulados compartía en el Congreso de Teruel de 2020 la investigadora de la U. Complutense Ana de Francisco Heredero, quien explicaba cómo la Asociación C. C. Tierraquemada de Numancia, impulsada por el Prof. Alfredo Jimeno Martínez, también de la U. Complutense, investigador del cerco y los campamentos romanos en torno a Numancia, había nacido con el fin de establecer, a través de la recreación histórica, lazos de contacto entre el trabajo científico de los arqueólogos y su presentación didáctica, poniendo en valor la historia y el patrimonio arqueológico a través de la divulgación. Buenos ejemplos de ello son las sesiones didácticas que se imparten a los visitantes en Numancia y en Tarraco Viva, sobre las formas de vida y costumbres de los celtíberos y de los romanos, de su alimentación, construcciones, creencias, rituales, armamento, etc. En estas recreaciones se cuida escrupulosamente la fidelidad a la historia: muchos de los objetos recreados (cascos, armas, vasijas, fibulas, etc.) se han diseñado a partir de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico, en la necrópolis celtibérica de Numancia, y que se conservan en el Museo Numantino de Soria. En otros yacimientos arqueológicos como Pintia, en Padilla de Duero (Valladolid), también se utiliza este recurso didáctico teatralizado para explicar de forma amena a grupos de visitantes jóvenes cómo era la vida de los vacceos.



Ricardo Cagigal explica de forma didáctica la celebración de un *convivium* en el Bajo Imperio romano, ayudándose de una recreación histórica. Villa romana de Almenara Puras (Valladolid), 2013. Foto del autor.

2. APORTACIONES RECIENTES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN ESPAÑA

La actividad científica que ha surgido en torno a las recreaciones históricas crece en proporción al incremento de los eventos históricos. A continuación, señalamos algunas de las publicaciones, reuniones científicas e investigadores de referencia que en los últimos años se están ocupando de analizar y reflexionar sobre estos contenidos, una muestra representativa incompleta sin pretensiones de convertirse en una relación exhaustiva, que requeriría mucho más espacio.

2.1. ARAGÓN

La Comunidad Autónoma de Aragón lleva apoyando muchos años de forma decidida este recurso turístico y cultural, y esto se ha traducido en la aparición de un gran número de nuevas recreaciones históricas. En 2013 la Fundación Bodas de Isabel planteó un Encuentro similar a los organizados por la UEMC en Valladolid, que fructificó en la organización del *I Congreso Internacional de Fiestas y Recreaciones Históricas: Amar o morir*. Esta cita congresual se ha mantenido de forma ininterrumpida hasta la actualidad. En 2020, este Congreso ha celebrado su VIII edición, bajo el tema «Simbología del Ritual». Las fechas de celebración se hacen coincidir con la representación de «*La Partida de Diego*», donde se escenifica el amor entre Isabel de Segura y Diego de Marcilla, la petición de mano y la concesión del plazo para conseguirla, coincide con el llamamiento del Rey Pedro para la batalla de Las Navas de Tolosa (1212). A primeros de octubre se recrea esta historia, preludio de la que será la tragedia de Los Amantes de Teruel que se recrea en febrero⁶.

Este Congreso se ha conseguido convertir en un referente anual internacional para los estudiosos y organizadores de eventos históricos, contando siempre con una temática específica. En esta última edición, ante la imposibilidad de celebrarse de forma presencial se optó por un formato virtual⁷.

6 http://www.bodasdeisabel.com/W3/Partida/Index_Partida.aspx (consultado el 20/02/2018).

7 Entre las diferentes comunicaciones, y en relación con los temas de debate mencionados anteriormente sobre la didáctica de la Historia a través de la recreación histórica, mencionamos seis de las ponencias por su interés con lo expuesto anteriormente:

Antonio Rojas Rabaneda, Universidad de Girona: *Rituales en las recreaciones históricas del mundo antiguo en Cataluña*: <https://youtu.be/c6fzxCaACQg>.

Pilar Martín Rodríguez: *Profesora de Danza histórica: Taller El ritual de la danza renacentista, siglo XVI*: <https://youtu.be/EHLSL8SMJgA>.

