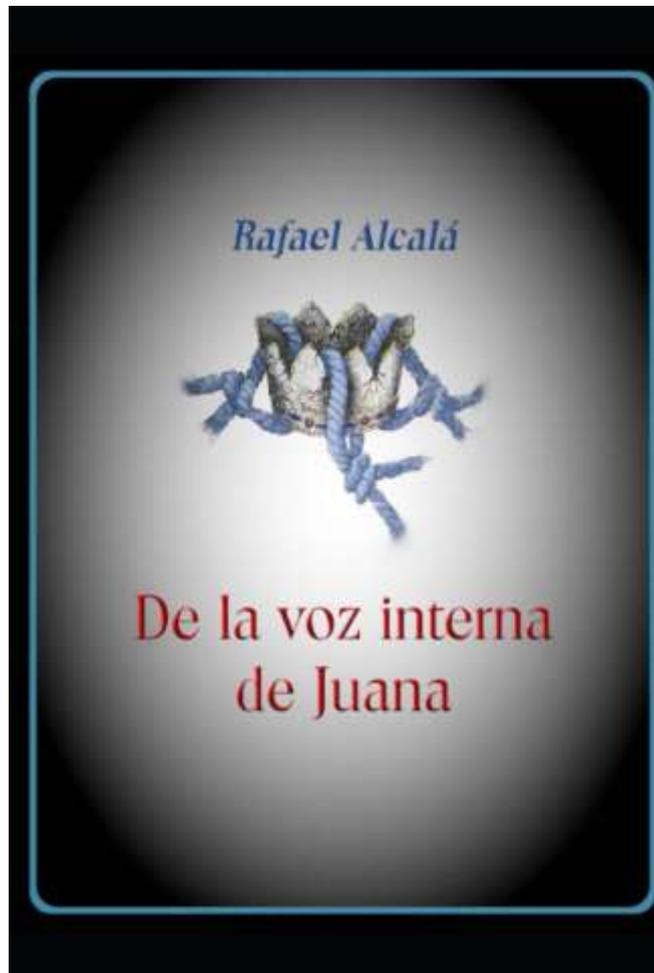


## JUANA, EN CONSCIENCIA

Juan Romero

Se ha escrito poco y tarde acerca del perfil humano de doña Juana, “La Loca”, la reina española que nunca reinó. Y se ha escrito poco, sin auscultarlo, sin escarbar en su corazón, teniendo en cuenta el hecho de que la vida del personaje reúne todos los ingredientes literarios imaginables, resulta realmente extraño. A primera vista...

Porque no lo es tanto si tenemos presente a aquellos que estuvieron interesados en apelar al abyecto recurso centrado en la locura del personaje, dejando, además, patente desautorización postrera al relato de su vida. Así que las proles de Carlos V y las de sus cortesanos olvidarían la atribulada vida a la que fue sometida doña Juana. Finalmente, el mundo (España) sólo la incluyó en su historia como “una reina loca”. ¡Pérfida justicia...!



Pero he aquí que el reconocido poeta malagueño Rafael Alcalá ha tenido a bien revivir la realidad de la vida de doña Juana en clave poética -quizás el primer poemario publicado referido a la desventurada Reina-, haciendo de ella una historia no sólo creíble, sino apasionante. Y ha llevado a cabo el empeño por medio de un libro en el que vuelve a mostrarnos su elegante lirismo y su prosa fácil y bien nutrida. Pero cabe resaltar, ante todo, su afinado tino a lo hora de liberar el desenlace de una historia tan apasionante como bien relatada.

Bien instruido en la historia, relata Alcalá, en primera persona, el infortunio del amor no correspondido que apasionó a doña Juana por don Felipe, “El

Hermoso”. Una historia por sí misma, que, empero, sólo significaría el principio de una vida convertida en traición, reclusión, amargura y soledad.

“La voz interna de Juana” nos traslada hacia el relato de la insufrible agonía de esta reina que nunca lo fue. Y en él su autor inserta tiempos, paisajes, escenarios y palabras por medio de su habitual elocuencia y bien medida imaginación.