anuario 2020

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO

iez

ANUARIO 2020

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIÁN DE OCAMPO"
(CECEL - CSIC)

anuario 2020

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO

iez

ANUARIO
INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS "FLORIÁN DE OCAMPO"

I.S.S.N.: 0213-82-12
Vol. 35 - 2020

Director:
Marco Antonio Martín Bailón

Secretario de redacción:
Sergio Pérez Martín

Consejo editorial:
Marco Antonio Martín Bailón, Sergio Pérez Martín, Ángel Luis Esteban Ramírez.

Comité científico en este número:
Bernardo Calvo Brioso (Academia Ibérica de la Máscara), Enrique Cantera Montenegro (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Germán Delibes de Castro (Universidad de Valladolid), Cándida Ferrero Hernández (Universidad Autónoma de Barcelona), Juan Carlos González Ferrero (IES "Cardenal Pardo de Tavera"), Hortensia Larrén Izquierdo (Correspondiente Real Academia de la Historia), José Carlos de Lera Maillo (Archivo Histórico Diocesano de Zamora), Josemi Lorenzo Arribas (Investigador independiente), María Antonia Mezquita Fernández (Universidad de Valladolid), Leocadio Peláez Franco (Universidad de Salamanca), Enrique Alfonso Rodríguez García (IEZ "Florián de Ocampo"), Rubén Sánchez Domínguez (UNED-Zamora).

Secretaría de redacción: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"
Correo electrónico: iez@iezfloriandeocampo.com

Suscripciones e intercambio: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"
Diputación Provincial de Zamora
C/. Doctor Carracido s/n (trasera Edif. Colegio Universitario)
49006 Zamora (España)
Correo electrónico: iez@iezfloriandeocampo.com

Periodicidad: Anual

Los trabajos de investigación publicados en el ANUARIO DEL IEZ "FLORIÁN DE OCAMPO" recogen, exclusivamente, las aportaciones científicas de sus autores. El Anuario declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de la propiedad intelectual o comercial.

© Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"
Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL)
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
Diputación Provincial de Zamora

Diseño de portada: Ángel Luis Esteban Ramírez

Imprime: La Tipo Servicios Gráficos
Calle Cuba Nº 21
49020 Zamora (España)

Depósito Legal: ZA-21-2016

ANUARIO
INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS "FLORIÁN DE OCAMPO"

I.S.S.N.: 0213-82-12
Vol. 35 - 2020

ÍNDICE

EN RECUERDO: PETER LINEHAN

Introducción 13

Peter Linehan, el análisis lúcido de la Edad Media
en España y Portugal (1943-2020)
Francisco J. HERNÁNDEZ 15

A la memoria de Peter Linehan
José Carlos DE LERA MAÍLLO 17

Estudios de Peter Linehan sobre Zamora
José Carlos DE LERA MAÍLLO 21

ANTROPOLOGÍA

Vigo de Sanábria – A Visparra, ritual de fertilidade
Antonio PINELO TIZA 35

ARQUEOLOGÍA

Artesanos y oficios en la ciudad de Zamora en época medieval y moderna.
Arqueología y fuentes escritas
Hortensia LARRÉN IZQUIERDO 61

Investigación y puesta en valor de un yacimiento en el marco rural:
el dolmen del Casal del Gato (Almeida de Sayago-Zamora)
Antonio TRIGO GARCÍA, Francisco Javier SAN VICENTE VICENTE
y Francisco José VICENTE SANTOS 95

GEOGRAFÍA

El partido de Toro a mediados del siglo XVIII
Aurelio CEBRIÁN ABELLÁN 121

GEOLOGÍA

El terremoto de Zamora del año 939 d.C. ¿Un sismo u otro tipo de fenómeno?
Pablo G. SILVA BARROSO 153

HISTORIA

Violencia y lucha por la tierra en la Raya de Portugal
José Ignacio MARTÍN BENITO 175

© IEZ "FLORIÁN DE OCAMPO"

Nulidades matrimoniales en Zamora (1750-1850)
Francisco Javier LORENZO PINAR y María Paz PANDO BALLESTEROS 229

Ángel Rodríguez de Prada, director del observatorio astronómico del Vaticano en el siglo XIX-XX
Sergio RODRÍGUEZ LÓPEZ-ROS 245

La violencia de la herejía judaizante
María Fuencisla GARCÍA CASAR 255

Fuentesaúco y Vilamor: maltrato de comunales y disputas de términos en dos villas del confín toresano
Pascual RIESCO CHUECA 275