Victoria Herrero Remacha, doctoranda Fundación Bodas de Isabel: *Rituales en las bodas medievales*:

Sobre las recreaciones de las Bodas de Isabel, también destacamos el TFG de Cristian Muner Almenar, defendido recientemente en la Universidad de Valencia en 2020.

En el año 2015 se organizó en Barbastro el I Congreso Internacional sobre Recreación del Patrimonio Histórico, en el que participaban Darío Español Solana, historiador medievalista, profesor y director de la empresa de gestión cultural «Medievalia»; Rubén Sáez Abad, doctor en Historia, experto en tecnología militar de la antigüedad y creador del parque de máquinas de asedio «Trebuchet Park» de Albarracín; Jesús Javier Jambrina Campos, fundador de la Asociación Cultural Fidelis Regi; Ferrán Marín Ramos, gestor de patrimonio cultural, escritor y editor, y Mabel Villagra, que presidía el Comité Científico. Entre los ponentes estaba Miguel Ferragut, Director del Museo de la Batalla del Ebro de Fayón (Zaragoza), que intervino hablando sobre «La recreación de la Batalla del Ebro de 1938 y el Museo de la Guerra Civil Española de Fayón».

De ámbito regional se publicó en 2018 el trabajo *Las recreaciones históricas en Aragón: análisis y diseño de un producto turístico al servicio del desarrollo local*, que fue elaborado por miembros del Grupo de Investigación GECU de la UEMC (Fernández Ramos *et alii* 2018) que se expuso en el «VI Foro Internacional de Turismo Maspalomas Costa Canaria».

Del Profesor Darío Español mencionamos algunas de sus obras, como «Los distintos modelos de recreación histórica: hacia la consolidación de una industria cultural en el siglo XXI» su contribución en las Actas del Curso de verano celebrado en Sos del Rey Católico (VV.AA. 2018: 11-26). En esta misma publicación se incluye el trabajo de Raquel Esteban Martín, Gerente de la Fundación Bodas de Isabel, «Los amantes de Teruel. Una recreación de éxito internacional» (VV.AA. 2018: 35-44), y el del Prof. de la Universidad de Zaragoza José Luis Corral, sobre «Origen del recreacionismo histórico y el rigor como esencia de su consolidación» (VV.AA. 2018: 27-34). Este mismo autor realizó en 2016 la introducción «El Recreacionismo Histórico» (Corral 2016). Por último, recordamos que 2018 se publicó «Las recreaciones históricas en Aragón. Un teatro en auge», de Jesús Ángel Arcega Morales, del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T).

<https://youtu.be/OGJaPJucd1w>.

Félix J. Martínez Llorente, Universidad de Valladolid: *Los ceremoniales de proclamación e investidura regia en los reinos hispánicos*: <https://youtu.be/VnxWZjR3j5s>.

Javier Carnicer Domínguez, Jefe de Protocolo de las Cortes de Aragón: *El ritual en las Cortes aragonesas: comitivas y coronaciones*: <https://youtu.be/EHLSL8SMJgA>.

Ana de Francisco Heredero, Doctoranda Historia Antigua UCM y miembro del comité científico de la A. C. C. *Tierraquemada: Guerra y ritual en el mundo celtibérico*: <https://youtu.be/b2TvvbNVodl>.

2.2. CATALUÑA

Uno de los historiadores que ha centrado su ámbito de investigación en la temática recreacionista es Antonio Rojas Rabaneda, de la Universidad de Girona, y Responsable de la Unidad de Proyectos y Comunicación del Instituto Catalán de Investigación en Patrimonio Cultural. En Cataluña se ha producido también un constante crecimiento de eventos de recreación histórica, destacando *Tarraco Viva*, *Besalú Medieval*, la *Fira Modernista de Terrassa* o el *Mercado Medieval de Vic* (Rojas Rabaneda 2019)⁸.

Entre otros especialistas en Cataluña la labor de difusión que realiza el Director de Tarraco Viva, Magí Seritjol –con la colaboración de su hermano Enric–, al frente de festival de divulgación histórica más prestigioso de España. También se difunden gracias a las publicaciones de prestigiosos profesores de la Universitat Autònoma de Barcelona (Jordi Cortadella 2011). Algunos ofrecen información acerca de diversos modelos de recreación virtual de la protohistoria peninsular y de la guerra en el mundo antiguo y en el patrimonio histórico-arqueológico en tiempos de guerra (Gloria Munilla Cabrillana y Gracia Alonso 2000). Los profesores Francesc Gonzàlez Reverté y Soledad Morales Pérez, de la Universitat Oberta de Catalunya, han trabajado sobre el impacto cultural y social de los eventos celebrados en destinos turísticos, en los que se hace referencia a las recreaciones (2017).

