

20 años de la Revista Palobra, palabra que obra

Rosario Blanco Bello 

Universidad del Cartagena-Colombia. rblancob1@unicartagena.edu.co

ACCESO  ABIERTO

En el año 2020 la Revista Palobra, *palabra que Obra*, celebra su vigésimo aniversario, iniciando este viaje con su primera publicación en el año 2000, desde ese momento la revista ha divulgado y popularizado conocimiento científico generado por investigadores en el área de las ciencias sociales. Durante su recorrido ha publicado artículos, documentos, ensayos, reseñas y notas que han visibilizado los cambios y las dinámicas sociales, económicas, políticas y ambientales presentes en el contexto local, regional, nacional e internacional.

Palobra, no sólo pasó de ser una revista de colegas de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación, a una revista de Universidad con un posicionamiento nacional e internacional, sino que, a partir de la edición 19, comenzó un nuevo andar hacia la semestralidad, lo que se ha traducido en la publicación de dos números por cada edición. Este cambio ha venido de la mano de muchos desafíos para el equipo editorial a fin de mantener la calidad de nuestras publicaciones que siempre nos ha caracterizado.

Este año también será recordado por los efectos de la pandemia de Covid 19 en nuestra vida cotidiana, teniendo en cuenta que ha agudizado algunos problemas sociales globales con incidencia local tales como la crisis sanitaria, social, financiera y ambiental; asimismo, 2020 es el año en que todos y todas debemos cuestionarnos sobre la forma en cómo vivimos en el mundo.

La revista Palobra, pese a toda la emergencia sanitaria a causa de la enfermedad por coronavirus, continuo su proceso de gestión editorial con el propósito de seguir contribuyendo a la popularización del conocimiento que, sobre las ciencias sociales, construye la comunidad académica y científica nacional e internacional y aportar al debate público del área, el primer número de la vigésima edición reúne trabajos inéditos de Colombia, México y Venezuela, distribuidos en cuatro (4) artículos de reflexión, dos (2) de investigación científica y tecnológica y uno (1) de revisión, los cuales están relacionados con diversas disciplinas de la gran área de las Ciencias Sociales tales como: 1. Medios y comunicación social, 2. Ciudadanía y Ciencias políticas, 3. Educación, 4. Género y 5. Construcción y practicas sociocultural.

Copyright: © 2020. Blanco, R. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>, la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.



El primer eje temático, *Medios y Comunicación social*, lo conforman tres (3) artículos científicos que exponen temas relacionados con la influencia del cine en la construcción de imaginarios colectivos sobre las comunidades indígenas; la necesidad de una política comunicacional indígena con características deneocoloniales; y el análisis de contenidos de noticias sobre consultas populares ambientales en Colombia.

Iniciamos con el artículo “*Más que una representación del indígena en el filme Jericó (1990)*” de Roa-Barraza, William, quien presenta un análisis sobre el papel que ejercen los medios de comunicación en la construcción de imaginarios colectivos tomando como caso de estudio el filme de Jericó, como una película que devela formas distintas de representar las comunidades indígenas.

Seguidamente, la autora Flores-Sangronis, Irama Milei plantea en su artículo “*Política pública comunicacional indígena y deneocolonización mediática en Venezuela*”, la posibilidad de que los pueblos ancestrales cuenten con una política pública comunicacional teniendo en cuenta el suficiente marco jurídico existente en Venezuela y la necesidad de empoderar a los indígenas de un proceso comunicacional autóctono y de justicia para estos pueblos.

Luego se muestra el artículo “*Main generic frames in the media coverage of environmental popular consultations in Colombia*” por la autora Osorio, Emy, en el cual se muestra los principales marcos genéricos que configuraron el debate de las consultas populares ambientales en Colombia durante el año 2017, a partir del análisis de contenido sobre noticias relacionadas con el tema, reafirmando que, los conflictos ambientales constituyen una nueva forma de crisis en la Colombia posconflicto.

Por su parte, el segundo eje temático *Ciudadanía y Ciencias políticas*, se abordan temas referidos a la potenciación de la ciudadanía a través de la pedagogía del oprimido y el arte; y el papel de las políticas públicas de seguridad para restablecer el orden social en una sociedad.

De esta forma, Puello-Orozco, Luis Ángel, en su artículo “*Art and democracy. Exploring new ways to work creatively with citizens*” explora en el potencial que el arte tiene para motivar y empoderar ciudadanos, así como comunidades enteras, mediante técnicas que van desde el Teatro del Oprimido hasta el Arte Público Participativo.

Inmediatamente se presenta el artículo “*Políticas públicas, policía municipal y violencia: El caso de Ciudad Juárez, México (2008-2012)*” del autor Paniagua-Vázquez, Abraham, quien a través de del método de revisión documental, analiza

el desarrollo de la reforma policial en la Secretaría de Seguridad Pública de Ciudad Juárez, México, una metrópoli que ha sido lacerada por la insurgencia criminal promovida por los cárteles de narcotraficantes.

Por otro lado, en el eje de *Educación*, Correa-Jaramillo, Rodney; Vidal-Yepes, Laura Andrea; Marmolejo-Sarmiento, Efraín Arnoldo; y Sánchez-Moncayo, Claudia Nayibe, en su artículo titulado “*Procesos de inclusión en la educación superior en Colombia, México y Chile*” plantean, a partir de una exhaustiva revisión bibliográfica, que la inclusión en la educación superior, en Chile, México y Colombia, se fundamenta en la normatividad legal, y que a su vez exige a las instituciones de educación superior contar con herramientas que permitan la enseñanza a toda la población.

Segura-Gutiérrez, José Miguel presenta su trabajo “*Con el deseo en la boca: Sexo, poder y subjetividad en hombres que tiene sexo con hombres*”, enmarcado en el eje de *Género*, en cual aborda la forma en que el sexo oral como práctica sexual, configura el establecimiento de subjetividades y relaciones estratégicas de poder, entre hombres que tienen sexo con hombres (HSH), y como ésta práctica se articula con el alcance de una vida buena por parte de tales sujetos.

Finalmente, en el eje *Construcción y practicas sociocultural*, Hernández-Cassiani, Rubén reseña el libro “*Saberes ancestrales, soberanía alimentaria en sus diversas formas afrodescendientes y palenqueras*” que analiza la producción de alimentos como saber ancestral, que integra la soberanía alimentaria de la población palenquera, afrocolombiana, negra y raizal, sin perder de vista los impactos que recibe del capitalismo globalizante y las políticas públicas que implementan.

Por último, expreso mis agradecimientos a los autores, lectores, a los miembros del comité científico y editorial de Palobra quienes han participado con sus contribuciones, pero también con su esfuerzo y compromiso, al posicionamiento nacional e internacional de la revista, así como en el incremento de su impacto editorial.