MADRID: PASADO, PRESENTE Y FUTURO. CATÁLOGOS E INVENTARIOS *

M.ª JESÚS DE TORRES-PERALTA GARCÍA

Con este trabajo pretendo hacer una breve exposición de los esfuerzos realizados en materia de inventario y catalogación de Madrid y su provincia, dejando al margen los realizados por otros Organismos e Instituciones particulares. También me parece interesante que, aparte de reseñar lo que se está realizando en la actualidad, se haga un avance de lo que se ha previsto para un futuro inmediato en la Comunidad Autónoma de Madrid.

Antes de nada, me parece indispensable hacer hincapié en lo necesario que es establecer la diferencia entre Inventario y Catálogo, términos que no siempre se utilizan con precisión y crean confusión al unificarlos. Se entiende en determinados campos de la investigación como «inventario» la relación de objetos y obras, y como «catálogo» el estudio de los mismos.

El primer CATÁLOGO MONUMENTAL DE MADRID lo realizó Rodríguez Marín como consecuencia de la política llevada a cabo a partir de la Ley de 1900. El manuscrito, encargado el 21 de mayo de 1907 y entregado en 1921, consta de un volumen de fotografías y dos de texto, permaneciendo inédito en el Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

No se hizo nada en este campo, hasta que en 1976 se publicó el Catálogo Monumental de Madrid I P. J. Colmenar Viejo, realizado por el equipo de Áurea de la Morena, Dulce Ocón, M.ª Victoria Chico y Antonio Momplet, y publicado por el Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., siendo Director del Programa José M.ª de Azcárate Ristori. Está en estos momentos pendiente de publicación el del PARTIDO JUDICIAL DE TORRELAGUNA, realizado por el mismo equipo prácticamente.

^{*} Comunicación presentada en las Jornadas sobre los Inventarios del Patrimonio Español, organizadas por el Ministerio de Cultura, noviembre 1984.

En materia de Inventarios, se inició el INVENTARIO ARTÍSTICO DE LA PROVINCIA DE MADRID en el año 1966, precisamente en el momento de ponerse en marcha el Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica (en aquella época dependía la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia), Servicio creado por Decreto de 22 de septiembre de 1961, estructurado igualmente por Decreto de 3 de noviembre de 1964, pero hasta ese año de 1966 no se puso en marcha bajo la dirección de D. José M.ª de Azcárate.

El equipo que realizamos este Inventario Artístico de la Provincia de Madrid éramos profesores del Seminario de Arte de la Universidad Complutense, dándose la circunstancia de que en el caso de Áurea de la Morena, y mío, éramos además Técnicos del Servicio que ponía en marcha estos Inventarios. El resto del equipo lo componía: Ana García Páramo, Pedro Navascués, Víctor Nieto Alcaide, M.ª Teresa Pérez Higuera, Domingo Sánchez Mesa y Joaquín Yarza Luaces. Entre todos nos distribuimos la provincia por partidos judiciales, siguiendo el criterio de recorrerla tomando nota sucinta de lo existente y sacando un croquis de las plantas de los edificios inventariados. Para la toma de datos «in situ» realizamos un modelo de fichas, una para la arquitectura religiosa y otra para recoger lo civil (teniendo en cuenta que lo que se podía inventariar era el arte contenido en los edificios religiosos); estas fichas cuyos modelos se adjuntan, se distribuyeron entre los otros Distritos Universitarios con objeto de unificar el criterio entre los equipos que iban a iniciar también el Inventario Artístico en otras provincias, teniéndose proyectado el que poco a poco se fueran haciendo estos Inventarios en toda España, dependiendo de la dotación económica, que por cierto en aquella época era realmente irrisoria. La ficha inicial para la recogida de datos de los edificios religiosos la ampliamos en 1974 y es la que se sigue utilizando en la actualidad por los diferentes equipos que realizan este trabajo mientras que la ficha de lo civil no se ha variado desde entonces, a pesar de que se han llevado a cabo diferentes proyectos durante estos años. Creo se impone la necesidad -máxime si tenemos en cuenta la presencia de las diferentes Comunidades Autónomas— de que nos reunamos los interesados en el tema con los responsables del mismo en las diferentes Comunidades Autónomas, coordinados por el Centro de Información Artística, para entre todos llevar a cabo un modelo de ficha de toma de datos actualizada y unificada, que facilitará el acceso a la información a través de los medios que la nueva tecnología pone a nuestro alcance: microfichas e informática.

Los medios económicos con los que se contaba eran tan exiguos, que nos pagaban sólo la gasolina y la comida. El trabajo lo realizábamos el fin de semana y vacaciones, porque alternábamos con nuestra labor docente en la Facultad.

Al publicarlo en 1970, se consiguió presentar a la Administración lo que se entendía por Inventario Artístico, y en definitiva, se demostró que se había puesto en marcha algo que desde hacía muchos años se venía contemplando en la Legislación Española.

La mayor parte del equipo que realizamos este trabajo en nuestros inicios profesionales, hemos abrigado la esperanza de hacer una revisión del mismo, pero hasta la fecha no se ha podido llevar a cabo.