HISTORIA DEL ARTE

De ruinas y fragmentos: las yeserías de Santa María la Antigua de Villalpando (Zamora)
Sergio PÉREZ MARTÍN, Josemi LORENZO ARRIBAS, Ana María SANDOVAL RODRÍGUEZ y Luis A. VILLANUEVA MARTÍN 311

La urna de plata de la virgen de la Hiniesta (Zamora)
José Ángel RIVERA DE LAS HERAS 325

El pabellón cafetería del parque de la Marina Española en su cuarenta aniversario. Un edificio icónico para la sociedad zamorana
Daniel LÓPEZ BRAGADO y Víctor Antonio LAFUENTE SÁNCHEZ 339

LITERATURA

La Vita Ferdinandi III Regis Sancti (BHL 2898) de Juan Gil de Zamora (OFM)
José Carlos MARTÍN IGLESIAS 359

Poetas zamoranos en el exilio interior. Consecuencia de la guerra civil de 1936-1939
Manuel Ángel DELGADO DE CASTRO 395

CONFERENCIAS

Sesión académica del IEZ "Florián de Ocampo"
Marco Antonio MARTÍN BAILÓN 423

IN MEMORIAM 431

MEMORIA DE ACTIVIDADES 437

NORMAS PARA LOS AUTORES 461

RELACIÓN DE SOCIOS 467

HISTORIA DEL ARTE

iez

LA URNA DE PLATA DE LA VIRGEN DE LA HINIESTA (ZAMORA)

JOSÉ ÁNGEL RIVERA DE LAS HERAS
Delegado Diocesano para el Patrimonio y la Cultura de Zamora

RESUMEN

Estudio sobre la urna giratoria de plata que custodia la imagen de la Virgen de la Hiniesta, obra realizada por el platero zamorano Antonio Flemin entre 1792 y 1796, en la que integra elementos de otra anterior confeccionada por los plateros zamoranos Andrés Gil y Pedro Hurtado en 1594.

PALABRAS CLAVE: Virgen de la Hiniesta, Iglesia de La Hiniesta, Urna de Plata, Andrés Gil, Pedro Hurtado, Antonio Flemin, Platería, Rococó.

VIRGEN DE LA HINIESTA´S SILVER URN (ZAMORA)

ABSTRACT

Study about the swivel silver urn that guards the statue of the Virgen de la Hiniesta, made by Antonio Flemin, a silversmith came from Zamora, between 1792 and 1796. In that piece, he joins together different parts from an earlier one made by another Zamora silversmiths, Andrés Gil and Pedro Hurtado, in 1594.

KEYWORDS: Virgen de la Hiniesta, Church of La Hiniesta, Silver Urn, Andrés Gil, Pedro Hurtado, Antonio Flemin, Silver Smithing, Rococo.

© IEZ "FLORIÁN DE OCAMPO"

La imagen de la Virgen de la Hiniesta (fig. 1), reconocida secularmente como patrona de la comarca zamorana de Tierra del Pan, se venera en la iglesia parroquial de Santa María la Real, en la localidad de La Hiniesta, a poca distancia de la ciudad de Zamora. Aunque habitualmente se halla vestida con telas[1], está realizada en madera tallada, policromada y dorada, y se data en los años finales del siglo XII[2]. De pequeño tamaño (28,5 x 12,8 x 12 cm.), representa a la Virgen María coronada y entronizada, en posición frontal, con el Niño Jesús en su regazo, como *Sedes Sapientiae* o Trono de la Sabiduría.

Fig. 1.

Contraria a la cronología de la imagen se muestra la tradición, que relata cómo fue hallada por el rey Sancho IV *el Bravo* en el transcurso de una cacería, en la que una perdiz levantó el vuelo en el cerro denominado *El Raposero*, huyó de los monteros, y se refugió junto a una retama o hiniesta, sobre la cual se halló la figura mariana[3]. Dicha escena aparece representada en el disco central colocado en el reverso de la cruz procesional de plata, que lleva la fecha de 1669,

[1] Así la vio GÓMEZ-MORENO, Manuel, *Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora*, Madrid, 1927, p. 291: "*La imagen titular de la iglesia resulta pequeñita, sentada, fina de rostro y con el Niño puesto delante; no pude reconocer otra cosa, por hallarse cubierta de trapos y metida en una urna de plata*". Sin aditamentos fue reproducida fotográficamente por vez primera en DE LAS HERAS HERNÁNDEZ, David, *Catálogo artístico-monumental y arqueológico de la diócesis de Zamora*, Zamora, 1973, p. 86, lám. 434.

