

PENSAR LA  
**TRADICIÓN**  
HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ LUIS ALONSO PONGA

PENSAR LA  
TRADICIÓN

HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ LUIS ALONSO PONGA

I. LA LABOR  
CIENTÍFICA Y CULTURAL  
DEL PROFESOR  
ALONSO PONGA



# BIO-BIBLIOGRAFÍA DEL PROF. DR. JOSÉ LUIS ALONSO PONGA\*

M.<sup>a</sup> Pilar Panero García

*Universidad de Valladolid*

*In necessariis unitas, in dubiis libertas et in omnibus caritas*

Marco Antonio de Dominis

Glosar la figura de José Luis Alonso Ponga (Alcuetas, León, 1951) no es fácil si la persona que lo hace, además, lo considera su maestro. Su formación vinculada a varios lugares —Valencia de Don Juan, Zaragoza, Valladolid, Roma y Valencia— es amplia y marcadamente humanista: Filosofía Pura (Pontificia Università San Tommaso d'Aquino, *Angelicum*), Arqueología con la especialidad en paleocristiana (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, PIAC), Geografía e Historia (Universidad de Valladolid) y Antropología Social y Cultural. A esta vasta formación se une una curiosidad incesante, han sido muchos los caminos que ha trazado, y un corporativismo antidogmático en el que ha primado siempre unir esfuerzos, contar con personas de distintas disciplinas en todos sus proyectos que han sido numerosos y, teniendo una postura ética, social y política ante la realidad bien definida, pero sin prejuicios ideológicos ni sectarismos estériles.

Su vida como docente se inicia en 1977 en distintos colegios e institutos, en 1979 aprueba las oposiciones a Enseñanzas Medias y recién casado con Araceli García Yuste, «Maiche», también profesora, se trasladan a su primer destino en Bembibre, para después ejercer en los institutos de los barrios vallisoletanos de Pajarillos y Rondilla. No se ha desvinculado nunca de la enseñanza secundaria, o bien participando en actividades o bien a través de los amigos de ese tiempo como Jesús Lersundi Arteché. Serán estos unos años de intenso trabajo que tiene sus frutos en 1985, cuando defiende su tesis doctoral sobre las manifestaciones dramáticas de religiosidad popular navideña. En estos años forman su familia y nacen sus dos hijos, Alberto en 1982 y Camino en 1984. Maiche, sus hijos, su yerno Ángel González y sus dos hermanos pequeños, Miguel, casado con

\* Los nombres que se mencionan en este semblante son fruto de las conversaciones con el profesor en más de dieciocho años de colaboración. Pido disculpas de antemano si en algún dato estoy errada y, sobre todo, si las hubiera, por las ausencias importantes.

Blanca Sánchez, y Javier, casado con M.ª Jesús Merino y sus sobrinos (Elvira, Alba, Adrián y Miguel), son sus figuras de apego. Desde diciembre de 2020 Ara, su primera nieta, lo ha colmado de alegría. Valladolid, León y, sobre todo, su Alcuetas natal sirven de puntos para frecuentes encuentros.

Desde 1986 hasta 1995, año en que ocupa la plaza de Profesor Titular Interino en la Universidad de Valladolid, es Profesor Asociado en el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CC. y TT. Historiográficas en el que permanece hoy. Desde 1996 es Profesor Titular de Antropología, aunque en los años previos desarrolló una intensa actividad investigadora centrada en la tradición. En 1994 Joaquín Díaz y el Rector de la Universidad Fernando Tejerina García fundan la Cátedra de Estudios sobre la Tradición, nombrándolo Director de la misma, en la que continúa trabajando con empeño.

La vida y la formación del profesor, si se nos permite un símil de la arqueología, se ha hecho mediante capas que acumulan los sedimentos y que en una prospección van saliendo, porque han sido muchas las personas que le han dejado huella. Las primeras que para él son motivo de orgullo son sus padres, José e Inocencia, de los que aprendió dos cosas que todavía lo acompañan, la importancia de la palabra dada y el valor del trabajo. Su abuela materna Liberta, su abuelo paterno Eladio, sus padres, tíos y paisanos le ofrecieron una visión amplia y crítica de la sociedad campesina en el momento en el que ésta, asimilada al mundo rural, inició la transformación que la ha hecho si no desaparecer, sí cambiar tanto que no se la reconoce. Tanto el modelo rural-campesino antiguo como las pervivencias potenciadas desde el último tercio del s. xx han sido, no solamente un nicho laboral fructífero, pues también ha sido el espacio desde el que ha demostrado su compromiso con la tierra, con la «ruralía» que diría él, y con sus gentes a pesar de tener una postura profundamente pesimista. No es extraño oírlo citar estos versos de Machado «Hoy ve a sus pobres hijos huyendo de sus lares/ la tempestad llevándose los limos de la tierra/ por los sagrados ríos hacia los anchos mares» de *Campos de Castilla*, o recordar a Isidoro, el emigrante de la novela *Viejas historias de Castilla la Vieja*, y a Daniel, «El mochuelo», de *El camino* de su admirado Miguel Delibes.