2.3. CASTILLA Y LEÓN

El Prof. de la Universidad de Valladolid José Luis Alonso Ponga, especialista en la ciencia etnográfica y en el folklore, ha dirigido varios TFG con aproximaciones a la temática de la fiesta histórica, como han sido los de sus alumnas María Cabezas Barrios, «Fiestas de Moros y Cristianos», que versa sobre la apropiación cultural y la distorsión de otras culturas en las recreaciones históricas, y el de Iris Ruano Fernández, en el curso 2018–2019, titulado «Recreaciones históricas: La fiesta histórica del Passo Honroso». Él ya ha plasmado su propia percepción del papel que están ocupando actualmente las fiestas históricas (Alonso Ponga 2016), que considera neofiestas que adolecen de ciertas carencias como el rigor histórico y falta de definición histórico-ideológica.

Por su parte, la alumna de doctorado de la UVA María Ángeles Acebes Palenzuela, además de organizar varias recreaciones históricas, como «La Boda del Empecinado»

8 Este trabajo forma parte de un número monográfico sobre recreaciones y que incorpora algunos artículos muy interesantes desde diferentes visiones pensados por Darío Español, Paula Jardón, Clara Isabel Pérez, M^{ra}. del Mar Felices y Julia Hernández, Rubén Sáez Abad, Yeyo Balbás, Jesús G. Franco, Antonio Hernández, Jesús J. Jambrina, y Gloria Solé.

en Castrillo de Duero, aborda la investigación de este tema en varios de los artículos en los que aún está trabajando: «Comunidad y Patrimonio en Castilla y León: fórmulas y formas de vivir el patrimonio material e inmaterial», y «Las recreaciones históricas como estrategia de turismo cultural y cohesión social. Un estudio de caso en España», en colaboración con S. Ríos Elorza, de próxima publicación.

Por su parte, el GECU (Grupo de Investigación en Gestión Cultural) de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC) lleva casi una década organizado jornadas, e impulsando debates y reuniones temáticas para reflexionar sobre las recreaciones históricas. La primera fue la Jornada de Turismo cultural y recreaciones históricas en la UEMC, en febrero de 2012, con el tema «Innovación en el Turismo Cultural: las recreaciones históricas», pues ya entonces era un fenómeno en expansión asociado al turismo cultural, y apenas se le prestaba atención en el espacio universitario. Le siguió el I Encuentro en Simancas, en abril de 2013, una convocatoria dirigida exclusivamente a profesionales y organizadores de recreaciones históricas; y después se preparó el II Encuentro de Organizadores y Profesionales de Recreaciones Históricas, celebrado en el Castillo de la Mota de Medina en noviembre de 2014, para profundizar en el conocimiento de la indumentaria en la Historia, desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Esta modalidad de jornada acabó asentándose de forma estable en Medina del Campo, con periodicidad bianual, por lo que en abril de 2016 siguió una nueva edición sobre «La seguridad en la organización de las fiestas y recreaciones históricas», cuyas Actas fueron editadas (Belloso 2017b), y la IV Jornada en noviembre de 2018 se dedicó a la «Financiación e impacto económico de las fiestas y recreaciones históricas».

El GECU ha elaborado también los estudios de impacto económico que le han encargado la Fundación Bodas de Isabel y la Semana Renacentista de Medina del Campo, así como un informe sobre las recreaciones en Aragón encargado por el Gobierno de Aragón, en el que participaron M^a. Yolanda Fernández Ramos, M^a. Pilar Cabezas Pascual, Luis Ángel Díaz Martín; Ana Isabel Macón Gutiérrez; Sheila Olivares Allende y C. Belloso Martín.

En la Universidad de Burgos se han publicado distintos trabajos sobre esta temática. El más reciente es el de Nuria Belloso Martín (2020) sobre recreaciones, turismo y despoblación, mientras que Cristina Borreguero Beltrán se ha ocupado en diversas ocasiones del Turismo bélico, como fue la organización el 28 de octubre de 2015 de la Jornada «El Turismo bélico en Castilla y León», celebrada en la UBU.