[2] RAMOS DE CASTRO, Guadalupe, *El arte románico en la provincia de Zamora*, Zamora, 1977, p. 388, fots. 498-499; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón, *Catálogo monumental del partido judicial de Zamora*, Madrid, 1982, p. 166; RODRÍGUEZ IGLESIAS, Juan Manuel, ficha 27 del catálogo de la exposición *Las Edades del Hombre. RemembranZa*, Zamora, 2001, pp. 386-389; HUERTA HUERTA, Pedro Luis,"Virgen con el Niño", en RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel (coord.), *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Zamora*, Aguilar de Campoo, 2002, p. 327; RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel, *Arte románico en Zamora. 14. Iglesias rurales*, Oviedo, 2006, pp. 58-59, y PÉREZ MARTÍN, Sergio, y FERNÁNDEZ MATEOS, Rubén, *La imaginería medieval en Zamora (siglos XII-XVI)*, Zamora, 2015, p. 41, y.

Fig. 2.

[3] Archivo Histórico Diocesano de Zamora (AHDZa). Parroquiales. 281-14/96, ms. de MARTÍNEZ DE VEGAS, Jerónimo, *Historia de la vida, muerte, invenzión, translazión y milagros del excelentísimo Santo Señor San Yldefonso, Arzobispo de Toledo*, año 1617, ff. 562-577, y *Discurso 6 historial de la Ymvención y algunos milagros de Nuestra Señora de la Yniesta*, año 1617, ff. 724-745; AHDZa. Mitra, libros manuscritos nº 25, *Noticia de la Ymagen de Nuestra Señora de la Yniesta, sacada del prólogo de su Novena*, *post* 1710, ff. 63 y 78; Biblioteca Nacional de Madrid. BN, Mss. 18010. DE NOBOA, Manuel, *Historia de Numancia y fundación de Zamora*, año 1717, ff. 281-295; DE ROJAS VILLANDRANDO, Agustín, *El Bven Repvblico*, Salamanca, 1611, pp. 385-387; DE VILLAFAÑE, Juan, *Compendio histórico, en que se da noticia de las milagrosas, y devotas imágenes de la reina de los cielos, y tierra, María*

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

y que perteneció al antiguo guión (fig. 2); el frontal de la capilla mayor, tallado por el escultor zamorano José Cifuentes Esteban en 1778[4] (fig. 3), y la estampa devocional cuya matriz fue retallada por el grabador salmantino Félix Prieto en 1779[5] (fig. 4).

Sin embargo, el templo de La Hiniesta ya existía anteriormente, como pone de manifiesto el privilegio que otorgó el citado monarca castellano en 1290 eximiendo del pago de tributos reales a un clérigo, Juan Bartolomé, y a doce pobladores, con el fin de que los pagasen a la iglesia del lugar, señalando que

Santísima, que se veneran en los más célebres santuarios de España, Madrid, 1740, pp. 306-311; CONDE DE FABRAQUER, *Historia, tradiciones y leyendas de las imágenes de la Virgen aparecidas en España*, t. II, Madrid, 1861, pp. 531-540; GARNACHO, Tomás María, *Breve noticia de algunas antigüedades de la ciudad y provincia de Zamora*, Zamora, 1878, pp. 36-38; FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo, *Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado*, t. I, Madrid, 1882, pp. 480-488; GÓMEZ CARABIAS, Faustino, *Guía sinóptica, estadístico-geográfica de las poblaciones y parroquias de la Diócesis de Zamora y Vicarías de Alba y Aliste*, Zamora, 1884, pp. 275-276; DÍEZ Y LOZANO, Baldomero, *Historia y noticias del culto a la Virgen en el Antiguo Reino de León*, Oviedo, 1900, pp. 55-61; ZATARAÍN FERNÁNDEZ, Melchor, *Apuntes y noticias curiosas para formalizar la historia eclesiástica de Zamora y su diócesis*, Zamora, 1898, pp. 106-114; GARCÍA FIDALGO, P., "Nuestra Señora de la Hiniesta", en ALDEA, Quintín, MARÍN, Tomás y VIVES, José (dirs.), *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, t. IV, Madrid, 1975, p. 2274; RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel, "Diócesis de Zamora", en LLAMAS, Enrique (coord.), *Guía para visitar los santuarios marianos de Castilla-León. Volumen 8 de la serie María en los pueblos de España*, Madrid, 1992, pp. 405-408, y RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel, *La estampa religiosa popular en la provincia de Zamora*, Zamora, 1997, pp. 95-100.