En un momento de la historia de España complicado para que los niños de los pueblos estudiaran, sus padres, animados por su visión de futuro y apoyados por los dos maestros locales de los que guarda un grato recuerdo, José Manuel Domínguez y Adoración Ruano, decidieron que el niño debía estudiar y la opción fueron los PP. Agustinos por lo que a los 11 años inició su educación con los frailes, primero en Valencia de Don Juan, muy próximo a su casa, y después en Zaragoza, Becerril de Campos y Valladolid. Sus dos hermanos lo siguieron pronto. Él siempre se ha mostrado satisfecho y se ha manifestado agradecido abiertamente por la formación integral y humanista que los

agustinos le dispensaron, reconoce al P. Isacio Rodríguez y Rodríguez como una figura fundamental que le enseñó a investigar. Hoy día mantiene una estrecha relación con los PP. Agustinos Filipinos basada en el afecto y el trabajo mediante la colaboración fructífera y amable con el Estudio Teológico Agustiniiano bajo la dirección de David Álvarez Cineira, primero, y el P. Fernando Joven Álvarez actualmente. Los agustinos, además de educación, le brindaron la oportunidad de conocer a los amigos, niños internos como él, de los que nunca se ha separado: Juan Antonio Souto Prado, «El Gallego», Isaac C. Huerga Zotes, «El Tinuko», Aurentino Rodríguez Bravo, «El Aú» (†), a los que se unió su hermano Miguel y, con el tiempo, ya adultos, Maiche, M.<sup>a</sup> Rosa Contreras, M.<sup>a</sup> del Pilar Romero del Río y, su cuñada Blanca.

El periodo de formación universitaria, en Roma y en Valladolid lo compaginó con diversos trabajos y, siempre que podía, ayudando a su familia con las tareas agrícolas. El estudio y el trabajo muchas veces iban unidos a viajes por algunos lugares de Europa, aunque el país que conoció y al que sigue yendo habitualmente es Italia. En Roma, por sus estudios de Filosofía y de Arqueología, conoció a muchos de los que serán sus referentes: el P. Eladio Chávarri OP, el P. Abelardo Lobato OP, el P. Antonio Ferrua SJ, el P. Alejandro Recio OFM, el P. Umberto M. Fasola, el Dr. Arquitecto B.M. Apolloni Ghetti y el Dr. Pasquale Testini. En la Universidad de Valladolid completará su formación en arqueología con don Alberto Balil Iliana al que considera un maestro. En Italia conoce los estudios de Antropología de los grandes de ese momento, Antonino Buttitta, Luigi Lombardi Satriani y Francesco Faeta con los que, ya como Profesor Titular, ha trabajado de forma continuada siendo miembro de la Associazione Italiana per la Scienze EtnoAntropologiche (AISEA). De los intercambios incesantes con los antropólogos italianos da a continuación buena cuenta el Prof. Faeta, del que Alonso Ponga siempre, y sobre sus numerosos méritos, destaca su enorme calidad humana. De vuelta en España continúa su formación como antropólogo inspirándose en la obra de los profesores Carmelo Lisón Tolosana, José Antonio Fernández de Rota y Monter, el P. Manuel Marzal SJ, y M.<sup>a</sup> Jesús Buxo y Rei, así como de colegas-amigos como Concha Casado Lobato, por la que sentía un afecto especial, Salvador Rodríguez Becerra, Xosé Manuel González Reboredo, Secundino Valladares Fernández, Carlos Junquera Rubio, Ángel Carril... y, sobre todo, Joaquín Díaz del que destaca su altruismo y el saber anticiparse a las peticiones de sus amigos.

Con este último no solo fundó la Cátedra de Estudios sobre la Tradición, sino que la dotaron de contenidos invitando a los cursos de posgrado y a numerosos simposios, muchos publicados por la Fundación Joaquín Díaz, a lo más granado de la antropología, musicología, filología, crítica literaria, arqueología, historia y cualquier disciplina que aportara luz a los estudios de la cultura tradicional de España, Francia, Italia, Portugal,

Hispanoamérica y EE.UU. La filosofía de ambos ha sido siempre la de trabajar generosamente, sin acaparar, pues, como bien dicen, aunque no se puede saber de todo hay que sumar con aquellos que aportan su conocimiento y experiencia.

Su trayectoria como profesor universitario de Antropología, el área más pequeña del departamento, participada con su compañera profesora Mercedes Cano Herrera, en el que está adscrito no ha sido una rémora para afanarse mucho más de lo que en principio sería factible sin salir de la comodidad. Para él es muy grato trabajar entre compañeros paleógrafos, arqueólogos y prehistoriadores, en definitiva, entre historiadores a los que estima y admira. A sus compañeros les agradece las tareas de gestión en la dirección —José Manuel Ruiz Asencio, Alberto Balil Illana, Germán Delibes de Castro, José Antonio Abásolo Álvarez, Carlos Sanz Mínguez, Irene Ruiz Albi y Manuel Ángel Rojo Guerra— o en la secretaría —José Antonio Fernández Flórez, Fernando Romero Carnicero, Julio Fernández Manzano (+), Carmen García Merino, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi— y siempre administrados por su querido amigo Dionisio Redondo Moro. Alonso Ponga ha impartido clase en las licenciaturas/grados y/o máster de la Universidad de Valladolid de Historia del Arte, Musicología, de Teoría de la Literatura y Enfermería.

Con la inestimable ayuda de Joaquín Díaz y del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del que depende la Cátedra que dirige desde hace más de 25 años<sup>1</sup>, ha elevado y divulgado la cultura tradicional uniendo sinergias dentro y fuera de la Universidad. Este quehacer y sus valores humanos han motivado el respeto y el afecto de sus compañeros de profesión de distintas instituciones y discípulos del que es testimonio el presente libro homenaje.

