

# Joaquim Golobardes Vicens. El mestre que va transformar Alfara de Carles (1878-1955)

Maria Golobardes i Martí

Aoba2@xtec.cat\*

## RESUM

Recuperació de la memòria del mestre Joaquim Golobardes Vicens, que va deixar una forta empremta a Alfara de Carles. Un repte pedagògic personal, incorporant a l'escola els Corrents Pedagògics Renovadors del moment. L'eix vertebral, la cultura, des de la tasca docent a l'escola vers el poble, amb el suport estimulant dels pares dels alumnes i de la major part de la gent del poble. Durant la Dictadura de Primo de Rivera, fou objecte de denúncies polítiques. Se li va obrir un expedient governatiu (1923), que va acabar amb un sobreseïment (1926).

## RESUMEN

Recuperación de la memoria del maestro Joaquim Golobardes Vicens, que dejó una fuerte huella en Alfara de Carles, un reto pedagógico personal, uniéndose a la escuela de corrientes pedagógicas renovadoras. La columna vertebral, la cultura, de la tarea de enseñanza a la escuela con proyección social a la comunidad, con el apoyo estimulante de los alumnos, padres y la mayoría de la gente en el pueblo. Durante la dictadura de Primo de Rivera, fue víctima de denuncias políticas. Se le abrió un expediente gubernamental (1923), que terminó en un sobreseimiento (1926).

## ABSTRACT

Recovery of the memory of the teacher, Joaquim Golobardes Vicens, who left a strong mark on the Alfara de Carles, a personal pedagogical challenge, joining the school of renewing pedagogical currents. The backbone, culture, from teaching to the school to people, with the stimulating support of students, parents and most people in the village. During the dictatorship of Primo de Rivera, it would be a matter of political enuncies. A government dossier (1923) was opened, which ended in a 1926 dismiss.

**Paraules clau:** història de l'ensenyament, escola activa renovadora, Peralada, Alfara de Carles, Baix Ebre, repressió dictadura de Primo de Rivera.

**Palabras clave:** historia de la educación, escuela activa renovadora, Girona, Tarragona, represión dictadura Primo de Rivera.

**Keywords:** history of education, Girona, Alfara de Carles, Baix Ebre, repression dictatorship of Primo de Rivera

**Maria Golobardes i Martí**, (Barcelona, 1937), llicenciada en Filologia Romànica (tesi final de carrera sobre Joan Salvat Papasseit, (1962). Catedràtica de llengua i literatura d'Institut de Batxillerat. Diplomada en Biblioteconomia i professora de piano (Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona). Al llarg de la seva trajectòria docent ha treballat per a què el català fos present en el món acadèmic, explicant gramàtica comparada. Ha donant classes de català voluntàriament i ha col·laborat amb Omnium Cultural des de l'inici.

La seva trajectòria professional s'ha centrat en la docència a l'Ensenyament Secundari. Ha col·laborat en diferents projectes pedagògics, com amb el grup Bibliomèdia de Rosa Sensat, (*Biblioteca Mediateca. Educació Secundària. Proposta de Treball per a les escoles*), i amb d'altres en diversos àmbits del món de la didàctica de la llengua i literatura, compaginant el magisteri a l'aula, i l'organització de les biblioteques dels diferents centres on ha desenvolupat l'activitat docent, introduint els alumnes, a més, a les tasques d'organització de la biblioteca amb l'ajut de la creació d'una EATP de biblioteca d'innovació pedagògica aprovat per la Generalitat. Ha compaginat l'activitat docent amb audicions musicals.

## Esboç biogràfic

Aquest escrit pretén recuperar la memòria d'una persona, el mestre empordanès Joaquim Golobardes Vicens,<sup>1</sup> que va deixar una forta empremta al poble d'Alfara de Carles (Baix Ebre). Una experiència pedagògica extraordinària, repte pedagògic personal que va dur a terme al llarg de la seva activitat docent, incorporant a l'escola els *corrents pedagògics renovadors* del moment i comptant amb el suport entregat dels pares dels alumnes que hi col·laboraren activament amb l'objectiu de participar en l'educació dels seus fills i intentar millorar el nivell cultural del poble.