Un proyecto fue el INVENTARIO ARQUITECTÓNICO DE MADRID, iniciado en 1979 por el Servicio de Inventario del Ministerio de Cultura, a raíz del Decreto del 27 de agosto de 1977; y digo proyecto porque aunque se pensó con una finalidad y con unos resultados positivos y concretos, las Comisiones encargadas de seleccionar los equipos que debían realizar el trabajo en cada provincia, en unos casos eligieron al equipo idóneo y en otros las Comisiones seleccionaron equipos, sin duda válidos para otros objetivos, pero no idóneos para el fin que se perseguía en este trabajo. Con posterioridad se encargó una revisión de parte de las fichas, pero en cualquier caso, en este campo queda mucho por hacer (Fichas 2.1 y 2.2).

Como contrapartida, en el Ministerio de Cultura (Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica) se lleva a cabo un trabajo de inventario artístico muy importente: se ha inventariado la arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII, y por tanto todo el arte conservado en las clausuras madrileñas, trabajo realizado por el equipo formado por Ana Arias de Cossío, Fernando de Olaguer-Feliu, Virgina Tovar y Ángel Urrutia, publicado con el título «INVENTARIO ARTÍSTICO DE MADRID CAPITAL I». El mismo equipo realizó el «INVENTARIO DE LA ARQUITECTURA CIVIL DE LOS SIGLOS XVII y XVIII» y se inició el «INVENTARIO DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX», con la inclusión en el equipo de Carmen Saez de Miera.

Paralelamente se inició, a partir de un Consejo de Ministros celebrado en julio de 1982, la importante tarea de realizar los Inventarios de las obras de arte en posesión de la Administración Estatal. Se han realizado hasta el momento Inventarios Artísticos en las Sedes Centrales de los Ministerios y los edificios vinculados a ellos radicados en Madrid, y en algunos Organismos Oficiales y Entidades que se reseñan a continuación; previamente constan los equipos de expertos que los han llevado a cabo:

- Equipo formado por José Manuel Cruz Valdovinos, Margarita Pérez Grande, Mónica Seguí González y Casto Castellanos Ruiz:
 - MINISTERIO DE LA ADMINISTRACIÓN TERRITORIAL. Sede Central.
 - MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA, ALIMENTACIÓN.
 - Sede Central (Alcalá, 34 y 36)
 - Almacén General (Dr. Mota, 2)
 - Secretaría del Estado Universidades e Investigación (Serrano, 150)
 - Dirección General de Educación Básica (Pº Prado, 28)
 - Instituto Nacional de Educación Especial (General Perón, 29)
 - Servicio de Publicaciones (Ciudad Universitaria)
 - «Pabellón 2» (Argumosa, 43)
 - Consejo Nacional de Educación (San Bernardo, 49)

- Subdirección General de Enseñanzas Artísticas (Cartagena, 83 y 85)
- Política Científica (Rosario Pino) 1
- Programación de Actividades Culturales (Marqués de Valdeiglesias) 1.
- MINISTERIO DEL INTERIOR:
 - Sede Central (Amador de los Ríos, 7)
 - Vivienda del Ministro (Castellana, 5)
 - Dirección General de Policía (Miguel Ángel)
 - Dirección General de Seguridad (Puerta del Sol)
- Equipo formado por Francisco Portela Sandoval, Dolores Oviedo Saco del Valle y Miguel Fernández-Cid Enrique:
 - MINISTERIO DE DEFENSA Y FUERZAS ARMADAS:
 - Archivo Histórico Militar (Mártires de Alcalá, 9)
 - Cuartel General del Ejército (Palacio de Buenavista)
 - Cuartel General del Ejército del Aire (Moncloa)
 - Servicio Geográfico del Ejército
 - Junta de Acuartelamiento
 - Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial «Esteban Terradas»
 - Fondo de Atenciones Generales
 - MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO
 - Sede Central (Pza. de San Juan de la Cruz)
 - MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA (Alcalá, 11)
 - Edificio Sede Ministerio de Economía (Castellana, 162)
 - Instituto Nacional de Fomento y Exportación (Po Castellana, 14)
 - Instituto Nacional de Estadística (Po Castellana, 19)
 - Dirección General de Aduanas (Guzmán el Bueno, 137)
 - Fábrica de Moneda y Timbre
 - Instituto de Estudios Fiscales (Casado del Alisal)
 - Dirección General de Seguros (Po Castellana, 44)
 - Servicio Nacional de Loterías (Guzmán el Bueno)
- Equipo formado por Carlos Pérez, Leticia Azcue, Isabel Iglesias y Ángeles Toajas:
 - MINISTERIO DE CULTURA
 - Sede Central (Paseo de la Castellana, 109)
 - Consejo Superior de Deportes (Martín Fierro, s/n)
 - Editora Nacional (Torregalindo, 10)
 - INLE (Santiago Rusiñol, 8)
 - Instituto de la Juventud (Ortega y Gasset, 38)
 - Teatro Real (Plaza de Isabel II)

¹ En estos dos edificios —aunque se fue a ellos— no se encontró nada digno de inventariar.

- MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGÍA
 - Sede Central (Po de la Castellana, 160)
 - Consejo Superior de Industria (Cristóbal Bordíu, 34)
 - Instituto Geológico y Minero (Ríos Rosas, 23)
- MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO
 - Sede Central (Po del Prado 18-20)
 - INSALUS (Alcalá, 56)
- MINISTERIO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES
 - Sede Central (Pl. de San Juan de la Cruz, 3)
 - Dirección General de Correos (Alcalá, 50)
 - Dirección General de la Marina Mercante (Ruiz de Alarcón, 1)
 - Secretaría de Estado de Turismo (María de Molina, 50)
- Equipo formado por Virginia Tovar Martín, Ana Arias de Cossío, Fernando de Olaguer-Feliú y Ángel Urrutia:
 - MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES
 - Sede Central (Edificio Histórico y edificio moderno)
 - Escuela Diplomática (Po Juan XXIII, 5)
 - Instituto de Cooperación Iberoamericana (Ciudad Universitaria)
 - PRESIDENCIA DE GOBIERNO
 - Sede Central (Edificios T y H)
 - Boletín Oficial del Estado (Trafalgar, 27-29)
 - Centro de Estudios Constitucionales (Pl. Marina Española, 9)
 - Instituto Nacional de la Administración Pública (Zurbano, 42)
 - Secretaría de Estado para las relaciones con las Cortes
 - Instituto Nacional de Publicidad (Fuencarral, 45)
 - MINISTERIO DE JUSTICIA
 - Sede Central (San Bernardo, 45)
 - Audiencia Territorial (Pl. Villa de París)
 - Palacio de Justicia (Tribunal Supremo. Pl. de las Salesas)

Se iniciaron en 1984, con anterioridad al traspaso de competencias a la Comunidad de Madrid, los Inventarios Artísticos de los siguientes Organismos:

- Equipo formado por Manuela Martín Vicente, Mercedes Bueno, Ricarda Folla y Emilio Ipiens:
 - COMISIÓN LIQUIDADORA DE ORGANISMOS (Presidencia)
 - INSTITUTO GEOGRÁFICO Y CATASTRAL
 - TELEFÓNICA (Gran Vía, 28)
 - RENFE: Palacio de Fernán Nuñez (Sta. Isabel, 44)
 - TRIBUNAL DE CUENTAS (Fuencarral, 81)
 - TEATRO MARÍA GUERRERO (Tamayo y Baus, 4)
 - TEATRO DE LA ZARZUELA (Jovellanos, 4)

- Equipo formado por Almudena de la Mota y Pilar Pérez Martínez-Caviró
 - BANCO EXTERIOR
 - BANCO HIPOTECARIO

La importante documentación aportada por estos Inventarios (de cada pieza se elaboró una ficha-tipo cuyo modelo se adjunta (1.3), en la que se adhiere una fotografía y el negativo correspondiente) se ha archivado en espera de su publicación o traslado a soporte de microfilm e informático.

Creo que es importante tener presente un factor que hasta ahora no se ha tenido en cuenta, y que a raíz del traslado de la Sede del Ministerio de Cultura a la Casa de las Siete Chimeneas (apenas realizado el Inventario Artístico del mismo), se me antoja como vital: se ha iniciado un trabajo que consiste en inventariar todo lo que era prácticamente inaccesible y desconocido para una mayoría, pero es absolutamente necesario que exista un equipo de seguimiento y control —formado por personas cualificadas— que compruebe la continuidad «in situ» del material inventariado, y haga un informe del nuevo emplazamiento del mismo en caso de que se produzca; de este modo no sólo se tendrá el Inventario Artístico, sino actualizada la ubicación de las obras, y podrá seguirse una política de conservación del Patrimonio que redundará en beneficio de todos.

Un paso importante en este tema de inventariar y catalogar el Patrimonio tuvo lugar el 9 de julio de 1984 cuando se firmó un Convenio entre el Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, el Consejero de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda y el Director General de Cultura de la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid; este Convenio es importante para Madrid en el campo del Patrimonio Artístico porque su objetivo fue realizar en tres etapas diferenciadas un CATÁLOGO ARQUITECTÓNICO del ámbito territorial de la Autonomía, excluyéndose de momento la capital por ser objeto de una segunda fase. La Dirección General de Arquitectura de la Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Arquitectura de la Comunidad Autónoma, ha realizado la primera etapa. Hay que buscar los orígenes de este trabajo en COPLACO cuando se dieron las directrices urbanísticas de ámbito metropolitano tras el estudio de los cascos antiguos.

La realización de este Catálogo estuvo prevista en tres etapas:

En la primera etapa —dirigida por José Luis García Fernández— se rastreó la provincia, inventariándola; para ello se dividió en tres zonas: Norte, S.O. y S.E., y tres equipos recorrieron la provincia. Objetivo primordial fue la redacción de una normativa que controle aspectos esenciales: trazado urbano, alturas y volúmenes. Se trata de una normativa general y otra particular; en cuanto a la primera: delimitación de casco antiguo anterior a 1940, solares existentes, edificios en construcción y edificios posteriores a

^{*} Mi agradecimiento a José Luis García Fernández.