Además de profesor en la formación profesional y en la universidad, ha sido investigador principal de más de veinticinco proyectos de investigación con lo que ha formado a un nutrido número de becarios entre los que tuvo la fortuna de estar. Al margen de estos proyectos, siempre que puede ejerce tareas docentes. Las últimas que le han dado grandes satisfacciones por la calidad de los trabajos que se han publicado son las que ha tutelado en el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana «Manuel González Herrero», al que pertenece y asesora.

El proyecto, sin duda más importante por lo dilatado en el tiempo y por los numerosos logros, ha sido el desarrollado «Centro Internacional de Estudios de Religiosidad

---

1 Los vicerrectores han sido: Carmen Rodríguez, Juan Represa de la Guerra, M.ª Teresa Alario Trigueros, Mario Bedera Bravo, Alfonso Redondo Castán, M.ª Pilar Garcés García, Luis Antonio Santos Domínguez, José María Marbán Prieto, José Ramón González García, Felicidad Viejo Valverde, y, actualmente Carmen Vaquero López.

Popular: La Semana Santa», mencionado en la introducción y del que dan cuenta los profesores Faeta y Meléndez en este libro-homenaje. Dicho proyecto se ejecuta desde dos enfoques, uno puramente académico con los congresos internacionales y otro científico-divulgativo con las distintas ediciones de la exposición internacional *Plenilunio de primavera* que ha mostrado la enorme riqueza de la Pasión de Valladolid en relación con otras.

El profesor ha sido un gran animador cultural fuera de la docencia estrictamente reglada impartiendo clases en la Universidad de la Experiencia, participando en congresos, simposios, seminarios, mesas redondas, cursos de verano, charlas, participación en programas de radio y televisión, artículos en la prensa escrita, los últimos sobre fiestas en *El Mundo Diario de Valladolid...* en foros de lo más heterogéneos que van desde prestigiosas universidades nacionales y extranjeras hasta asociaciones culturales y profesionales (fundidores, campaneros, artesanos...). También es miembro de comités de expertos en distintas comisiones de instituciones, patronato en fundaciones, miembro de jurados y concursos que otorgan premios y becas y en revistas científicas españolas e italianas. Es elevadísimo el número de cartas de apoyo e informes que ha redactado para la administración o por iniciativas de la sociedad civil para la conservación y revalorización del patrimonio de Castilla y León.

Una parte importante de su actividad profesional la ha dedicado a la Antropología Museal dirigiendo proyectos museológicos y museográficos como los del Museo Provincial del Vino, el Museo Etnográfico Casa de la Ribera, o el Museo de la Radio todos en Peñafiel, la dirección del Centro de Interpretación Emina en Valbuena de Duero, el proyecto del Centro de Interpretación de Tierra de Campos de Medina de Rioseco o la codirección del Museo de los Fueros de Sepúlveda. También ha sido comisario de varias exposiciones temporales: *La Cruz Alzada: Arte y Antropología en la platería de la Ribera del Duero* (1998), *Gallegos a Castilla: Segadores en Tierra de Campos* (1999-2000), la Exposición de Fotografía etnográfica *Nelle indie de quaggiù* (2007), *¡Va por Usted, Maestro! Homenaje a Matías Prats* en el Museo de la Radio de Peñafiel, *Rutas en cuerpo y alma* (2008). Es miembro de la Asoziacione di Antropologia Museale Italiana y ha sido pionero en el trabajo con el patrimonio para desarrollo rural evitando la etnografía rancia y pacata, pero potenciando las historias de vida como catalizadoras de la memoria colectiva. Durante seis años fue profesor en el máster de museografía de la Fundación Carolina.

Sus líneas de investigación han sido y son, en el momento de escribir estas líneas está inmerso en una nueva publicación, el patrimonio cultural y desarrollo rural, la religiosidad popular y el multiculturalismo y transculturalidad. Se ha anticipado en la presentación de este volumen y el título elegido para el mismo así lo refleja, el quehacer antropológico de José Luis Alonso Ponga ha estado marcado por el estudio y la reflexión

sobre la tradición, exenta del romanticismo que aporta una perspectiva exclusivamente etnográfica. Su actitud vital hacia el legado cultural tradicional es muy positiva, es decir, respetuosa y empática con sus actores, aunque, el abandono de esta tierra, a pesar de algunos discursos triunfalistas y poco efectivos, ha diluido este legado o, en no pocos casos, aniquilado. Los modos de vida seculares de Castilla y León, la acentuación de la dicotomía campesino/mundo rural, la evolución y el cambio de la tradición han sido y son el eje que vertebra su obra rica en temas como se detallará con la bibliografía no exhaustiva<sup>2</sup>.