Amb esforç i dedicació projectà així, també, des l'escola, una tasca pedagògica de gran envergadura cap el poble. Ens trobem davant d'un fet d'una transcendència humana rellevant. Jo, de petita, adolescent, jove, sentia com molta gent parlava d'ell recordant-lo amb grans elogis i reconeguent que no solament havia estat un gran mestre d'escola sinó el mestre de tot un poble.

Oferim un itinerari de la seva trajectòria docent, que comprèn quatre apartats; *esboç biogràfic, criteris pedagògics, context històric (expedient governatiu) i commemoració del seu comiat* per part del poble.

En relació a l'etapa anterior al magisteri ben poca cosa en sabem. A l'etapa de primària va anar a l'escola dels comtes de Peralada, que tenia una llarga tradició amb mestres reconeguts.<sup>2</sup> S'hi feien diferents activitats de caràcter cultural, hi havia una escola de música on s'ensenyava solfeig, instruments, s'hi celebraven concerts, també es feia teatre, s'introduïen als alumnes al món de l'art. L'escola es projectava vers al poble creant una gran inquietud cultural, de manera que van anar sorgint promocions de músics amb talent que van formar la cobla "La Principal de Peralada", a més es formaven bons artesans, així com també es preparaven alumnes per emprendre estudis de nivell superior.<sup>2bis</sup>

Alguns familiars nostres es van beneficiar de la

formació bàsica, tan sòlida, que l'escola els donà. L'oncle Pere, germà més petit que l'oncle Quim, va ésser un bon músic, tocava en una orquestra que va donar concerts per tot Europa, també en van ésser alumnes el nostre pare, Miquel Golobardes i el seu germà, l'oncle Joan, que tocava el clarinet i la tenora, quan vingué a Barcelona s'incorporà a l'Orfeó Català, del Palau de la Música Catalana.

Sembla que podem afirmar que el pas per aquesta escola li va deixar una forta petjada, és d'on va rebre la formació musical i cultural el que probablement hi va tenir quelcom a veure a l'hora de decidir iniciar els estudis de magisteri. Així, doncs, podem pensar que el bon record d'aquesta experiència escolar pugués influir, d'alguna manera, també, en el projecte pedagògic dut a terme a Alfara de Carles.

Els possibles testimonis per saber més d'ell ja són morts. Només ens queda la documentació de l'arxiu personal privat, i el suport documental dels arxius consultats, malgrat tot no s'han pogut verificar algunes dades en no trobar-les.

Va començar a estudiar gran, als 24 anys.<sup>3</sup> El 29 de febrer de 1916 va prendre possessió com a mestre en propietat, de l'escola d'Alfara de Carles, a l'"Ayuntamiento Constitucional de Alfara", per oposició de torn lliure.

## Alfara de Carles (1916-1933)

Alfara<sup>4</sup> era un poble petit, d'uns 800 habitants, aïllat, situat al final de la carretera, a 16 Km de Tortosa. Actualment és la capital d'Els Ports. Es troba en un puig, voltat de muntanyes, un escenari espectacular, immens, d'una bellesa exuberant. Els bancals i les planes plens a vessar d'oliveres, d'on provenia l'oli que algunes cases obtenien dels seus molins d'oli i el guardaven en uns grans recipients. Els salts d'aigua que l'envolten amaren la riquesa d'aquesta terra. Havia sentit dir que aleshores encara hi havia alguna persona gran que mai havia estat a la ciutat, a Tortosa. Era un poble de costums íntimament lligats a



Vista parcial d'Alfara de Carles, 1935

Arxiu Centre Excursionista de Catalunya  
(Fons Estudi Masia Catalana)

Autor: Antoni Gallardo Garriga

la terra, de gent que la treballa per sobreviure, amb trets d'impulsos senzills i generosos i d'una ideologia tancada, avessada a ésser dominada pels cacics rurals.

En els moviments pedagògics innovadors i ideologies d'esquerres, la cultura, (*Vegi's 3, 4 i 5*) ocupava un lloc central, preferent, interpretada com la columna vertebral de l'ensenyament per a millorar el nivell cultural i de benestar de les persones. Aquest principi bàsic va ésser incorporat amb molta força en l'orientació de la trajectòria pedagògica del mestre Joaquim Golobardes al poble d'Alfara, des l'activitat docent de l'escola fins a la incorporació dels pares a l'escola.