1940. En cuanto a la normativa particular, se centró en elementos o grupos singulares de interés (plazas, calles, ambientes, paisajes); edad de la edificación, alturas con sobrados I, II, III... estado de conservación, catalogación (cuatro grados), impactos negativos y usos inconvenientes.

Con esta base se podrán dirigir las ayudas a la vivienda rural y urbana, preferentemente a los edificios catalogados y en definitiva, se podá hacer una coherente política de conservación y también una política de nuevas viviendas.

Los «anejos» están ya incluidos en los trabajos de los equipos, y se proyectó incluir también los elementos singulares aislados fundamentalmente agropecuarios.

La segunda etapa de este Convenio la desarrollaría la entonces Dirección General de Cultura y Deportes: una vez rastreada la provincia se procederá a la recogida de «datos de campo» de los edificios más significativos y a hacer el catálogo, llevando a cabo para ello el levantamiento de planos y la recogida de material fotográfico y bibliográfico, previo estudio de la metodología a seguir.

La última etapa sería la confección del documento definitivo para su publicación.

Con la puesta en marcha en la Comunidad Autónoma de Madrid dentro de la Dirección General de Cultura del Centro Regional de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico, se tuvo previsto continuar con la tarea de inventariar y catalogar tanto la capital como la provincia aprovechando y teniendo como base los trabajos realizados con anterioridad, o de forma paralela, por otros Organismos e Instituciones, llenando lagunas e intentando —si unimos esfuerzos— que en un futuro, no demasiado lejano, el conocimiento y la conservación del Patrimonio de Madrid y su provincia sean una realidad.

APÉNDICE:

MODELOS DE FICHAS PARA EL TRABAJO DE CAMPO

- 1.— INVENTARIO ARTÍSTICO
 - 1.1 RELIGIOSO, PROVINCIA DE MADRID
 - 1.2 CIVIL. PROVINCIA DE MADRID
 - 1.3 COLECCIONES OFICIALES. MADRID CAPITAL
 - 1.3.1 MADRID CAPITAL Y PROVINCIA
- 2.— INVENTARIO ARQUITECTÓNICO DE MADRID. CAPITAL Y PROVIN-CIA
 - 2.1 ELEMENTOS
 - 2.2 CONJUNTOS

APÉNDICE DOCUMENTAL

1.1— INVENTARIO ARTÍSTICO. Cuestionario Inicial para edificios religiosos.

D. G. B. A.

C. P. A. N.

S. I. A. A. A. E.

CUESTIONARIO INICIAL	(EDIFICIOS RELIGIOSOS)
LOCALIDAD PARTIDO]	JUDICIAL PROV
EDIFICIO	PORTADAS
MUROS	PIES
Nº NAVES	EVANGELIO
SOPORTES	EPÍSTOLA
TIPOS ARCOS NAVES	OTRAS
ARCO TRIUNFAL	PUERTAS ANTIGUAS DE MADERA
CUBIERTAS	CON HERRAJES Y CERRAJAS
NAVE CENTRAL	SITUACIÓN Y ESTILO
NAVES LATERALES	
CRUCERO	
BRAZOS DEL CRUCERO	
CAPILLA MAYOR	
SACRISTÍA	ESTILO Y CRONOLOGÍA
Nº DE TRAMOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN
SITUACIÓN	¿HAY PLANOS LEVANTADOS?
CORO	EN CASO AFIRMATIVO, ESCALA
SITUACIÓN	OBSERVACIONES
Nº DE CUERPOS	
MATERIALES	
ARCHIVO	
SITUACIÓN	

Ficha-tipo (doble) para recoger los datos de edificios religiosos. Utilizada desde 1967 hasta 1974 en toda España.

A: ARQUITECTURA **NEv: NAVE DEL EVANGELIO** E: ESCULTURA NEp: NAVE DE LA EPÍSTOLA C: CRUCERO O: ORFEBRERÍA Y METALES PRECIOSOS P: PRESBITERIO P: PINTURA S: SACRISTÍA Pt: PINTURA S/TABLA D: DESVÁN R: REJAS Y METALES NO CEV: CAPILLA LADO DEL PRÉCIOSOS **EVANGELIO** Rt: RETABLO CEp: CAPILLA LADO DE LA **EPÍSTOLA ZONA PARA** T: TEJIDOS CI: CLAUSTRO V: VARIOS (Cueros, vidrios, **CROQUIS** SC: SALA CAPITULAR **OBSERVACIONES** XXX OBRA QUE SE ESTIMA MUY IMPORTANTE XX OBRA DE CIERTO INTERÉS O: ARTE POPULAR INTERESANTE MEDIDAS (cuando no son exactas) MG GRANDE, MAYOR QUE EL NATURAL G: GRANDE M: MEDIANA P: PEQUEÑA NUMÉRENSE LAS CAPILLAS Y RETABLOS CORRELA-TIVAMENTE A PARTIR DE LOS PIES DE LA NAVE DEL EVANGELIO

TIPO DE OBRA

DEL EVANGELIO NOTAS AL PLANO:
INVENTARIO DE RETABLOS, CUADROS, REJAS, IMAGENES, SEPULTURAS, CANDELABROS, ETC.