Nos hemos referido anteriormente a los trabajos en Soria sobre recreación histórica y didáctica de la historia de Ana Francisco Heredero, quien colabora la Asociación C.C. Tierraquemada y con el Museo Numantino, al igual que la Prof^a. Miriam Molina Varona,

que presentó la ponencia «Numancia. Turismo, divulgación y sostenibilidad» en el Congreso Internacional Arqueología PATTERN, en la 1ª Feria de divulgación del Patrimonio Arqueológico en Córdoba.

2.4. EXTREMADURA

En la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo de la Universidad de Extremadura se ha formado un Grupo de Investigación formado por J. A. Folgado, J. M. Hernández y A. M^a. Campón, que trabaja especialmente los aspectos económicos, turísticos y el marketing, con su correspondiente producción bibliográfica en los puntos de conexión que han encontrado con las recreaciones históricas, como ha sido «Eventos turísticos basados en ambientaciones y recreaciones históricas. Un análisis en Extremadura» (2016). El objetivo de este trabajo se basa en el estudio de ambientaciones y recreaciones históricas que se celebran en la región extremeña, reconocida por su alto valor histórico y cultural, con el fin de analizar la potencialidad turística de estos eventos. Estas implicaciones económicas se pueden encontrar en otros de sus trabajos, como «Turismo Rural en Extremadura, un estudio del perfil de su demanda» (2012).

2.5. CANTABRIA, GALICIA, MADRID Y VALENCIA

El investigador Ricardo Cagigal compagina las reconstrucciones históricas, como forma de divulgación científica, que son auténticas clase de historia en las que el público puede «tocar» la historia, con edición de sus publicaciones centradas en la época romana, sobre los gladiadores y las máquinas de guerra antiguas, y la época visigoda⁹.

Desde el Seminario interdisciplinar para el estudio de la Literatura áurea española (SIELAE) de la Facultad de Filología de la Universidade da Coruña, por iniciativa de la profesora Sagrario López Poza, con el ánimo de fomentar el estudio de la literatura española de los Siglos de Oro desde perspectivas multidisciplinares y para difundir los trabajos de investigación de los equipos que lo integran, se ha planteado aproximar algunas de sus líneas de investigación hacia las fiestas y recreaciones históricas.

Fermín de los Reyes, Prof. de Literatura en la U. Complutense, ha elaborado diversas publicaciones sobre «El sinodal de Aguilafuente», el primer libro impreso que se conserva en España y en español, del año 1472, como explica la representación que se celebra cada año en la localidad segoviana de Aguilafuente. También es destacable el análisis realizado por los investigadores Jesús Rodríguez-Hernández (Universidad Complutense)

9 Cfr. <https://reconstruccionhistorica.com/>.

y David González Álvarez (CSIC) sobre el *Luna Celta* en Solosancho (provincia de Ávila) como caso de estudio para considerar la acogida pública de la Edad del Hierro en esta región¹⁰.

La vertiente económica de estas celebraciones también ha sido objeto de estudio, como el análisis del impacto económico de eventos en la Comunidad valenciana realizado en 2006 por José Francisco Perles Ribes.

3. EL DEBATE SE TRASLADA A INTERNET: RECREACIÓN HISTÓRICA E INFORMACIÓN DIGITAL

Sería necesario incluir un artículo completo dedicado a analizar las muchas Webs creadas mantenidos por las propias recreaciones locales o por sus asociaciones¹¹, así como los blogs que están activos centrados en la temática de eventos históricos, nutridos por los grupos y asociaciones recreacionistas. Cada época histórica ocuparía un largo listado, y por citar solo algunos ejemplos, podemos consultar el de «Cohors I Gallica»¹²; los «Caballeros de Ulver»¹³; «Torre del Homenaje»¹⁴; el «Grupo de Recreación Histórica del Tercio Compañía de Cristóbal de Mondragón y de Mercado», de Medina del Campo¹⁵ o para la época napoleónica «Los hombres de Merino»¹⁶, «Tiradores de Castilla»¹⁷. Men-

10 Cfr. <https://www.tandfonline.com/eprint/CAA6V52I5AUJMHNZMADZ/full?target=10.1080/13527258.2020.1771749>.

11 AEFRH: <https://www.fiestashistoricas.es/>; ANE <https://www.asocne.com/>; Codex Belix: <https://www.codexbelix.es/>, etc.