Golobardes acabava d'arribar amb el projecte, per aplicar-lo. La ideologia tradicional de dretes imperant, que lluitava per conservar els seus privilegis, no pas per ajudar al poble, es va enfrontar, amb una guerra declarada, contra el mestre, per haver fet arribar al poble idees pedagògiques renovadores, que inevitablement influïren en el context social.

Més endavant explicarem com *don Joaquín*, amb tenacitat, va impulsar gran quantitat d'activitats culturals per despertar inquietuds en tots els àmbits, com millorar la curiositat, la sensibilitat i el nivell de coneixement de moltes coses, millores importants

o essencials per a millorar el nivell de vida de les persones de manera que poc a poc va anar transformant el poble. Al mateix temps, però, va ésser objecte de denúncies amb imputacions delictives falses. Durant la dictadura de Primo de Rivera se li va obrir un expedient governatiu (1923), que va acabar amb un sobresseïment (1926).<sup>5</sup>

Un fet dramàtic en un període polític dur, autoritari, desafiant i convuls. Vaig entendre aleshores la trampa en la que estaven atrapats la majoria d'habitants del poble el que em va determinar a haver-ho d'explicar i escriure.

La violència política, els prejudicis, la corrupció en la interpretació de les idees i dels fets, falsejant-los i tergiversant-los s'intensificava. La inesperada resistència del mestre contra els atacs del consistori municipal va desencadenar una tempesta de denúncies, d'odi verbal i escrit, que el van obligar a haver de defensar-se escrivint un memoràndum pedagògic (1926), adreçat al delegat governatiu de Tarragona, al de Tortosa, a la Direcció General de Primera Ensenyanza de Madrid, (Ministeri d'Instrucció Pública), a la Inspecció Provincial d'Ensenyament de Tarragona, a la Inspecció d'Ensenyament de Tortosa.<sup>6</sup>

Com epíleg del final de la seva estada a Alfara, refereixo un fet que mostra la seva generositat i disponibilitat vers als que requerien el seu ajut.

Ell va ésser qui va donar el cop de mà a Miquel Golobardes i Vila, (*vegeu nota 2*) el seu nebot, també peraladenc, quan va decidir que volia estudiar, al tornar del servei militar a l'Àfrica.<sup>7-9</sup> Allí, a Alfara, a la mateixa casa on l'oncle s'allotjava, el va preparar per a fer el batxillerat en dos anys (1931-1933), a l'Institut de Tortosa. Quan va haver acabat li va dir ara ja pots caminar tu tot sol, de manera que Miquel Golobardes va continuar matriculant-se a l'Escola Normal de la Generalitat de Catalunya per a fer la carrera de magisteri passant a formar part, anys després, com un més dels mestres repressaliats i depurats.

El maig de 1933, una comissió, en nom d'una quantitat nombrosa de gent del poble, van

organitzar un acte d'homenatge i comiat al mestre,<sup>10</sup> una cerimònia molt sentida segons mostren els escrits que li van dedicar en un llibre manuscrit de comiat. Després de disset anys de docència en el poble, s'acomiadava com a mestre d'Alfara i es desplaçava a Barcelona, per concurs de trasllat, per incorporar-se al grup escolar graduat, Pablo Iglesias.<sup>11</sup>

El 1939, comença el camí del patiment de l'exili cap a França, fins el 1948.<sup>12-13</sup> No sabem exactament a quin camp de concentració fou internat una vegada traspasada la frontera estatal.

Un exili molt dur, com el de tots els refugiats que el van patir; sense la família, amb els nous amics coneguts en passar la frontera, amb els que compartien el mateix neguit personal; s'ajudaven mútuament amb les angoixes del dia a dia en la seva situació, (l'allotjament, el menjar, l'escalf, els problemes de la inseguretat política del moment, les esperances en un futur millor, en el retorn al seu país i retrobament amb els seus éssers estimats que havien deixat.