Nº eño	Тіро	Sirvición	Descri	рсюп	Medidas o tamaño	Fecha	Observaciones

		•••••			 ••••••		
					 	!	
		•••••			 		
			•••••••		 ••••••		
					 	4	
	<u> </u>						
							•

(cont.) Reverso de la ficha-tipo anterior.

SITUACIÓN

1.2— INVENTARIO ARTÍSTICO. Cuestionario para recoger los datos de los Conjuntos urbanos. Actualmente en estudio una ficha más amplia.

D. G. P. A. C.

C. P. A.

S. I. A. A. A. E.

CUESTIONARIO INICIAL	CONJUNTO URBANO
LOCALIDAD PARTIDO	JUDICIALPROV.
SITUACIÓN GEOGRÁFICA (ZONA MONTAÑOSA, VALLE, JUNTO A UN RÍO, ETC. ¿TIENE MURALLAS O RESTOS? CASAS TIPO MEDIO Nº PISOS MATERIALES CUBIERTA COLOR PREDOMINANTE TIPO MAS UTILIZADO DE PAVIMENTACIÓN	CALLES CON CASAS NOBLES CALLE Nº DE CASAS CON ESCUDO O DE INTERÉS CALLE Nº DE CASAS CON ESCUDO O DE INTERÉS CALLE Nº DE CASAS CON ESCUDO O DE INTERÉS (SI SON MÁS DE TRES DECIR VARIAS) ESTILO PREDOMINANTE DE LAS CASAS NO-
PLAZA PRINCIPAL EDIFICIOS PÚBLICOS (AYUNT., IGL) SOPORTES (ARCOS, DINTELES) ILUMINACIÓN (FAROLA, ETC.) TIPOS DE PUENTES MONUMENTOS, ROLLOS, CRUZ CAÍDOS, OTROS CONMEMORATIVOS NOMBRE DE OTRAS PLAZAS IMPORTANTES (SI SON MÁS DE DOS CITAR VARIAS)	OBSERVACIONES AUMENTO DE POBLACIÓN TIPO DE CULTIVOS GANADERÍA ¿HAY MUCHOS EDIFICIOS POSTERIORES A 1950? ¿TIENE PUENTES ANTIGUOS EN SU TÉRMI-

Ficha-tipo para recoger los datos de los conjuntos urbanos. Utilizada desde 1967 hasta la actualidad.

1.3.— Ficha-tipo utilizada en Madrid para recoger los datos en los Organismos Oficiales. A partir de 1982

		FECHA DE TOMA	DE DATOR
EDIFICIO RELIGIOSO			
LOCALIDAD EDIFICIO	PARTIDO	JUDICIAL	PROV
MUROS	- · · ·	N.º DE TRAMOS	
N* NAVEB	- "- "	con crucero	
N°Y SITUACION DE	CAPILLAS LATERALES	CORO	
N . V	CAPILLAS ADVACENTES	altwación	14 EVA: 134 - 120-111 - 120-1111 - 120-1111 - 120-1111
		cubierts soto coro	
SOPORTES		frents o testero	
	AND THE RESIDENCE OF THE PARTY	TORRE O ESPADARA	L.
TIPOS DE ARCOS		situación materiales	***************************************
arco triunfel neves	THE R. P. LEWIS CO., LANSING, MICH. P. LEWIS	estructura	
capillas	THE ATTUCK THE THE PROPERTY OF	n.º de cuerpos y v	
			MARGINET OF SE SHAPE SECURE SECURE OF THE SECURE
otros CUBIERTAS	. v m · vm pro-pperment	campanas	6 a a a a a
nave centrel			**************************************
naves laterales		* * ***	
CUICAFO		OBSERVACIONES	
brazos del crucer			
capilla mayor capillas taterales	the second secon		manager a second of the company of the company
capilles advacents	•		
capifia bautismal			
eacristia	a no man common or set of the fi		
otras dependencia			** * * * ****
			-
FACHADAS, FORTAL	AS Y PORTICOS	EDIFICIO EXENTO O O	CON EDIFICIOS ADOSADOS
pies			1 10 100 000
	MARK TRANSPORTER TO THE PROPERTY OF THE PROPER		ar 11 14 444 1044
evengello			
	Mindred and Special as in the second of the second	¿HAY PLANOS LEVA	
	THE RESERVE THE PROPERTY OF TH	EN CASO AFIRMATIV	O. ESCALA Y AUTOR
epistole	, service de de 190		
	and the control of th		2 AND 48 AND 1 W
otrae	and the same of th	PROPIEDAD	
	THE STATE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.	PHOPEDAD	w m
VANOR	ACRES AS AN ASSESSMENT PROPERTY OF THE PARTY OF	USO ACTUAL	
VARUS	and the secondary and the secondary	USO ACTUAL	
	,	Maria y changia	GIA (PREDOMINANTE Y ARADIDO
ATRIO O COMPAS	990 HE - 150	ESTILO Y CHOMOLO	GIA (PREDOMINANTE Y ANADIO
	an anguarda company of the second		
PUERTAS ANTIGUAS	DE MADERA CON	***************************************	, a a a
HERRAJEB Y CERRA situación y astilo	JAS	ARCHIVO	
situación y estilo		situación	
	at a fault.	contenido	
OTRAS OBSERVACE	HES		
(marcas de center	o, Inscripciones epigráficas, etc.)		
	AND MANAGEMENT AND THE CHARLES		
	the same of the sa		and the second second
-	sa sa commente de la companya		
		as decides	non
	w w was manager		- 1 10000
ESTADO DE CONSE	RVACION	_	
DE LAS MARTES:		DEL CONJUNTO:	
cimientes e solen		emplembe	n sa - sa
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	buono	
muros o soportes	p in	deficients _	manufer Milantias Milantino
	Mr. with real research when representations are a construction	West	AND NOTE ADMINISTRATE BY ARREST AND ADDRESS OF THE
forjudos o bóvedas	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	nata avenda	the Spanning of the Spanning of Spanning o
Cubiertae (estruct	was and the supplemental and t	rates total	an reserve see that he
	The same or same		P My Mail 1990
sismentus ornami	risks		CONSERVACION:
			MEDIO BOCIO ECONOMICO
corpletoria y corr	pris	activo	• •
	w waterway and the same and the	estable	
revestimientos	A SECRETARIAN SECR	regresivo	* Martin & Laboratoria on constant
		the same	- manhandelikak artikatuktuktuktu
pinture .			ESPLIESTA DE MEDIO:
		favorable	
Instalaciones eléc		mentro	
	AN ADDRESS OF THE PARTY OF THE	destroyable	anne an an an anne an anne
alongo y cominan	a a contract the later was the results		
	y w san and analysis analysis and analysis analysis and a		
***************************************	e some er er er er er ersterte plante mennem mennem		
otros	AN ANTHON M. I. MANUAL AND ADDRESS TOTAL CONTRACTOR AND ADDRESS AN		
	V 47 PM 00000000000000000000000000000000000		

