

# Dues obres escultòriques de Frederic Marès al Monestir de Santa Maria de Poblet (1952-1958)

Ramon Ribera Gassol

\*riberagassol@yahoo.e

## RESUM

En aquest estudi donem a conèixer dues obres escultòriques de temàtica religiosa, de Frederic Marès, escultures que passen desapercibudes davant de la seva obra més important i coneguda realitzada al Monestir de Poblet, la reconstrucció i restauració de les tombes reials.

## RESUMEN

En este estudio se presentan dos obras escultóricas de temática religiosa, de Frederic Marès, esculturas que pasan desapercibidas, frente a su obra más importante y conocida realizada en el Monasterio de Poblet, la reconstrucción y restauración de las tumbas reales.

## ABSTRACT

In this study we present two sculptural works, of religious themes, by Frederic Marès, sculptures that go unnoticed, in front of their most important and well-known work carried out in the monastery, the reconstruction and restoration of the royal tombs.

**Paraules clau:** Frederic Marès, Monestir de Poblet, escultura.

**Palabras clave:** Frederic Marès, Monasterio de Poblet, escultura.

**Keywords:** Monastery of Poblet, sculpture.

Ramon Ribera Gassol, Llicenciat en Geografia i Història, especialitat Història de l'Art. Publicacions endiverses revistes especialitzades.

### Frederic Marès. Notes biogràfiques

Frederic Marès i Deulovol (Portbou, 1893- Barcelona, 1991) escultor, col·leccionista i erudit. Es formà a l'Escola Superior d'Arts i Indústries i Belles Arts de Barcelona, el seu aprenentatge pràctic l'inicià al taller de l'eminent escultor modernista Eusebi Arnau i Mascort; l'any 1913 amb una beca de l'Ajuntament de Barcelona va marxar a estudiar a París, on començà l'interès pel col·leccionisme, que ja no deixà la resta de la seva vida. Es considera que l'any 1918 s'inicia la seva carrera com a escultor professional; posseí diversos càrrecs directius en institucions barcelonines, com el Cercle Artístic, el Foment de les Arts Decoratives, l'Escola d'Arts i Oficis i l'Escola Superior de Belles Arts. Els seus treballs escultòrics comprenien el retrat, l'escultura ornamental i decorativa, l'estatuària pública i commemorativa, la medallística, obra funerària i obra religiosa. La seva obra escultòrica es basava en un llenguatge tradicional, sobri, auster, de formes estilitzades i rígides, amb absència de moviment, amb vestidures de plecs senzills i rectilinis. Féu donació de la seva important col·lecció d'art a la ciutat de Barcelona, la qual s'inaugurà oficialment en forma de museu el 1948. L'any 1979 va fer donació a la vila de Montblanc d'un nodrit conjunt de peces pictòriques i escultòriques hispàniques, que inicialment es va instal·lar a l'església de Sant Marçal, per passar posteriorment a una nova seu, l'edifici de la que fou antiga presó, pertanyent al Museu Comarcal de la Conca de Barberà.

### Santa Maria Magdalena (fig. 1)

- Fusta policromada
- Signada "F. Marès" en un lateral
- Data: 1958. Col·locada el 1960
- Presideix una de les capelles laterals de l'església



Santa Maria Magdalena. Monestir de Poblet.

Santa Maria Magdalena està representada dempeus, amb cabells llargs, de faccions juvenívoles, amb el cap girat lleugerament envers el costat dret i la mirada perduda, amb túnica llarga i mantell que es recull al costat dret, amb ambdues mans recolzades al costat dret subjectant un crucifix. A la part inferior esquerra, hi ha el flascó dels unguents, que Maria Magdalena dugué en dues ocasions, una quan es trobà Jesús a casa de Simó el fariseu i li unguí els peus, i l'altra quan anà al sepulcre on estava enterrat Jesús per ungir-li el cos, mentre que a la part inferior dreta trobem un llibre que simbolitza les Sagrades Escripures i al damunt en posició lateral una calavera o crani que simbolitza la mort, la fugacitat de la vida.

Al Museu Frederic Marès (Barcelona), trobem un esbós preparatori de dita escultura (fig.2):

- Terra cuita
- 29 x 11'7 cm
- núm. inv. 3139

L'Esbós no està acabat del tot, li falta el rostre, no duu el crucifix, en les vestidures de ambdues hi



Santa Maria Magdalena.  
Museu Frederic Marès (Mu-  
seu Frederic Marès. Foto  
Guillem F-H).



Maredeu amb el Nen Jesús.  
Monestir de Poblet.

ha algunes diferències, així com en la posició de la calavera, en aquesta està situada de manera frontal, mentre que la del Monestir de Poblet està de costat, no s'entreveu amb claredat en l'esbós el flascó d'ungüents del costat esquerre.

#### Mare de Déu amb el Nen Jesús (fig. 3)

- Alabastre policromat
- No signada
- 70 cm
- Data: Adquirida l'any 1952
- Ubicada en una fornícula del claustre

Frederic Marès dins de la seva producció escultòrica, realitzà diverses Maredeus de caire neomedieval, en aquest cas de tipus neogòtic.

La Mare de Déu dreta, amb la mirada frontal, porta corona, mitja melena amb policromia daurada, la mà dreta recolzada al pit, també porta túnica i mantell, aquest últim amb motius florals i ribet tot daurat; mentre que amb l'esquerra sosté el Nen Jesús, en posició lateral, duu corona, els cabells daurats, i túnica amb uns motius puntejats, mentre que amb la mà esquerra subjecta un llibre.

L'escultura pobletana, és de similars característiques que l'anomenada Mare de Déu del Roure (fig. 4), realitzada el 1941 per Marès en alabastre, també en estil neogòtic, en substitució de l'original, d'estil gòtic, destruïda durant la darrera guerra civil, i que es troba actualment a l'església parroquial de Llers (L'Alt Empordà), sent el seu emplaçament primigeni l'ermita que duia el seu nom, al terme de Pont de Molins.



Maredeu del  
Roure.  
Església Parroquial.  
Llers.

### Bibliografia

Diversos Autors. Catàleg d'escultura i medalles de Frederic Marès. *Fons del Museu Frederic Marès*, núm. 4. Ajuntament de Barcelona, 2002.

Ribera Gassol, Ramon. Aportació escultòrica de Frederic Marès al retaule major de l'església de Santa Maria de Montblanc (1952-1956) *Aplec de Treballs* (Montblanc), 25 (2007), p. 191-202.