La correspondència de retorn de França (27 d'abril de 1948), mostra, traspua l'intens patiment que van viure tots els refugiats. Els amics que havia deixat s'interessen per saber d'ell, pel viatge, la salut i li demanen resposta, amb inquietud. En algun moment escriu i diu que "se sent destrossat".

Els últims anys de la seva vida els va passar primer a Figueres, uns quatre mesos, quasi de camí cap a Barcelona, on es va allotjar a casa del seu germà Pere i d'altra família, més tard (24 d'abril de 1950) tornà, altra vegada, a Figueres per quedar-s'hi, a casa de la seva germana Maria.

El primer dia que va venir a casa nostra, sopava, encara el veig, amb l'avidesa com menjanva tot el que tenia al davant. Cada tarda venia a llegir el diari, berenava, descansava, m'escoltava quan jo estudiava o tocava el piano. Parlava poc, a vegades a les tres germanes ens feia llegir, escriure, fer càlculs aritmètics, em semblava que tenia poca paciència perquè a mi em costava bastant. Caminava

arrossegant una cama, s'hauria ferit segurament. I així era el seu dia a dia en el meu record, morí, a Figueres, el tres de gener de 1955.

## 2. Criteris pedagògics

Joaquim Golobardes Vicens podem dir que era un avançat a la seva època, es va incorporar als corrents pedagògics renovadors del moment, l'escola activa.

El projecte d'orientació de la seva trajectòria pedagògica a l'escola d'Alfara ens mostra que va crear una escola nova i moderna, adaptada als nous temps, dins dels corrents pedagògics renovadors europeus i a les Ideologies d'esquerra. Tal com hem apuntat imperava una idea bàsica, l'eix vertebral d'un gran abast docent, la cultura,<sup>14</sup> que requeria una atenció preferent en l'educació a l'escola i des l'escola amb transcendència al seu entorn social d'acord amb el que recomanaven els pedagogs que impulsaven la pedagogia moderna (*Vegeu el memoràndum en aquest apartat*). Aquest principi va ésser present amb talent al llarg de la seva activitat docent.

El seu lema era: "des l'activitat docent a l'escola cap a la integració dels pares a l'escola", amb l'objectiu de fer-los partícips en l'educació dels seus fills i millorar el nivell cultural del poble.

Ja hem avançat que va començar a estudiar ja gran, als 24 anys.<sup>15</sup> El títol de mestre de 1er. Ensenyament Superior (28 de juny de 1907 li permetè la incorporació com a mestre interí al Grup Escolar Graduat Pablo Iglesias de Barcelona el que representà una gran oportunitat per introduir-se de ple als Corrents Pedagògics Renovadors de l'època. El 29 de febrer de 1916 prengué possessió com a mestre en propietat de l'escola (alumnes masculins) del poble d'Alfara de Carles (Ayuntamiento Constitucional de Alfara), per oposició, torn lliure.

Des de 1916 fins el 1933 es va viure una transformació, tant a l'escola com al poble d'Alfara de Carles amb l'arribada del mestre Joaquim Golobardes Vicens, que vist en perspectiva és

rellevant. A l'inici de l'esborç biogràfic ja hem referit al fet que la ideologia dels poders fàctics del poble va impulsar una guerra declarada contra el mestre. Va ésser objecte de denúncies amb imputacions delictives falses durant la Dictadura de Primo de Rivera. Se li va obrir un Expedient Governatiu (1923) que va acabar amb un sobresseïment (19 de febrer de 1926), (vegeu nota 4), publicat al *Boletín Oficial del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes* (febrer de 1927).

Sorprenentment hem trobat que el mestre Joaquim Golobardes va sol·licitar dos concursos de trasllat que no se li van concedir. El 28 de febrer (3 anys després de la presa de possessió com a mestre de l'escola d'Alfara) i el cinc de febrer de 1923 (denúncia del senyor Escrig, president d'Unión Patriótica, d'ultradreta, i inici de l'Expedient governatiu).

La pressió devia ésser tan intensa que no va tenir més remei que plantejar-se el trasllat ja que la situació tan greu i turbulenta que vivia no li permetia confiar en un esdevenidor satisfactori.

