



Los Arrieros en el santuario de Las Nieves. AAFA

Agrupación Folklórica Los Arrieros, cincuenta años de andadura y cincuenta años en Las Nieves

Miguel Ángel Santiago Pérez

El pasado 2020 se cumplieron cincuenta años de la Agrupación Folklórica Los Arrieros del valle de Aridane. Un año que pasará a la historia por ser el de la desgraciada pandemia. Por esta causa no se ha podido llevar a cabo, de momento, el extenso programa de actos que el grupo tenía previsto realizar para conmemorar este aniversario y que la comisión formada al efecto había preparado con tanta ilusión. Una comisión de la que había aceptado ser presidente de honor el rey Felipe VI.

Toda historia tiene su comienzo y su desarrollo. Ciertamente es que cuando esa historia tiene cinco décadas de duración ininterrumpida basadas en la amistad, el compañerismo, el amor por la música y la danza, y en una constancia digna de admiración, no podemos sino rendirnos ante la realidad de un proyecto músico-cultural protagonizado por multitud de hombres y mujeres que durante medio siglo ha mantenido encendida la llama de Los Arrieros.

El origen de Los Arrieros debemos buscarlo en la intensa actividad musical que se desarrolla en Aridane a principios del siglo



Los Arrieros (1970). AAFA



Agrupación Folklórica Los Arrieros (1971). AAFA



Los Arrieros en las fiestas de La Patrona (1973). AAFA



Los Arrieros (1979). AAFA

xx. Numerosas referencias documentales muestran la existencia de bandas de música, orquestinas, rondallas y agrupaciones corales que amenizaban las actividades culturales del Valle. La Rondalla de Argual, la Rondalla Vives de El Paso, o agrupaciones corales como el Orfeón de Los Llanos o el de La Unión de Argual.

En Los Llanos era habitual ver grupos musicales esporádicos que se reunían en fechas concretas (Navidad, Carnaval o fiestas patronales). Algunos de ellos incluso compartían componentes, ya que lo que se pretendía era disfrutar haciendo música, sin otra pretensión. Sin embargo, también se consolidaron otras agrupaciones que por su gran nivel musical se hicieron muy populares en la isla. La ya citada Rondalla de Argual siguió evolucionando y junto a la orquesta Los Cinco de Palma o el trío Pancho y su Rancho (también

conocido como *Los Panchos de La Palma*) fueron punta de lanza en su época y el caldo de cultivo donde maduraron los músicos que darían lugar a Los Arrieros.

En las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen de 1950, la Rondalla de Argual participó en el Desfile de Grupos Folclóricos y en el concurso celebrado en la plaza de Santo Domingo, en el cual obtuvo un premio de quinientas pesetas en la modalidad de rondallas. Posiblemente por evolución de esta rondalla, en 1954 encontramos la primera referencia de un grupo folclórico de canto y baile en Los Llanos de Aridane: Coros y Danzas de Argual.

Hacia 1957 se funda la Rondalla Rapsodia, heredera de la veterana Rondalla de Argual. Aglutinó fundamentalmente a los componentes de esta, con nuevas incorporaciones, y estaba dirigida por Juan Cáceres León.



Los Arrieros (1987). AAFA

En La Rapsodia podemos encontrar el grupo de componentes básicos que en 1970 forman Los Arrieros. Durante la década de los '60 esta rondalla tiene una actividad continua, principalmente en época navideña y en las fiestas patronales del municipio.

Todas las circunstancias que he descrito anteriormente confluyeron para que el 25 de diciembre de 1969, en un almuerzo en la bodega de Antonio González, ubicada en la zona de Mendo, coincidieran varios componentes de La Rapsodia con otros amigos amantes de la música popular. Esta comida se solía sufragar con lo recaudado por La Rapsodia cuando recorría las calles de Aridane cantando villancicos. En medio de ese ambiente festivo, Hugo Castro Bethencourt propuso la idea de formar un grupo folclórico en Los Llanos a semejanza de los que estaban surgiendo en toda Canarias tras la aparición de Los Sabandeiros. Aunque la propuesta fue bien recibida, decidieron dejarla sobre la mesa hasta después de Carnaval, puesto que algunos de ellos formaban parte de las dos murgas que participaban en estas fiestas del municipio: «Los Atrevidos» y «A mí plin».