## LIBROS

- (1981): *Historia Antigua y Medieval de la Comarca de Los Oteros*. León, Gráficas Celarayn.
- (1982) (1984) (1992): *Tradiciones y costumbres de Castilla y León*. Valladolid, Castilla Ediciones.
- (1983) (2019): *Autos de Navidad en León y Castilla* (con J. Díaz). León, Santiago García Editor.
- (1984): *Etnografía y Folklore de Las Comarcas Leonesas: El Bierzo* (con A. Diéguez Ayerbe). León, Ediciones Leonesas-Santiago García Editor.
- (1986): *Religiosidad Popular Navideña en Castilla y León: Manifestaciones de carácter dramático*. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Salamanca.
- (1986): *Representaciones Navideñas*. Valladolid, Caja de Ahorros Popular de Valladolid.
- (1986): *Teatro popular*. Valladolid, Centro Etnográfico de Documentación Diputación de Valladolid.
- (1986) (1989) (1994): *La arquitectura del barro*. Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.
- (1987): *El carnaval* (con A. Sánchez del Barrio). Valladolid, Caja de Ahorros Popular de Valladolid.
- (1989): *La pastorada* (con J. Díaz). Valladolid, Caja de ahorros Popular de Valladolid.
- (1990): *La arquitectura Popular Leonesa*. León, Caja León.
- (1994) (2001): *Los carros en la Agricultura de Castilla y León: Tecnología, Historia, Antropología*. León, Junta de Castilla y León. Consejería de Agricultura.
- (1994): *Los Ancares*. León, Edileasa.
- (1996): *Teatro popular/danzas de palos* (con A. Sánchez del Barrio). Valladolid, Castilla Ediciones.
- (1997): *La campana. Patrimonio sonoro y lenguaje tradicional* (con A. Sánchez del Barrio). Valladolid, Caja Madrid.

---

2 No incluiremos trabajos como entradas en diccionarios, informes científico-técnicos, dirección de colecciones, los numerosos prólogos de libros, artículos de carácter divulgativo y audiovisuales.

- (1998) (2002): *La Cruz Alzada: Arte y antropología en la platería de la Ribera del Duero*. Valladolid, Taller de Imagen.
- (1999): *Rito y sociedad en las comunidades agrícolas y pastoriles de Castilla y León*. Salamanca, Junta de Castilla y León.
- (1999): *Gallegos a Castilla: Segadores en Tierra de Campos* (coord.). Valladolid, Taller de Imagen.
- (2002): *Las campanas de las catedrales de Castilla y León* (con A. Sánchez del Barrio), Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura.
- (2002): *Más allá de nuestras fronteras. Beyond our borders* (coord. con M. F. Rice). Valladolid, Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad de Valladolid.
- (2003): *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana* (coord.). Valladolid, Grupo Página.
- (2008): *Teoría y praxis de la Museografía Etnográfica* (coord. con J. Díaz y C. Piñel). Zamora, Museo Etnográfico de Castilla y León.
- (2008): *Gregorio Fernández: Antropología, historia y estética en el Barroco* (coord. con P. Panero García). Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid.
- (2008): *Las campanas*. León, Edileisa.
- (2008): *Edificar con barro*. León, Edileisa.
- (2008): *La Navidad*. León, Edileisa.
- (2008): *¡Va por usted, maestro! Homenaje a Matías Prats*. (coord. con L. Díaz Prieto). Valladolid, Sercam S.C.
- (2008): *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica* (coord. con D. Álvarez Cineira, P. Panero García y P. Tirado Marro). Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid.
- (2009): *La cultura del vino (I y II)*. León, Edileisa.
- (2010): *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica II* (coord. con D. Álvarez Cineira, P. Panero García y P. Tirado Marro). Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid.
- (2011): *Plenilunio de Primavera. La Semana Santa de Valladolid, Medina de Rioseco y Nocera Terinese* (coord.). Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid.
- (2014) (2020): *Vox Dei ac vox populi. Le campane di San Pietro in Vaticano*. Città delVaticano, Edizioni Capitolo Vaticano.
- (2017): *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica III. Representaciones y ritos representados. Desenclavos, pasiones y vía crucis vivientes* (coord. con F. Joven Álvarez y P. Panero García). Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid.
- (2018): *Martín Lutero. Perspectivas desde el s. XXI* (coord. con F. Joven Álvarez, L. A. Fajardo y P. Panero García). Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid.
- (2018): *Valdesad en/de Los Oteros. Patrimonio histórico y artístico en los pueblos del sur de León*. Valladolid, Revista Atticus.

(2019): *Antropología y Religión en Latinoamérica IV. Palabras a la Imprenta. Tradición oral y literatura en la religiosidad popular* (coord. con F. Joven Álvarez y P. Panero García). Urueña, Fundación Joaquín Díaz.

(2020): *Autos de Reyes en León y Castilla* (con J. Díaz). Urueña, Fundación Joaquín Díaz.