[4] RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel, "Los retablos de la iglesia de Santa María la Real de La Hiniesta (Zamora) en la documentación catedralicia", en HERNÁNDEZ LUIS, José Luis (ed.), *SIC VOS NON VOBIS. Colección de estudios en honor de Florián Ferrero*, Zamora, 2015, pp. 566-567.

[5] RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel, *La estampa…*, pp. 95-100.

> "*avemos de fazer bien e ayuda a la eglesia de Santa María de la Yniesta por muchos miraglos que el Nuestro Señor Ihesu Christo en aquel santo lugar faze, e conosçiendo quantos bienes e quantas merçedes rresçebimos siempre della e esperamos arresçebir*"[6].

En el Antiguo Régimen fue muy celebrada y concurrida la denominada "procesión de las imágenes", una rogativa en la que participaban esta imagen y la Virgen del Viso, venerada en Bamba como patrona de la Tierra del Vino, que eran llevadas hasta la ciudad de Zamora, donde hacían estaciones en la catedral y la iglesia arciprestal de San Ildefonso, acompañadas por numerosos fieles y devotos de los pueblos de ambas comarcas, siguiendo un preciso protocolo[7] cuya inobservancia provocaba no pocos altercados. Según refiere Martínez de Vegas,

> "*afirman muchas personas que an visto procesiones generales en España y fuera, en las Cortes Romanas y de grandes monarchas, no auer visto cosa que parezca a esta: en lo que es deuoció , número de Eclesiásticos, relixiosos, Ynsignias y concurso numeroso de jente, tomado esto todo junto en sí, tanto por tanto. Que aunque por no ser Zamora Corte ni tener unibersidad sino un pueblo que viue consigo en Castilla la Vieja, es aun de maior considerazión*"[8].

Tan vistosa rogativa, en que la imagen salía colocada en un carro con templete –que afortunadamente todavía se conserva en la iglesia– en "*sus andas de plata sin vidrieras, puestas en otras maiores vien aderezadas y en hombros de sazerdotes*"[9], fue prohibida por el Supremo Consejo de Castilla en 1773, a instancias del obispo ilustrado Antonio Jorge y Galbán[10].

---

[6] AHDZa. Parroquiales. 143/27, f. 1v. El documento está transcrito en FERRERO FERRERO, Florián, *VII siglos de romería a La Hiniesta. Documentos*. Zamora, 1991, pp. 15-19. Posteriormente, Fernando IV amplió en 1307 el privilegio de su padre a veinte pobladores, incluyendo al alarife Pedro Vázquez, maestro de la obra de la iglesia.

[7] Archivo Catedral de Zamora (ACZa). 6/12. *Orden que se a de guardar quando vinieren en procisión las ymájines de Nuestra Señora del Viso y La Yniesta a esta ciudad de Zamora*, Zamora, 20 de abril de 1588; AHDZa. Parroquiales. 281-14/96: *Procesión General de las Ymágenes de San Yldefonso*, año 1617, ff. 567-577 (también en Biblioteca Diocesana de Zamora. M/4493); AHDZa. Parroquiales. 281-14/64: Rogativas con las imágenes de la Hiniesta y del Viso en 1715, 1743 y 1750, y Biblioteca Nacional de Madrid. BN, Mss. 18010. DE NOBOA, Manuel, *Historia de Numancia…*, ff. 188v-197v.

[8] AHDZa. Parroquiales. 281-14/96: *Procesión General…*, f. 571.

[9] AHDZa. Parroquiales. 281-14/96: *Procesión General…*, f. 569. En una nota al margen se lee: "*Que sale en un carro triunfal de azul y oro, con las figuras de el de Ezequiel*", es decir, del Tetramorfos.

[10] RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel, "Diócesis de Zamora", en LLAMAS, Enrique (coord.), *Guía…*, pp. 408 y 411-412.

La venerada imagen se halla situada en el camarín añadido al testero de la capilla mayor de la iglesia, protegida tras una reja. Rojas Villandrando informa que

> "*es tan pequeña esta Virgen que será de vna tercia, y por tenella con seguridad y estimación se hizo vna rexa pequeña, debaxo de la qual está en custodia de dos llaues que tienen vna el cabildo de çamora, y otra el cura de la dicha Iglesia, y dentro de la rexa vnas andicas de plata, que esta tierra dio de limosna, en las quales debaxo de vedrieras, está puesta con grande veneración*"[11].