Finalmente, el 15 de marzo de 1970, en los salones de la Casa Sindical de Los Llanos de Aridane, se logra reunir a un grupo de personas con el único objetivo de analizar las posibilidades de formar

una agrupación folclórica en el municipio. Las consecuencias de esa reunión llevaron a que el 6 de abril tuviese lugar el primer ensayo en un aula del Colegio Nazareth de Los Llanos de Aridane. Como director se eligió a Sigfrido Cáceres León, *Firo*, miembro de La Rapsodia y perteneciente a una familia con larga tradición musical.

Había también que elegir un nombre para el grupo. Después de considerar varias propuestas, se acercaban las Fiestas de La Patrona, en las que se llevaría a cabo el debut, y aun no se había decidido el nombre. Con el buen tino que le caracteriza, el párroco Antonio Hernández Hernández, por entonces coadjutor de la iglesia de Nuestra Señora de Los Remedios, propuso el nombre de *Los Arrieros*.

El vestuario debía ir en consonancia al nombre elegido. Los antiguos arrieros usaban capas para combatir el frío cuando transitaban por los montes de la isla. Testimonio visual de ello es la conocida imagen captada a principios del siglo XX por el fotógrafo Miguel Brito (1876-1972), donde se observa a un arriero con su capa gabilona entre un grupo de excursionistas en la Caldera de Taburiente. La incorporación de la capa a la imagen del grupo se convirtió inmediatamente en sello de identidad de Los Arrieros.

Para completar el vestuario, en estos primeros momentos se optó por el uso de camisa blanca, pantalón oscuro, fajín y zapatos de cuero virado. Estos elementos

Los Arrieros en la plaza Chica de Los Llanos de Aridane (2006). AAFA





Los Arrieros (2019). AAFa

de la vestimenta también se han mantenido a lo largo de toda la trayectoria de la formación.

Por último, como emblema que representara a la nueva agrupación se eligió la imagen de una herradura con la isla de La Palma en su interior. Desde entonces, una herradura ha sido el símbolo representativo de Los Arrieros y ha estado presente en las insignias, placas y trofeos con las que el grupo homenajea a entidades y personas, así como en los distintos logotipos diseñados durante estos cincuenta años.

Todos estos logros, conseguidos en muy poco tiempo y con mucho esfuerzo, dieron sus frutos y el sueño se hizo realidad. Los Arrieros hicieron su presentación oficial, con Sigfrido Cáceres León al frente, el día 28 de junio de 1970 en la plaza de España de Los Llanos de Aridane.

Los Arrieros no tardan en encadenar varias actuaciones en la isla de La Palma. Datos extraídos del archivo documental del grupo indican siete actuaciones en sus primeros nueve meses de existencia, una de ellas, el 2 de octubre de 1970 en el I Festival

de la Canción Canaria celebrado en Icod de Los Vinos, donde lograron el primer premio. Dicho galardón consistió en 7.500 pesetas en metálico, diploma y la grabación de un disco. El premio fue un auténtico espaldarazo para el grupo, ya que desde ese momento empezó a ser reconocido, tanto en La Palma como en el resto del archipiélago. La publicación del disco sencillo de vinilo en ese mismo año de 1970 afianzó las bases de la agrupación e inyectó las dosis de confianza y seguridad que los componentes necesitaban para sacar adelante el proyecto musical de Los Arrieros.

El año 1975 significa un punto de inflexión en la actividad. El grupo se reactiva con la incorporación de nuevos miembros y, a raíz de su participación en un certamen regional de folclore, entra a formar parte de manera habitual en las actuaciones un cuerpo de baile compuesto por jóvenes del municipio de El Paso.

La interpretación de bailes tradicionales (junto con la vertiente musical y coral) ha estado desde entonces muy presente en estos cincuenta años. Desde 1975 hasta



Los Arrieros (2020). AAFÁ

1980 Los Arrieros cuentan con cuerpo de baile. Tras un paréntesis de trece años, en 1993 se incorpora de nuevo hasta la actualidad.