## CAPÍTULOS DE LIBROS Y ARTÍCULOS

- (1979): «La picaresca de los Oteros (León)», en *Tierras de León*, nº 36-37, pp. 165-175.
- (1980): «Fortificaciones Medievales en la frontera de León y Castilla en los siglos XII al XIII» (con T. Mañanes y F. Valbuena). *Tierras de León*, nº 40-41, septiembre-diciembre, pp. 89-114 y pp. 59-88.
- (1980): «Romerías leonesas: 'El Santo' de Bembibre». *Tierras de León*, nº 39, junio, pp. 133-142.
- (1981): «Algunos aspectos de la cultura pastoril en la Tierra Llana leonesa». *Revista de Folklore*, nº 1, pp. 29-31.
- (1981): «Manifestaciones populares en torno a S. Antón en algunas zonas de Castilla y León». *Revista de folklore*, nº 2, pp. 3-10.
- (1981): «Contribución al estudio de las fiestas de S. Juan en la provincia de León». *Revista de Folklore*, nº 6, pp. 20-28.
- (1981): «Los ramos de Alcuetas: Manifestaciones religiosas populares en la Comarca de Los Oteros (León)». *Revista de Folklore*, nº 11, pp. 27-40.
- (1981): «Leyendas de moros y tesoros en El Bierzo» (con T. Mañanes). *Revista de Folklore*, nº 8, pp. 9-13.
- (1982): «La fiesta del pastor en Joarilla de Las Matas». *LEÓN, Revista de La Casa de León en Madrid*, nº 332-333, Otoño-Invierno, pp. 75-77.
- (1982): «Santa Eugenia 'La borrachona': Fiesta popular en Mansilla de las Mulas (León)». *Revista de Folklore*, nº 14, pp. 61-66.
- (1982): «La encerrada». *Revista de Folklore*, nº 21, pp. 99-103.
- (1983): «Notas documentales para el estudio de las tradiciones populares de la comarca de Los Oteros». *Revista de Folklore*, nº 36, pp. 195-198. ISSN: 0211-1810.
- (1986): «Leyendas del Bierzo sobre moros y tesoros» (con T. Mañanes). *Cuadernos de Estudios Gallegos*, Vol. XXXVI, nº 101, pp. 271-280.
- (1986): «El 'Dar Caridad' y otras comidas rituales relacionadas con los difuntos en la Tierra Llana Leonesa y algunos datos para su estudio», en *Etnología y Folklore en Castilla y León*, L. Díaz (ed.). Salamanca, Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, pp. 139-146.
- (1986): «Pastorada de Carrascal (Zamora)». *Revista de Folklore*, nº 67, pp. 27-29.
- (1987): «Anotaciones 'socioculturales' a la Pastorada Leonesa», en *Actas de las jornadas de teatro popular en España*, J. Álvarez Barrientos y J. Cea Gutiérrez (coords.). Madrid, C. S. I. C., pp. 9-16.
- (1987): «Notas para el estudio de la fiesta de S. Antón Palencia», en *Actas del I Congreso de Historia de Palencia*. Palencia, Diputación Provincial de Palencia, pp. 393-400.

- (1988): «Notas para el estudio de la etnografía leonesa», en *Aproximación Antropológica a Castilla y León*, L. Díaz (coord.). Barcelona, Antrhops, pp. 87-102.
- (1990): «Fiestas populares leonesas según los ciclos del año», en *I Seminario sobre etnografía y folklore de las comarcas leonesas*. Astorga, Centro de Etnografía y folklore Leonés, pp. 44-47.
- (1990): «Las construcciones de barro en la Tierra Llana leonesa», en *Actas de las Jornadas de Arquitectura Popular en España*, A. Cea Gutiérrez, A. Fernández Mateos y L. Sánchez Gómez (coords.). Madrid, C.S.I.C., pp. 449-465.
- (1991): «El Auto Religioso en España: Castilla y León», en *El Auto Religioso en España*, N. Albadalejo Imbernón (coord.). Madrid, Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura, pp. 107-124.
- (1993): «A arquitectura tradicional nos límites Galaico-Leoneses: Os pombais do Bierzo e a súa sinificación», en *Lindeiros da Galegidade II: Actas do Simposio de Antropoloxía*, X. A. Fernández de Rota, X. A. Fidalgo Santamariña y X. M. González Reboredo (coords.). A Coruña, Consello da Cultura Galega, pp. 35-60. ISBN: 84-87172-82-2. Clave: CL.
- (1993): «Palomares: arte historia, paisaje». *Cuadernos de Ecología*, Año I, nº I, diciembre, pp. 38-39.
- (1994): «Estructuras sociales y manifestaciones religiosas en 'Los Ramos' cantados en la Provincia de León», en *Actas do simposio internacional de Antropoloxía In memoriam Fermín Bouza-Brey*. Vigo, Consello da Cultura Galega, pp. 301-318.
- (1994): «La Semana Santa en Castilla y León: Armonía y superación de contrarios», en *Varios: Rito, Música y Escena en Semana Santa*. Madrid, Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura. pp. 117-138.
- (1994): «La vida cotidiana en la época del Tratado de Tordesillas», en *Tordesillas 1994. (Catálogo de la Exposición Tordesillas 1994)*. Madrid, Ed. Electa, pp. 97-100.
- (1995): «Los carros pintados en Castilla y León: Tecnología y estatus en el medio rural», en *Tecnología Tradicional: Dimensión Patrimonial e valoración Antropolóxica. Actas do Simposio Internacional In Memoriam Xaquín Lorenzo*. Ourense, Consello da Cultura Gallega, pp. 49-63.
- (1997): «Patrimonio cultural y patrimonio etnológico», en *Cultura e identidade cultural. Introducción a la Antropología*, A. Aguirre (coord.), Barcelona, Ediciones Bardenas, pp. 203-209.
- (1997): «Refuerzo de identidad, fragmentación temporal y delimitación espacial a través de las campanas: El caso de la Provincia de León», en *Las campanas. Cultura de un sonido milenario. Actas del I Congreso Nacional*, E. Gómez Pellón y J. Guerrero Carot (eds.). Santander, Fundación Marcelino Botín, pp. 87-112.
- (1997): «Notas para el estudio de la Antropología Cultural Leonesa: La Etnografía en los Precursores (S.XVIII-XIX)», en *Actas do III Congreso da Antropoloxía e Antropoloxía Aplicada*, T. I. Santiago de Compostela, C.S.I.C. Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, pp. 121-140.
- (1998) (2002): «Tras los pasos de la Cruz Alzada», en *La Cruz Alzada: Arte y Antropología en la platería de la Ribera del Duero*, (J. L. Alonso Ponga coord.). Valladolid, Taller de Imagen, pp. 10-20.