Martínez de Vegas precisa que es

> "*una rejuela de hierro aderezada de azul y oro*",

que la imagen está puesta

> "*sobre la custodia del Santísimo Sacramento en el altar mayor, en unas andas de plata cerradas con sus viriles, cuio coste dio de limosna el partido de Tierra del Pan*",

y que

> "*no se abre jamás esta reja, depositaria fiel de este soberano thesoro, si no es en dos casos: el uno quando algún rey de nuestra nazión la visita…*[12]*, el otro caso… para mober la santa Ymagen, lo qual solo se haze en tiempo de estrema necesidad de agua para el remedio de frutos de la tierra, auiendo precedido otras procesiones*"[13].

También se refiere a ella el sacerdote Manuel de Novoa en 1717, en que escribe:

> "*Detrás de esta reja, y en la dicha caja, ai unas andas de plata, a lo nuevo, con quatro vidrieras grandes, y dentro de ellas, como en un relicario, la sagrada ymagen de la yniesta… Estas andas de plata dio de limosna el dicho partido de tierra del pan*"[14].

[11] DE ROJAS VILLANDRANDO, Agustín, *Ob. cit,* p. 386.

[12] Como la que refiere de Felipe III, en 19 de febrero de 1602.

[13] AHDZa. Parroquiales. 281-14/96: *Procesión General…*, ff. 566-567.

[14] Biblioteca Nacional de Madrid. BN, Mss. 18010. DE NOBOA, Manuel, *Historia de Numancia…*, f. 287.

A esas "*andas de plata, en que siempre está*", según expresión de Rojas Villandrado[15], nos referiremos ahora[16], recogiendo los datos históricos y artísticos que nos ofrece la documentación conservada. Según esta, en 1594, el entallador Esteban de Arnedo recibió 76 reales por confeccionar la estructura de madera sobre la que se armaría el relicario de plata de la Virgen de la Hiniesta. En el mismo año, los plateros Andrés Gil y Pedro Hurtado[17] recibieron varias cantidades a cuenta por su realización, pero los pagos por el mismo concepto se extendieron en años posteriores –hasta 1603– a la viuda de Andrés Gil, Catalina Pérez, con quien se hizo una liquidación de cuentas en 1601, y a su yerno y heredero Juan Merchán[18].

En el inventario parroquial redactado en 1705 se describe minuciosamente la obra:

> "*Primeramente las andas en que está Nuestra Señora y en que sale a las funciones de procesiones, que son de chapa de plata y el alma de madera, de cosa de vara y media de alto, con media naranja ençima, labradas a cinçel con diferentes ystorias, querubines, y lauores, y ençima de las colunas sus remates de echura de jarras, y por remate de la media naranja, vna cruz de plata lisa y por dentro ocho campanillas con sus listones; las quales están dentro de la reja dorada del altar mayor*"[19].

Fue en 1792 cuando se llevó a cabo el cambio del relicario antiguo por otro nuevo. De su coste tenemos constancia en los cargos y descargos contables que aparecen en las cuentas ofrecidas por el canónigo penitenciario Francisco Javier de Lizana:

> "*Id es cargo doscientas y sesenta onzas de plata que tuvo el tavernáculo antiguo de Nuestra Señora. Es cargo nueve onzas de plata que pesaron barias frioleras que se encontraron de Nuestra Señora*", y
>
> "*Primeramente son data doscientas y sesenta onzas de plata que tuvo el tavernáculo antiguo de Nuestra Señora de que me hago cargo en el de maravedíes, cuya partida entregué a el platero Antonio Flemin como consta de su recibo que acompaña. Yd doy en data nueve onzas de plata de las que también me cargué en la de marave-*

[15] DE ROJAS VILLANDRANDO, Agustín, *Ob. cit,* p. 388.

[16] La documentación se refiere a esta obra con términos diversos: andas, relicario, tabernáculo, urna, etc.

[17] Sobre estos plateros, véase NAVARRO TALEGÓN, José, *Plateros zamoranos de los siglos XVI y XVII*, Zamora, 1995, s. p.

[18] ACZa. Libros mss. 273, s. f.

[19] AHDZa. Parroquiales. 143/12. Inventario de 1705, f. 7v.

díes y entregué al dicho platero como consta en una quentecita en una quartilla firma de su mano. Yd son data tres mil trescientos y diez y seis reales vellón que tuvieron de coste doscientas beinte y siete onzas de plata de diferentes calidades en esta forma: las treinta y dos onzas y quatro adarmes de balor de diez y seis reales onza; las setenta y quatro y dos adarmes y medio del balor de quince reales onzas, y las ciento beinte onzas y nueve adarmes y medio del balor de catorce reales onza, cuyas partidas componen y suman dicha cantidad. Yd doy en data dos mil ochocientos quarenta y seis reales vellón que pagué por ciento cinquenta y ocho onzas y dos adarmes de plata, las que entregué a dicho platero, como consta de su recivo".