Les greus denúncies el van dur a haver de defensar-se, escrivint un memoràndum pedagògic (vegeu nota 5), adreçat al delegat governatiu de Tarragona i altres Institucions Oficials i Autoritats Estatals, el qual es transcriu a continuació:

Escrit en defensa de la seva activitat docent, en resposta a l'expedient governatiu, arrel de la denúncia per part del Sr. Daniel Escrig, President de la Unión Patriótica (1923), metge i membre del Consistori del poble d'Alfara.

### **Pedagogia: escola i poble**

*"...actividad desplegada por el señor Golobardes, durante los diez años de Maestro de Alfara (1916-1926), ya en su escuela ya en la Sociedad "Centro de Cultura, ... Memoràndum que dirigió al Delegado Gubernativo y notas el Inspector de 1ª Enseñanza en visitas extraordinarias...Terminadas nuestras*

*oposiciones en el año 1916, no obstante poder elegir una Sección de Graduada de Tarragona, de Bañolas o de Canet de Mar, optamos por la Escuela Unitaria de Alfara (Tarragona), por creer que siendo la escuela exclusivamente nuestra podríamos con mayor facilidad desenvolver nuestra actividad pedagógica y convertir a nuestro pueblo rural en una población culta.*

*Sufrimos el primer desencanto cuando al posesionarnos de nuestra escuela observamos que su local había servido antes para cárcel, y que el anticuado material escolar y mueblaje viejo y sucio no era a propósito para la labor que nos proponíamos, No obstante, ordenado y limpio el local por nuestras propias manos y dispuestos a comenzar nuestro trabajo escolar, invitamos a la Junta local a que presenciara el exámen de entrada, en el cual todos los alumnos capaces consignaron por escrito sus escasos conocimientos.*

*Comenzado el estudio en nuestro campo de experimentación, nos pusimos a trabajar con ahínco, especialmente a favor de aquellos niños que por su avanzada edad tenían que dejar pronto aquella casa, por cuyo motivo prolongamos en su favor la clase de la mañana durante una hora, sin cobrarles honorarios por nuestro trabajo extrareglamentario. Conviene advertir que los niños al principio se escondían al vernos; pero al mes ya todos sentían simpatía al maestro.*

*Nuestra primera preocupación fue, aunque parezca paradójico decirlo, poner aquel pueblo huraño en contacto racional con la Naturaleza a pesar de vivirla cual ninguno.<sup>16</sup>*

*Interesaba sacar aquellos niños de este incivismo y poblar de ideas escolares y sociales su inteligencia, por tal motivo abundamos en lecciones sobre objetos, con cuya intuitiva enseñanza alcanzamos claro conocimiento de nuestros alumnos y excelente medio para ejercicios de lenguaje sobre las varias disciplinas escolares del plan de enseñanza.*

*Con objeto de que nuestro método fuera activo, dispusimos habilitar cuanto antes con escrituras al dictado a los que sabían más o menos escribir, pues mientras éstos estuvieron luego ocupados en el desarrollo de temas oportunamente explicados pudimos atender a las otras secciones. Entre tanto, éstas estaban entretenidas en trabajos manuales y en dibujo libre o de asuntos que les poníamos en el encerado, todo con el fin de habilitar manos inexpertas e iniciarles en la enseñanza de la escritura al dictado tan pronto se hubieran encaminado los mayores.*

*Acostumbrados los padres al trabajo rutinario, mecánico y verbal de la Escuela antigua no comprendían nuestro método racional de enseñanza, por cuyo motivo tuvimos que recomendarles calma y tiempo suficiente para poder apreciar los resultados seguros de nuestra labor y entusiasmo.*

*Dispuesto por el señor Alcalde, visitaron a fin de curso nuestra escuela la Junta Local con objeto de presenciar las explicaciones de un día de clase. Todos los asistentes quedaron gratamente satisfechos de nuestro modo reenseñar y de nuestra labor de cuatro meses, iniciándose en aquel acto el convencimiento de que el Maestro del Pueblo era capaz de educar e instruir a sus hijos, criterio que confirmaron en febrero próximo venidero en la visita del señor Inspector, quien, no obstante el poco tiempo que estábamos al frente de la escuela, nos dió un voto de gracias, elogiando a presencia y ausencia del maestro nuestra labor y orientaciones pedagógicas.*