- (1999): «Romerías agropastoriles en la Tierra de Campos leonesa», en *Religión y Cultura*, S. Rodríguez Becerra (coord.), Vol. 2. Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Fundación Machado, pp. 78-88.
- (1999): «Ritos festivos en Castilla y León», en *Las fiestas, de la Antropología a la Historia y Etnografía*. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, pp. 121-150.
- (1999): «Notas sobre los segadores desde la Tierra de Campos», en *Gallegos a Castilla: Segadores en Tierra de Campos* (J. L. Alonso Ponga coord.). Valladolid, Taller de Imagen, pp.11-16.
- (2000): «Del patrimonio cultural a la cultura patrimonial: El Museo de la Ribera en Peñafiel». *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, nº 17, Huesca, pp. 181-192.
- (2000): «La reactivación de la memoria colectiva a través del patrimonio local: Reflexiones sobre la Tierra de Campos», en *Anuario Etnológico de Andalucía 1998-1999*. Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, pp. 267-273.
- (2001): «Castilla y León: La construcción de una identidad plural», en *Etnicidade e nacionalismo. Simposio Internacional de Antropoloxía*, X. M. González Reboledo (coord.). Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, pp. 313-331.
- (2001): «La cultura tradicional en la Tierra de Campos: Una aproximación desde la Historia», en *Cultura y Arte en Tierra de Campos. I Jornadas Medina de Rioseco en su Historia*, R. Pérez Castro y M. García Marbán (coords). Valladolid, Excma. Diputación Provincial de Valladolid, pp. 581-499.
- (2001): «Peñafiel: Un proyecto cargado de realidades», en *Actas del Congreso Internacional de Itinerarios Culturales*, vol. 2. Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura, pp. 413-417.
- (2002): «Recuperación del patrimonio y dinamización turística en la Ribera del Duero (Valladolid)», en *Jornadas Andaluzas de Difusión (III, IV, y V Jornadas)*. Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, pp. 143-158.
- (2002): «Notas sobre os segadores desde Terra de Campos», en *Galicia e a sega en Castela ó longo dos tempos*. Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, pp. 109-120.
- (2002): «De arquitectura humilde a patrimonio cultural: Nuevas anotaciones a la arquitectura del barro», en *Entorno a los oficios tradicionales*. León, Fundación Hullera Vasco-Leonesa, pp. 45-66.
- (2002): «Los objetos al servicio del hombre», en *ENSERES* Catálogo de la Exposición del mismo nombre, J. Díaz et al. (coords). Zamora, Museo Etnográfico de Castilla y León, pp. 154-149.
- (2002): «Historias peñañelienses de la otra historia», en *Peñañiel. Cuna de la Ribera*. Ayuntamiento de Peñafiel, pp. 120-138.
- (2003): «El teatro popular religioso en tierras leonesas y su valoración», en *Descubre tu patrimonio. Literatura de Tradición oral*. León, Fundación Hullera Vasco-Leonesa, pp. 91-101.
- (2003): «A propósito de las fronteras», en *Más allá de nuestras fronteras: Beyond our borders: Cultura inmigración y marginalidad en la era de la globalización*, J. L. Alonso Ponga y M. F. Rice (dirs.). Valladolid, Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad de Valladolid-Race and Ethnic Studies Institute de la Texas A&M University, pp.17-25.

- (2003): «La conservación del patrimonio etnológico: modelos y tendencias actuales», en *ARPA. Los criterios de la restauración de los Bienes culturales: tradición y nuevas tecnologías*, J. Rivera Blanco (dir.). Valladolid, Junta de Castilla y León-Diputación de Valladolid, pp. 43-65.
- (2004): «Las fiestas del Corpus en Castilla y León: cambio y evolución cultural en las sociedades rurales y urbanas». *Salamanca: revista de estudios* (Ejemplar dedicado a: Monográfico: La cultura de tradición oral. Homenaje a Ángel Carril), nº. 51, pp. 227-241.
- (2004): «Castilla y León. Cambio y evolución cultural en las sociedades rurales y urbanas», en *El Corpus. Rito, música y escena*, N. Albadalejo, C. Hualde y A. Ormazabal (coords.). Madrid, Comunidad de Madrid, pp. 115-137.
- (2004): «Arquitectura Tradicional como Patrimonio Cultural», en *La audiencia imaginaria*, 2. T. Gómez Trueba (coord.). Valladolid, Universidad de Valladolid, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, pp. 69-76.
- (2004): «Restauro e recupero di oggetti etnografici». *Antropologia Museale*, anno 3, nº 7, pp. 14-18.
- (2004): «Anthropological studies of religion in Spain», in *Ethnology of Religion. Chapters from the European History of a Discipline*, S. Rodríguez Becerra (coord.), Budapest, Akadémiai Kiadó Gábor Barna, pp. 289-349.
- (2005): «La Semana Santa de Valladolid. Más allá de los Pasos», en *Memorias de la Pasión en Valladolid*, J. Burrieza Sánchez (coord.). Valladolid, Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid-Ayto. de Valladolid, pp. 98-116.
- (2005): «Los museos del vino: patrimonio y desarrollo socioeconómico», en *Las culturas del vino. Del cultivo y la producción a la sociabilidad en el beber*, J. Marcos Arévalo (ed.). Sevilla, Signatura Demos, pp. 301-327.
- (2005): «Economía tradicional y Patrimonio Cultural. Las bodegas tradicionales», en *Ofrenda y Palabra*, Museo Etnográfico de Castilla y León, pp. 52-69.
- (2005): «Los grabados costumbristas desde la Antropología Cultural», en *Estampas de Ferias y Mercados (Siglos XVII-XX)*. Valladolid, Fundación Museo de las Ferias, pp. 31-39.
- (2005): «*La pícara Justina: ¿Una fuente de reflexión antropológica?*», en *El axuar de la vida picaresca: exposición conmemorativa del IV Centenario de la primera edición del «Libro de entretenimiento de la pícara Justina» (Medina del Campo 1605)*. Valladolid, Fundación Museo de las Ferias, pp. 51-61.
- (2005): «Las construcciones tradicionales en barro como patrimonio rural en la Tierra de Campos», en *Abstract del IV SIACOT Seminario Ibero-Americano de construção com terra*. Lisboa, Ed. de la Escuela Superior Gallaecia, pp. 102-105.
- (2005): «Las fiestas del fuego como patrimonio intangible: El Vitor en Mayorga de Campos (Valladolid)». *ARETÉ. Revista Iberoamericana de los Gestores de Patrimonio Cultural*, Asociación Española de Gestores del Patrimonio Cultural, diciembre, nº 21, pp. 143-160.
- (2005): «La arquitectura del barro en las comarcas leonesas: un enfoque desde la Antropología cultural», en *Arquitectura tradicional en tierras de León*. León, Fundación Hullera Vasco Leonesa, pp. 69-96.