12 <http://www.cohorsprimagallica.com/>.

13 <https://www.facebook.com/caballerosdeulver/>.

14 <http://achlatorre.blogspot.com/>.

15 <https://terciocristobaldemondragon.wordpress.com/>.

16 <http://curamerino.blogspot.com/>.

17 <https://tiradoresdecastilla.wordpress.com/>.

ción aparte requieren las Webs y los blogs de expertos en esta materia¹⁸. Su consulta mostraría cómo algunos de ellos se han convertido en referentes de información de estas actividades de divulgación histórica, con interesantes repositorios de artículos y documentos históricos. Un contenido diferente es el que ofrecen las empresas mixtas¹⁹ o profesionales de organización de eventos históricos, que son una buena herramienta para conocer los cientos de eventos que anualmente se organizan en España, como Legends, La Fragua de Vulcano, Benevivere temáticos. Incluso las Webs que mantienen tiendas especializadas en la venta física u on line de productos específicos para vestirse de época, con todo el utillaje y armamento requerido, son una rica fuente de información para conocer la implantación, dinámica y tendencias del sector de la recreación histórica²⁰. Sin embargo, el elevado número de Webs y blogs que existen actualmente en Internet sobre el tema de la recreación histórica nos obliga a reservar una descripción más exhaustiva para otra ocasión.

4. CONCLUSIONES

Cada vez es mayor el interés científico que está despertando la gran proliferación de fiestas recreaciones históricas. Durante años los especialistas universitarios han mirado con recelo este tipo eventos históricos, con el conseguimiento distanciamiento. El dudoso rigor histórico de algunas de ellas, y sus implicaciones de identidades colectivas asociadas a la exaltación de determinadas épocas, personajes épicos o interpretaciones cuestionables, motivaron una aptitud crítica desde el ámbito académico. Sin embargo, la aparición de un tipo de recreaciones históricas preocupadas por el rigor histórico, con planteamientos didácticos, y bien fundamentadas históricamente en su diseño conceptual, han provocado un creciente interés de grupos de investigadores universitarios por analizar e investigar este fenómeno turístico y cultural. Sigue avanzando la reflexión sobre las aportaciones que desde la universidad se pueden realizar para mejorar la calidad de estos eventos, y cómo podrían convertirse en un recurso didáctico idóneo para divulgar la Historia y hacer llegar al gran público los avances que se van produciendo en

18 Uno de los blogs con mayor número de colaboradores es: <https://divulgadoresdelahistoria.wordpress.com/>; Ricardo Gagigal: <https://reconstruccionhistorica.com/>; Mabel Villagra, historiadora, documentalista y arabista, además de asesora de rodajes televisivos y cinematográficos: <https://historiayarabismo.wixsite.com/recreahistoria>; Miguel Ángel Martín Mas para la época napoleónica: <http://www.sitiohistoricolosarapiles.com/sitio.php> y <http://miguelangelmartinmas.blogspot.com/>, por citar solo algunos de los más representativos.

19 Véase, Imperial Service: <https://www.facebook.com/Imperial-service-174733286009790/>.

20 Cfr. La Casa del Recreador, con sede en Sevilla: <https://lacasadelrecreador.com/es/>.

la investigación científica. Con ello, se abre un interesante panorama de transferencia del conocimiento de la universidad a la sociedad, tan demandada actualmente, a través de la labor de asesoramiento que pueden realizar los profesores e investigadores universitarios expertos en determinadas épocas y áreas del conocimiento a los diferentes eventos históricos que se organizan en muchas localidades españolas, lo que redundará en una mayor calidad y rigor histórico.

Las posibilidades de investigación que ofrece este campo son múltiples, en sus diferentes vertientes histórica, turística, cultural (industrias culturales), económica (impacto que generan), sociológica, antropológica, etnográfica, filosófica, artística y patrimonial, didáctica, estadística, publicitaria, medioambiental, o para las artes escénicas y la música. A día de hoy, todavía existe muy poca producción científica sobre estos temas, lo que le convierte en un campo que demanda más investigación para conocer mejor sus raíces, significados, implicaciones y las repercusiones que está teniendo este fenómeno creciente de las fiestas y recreaciones históricas en España y en otros países, y que ayudarían a mejorar la calidad de este producto turístico y cultural.