1.3.1.— Ficha-tipo (tríptico) utilizada a partir de 1974 vigente hasta la fecha.

Descripción y ebservaciones Descripción y observaciones

• '				•		,					~
Esquera e	 	\neg	 			_		i	81014		O. CHARLESTONE OF THE CONTROL OF ACCUMENTATION V FOR HAND
		1		٠				O OPIT	E OBRA		SITUACION
					•	-		A: Arquitacture C: Confinice, Azal E: Escoture M: Marchine O: Originaria y nei Or Originaria y nei Printure Printure Printure Printure Printure Printure Residos R: Residos V: Varios cuero, vi Varios cuero, vi	inies preciosos	MEN C P & D T TY CES	Have del evengello (laçós.) Crucero Presidento Secretia Desván
			•	• •	•			OBSERVACIONES			
			ł	٠.			-	XXX Obra que e XX Obra de cir O: Arte popula	rto interio	portent	•
	 		 		1	_ !		MEDIDAS: (Cumdo no puede	m our states.)		
		-						MG Grande ma G. Grande M. Mediana P. Pequella	yor que al matura	1	
		İ	•		-	 I	_	UTRACEMEN CHANKAN CRUETO	LMEAS SEAN HECK	****	MAN IN INSCRIPCION DE CADA

2.1.— INVENTARIO ARQUITECTÓNICO. Ficha-tipo utilizada para los elementos del Inventario Arquitectónico. Utilizada en 1979.

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos

Inventario del PATRIMONIO ARQUITECTONICO de Interes Historico Artístico

CUESTIONARIO DE RECUGIDA DE DAIOS ELEMENTOS	Madrid , 1979
Croquis o folografía	
·	