- (2006): «Ecos de Navidad» (con J. L. Chacel), en *Ecos de Navidad*, Valladolid, Fundación Cidaut, pp. 10-49.
- (2006) «Cultura tradicional burgalesa: las fiestas», en *Historia de Burgos IV. Edad Contemporánea*, Jesús M.ª Palomares Ibáñez (coord.). Burgos, Caja de Burgos, pp. 221-279.
- (2006) «La gestión del patrimonio etnográfico», en *El patrimonio cultural como factor de desarrollo*, L. Abad González (coord.). Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha y Ayuntamiento de Almoacid del Marquesado, pp. 343-358.
- (2007): «La presencia del pasado en el futuro: El Museo de los Fueros de Sepúlveda», en *Museo de los Fueros. Sepúlveda*. Valladolid, Junta de Castilla y León, pp. 81-90.
- (2008): «Gregorio Fernández, en el vértice de la religiosidad popular de la Semana Santa vallisoletana» (con Pilar Panero García), en *Gregorio Fernández: Antropología, historia y estética en el Barroco*, J. L. Alonso Ponga y P. Panero García (coords.). Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, pp. 21-38.
- (2008): «La Casa de la Ribera: Teoría y praxis de la Museografía antropológica», en *Teoría y praxis de la Museografía Etnográfica*, J. L. Alonso Ponga, J. Díaz y C. Piñel (coords.). Zamora, Museo Etnográfico de Castilla y León, pp. 13-29.
- (2008): «Para Maiche, toda una vida», en *30 años, 30 autores. Edición conmemorativa de la Feria del Libro de León (1997-2007)*. León, Lobo Sapiens, pp. 111-116.
- (2008): «Matías Prats y el Museo de la Radio e Peñafiel: Va por usted, maestro», en *¡Va por usted, maestro! Homenaje a Matías Prats*, J. L. Alonso Ponga y L. Díaz Prieto (coords.). Valladolid, Sercam S.C. pp. 5-11.
- (2008): «De las "semanas santas" en Castilla a la Semana Santa castellana», en *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica*, J. L. Alonso Ponga, D. Álvarez Cineira, P. Panero García y P. Tirado Marro (coords.). Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2008, pp. 79-92.
- (2008): «Pasos, rito, penitencia, espectáculo: la Semana Santa rural el Castilla y León» (con P. Panero García y J. Alonso Martín), En *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica* (coords. J. L. Alonso Ponga, D. Álvarez Cineira y P. Tirado Marro). Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2008, pp. 509-525.
- (2008): «Pensar, contar y exponer: La cultura del vino en la Ribera del Duero vallisoletana», en *V Congreso de Museos del vino en España. La investigación en los museos del vino. Ideas y objetos*. Burgos, Ayuntamiento de Aranda de Duero, pp. 12-16.
- (2009): «La construcción mental del Patrimonio Inmaterial». *Revista Patrimonio Cultural de España. El Patrimonio Inmaterial a debate*. Madrid, Ministerio de Cultura, nº 0, pp. 44-61.
- (2009): «Construir en tierra: Anotaciones desde la Antropología cultural», en *Más es menos. Construir en barro. Una arquitectura de futuro*, F. Regueras (coord.). Benavente, Centro de Estudios Benaventanos «Ledo del Pozo», pp. 23-42.