*Con el entusiasmo que esta visita despertó, pudimos organizar a fin de curso con los alumnos mayores, acompañados de algunos padres, y con sólo unas veinte pesetas por individuo una excursión a Barcelona durante ocho días, donde visitamos, entre otros lugares, los museos del Parque, los Talleres de la Marítima, el Gabinete de Física de la mentora, la Escuela Graduada del Paseo de San Juan, etc. sin que nosotros que como maestro les acompañábamos, aumentásemos un céntimo su presupuesto de gastos.*

*El entusiasmo que en todo momento hemos sentido por la enseñanza, nos ha inducido en lo sucesivo a ensayos diversos sobre métodos que puede emplear el Maestro para el mejor desarrollo pedagógico de sus alumnos.*

*La reconstitucion histórica de un hecho cualquiera nos llevó a descubrir el plan que la Naturaleza emplea como maestro, de cuya norma no debe separarse el educador en instrucción primaria. Nos ofrece aquellas sensaciones que convierte en percepciones; el exámen de éstas conduce a la observación, comparación y clasificación consiguiente y por último al conocimiento.*

*Por este motivo, para cultivar hábitos de observación del niño, disponemos de varios objetos en la Escuela, con los cuales educamos los sentidos corporales y al propio tiempo enseñamos los preliminares de las varias asignaturas escolares.*

*Llevados por el espíritu de sacrificio y con objeto de facilitar medios de enseñanza para nuestros alumnos, compramos en diferentes ocasiones, un microscopio, un pathé baby, un fonógrafo con sus placas, material abundante para experimentos de física y otro material vario hasta proporcionarnos numerosos ejemplares de animales y minerales, a fin de hacer más científica y agradable la enseñanza, alcanzando con ello la confianza completa de sus alumnos y de sus padres y del pueblo entero.*

*Con tal comportamiento y entusiasmo, en todas las visitas ordinarias de Inspección conseguimos un voto de gracias de la misma, así como el Ayun-tamiento y de la Junta Local varias veces, a pesar de haberse introducido el caciquismo en asuntos de enseñanza.*

*En septiembre de 1922, tomamos parte en el concurso de trabajos escolares del distrito de Tortosa<sup>17</sup> y nuestra Escuela, entre las ciento que en él tomaron parte, fue premiada por unanimidad con el número uno. En este certamen fuimos ponentes de un tema: "Enseñanza de la lectura por la escritura", y recibimos muchas felicitaciones por la novedad con que tratamos el asunto."*

... "se organizaron varios actos de cultura popular a los cuales ofrecimos siempre nuestro concurso y apoyo, cristalizando esta labor en una sociedad llamada Centro de cultura cuya dirección se nos confió...organizamos varias conferencias prácticamente instructivas y numerosas funciones teatrales marcadamente morales. Fundamos un coro (vegeu nota16) de hombres y otro infantil, así como una banda de música, con sus clases de solfeo e instrumental, audiciones de lectura, etc... con el exclusivo objeto de ofrecer a la juventud un ambiente ejemplar de moralidad e instrucción ...

Establecimos también en la misma, una Caja de Ahorros, una Cooperativa de Consumo, una Cooperativa Mutual de Crédito, con objeto de ofrecer modestos préstamos a los socios...

En fin, establecimos y desarrollamos la obra posescolar que aconsejan los pedagogos ...desenvuelta tan sólo con las armas de los pueblos grandes: cultura y amor.

Más, como toda obra humanitaria tiene sus enemigos, la nuestra también los tiene: unos por ignorantes o cobardía y otros por conveniencia o mala fe.

Éstos mintiendo, calumniando e inventando todo género de maledicencias, consiguieron varias veces que se formara expediente y que el señor inspector fuera dos veces a nuestra escuela en visita extraordinaria.