	Propose	g Municipia Chapitalo y	Sector Elemento
ELEMENTOS	NUMERO FICHA 1 Fecha	• 😐 • 😐 •	UTM 22
LOCALIZACION, IDENTIFICA	ACION	Provencia 190	
Municipio	» <u> </u>		
Emidad	8 1		
Denemineción Localización (calle, plaza, paraje)	286		
	, ** ((((((((((((((((((\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
ACCESIBILIDAD Km.		TIPOLOGIA ENTORNO	TIPOLOGIA ELEMENTO
Yerkicula ordinaria	todo terreno a pre	1 Total 2 - Predominante 3- Parcial	42 2 Complejo
Facil permanente 13 Difect occasional 23 Difect permanente 33	5	Ordenado 39 Semordenado 40 Edificado 41	43 1 Andrews o popular - Formal -
RELACION CON ENTORNO		NE	CESIDAD ACTUACION ENTORNO
Condod vision Extension amprila 44			demación 51 - May impende demación 51 - May impende
Extensión media 45 Extensión escasa 46		ersudin medica 48	ervencide 52 3 A corte plaze ros 53 4 A medio plaze
SIGLO O ETAPA HISTORICA	UNID	IADES PARCIALES INVENTARIADAS S	
Mas relevante Otras etapas		eDZ	
(Acompositor isolado complete e cloves) e	86 2 72 3	427	
ESTILO	1 300	522 Su	
Mas relevante Oros estilos	:: H	982 672	500
(Acempañor fátado camplelo a claves) y	;;⊞⊞ ;;⊞	ω ω	568 508
RELLENAR SOLO PARA ELE	MENTOS DE INTERES PROVINCI	AL A INTERES ESTATAL	
OBJETIVACION INTERES	External Indi	DEFECTOS CONSERVACION	N DESGLOSADOS
Organización general Soluciones estructurales o constructivas	100 101 101		0 - General <u>G</u> E
Selectiones volumetricos o especiales Composiçãos facilidades	104 105	Estructures { mures cubrertes p trijedes böredes	14 🗆 119 🔲 📗
Motenci color y textura Soluciones ornamentales	100 E 111	Revestaruerdos o solodos	120 120 121
SINGULARIDAD O PUNTUALIZ	ACIÓN	Elementos ornomentoles Elementos conitiones	124 128 127
Contento sterono (13	Contemisto ritoriale 194 (- Namedodes	<u> </u>
PROPIEDAD		usos	
PROPEDAD		Viviendo 133 Recreativo	CONSERVACION GLOBAL
Politimonio Maziamol del Bazado 132	Patrimano Religioso 132 5 1 Pokrmano Erildades 132 6	Comercial 135 Hoteless Publics sheines 137 Hoteless	151 Deliciente MA
Patrimonio Provincial 132	2 Poirrenoreo Particular Calabiro 132 1 2 Poirrenoreo Individual 132 8	Privada aficines 135 industrial Religiosa ILI Agrapecasi	
Patrimonio Hitalicipat 132	A Ho Identificado 132 9	Sanitario 145 Descanació	<u>— </u>
IMAGEN MEDIO	PROPUESTA ACTUACION	A - Actual R - Recomended	=
SOCIOECONOMICO	Prevision o Prefección	U Actuation o Intervencion U	CALIFICACION CAMPO **
Estable 170 2 Regressiva 170 3	Declaración y determinación 171 Ordenoción 176 Estudio especítico 177	Conservación ordinario 172 17 Obras sencillos 178 17 Obres de magartancio 198 17	
Abandenado 170 14	- U-Urprincia 1 Inmediato 2 Urgenie 3 C-Coste A 01 o 05-8 05 o 15 C 15		I- Estatel 2- Macional o Regional
COLABORACION PROPIEDAD			3. Previncel 4. Comarcor
5 180 1 Ho 181 2	Aptitud para equipamiento co	fectivo 162	S: Letter

(Interior de la ficha)

DESCRIPCION	EXTERIOR	E INTE	RIOR

OBSERVACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

(Dorso de la ficha)

2.2.— Recurso de ficha de CONJUNTOS. Ficha-tipo utilizada para el Inventario Arquitectónico. Año 1979. Conjuntos Urbanos.

MINISTERIO DE CULTURA Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos

Inventario del PATRIMONIO ARQUITECTONICO de Interes Historico Artístico

CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS CONJUNTOS	Madrid , 1979
. Croquis o plano	
acquis o pictito	