Se añade además

"*quatro mil y ochenta reales pagados a don Santiago Montero, importe de la plata que se le compró del expolio para las andas de Nuestra Señora. Yd seis mil quatrocientos ochenta y un reales y seis maravedíes pagados al Maestro Platero por la obra y dorado de las andas echas para Nuestra Señora. Id quarenta reales pagados al Maestro Contraste por reconocer la plata y obra de dichas andas. Yd ciento quarenta reales gastados en gratificación de los coches el día que se llevaron las andas*", y

"*son data quinientos setenta y un reales vellón que pagué por treinta y una onzas de plata y doce adarmes que también entregué a dicho platero, consta de recibo. Yd son data dos mil ciento y quarenta reales que en dinero efectivo entregué al dicho platero como consta de los recivos que presento. Yd son data setecientos reales vellón que entregué a Francisco Lanzas por el trabajo de hacer el diseño del tavernáculo de Nuestra Señora, consta de recibo*"[20].

En la reunión capitular de 4 de noviembre de 1794, el deán Manuel Cid y Monroy manifestó

"*que en el tiempo que estubo a cargo del señor don Francisco Xavier Lizana la administración de las rentas del santuario de Nuestra Señora de la Yniesta, havía ajustado la construcción del tabernáculo para María Santísima con el Maestro Platero, cuia obra hera de mucha consideración y coste, la qual se halla vastante ade-*

[20] ACZa. Libros mss. 274. Cuentas firmadas el 17 de agosto de 1794, ff. 88-92.

lantada, y gastado en ella muchas onzas de plata, lo que hacía presente su señoría al Cavildo como hera justo para la devida inteligencia, y que resolbiese lo que tubiese a bien. Y oído se acordó: que respecto se halla dicha obra en el estado que informa dicho señor deán, lleve su señoría comisión para estar a la vista en su continuación procurando sea con la mayor equidad, y evitar gastos que le parezcan superfluos"[21].

En enero de 1796, el deán de nuevo

"*hizo presente que el señor Lizana, a cuio cargo estubo el santuario de Nuestra Señora de la Yniesta, en que había recaído su señoría dejó empezada la obra de unas andas de plata para dicha imagen, las quales se hallavan en su poder concluidas; y que aunque la obra estaba bien acavada, para su total perfección juzgaban los artífices necesario dorar algunos remates de ellas; y no siendo considerable su coste allándose el santuario con suficiente caudal, no solo para él sino para atender a qualesquiera otra urgencia que pueda ofrecerse, si parecía al cavildo podría disponer se concluiese dicha obra en los términos manifestados. Y enterado de todo acordó: que dicho señor deán llebe comisión absoluta para finalizar dicha obra como mejor le parezca*"[22].

En resumen, la Virgen de la Hiniesta se mostraba en un tabernáculo anterior, donado por las gentes de la Tierra del Pan, y confeccionado en 1594 por el entallador Esteban de Arnedo (alma de madera) y los plateros Andrés Gil y Pedro Hurtado (planchas de plata). El tabernáculo actual fue confeccionado entre 1792 y 1796, aprovechando la plata del anterior, por el tallista Francisco Díez Lanzas y el platero Antonio Manuel Flemin.

La expresión "*trabajo de hacer el diseño*"[23] aplicada a Lanzas puede llevar a pensar que se refiere a la elaboración de la traza, acción que resultaría difícilmente asumible por el platero que ejecutaría la obra; por ello, pensamos que el documento se refiere a la ejecución del armazón de madera que habría de ser recubierto de plata posteriormente, conforme a un diseño ofrecido por el platero.

Francisco Díez Lanzas es un artista zamorano cuya actividad profesional abarca casi medio siglo, entre 1785 y 1833, evolucionando desde el período final del rococó

[21] ACZa. Libros mss. 142. Acta de 4 de noviembre de 1794, ff. 9v-10.

[22] ACZa. Libros mss. 142. Acta de 5 de enero de 1796, f. 77v.