A lo largo de su dilatada trayectoria, Los Arrieros han plasmado este quehacer musical en diez trabajos discográficos: *Los Arrieros*, single (1970); *Los Arrieros* (1970); *Misa arriera* (1976); *Siete amores* (1979); *Adamacansís* (1987); *Entre islas* (1989), reeditado en formato de disco compacto (2000); *Orillas* (1991), reeditado en 2000; *25 años* (1994); *Alrededor de un volcán* (2007) y *Mi capa arriera* (2020). Asimismo, el grupo aparece en varias grabaciones recopilatorias de folclore canario: *Folclore canario* (1977); *Grandes éxitos de la música popular canaria* (1990); *Baile de magos* (1996); *Grandes éxitos de la música popular de La Palma* (1996); *La música popular canaria* (2001); *La Palma canta* (2003); *El álbum de oro de la música canaria* (2006); *Canarias crea música* (2007).

En 1991 la corporación municipal de Los Llanos de Aridane, a propuesta de la concejala del grupo mixto Esther Viña Sosa, les nombró «Embajadores Culturales de nuestro folclore para Hispanoamérica». En el pleno de 28 de mayo de 1994, en una moción *in voce* presentada por el alcalde y la corporación, se acordó poner el nombre de *Los Arrieros* a una de las calles del municipio. Asimismo, desde

julio de 2008 se exhibe en el centro de la ciudad (plaza de España) una escultura con el nombre *Arriero* como homenaje a la trayectoria de la agrupación.

Desde sus comienzos y a lo largo de toda su andadura, Los Arrieros siempre han estado muy cerca de la figura de la patrona de la isla y de la Bajada de la Virgen. Así, la segunda actuación oficial de Los Arrieros tiene lugar el 18 de agosto de 1970 en Santa Cruz de La Palma con motivo del Festival pro-Parque infantil, junto con el grupo Nuevas Vibraciones y el solista Siso Gimeno.

También a las puertas del Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves ha sonado la música de Los Arrieros. En octubre de 1977 las crónicas periodísticas hablan de la actuación del grupo en la plaza de Las Nieves para agasajar a los reyes de España, que habían acudido a visitar el templo.

En ese mismo año de 1977, durante el primer viaje que realizó el grupo a Venezuela, quedó para el recuerdo la actuación en Cagua, poblada por un 90% de descendientes de canarios. Allí se creó un ambiente de especial emoción al interpretar la *Misa arriera* ante la imagen de la Virgen de las Nieves que se venera en esa localidad venezolana.



Los Arrieros en el local de ensayo. AAFA

Durante la celebración de la Fiesta de las Madres de 1980, Los Arrieros vuelven a actuar ante la virgen nivariense a las puertas del santuario a su regreso del segundo viaje que realizaron a Venezuela.

La *Misa arriera*, una composición estrenada en 1973, ha sido igualmente interpretada en varias ocasiones en el templo de Las Nieves.

También ha sido habitual su participación en diversos festivales organizados con motivo de la bajada lustral, tanto en los insulares de folclore como en los centrados en música hispanoamericana.

Los Arrieros, la música, la Virgen. Para ella algunas estrofas de los *Aires arrieros*, una composición del que fuera director del grupo, Marcelo Santana Torres, incluida en el disco *Adamacansis*:

«Qué bonita está la Virgen rodeada de mil flores, su linda cara es reflejo de esperanza y de ilusiones.

Virgencita de mi alma, yo no sé qué te daría si consigues que los hombres como hermanos siempre vivan.

Del otro lado del mar vienen muchos peregrinos, con ellos hay marineros que salvaste de peligros.

Vienen a darte las gracias y ver de nuevo tu amable sonrisa, que tranquiliza las almas y devuelve la salud perdida».

Cincuenta años en una formación como Los Arrieros dan para mucho. Momentos, vivencias, intercambio de culturas... y, sobre todo, personas. Amistades que resisten el paso del tiempo y quedan en nuestra memoria para siempre. La familia arriera ha cumplido cincuenta años, y que sean muchos más.

Los Arrieros en el teatro Chico de Santa Cruz de La Palma (1991). AAFA