	Manicipho Conjunto y Sector Especie t s s s s s s s s s s s s s s s s s s
THE PARTY CONTRACTOR OF THE PA	30 30 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
LOCALIZACION, IDENTIFICACION	*** ***
Namecipo 35	
Development 355	<u> </u>
Sector o Surrio 433	
Especio 414	
ACCESIBILIDAD Km. TIPOLOGIA CONJUI	
Whitcule valucate of the CARACTER receipt permanente 30 32 33 34 Urbano 34 Urbano 34	ACRUMECION Concentration Tonocontration Ton
Difficul accessional 30 13 32 34 Thursd 34	4.0 Emendo mede 4 1 Species
Olici permonente 30 2 2 3 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Desperso 27 2 4 Cabridge coccus 4 3 measurements
RELACION ENTORNO EDIFICADO NECESIDAD ACT	UACION ENTORNO ACTUACION INMEDIATA 4
MF Mode Nato	t-Edwards Mr. E.
Golded styles College conducted surfaces Decisionals Nivel	Plan General S3 52 URGENCIA
45 Extension amplies 46 7 Apreciative Planaramente, Norma	Sheiderles SS [S6]
47 Extended media 42 2 Extende Pronocusento Pari 4	
49 Citization escosa 40 3 frontenante Prontenante Estud	o de Detalle 99 🔲 60 🔲
CARACTERISTICAS ESTRUCTURALES	INTERES GLOBAL 🔲 44
TIPOLOGIA DE TRAZADO TIPOLOGIA PARCELARIA	TIPOLOGIA FUNCIONAL TIPOLOGIA EDIFICATORIA
	104 105 April 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
62 63 Romano 64 83 84 47 35 5m 65 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85	107 108 Garadera 108 128 129 Hedierel 100
6 5 1 Percountesc 70 5 67 7 7 7 7	110 111 Acquem 117 121 137 132 Acquem 133 111 134 135 Berrace 134 1
77	113 114 Mineto 115 136 135 Berroom 136 116 117 127 138 seedlesses 139 1
80	122 123 Manidencial 124 Was 15 La Contemporaries 45 La
P PERMINECA, 2 Produminanto 2 Percial 3 Apriliable Cifectus 5 Republica 1-INTERES Editor 2 November 0 Reports 3 Provinces 4 Comment 5 Local	A TENDENCIA DE ALTERACION & Progracios levito & Aceterado
1-INTERES 2 Editor 2 Nacional o Regional 3 Provincial 4 Communi S Local	# Ambignated 7 Sen reflects
CARACTERISTICAS ESPACIALES CCARACTER	Urbone N Blaccus amortal INTERES GLOBAL NS
CARACTERISTICAS ESPACIALES C. CARACTER {	Urbane M. Bascase communication INTERES GLOBAL 146 Many P. Bascase inclus independents ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS
CARACTERISTICAS ESPACIALES C. CARACTER (1) M7 Codins o brunos: 153 1150 1150 1150 1150 1150 1150 1150 1	Drison M. Bancon-comment INTERES GLOBAL 165 P. Raymon Rule independent INTERES GLOBAL 165 M. P. Raymon Rule 165 M. P. Raymon Rule 166 M. P. Raymon Rule 166 M. Raymon Rule 166
CARACTERISTICAS ESPACIALES C. CARACTER { 10.7 Codings o fromous 10.3 Coding perfections 10	Drison M. Bancon-comment INTERES GLOBAL 165 P. Raymon Rule independent INTERES GLOBAL 165 M. P. Raymon Rule 165 M. P. Raymon Rule 166 M. P. Raymon Rule 166 M. Raymon Rule 166
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER { M7	1 Urbano N. Bascon-comercia 7 Reput P. Bascott fictor independent The Committee Commi
CARACTERISTICAS ESPACIALES C. CARACTER { 147 Cation o trumon 148 151 Gates perfection 153 Gates comman de visition 153 Gates comman de visition 153 Gates comman de visition 153 157 Cation comman de visition 153	## Depart Bascon-comment MTERES GLOBAL 165
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 150 150 157	## Depart Bascon-comment Page P Repart P Repart
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 150	## Depart Bascon-comment MTERES GLOBAL MS P Bascon-comment MTERES GLOBAL MS MS MS MS MS MS MS M
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 150 150 157	Orlings Second-comment Page NTERES GLOBAL ME Page P
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER () 17 Colles o tromos 146 17 187 Colles persocialm 193 194 405 197 197 197 197 Colles pressor amelita 193 195 Colles pressor amelita 195 197 Colles colles 198 197 Colles colles 198 197 197 Colles colles 198 199 Colles colles 199 197 197 Colles colles 198 199 Colles colles 199 190 Colles colles 190 190 190 Colles colles 190 190 190 CARACTERISTICAS EDIFICACION	## Appear
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTERISTICAS C - CARACTER 127 College o treatment 153 150 150 150 150 150 150 150	Orlegon Bascon-comment Paper NTERES GLOBAL ME ME ME ME ME ME ME M
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER ST. 107 Colles o tremos 108 109 Colles presente membre 109 100 100 100 100 100 100 10	Orlegon Bascon-comment Paper Appendix Rota independents INTERES GLOBAL ME Me Me Me Me Me Me Me
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1	## P Appear Note in the previous of the property of the proper
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1.17	## Appear
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1.17	## Appear N Bascon-comment NTERES GLOBAL 146 P Bascon first independent P Bascon first independ
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1	Prince Bascon-comerce Prince Pr
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1 17	Prince Bascon-comment NTERES GLOBAL 166
CARACTERISTICAS ESPACIALES C. CARACTER ST.	## Appear Bascon-comment 160 1
CARACTERISTICAS ESPACIALES C. CARACTER ST. Composition of the composi	Prince Bascon-comment NTERES GLOBAL 166
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1 M17	Prince Magazina-comment MERRES GLOBAL ME Magazina-comment MERRES GLOBAL ME Memoria Memor
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1 17 Colles o tromos 144 17 Colles o tromos 183 Colles persociales 183 187 Colles consolidat 183 Colles consolidat 184 Colles consolidat 185 Colles consolidat 185 Colles colles consolidat 185 286 286 286 286 287 Colles consolidat 287 Colles consolidat 287 288 289 Colles consolidat 287 Colles consolidat 287 Colles consolidat 287 Colles consolidat 287 Colles consolidat 288 289 Colles consolidat 287 Colles consolidat 287 Colles consolidat 287 Colles consolidat 288 289 Colles consolidat 287 Colles consolidat 287 Colles consolidat 288 Colles consolidat 289 Colles consolidat 280 Colles consolidat 281 Colles consolidat 281 Colles consolidat 282 Colles consolidat 283 Colles consolidat 284 Colles consolidat 285 Colles consolidat 286 Colles consolidat 287 Colles consolidat 288 Colles consolidat 288 Colles consolidat 289 Colles consolidat 280 Colles consolidat 28	A Prince Magnetic Commerce Prince
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1 137	### Appears Magacom-comments MTERES GLOBAL 146 P. Rappear P. Rappears (Inter-independents) P. Rappears (Inter-independents)
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1 M17	A Prince Magnetic Commerce Prince
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1 107	## Pages Bapaces - commerce
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1	## Paper
CARACTERISTICAS ESPACIALES C - CARACTER 1 M7	## Pages Bapaces - commerce

(Interior de la ficha)

DESCRIPCION

OBSERVACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

REFERENCIAS A FOTOGRAFIAS, PLANOS Y DIBUJOS

(Dorso de la ficha)