



Vista de Tarazona (2019). GRA

La loa de Antonio Ripa para la Bajada de la Virgen

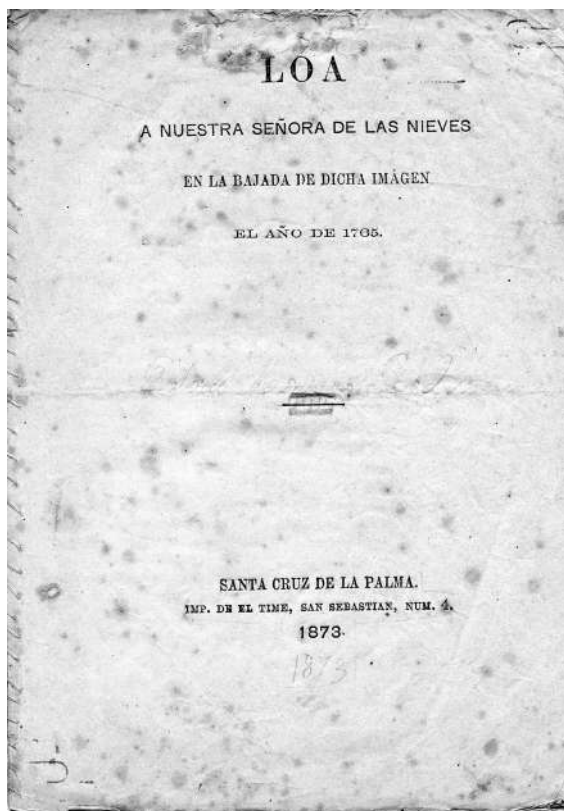
Miguel López Navarro

La Bajada de la Virgen en la isla de La Palma se viene celebrando cada lustro desde 1680. Dentro de esta, la Loa de Recibimiento sirve de prelude de los actos litúrgicos que tendrán lugar en la iglesia durante la permanencia de la imagen mariana en Santa Cruz de La Palma. Sin embargo, muchas de las músicas que la forman se han perdido o extraviado y, desde hace más de cien años, se repite la misma pieza.

En la Colección Felipe Santiago Fernández Castillo del Archivo General de La Palma, se conserva una copia de una loa de 1780¹. Se trata, con toda posibilidad, de uno de los documentos musicales más antiguos existentes sobre la Bajada de la Virgen. En un artículo Manuel Henríquez Pérez (1923-1993) define la pieza original de la siguiente manera: «Tal documento, amarillo y borroso por efectos del tiempo y la humedad, consta de unos



Loa de Antonio Ripa (1765). AGLP



Edición de loa de Ripa (1873). AGLP

veinte folios de papel pautado, forrados en pergamino, y en su primera página ostenta el siguiente título que transcribo literalmente, *Música de La Loa de Ntra. Sra. de Las Nieves, para el recibimiento de 1780. D. Antonio Rippa*².

La notación de escritura convencional de la época de esta loa data de alrededor de 1765. Además, existe una edición de esta obra, tirada por la Imprenta El Time, datada en 1873, en la que en su portada consta la misma fecha, 1765³. Para desdicha, la copia que se conserva en el Archivo General de La Palma se encuentra en mal estado y algunas notas son casi ilegibles o han desaparecido por completo debido a la humedad ambiental.

El hallazgo de la partitura en 1951 condujo a dudar del autor y las circunstancias de la misma: ¿Rippa o Ripa?, ¿algún compositor italiano de estancia en La Palma? Lo cierto es que la composición de la obra se dirige a Antonio Ripa (1718-1795).

Conviene recordar que Antonio Ripa fue un compositor español nacido en Tarazona (Aragón) y fallecido en Sevilla. Desde 1762 desempeñó el cargo de organista del convento de las Descalzas Reales, en Madrid, y el 23 de junio de 1768 era maestro de la capilla de la Santa Iglesia Patriarcal de Sevilla. En la catedral hispalense se conserva una gran cantidad de música religiosa que Ripa escribió, como motetes, misas, un oficio de difuntos y villancicos. En América fue muy po-



Catedral de Tarazona (2019). GRA

pular y se interpretaron obras suyas por doquier, desde México hasta Santiago de Chile. Las obras de Ripa localizadas en el archivo arzobispal de Lima datan del período 1767-1771.

Aunque queda la incógnita de cómo llegó esta música a la isla de La Palma, es importante destacar la ligazón de la ciudad de Santa Cruz de La Palma con la de Sevilla. Pero las cuestiones relativas a ¿quién y por qué encargó la composición a Ripa?, ¿fue la música expresamente creada para la Bajada de la Virgen o se escribió una letra adaptada para la música ya compuesta por Ripa para otra finalidad? son preguntas que todavía están sin respuesta.

El contenido de la obra musical está escrito para dos sopranos solistas que llevan los nombres de Amor y Cuidado, respec-

tivamente, coro a cuatro voces mixtas y acompañamiento instrumental reducido a dos violines y bajo. De ahí que se la haya considerado una «miniatura poético musical».

Como observamos, la música está acompañada de letra, cuya autoría se desconoce, aunque se cree que fue escrita por una mujer. La loa comienza con una corta introducción instrumental de treinta y ocho compases en tempo *allegro*. Las sopranos, en alternancia, reclaman la atención del mar, la tierra, el monte y la playa, referencias clave de la insularidad para entonar alabanzas a la Virgen. Con posterioridad se incorpora el coro mixto a cuatro voces y se establece así un duelo musical entre solistas y coro y surge una chanzoneta con sus coplas y cambios de ritmo, y finaliza en *allegretto*.



Plaza de España e iglesia de El Salvador durante la interpretación de la Loa de Recibimiento (ca. 1910). AGLP

El valor religioso-festivo, social e histórico de la partitura se establece al entender que su contexto es una manifestación que llega hasta nuestros días y forma parte de la cultura insular que con tanta intensidad viven sus habitantes en estas fiestas. Se trata de un patrimonio que se debería conservar e intentar recuperar.

Al no conservarse ningún registro sonoro, el público desconoce cómo se escucharía. Sería importante la recuperación de la obra y su grabación posterior con el fin de ofrecerla como acervo musical de la primera partitura del siglo XVIII que ha llegado hasta nuestros días. Aunque la copia que he manejado se halla en un estado regular, es una valiosa música que conforma la historia de La Palma. Por

esos deseamos que pueda escucharse en un futuro no muy lejano.

Notas

¹ Archivo General de La Palma: Colección FSFC, sign. 8.18. Sobre este centro documental, véase: Manuel Poggio Capote, «*Vetera folia*: diez años del Archivo General La Palma (2002-2012)», *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 9 (2013), pp. 137-208.

² Manuel Henríquez Pérez, «Una loa del siglo XVIII para la “Bajada de la Virgen”», *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, junio de 1965), p. 1B; reproducido en: Manuel Henríquez Pérez, «*Opera omnia*: la Bajada de la Virgen, la música y La Palma», edición de Manuel Poggio Capote, Carmen L. Ferris Ochoa, Víctor J. Hernández Correa y Luis Regueira Benítez, Breña Alta (La Palma): Cartas Diferentes, 2017, pp. 79-84.

³ *Loa a Nuestra Señora de las Nieves en la bajada de dicha imagen el año de 1765*, [Folleto], Santa Cruz de La Palma: Imprenta de El Time, 1873. 24 p.; 22 cm.