- (2009): «Hacia una nueva conceptualización cultural del mundo rural castellano y leonés», en *El fin del campesinado. Transformaciones de la sociedad rural andaluza en la segunda mitad del Siglo xx*, S. Rodríguez Becerra y C. Macías Sánchez (coords.). Sevilla, Centro de Estudios Andaluces. Junta de Andalucía, pp. 221-233.
- (2010): «La Navidad leonesa: lectura de un acontecimiento cultural universal en clave regional», en *La religiosidad popular en Tierras de León*. León, Fundación Hullera vasco-Leonesa, pp. 73-88.
- (2010): «Pasos, rito, penitencia, espectáculo: la Semana Santa rural en Castilla y León II» (con P. Panero García, C. González Ximénez y J. Alonso Martín), en *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica*, J. L. Alonso Ponga, D. Álvarez Cineira, P. Panero García y P. Tirado Marro (coords.). Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, pp. 445-462.
- (2011) (2014) «Plenilunio de Primavera en Valladolid: tiempo y espacio en la Semana Santa» (con P. Panero García). En *Plenilunio de Primavera. La Semana Santa de Valladolid, Medina de Rioseco y Nocera Terinese*, J. L. Alonso Ponga (coord.). Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, pp. 15-39.
- (2011): «Patrimonio inmaterial en la Etnografía vitivinícola de Valladolid», en *Valladolid, Tierra de vinos. Cinco denominaciones de origen con arte y cultura vitivinícola*, P. Herrera García y C. Rodríguez Galván (coords). Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, pp. 207-230.
- (2012): «La fiesta del gallo en Guarrate: rituales lúdicos y juegos ritualizados», *VOCI*, anno IX, pp. 9-26.
- (2012) «Tipologías arquitectónicas singulares en la Cabrera Alta integradas en el paisaje antrópico del noroeste hispano: Patrimonio Cultural» (con G. Fernández San Elías, V. Marcos Martínez y A. S. Pérez Fernández). *Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 11, pp. 223-242.
- (2013): «Religión oficial o religiosidad popular: la 'creación' de la Semana Santa», en *Actas del I Congreso de Estudio y Difusión del Patrimonio. Las Edades del Hombre. Passio*. Valladolid, Fundación Las Edades del Hombre, pp. 87-119.
- (2013): «Wine culture in Castilla y León: an approach to different meanings in today's context», *Acta Ethnographica Hungarica*, 58 (2), pp. 287-295.
- (2013): «Cavilaciones belenistas», en *El camino que lleva a Belén*, J. L. Chacel (coord.). Valladolid, Fundación Europea Miguel de Cervantes, pp. 42-53.
- (2014): «La Cultura Popular y el Patrimonio Inmaterial en los Museos del Vino». *Revista de Museología. Revista científica al servicio de la comunidad museológica*, nº 60, pp. 89-94.
- (2015): «Bula, vestimenta y Miserere: Hacia una interpretación de la Semana Santa de Bercianos de Aliste», en *Sic Vos Non Vobis. Colección de estudios en honor de Florián Ferrero*, J. L. Hernández Luis (coord.). Zamora, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, pp. 53-68.
- (2015): «Religiosidad, fiesta e identidad en un núcleo semiurbano: «El Guindo de Renedo de Esgueva». *Etnicex. Revista de Estudios Etnográficos*, nº 7, pp. 163-180.
- (2016): «Fiesta y Patrimonio en Castilla y León: consideraciones para tiempos nuevos», en *El Patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León. Propuestas para un atlas etnográfico*, L. Díaz de Viana y D. J. Vicente Blanco (eds.). Madrid, CESIC, pp. 235-248.

- (2017): «Festejos taurinos populares: Identidad local y religión en Castilla y León», en *El toro en Castilla y León*, Á. Marcos. Valladolid, Junta de Castilla y León, pp. 65-87.
- (2017): «Los estudios de las tradiciones populares en España en las postrimerías del s. XIX y comienzos del s. XX: La influencia de Giuseppe Pitrè» (con P. Panero García), en *Pitrè e Salomone Marino. Atti del convegno internazionale di studi a 100 anni dalla morte*, R. Perricone (ed.). Palermo, Edizione Museo Pascualino, pp. 485-498.
- (2019): «Demonios y endemoniados: el Malingno en la religiosidad popular de la Edad Media», en *A propósito de Satán. El submundo diabólico en tiempos del románico*. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, pp. 12-36.
- (2020): «Moros y cristianos en Castilla y León: de la representación mítica a la invención performativa», en *La cultura vivida. Homenaje al profesor Javier Marcos Arévalo*, S. Rodríguez Becerra y J. M. Valadés Sierra (coords.). Badajoz, Caja de Badajoz, pp. 769-798.

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- María Cristina Di Sarli (2011): *Lugares sagrados, lugares profanos. Religiosidad popular e identidad social en el norte argentino*.
- Berta Marta García Otero (2011): *Un nuevo «modelo de creación de identidad cultural». Blogs de compras y moda como unidades de consumo y entes de socialización en la economía de la participación Web 2.0*.
- Sheila Nunes da Silva (2014): *La mitopoética de los Sateré Mawé: un análisis de los rituales de paso a través de la tradición oral*.
- M.ª Pilar Panero García (2014): *De promulgando Evangelio. Escatología, profetismo y aculturación en la obra de fray Toribio Motolinía*.
- Enrique Espinel Melgar (2015): *Cultura de una empresa multinacional: De la Historia de FASA a la comunicación en Red del grupo Renault*.
- Masako Kubo (2015): *Expresión de las emociones en las culturas japonesa y española*.
- Héctor Luis Suárez Pérez (2016): *Patrimonio organológico y paisaje sonoro en la música popular leonesa desde el último cuarto del s. XIX: usos, funciones y valores identitarios*.
- Elisabet Fernández González (2016): *La importancia de la fiesta en la vida de una población urbana. Análisis de tres romerías en la ciudad de Valladolid durante la Época Contemporánea*.
- Pablo José Zapico Gutiérrez (2016): *Inventario de los molinos de la provincia de León en el Catastro de Ensenada y en los diccionarios de Miñano y Madoz*.
- M.ª Jesús Ladrón San Ceferino (2016): *La motivación religiosa de los cofrades de la Semana Santa de Valladolid*.