[23] ACZa. Libros mss. 274. Cuentas de 1792, f. 92.

hasta el neoclasicismo. En los registros parroquiales unas veces aparece citado como maestro tallista y otras como maestro de carpintería, lo que da una idea de la variedad de su producción. Realizó algunos retablos, como el mayor de Peleas de Arriba[24], los laterales de la Inmaculada y San Isidro de Malva[25], y el principal de Villalazán[26]. Sin embargo, sus trabajos se centraron fundamentalmente en otras piezas mobiliarias, como sagrarios, mesas de altar, frontales, credencias, confesonarios, canceles, monumentos, tornavoces, doseles, hacheros, canapés, y algunas de menor entidad, como puertas, escaleras de púlpitos, bancos, arcas, peanas, tarimas, etc.

A pesar de las limitadas dotes plásticas y de la escasa calidad de las obras conocidas de este maestro secundario, el Cabildo zamorano, encargado de gestionar las obras que se realizaban en la iglesia de La Hiniesta por ser uno de sus lugares camerales, lo eligió probablemente porque por entonces, en 1792-1793, estaba ocupado en hacer la caja del nuevo órgano de la catedral y en tallar otras piezas[27].

Respecto a Antonio Manuel Flemin, aún se tienen pocos datos biográficos y profesionales[28]. Está considerado como uno de los plateros más activos en Zamora en los años finales del siglo XVIII[29], y el principal representante de la segunda generación de plateros rococós zamoranos, aunque algunos de los detalles decorativos que utilizó lo aproximan a la estética neoclásica, cuyo significado nunca alcanzó a comprender[30]. Ingresó en el colegio de artífices plateros en 1783, y formó parte del grupo de redactores de las ordenanzas promulgadas en 1790[31]. También ostentó el cargo de maestro platero de la catedral, a la que presentó su propuesta de adición del zócalo inferior de la custodia procesional, que no se llegó a realizar[32].

---

[24] AHDZa. Parroquiales. 269/18. Cuentas de 1791, f. 141v.

[25] AHDZa. Parroquiales. San Miguel. 144-2/14. Cuentas de 1804, f. 174.

[26] Hoy dedicado a la Virgen del Carmen, pues el retablo mayor actual procede de la iglesia toresana de San Sebastián, desde donde fue trasladado en 1886. AHDZa. Parroquiales. 278/15. Cuentas de 1812, f. 69v.

[27] ACZa. Libros mss. 119. Cuentas de 1792, f. 399, y Legajo 109. Recibos de 1792. Doc. nº 19. Pagos de 3.000 reales en 13 de junio de 1792, 800 reales en 8 de noviembre del mismo año, y 850 reales en 10 de noviembre de 1793.

[28] NIETO GONZÁLEZ, José Ramón, "Datos para la historia de la platería zamorana", en *STVDIA ZAMORENSIA* 2, 1981, pp. 163-164.

[29] PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel, *La platería de la ciudad de Zamora*, Zamora, 1999, p. 285.

[30] PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel, *Ob. cit.*, pp. 89-90.

[31] PESCADOR DEL HOYO, María del Carmen, "Los gremios artesanos de Zamora", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* LXXVIII, 1975, pp. 140 y 145.

[32] RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel, *La custodia procesional de la catedral de Zamora*, Zamora, 2011, pp. 153-154.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

La urna giratoria[33] (fig. 5) que contiene la imagen de la Virgen de la Hiniesta (186 x 58 x 12 cm.) tiene dos partes bien diferenciadas. La inferior se compone de una plataforma ochavada sobre la que se alza una columna rodeada por las hojas de una retama, intentando reproducir la escena del hallazgo de la figura mariana (fig. 6). En ella descansa un templete formado por cuatro arcos de medio punto, cerrados con cristales, que apean en las pilastras angulares con capiteles corintios (fig. 7). Y culmina con cuatro búcaros dispuestos en los ángulos y un cuerpo semiesférico en el centro, rodeado por flores, que remata en una cruz vegetal con potencias de rayos.

Cada uno de los lados de la base contiene una banda formada por cinco arcos de medio punto sobre columnas, trasdosados en rocallas, que alojan en su interior diversos motivos figurativos: una estrella, una ave en vuelo, otra zancuda caminando, una cabra, árboles y cortinajes. Las planchas rectangulares de los chaflanes también presentan arcos de medio punto, con rocallas en el extradós y colgantes de flores y hojas en el interior. Por encima de estas bandas continua la decoración central, con montañas, arbustos, hojas y frutos (fig. 8). En uno de los ángulos está posada una perdiz erguida, de bulto, sobredorada y con ojos de rubíes (fig. 9).

Fig. 8.

Fig. 9.