El estudio de las recreaciones históricas en su conjunto solo será posible si se aborda por grupos de investigadores multidisciplinares, de muy diversas áreas y ciencias, complementando cada uno su parcela especializada de conocimiento y compartiendo la información, para poder extraer una visión de conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- AGNEW, V. y J. Lamb (eds.) (2004): «Crítica». *Número especial de Recreación histórica*, 46 (3).
- AGNEW, V. (2007): «Repensar la historia». *Número especial de Recreación histórica*, 11 (3).
- ALONSO PONGA, J. L. (2016): «Fiesta y patrimonio en Castilla y León: consideraciones para tiempos nuevos», en *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León. Propuestas para un atlas etnográfico*. L. Díaz Viana y D. J. Vicente Blanco (eds.), Madrid, CSIC, pp. 235-248.
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FIESTAS Y RECREACIONES HISTÓRICAS (2015): *La historia viva*, nº 1. Ed. AEFRH.
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FIESTAS Y RECREACIONES HISTÓRICAS (2017): *La historia viva*, nº 2. Ed. AEFRH.
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FIESTAS Y RECREACIONES HISTÓRICAS (2019): *La historia viva*, nº 3. Ed. AEFRH.
- REYES GÓMEZ, F. de los (ed.) (2017): *El Sinodal de Aguilafuente y la primera imprenta española*, Ed. Ayuntamiento de Aguilafuente, Aguilafuente (Segovia).
- BARCO DÍAZ, M. (2010): «La recreación histórica como medio para la divulgación de la historia», en F.

- Iñesta Mena (ed.) (2009): *La Divulgación y otros estudios sobre Extremadura*. Llerena, Sociedad Extremeña de Historia.
- BELLOSO MARTÍN, C. (2015): *Revivir la Historia. Recreaciones y fiestas históricas*. Ed. Diputación provincial de Valladolid.
- BELLOSO MARTÍN, C. (2017a): *Estudio del impacto socio-económico de las Bodas de Isabel*, Teruel, (edición XXI). Autores: C. Beloso Martín, M^a. Y. Fernández Ramos, P. Cabezas Pascual y A. I. Macón Gutiérrez. Grupo de Investigación en Gestión Cultural. Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC). Inédito.
- BELLOSO MARTÍN, C. (2017b) (coord.): «La recreación histórica y la seguridad», en *La seguridad en las fiestas y recreaciones históricas*. Ed. Servicio de Publicaciones de la UEMC, pp. 15-55.
- BELLOSO MARTÍN, C. (2019): «Dos décadas de nuestra historia. La consolidación de la AEFRH (2000-2019)». *La historia viva*, nº3, Ed. AEFRH, pp. 86-89.
- BELLOSO MARTÍN, N. (2019): «El modelo de Destinos Turísticos Rurales Inteligentes a través de las fiestas recreaciones históricas: una propuesta para paliar la despoblación del territorio rural», en F. García-Moreno Rodríguez (coord.), *La despoblación del mundo rural: algunas propuestas (prácticas y realistas) desde los ámbitos jurídico, económico y social para tratar de paliar o revertir tan denostado fenómeno*, Navarra, Thomson Reuters Aranzadi, pp. 209-238.
- CABRERA, J. (2013): «Las recreaciones históricas y sus fundamentos (Qué es, Quiénes somos, Cómo crearlas)». *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de investigación*, 3.
- CORRAL, J. L. (2016): *Guía de recreacionismo Histórico Turístico en la provincia de Zaragoza*. Ed. Diputación provincial de Zaragoza.
- CORTADELLA, J. (2011): «Los grupos de recreación histórica (*historical re-enactment*)», en *La guerra en la Antigüedad desde el presente*, J. Vidal y B. Antela (eds.). Zaragoza. Libros Pórtico, pp. 91-139.
- COZAR LLISTÓ, G. (2013): «La recreación histórica en España: definición, caracterización y perspectivas de aplicación». *Glyphos: revista de arqueología*, 2, pp. 6- 28.
- DI CLEMENTE, E., CAMPÓN CERRO, A. M.^a. HERNÁNDEZ MOGOLLÓN, J. M. y J. A. FOLGADO FERNÁNDEZ (2012): «Turismo rural en Extremadura: un estudio del perfil de su demanda», en *Turismo y sostenibilidad: V Jornadas de Investigación en Turismo. Sevilla, 17 y 18 de mayo de 2012*, J. L. Jiménez-Caballero et alii (coords.). Sevilla: Facultad de Turismo y Finanzas, pp. 719-740.
- FERNÁNDEZ RAMOS, M^a. Y., CABEZAS PASCUAL, P., BELLOSO MARTÍN, C. y L. A. DIEZ MARTÍN (2018): «Las recreaciones históricas en Aragón: análisis y diseño de un producto turístico al servicio del desarrollo local», en *Destinos Turísticos Inteligentes. V Foro Internacional de Turismo*, J. M. Benítez del Rosario et alii (coords.), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, p. 247.
- FOLGADO FERNÁNDEZ, J. A., HERNÁNDEZ MOGOLLÓN, J. M. y A. M.^a CAMPÓN CERRO, (2016) «Eventos turísticos basados en ambientaciones y recreaciones históricas. Un análisis en Extremadura», en *International Journal of Scientific Management Tourism*, vol. 2, N^o 3, pp. 81-97.
- GONZÁLEZ REVERTÉ, F., MORALES PÉREZ, S. (2017): «El impacto cultural y social de los eventos celebrados en

- destinos turísticos. La percepción desde el punto de vista de los organizadores», en *Cuadernos de Turismo*, nº 40; pp. 339-362.
- MUNILLA CABRILLANA, G. y F. GRACIA ALONSO (2000): «Reconstrucción histórica y difusión cultural». *Revista de Arqueología*, nº 235, pp. 8-17.
- PERLES RIBES, J. F. (2006): «Análisis del impacto económico de eventos: Una aplicación a fiestas de proyección turística», en *Cuadernos de Turismo*, nº 17, Ayuntamiento de Calpe (Alicante), pp. 147-166. Disponible en: <https://revistas.um.es/turismo/article/view/18011>.
- RODRÍGUEZ-HERNÁNDEZ, J. y D. GONZÁLEZ-ÁLVAREZ, (2020): «Recreación histórica del *Luna Celta*, centro de España: ¡Edad del Hierro viva!», en *Revista Internacional de Estudios del Patrimonio*. DOI: 10.1080 / 13527258.2020.1771749.
- ROJAS RABANEDA, A. (2010): «Los usos del patrimonio cultural en Cataluña: la recreación de la historia como forma de conservación, exposición y desarrollo local», en *Actas de la 2ª Conferencia Internacional sobre Patrimonio y Desarrollo Sostenible. 22-26 de junio de 2010*, R. Amoêda, S. Lira y C. Pinheiro (eds.), Évora, Instituto Green Lines para el desarrollo sostenible, pp. 1151-1158.
- ROJAS RABANEDA, A. (2011): «Herramientas y estrategias de difusión del patrimonio histórico: los eventos de recreación histórica en Cataluña». *e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, 9, pp. 89-110.
- ROJAS RABANEDA, A. (2018): «Recreación e historia viva de los hechos como herramienta para proyectos comunitarios: El papel de los museos», en *Heritage 2018. Actas de la VI Conferencia Internacional sobre Patrimonio y Desarrollo Sostenible*, R. Almoêda et alii (eds.), Granada, Universidad de Granada, pp. 929-934.
- ROJAS RABANEDA, A. (2019): «La recreación histórica en Cataluña como recurso de la socialización del conocimiento». *Her&Mus. Heritage and Museography*, 20, pp. 123-147. Disponible en: <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/69267>.
- W.AA. (2018): *El recreacionismo histórico, el patrimonio y la arqueología como motores del turismo en el territorio*. Sos del Rey Católico, Ed. Diputación Provincial de Zaragoza.
- W.AA. (2019): *Her&Mus. Heritage and Museography*, nº 20 «Recreación histórica, pasado y patrimonio». Ediciones Trea. Universitat de Lleida. Disponible en: https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/69267/hermus_a2019n20p123.pdf?sequence=1&isAllowed=y.