El zócalo del templete acoge en sus lados arcadas con árboles y emblemas marianos, sobredo-

[33] GÓMEZ-MORENO, Manuel, *Ob. cit.*, p. 291: "*Esta es de mediados del siglo XVIII; pero por sus medallas ovales con relieves dorados, figurando asuntitos y virtudes, parece de la segunda mitad del siglo XVI y no malos*", y NIETO GONZÁLEZ, José Ramón, *Catálogo…*, pp. 166-167.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

rados: sol[34]-cuarto lunar creciente[35], ciprés[36]-torre[37] (fig. 10), fuente[38]-pozo[39], y palmeras[40]. El centro de cada lado alberga un aplique ovalado en formato horizontal, también sobredorado, con los temas de la Anunciación (fig. 11), la Visitación (fig. 12), la Epifanía (fig. 13) y el hallazgo de la Virgen de la Hiniesta (fig. 14). Y en los ángulos, sirviendo de base a las pilastras, otros cuatro óvalos verticales y sobredorados con las alegorías, en forma de figuras femeninas, de las virtudes de la fe (fig. 15), la esperanza (fig. 16), la caridad (fig. 17) y la fortaleza (fig. 18).

En la cornisa volvemos a encontrar otros cuatro apliques ovalados y sobredorados, rodeados por ces y contra-ces alternando y rocallas de perfil irregular. En este caso

[34] *Electa ut sol* (Cant. 6, 9).

[35] *Pulchra ut luna* (Cant. 6, 9).

[36] *Quasi cypressus in monte Sion* (Eccli. 24, 17).

[37] *Sicut turris David* (Cant. 4, 4).

[38] *Fons signatus* (Cant. 4, 12).

[39] *Putens aquae vivae* (Cant. 4, 15).

[40] *Quasi palma exaltata sum in Cades* (Eccli. 24, 18).

Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

los temas representados son los Desposorios de la Virgen (fig. 19), el Nacimiento (fig. 20), la Presentación de Jesús en el Templo (fig. 21) y la Disputa de Jesús con los doctores (fig. 22).

Las pilastras, las enjutas y el entablamento están decorados con motivos vegetales y florales, formando grecas o dispuestos onduladamente, con un evidente sentido de *horror vacui*. Las primeras, en su tramo medial, llevan espejos ovalados rodeados por ces vegetalizadas y botones florales.

Las técnicas empleadas por el platero son, a parte de la fundición, el grabado, el repujado y el picado de lustre. La obra muestra tres punzones, situados en diversos lugares. El del autor, Antonio Flemin, es cuadrado y lleva distribuido el apellido en dos líneas: FLE/MIN[41] (fig. 23). El del marcador, Manuel Fernández, que inició su fielato en 1793, se distribuye en dos líneas, la superior enlaza tres de las letras que componen su nombre, y la inferior reproduce su apellido de forma abreviada: MAE/FRNZ (fig. 24). El último, con la marca de la localidad y la cronológica, muestra el perfil izquierdo del brazo de Viriato, bajo corona, manteniendo izada la Seña Bermeja, y debajo la cifra 95, que corresponden a la ciudad de Zamora y al año 1795 (fig. 25).

El autor ha marcado algunos de los apliques ovalados que contienen diversas escenas, a pesar de que no fueron labrados por él, sino que pertenecieron a la urna antigua, confeccionada por los plateros Andrés Gil y Pedro Hurtado, en la última década

[41] PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel, *Ob. cit.,* pp. 31-32.

Fig. 23.

Fig. 24.

Fig. 25.

del siglo XVI. En apoyo de esta afirmación tenemos dos datos que así lo indican: la entrega a Flemin de la urna antigua para la elaboración de la nueva, y la inclusión en esta de un aplique que representa el hallazgo de la imagen de la Virgen de la Hiniesta.

No era la primera vez que el platero Flemin incluía en sus obras elementos de otras anteriores ajenas a su producción, sin excluir que hubiese podido replicarlas. Es el caso del expositor conservado en la iglesia arciprestal de San Pedro y San Ildefonso de Zamora[42], y marcado por Tomás Fernández, que ejerció su contrastía entre 1783 y 1791. Su basamento aloja tres apliques cuadrilongos con las escenas de la Oración del Huerto, el Prendimiento y Jesús ante el sumo sacerdote Caifás, probablemente debidos a Antonio Rodríguez, pues son casi idénticos a las placas contenidas en la macolla de la cruz procesional de Pobladura de Aliste, que el prestigioso platero zamorano labró entre 1578 y 1580.

Recibido: (24/07/2020)
Aceptado: (01/09/2020)

[42] PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel, *Ob. cit.,* pp. 228-230.

FLORIAN DE OCAMPO

DIPUTACIÓN DE ZAMORA