No obstante los propósitos de los denunciantes, puso el señor Inspector en la primera de ellas, 21 de febrero de 1924, en el libro de visitas "He podido apreciar, con satisfacción,

"He podido apreciar, con satisfacción, en la presente visita, que el maestro D. Joaquín Golobardes sigue realizando una labor bien orientada y con resultados satisfactorios al frente de la escuela de su cargo". El maestro Don Joaquín Golobardes sigue realizando una labor bien orientada y con resultados satisfactorios al frente de la escuela de su cargo, etc."

Y en la segunda, 12 de diciembre de 1925, dice

el mismo Inspector: "En la presente visita a esta escuela a cargo del maestro don Joaquín Golobardes, nada tengo que añadir a lo expuesto en la anterior, etc." Nada tengo que añadir a lo expuesto en la anterior, etc."

En el Boletín Oficial del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 19 de febrero de 1926, se publicó el sobreseimiento del expediente gubernativo seguido contra nosotros por haber sido acusados de profesar ideas comunistas y antireligiosas, etc.

Este expediente se sobreseyó porque se pudo comprobar que efectivamente nuestra conducta y nuestra actuación eran todo lo contrario a lo que se nos imputaba, por cuyo motivo fue sobreseído con todos los pronunciamientos favorables...

En un repositori, hem trobat el diari Pueblo, (Periódico de avisos y noticias. Órgano de la coalición republicano-socialista de Tortosa), 19 de julio de 1916 (Año XVI, núm. 1.456) on podem comprovar que Joaquín Golobardes ja es va ensumar des d'un bon començament, que en aquell poble, escollit lliurament i amb il·lusió per exercir de mestre, hi tindria problemes. A l'escrit que transcrivim a continuació es pot observar com per una banda, la seva activitat pedagògica, docent, innovadora, aplaudida pels pares dels alumnes que l'encoratjaven a què continues endavant amb la mateixa orientació pedagògica i empena, malgrat els entrebancs que se li presentaven, per l'altra part la recriminació, no aprovació i denúncia que, en definitiva, no entenien i no acceptaven el seu sistema d'ensenyament.

Vegem el que s'hi publica:

Desde Alfara, Visita de Inspección, habiendo llegado las vacaciones y objeto de demostrar al pueblo sus trabajos, el señor maestro de escuela de ésta don Joaquín Golobardes, invitó a la Junta Local de primera enseñanza y a varios amigos, para que presenciaran una especie de examen parcial, que los niños hicieron, siguiendo poco más o menos, el mismo procedimiento en esos ejercicios, que en los días anteriores de clase.

*El acto que empezó a las nueve y terminó a las doce de la mañana, fue un verdadero acontecimiento de entusiasmo por parte de los niños y una completa satisfacción para los espectadores, que todos dimos nuestro expresivo voto de gracias al constante y laborioso maestro, que tan sabrosos frutos ha sacado ya de sus semillas.*

*Durante el acto, nos demostraron los niños en sus ejercicios, prácticas de Gramática, Aritmética, Psicología, Ciencias Físicas y Dictado, que tanto estas asignaturas como las restantes del programa de la enseñanza moderna las aprenden instructivamente (que es lo útil) y no cantando y teóricamente como casi todos los maestros que hemos tenido hasta la fecha.*

*El pueblo está contentísimo y orgulloso de tener un maestro moderno y laborioso, y los niños están también satisfechos y animadísimos en asistir puntualmente a clase, porque poseen un profesor sencillo, bondadoso y cariñoso.*

*Terminó el acto maravillosamente, en medio de elogios a los niños y de satisfacciones a su profesor.*

*Todos quedamos satisfechísimos como he dicho, de la labor de Golobardes menos el señor cura, esos que siempre piensan con los pies y hablan con las rodillas.*

*Acaso cree que en este pueblo estamos para comedias, y por eso en la escuela desempeñó el papel de...comediante.*

*Es pues el caso, que después de la total satisfacción de los espectadores, quiso poner dicho señor su pata de gallo, entablado una discusión con el maestro, diciéndole que le había puesto en ridículo, no nombrando para nada en aquel acto la religión.*

*Sepa señor cura que quien se ridiculizó fue usted mismo, al salir en los términos propios de los clericales, que salió.*

*El señor maestro bastante hace con enseñar a los niños la religión que el deber le ordena, pues ya sabe que no ha salido de su deber.*

*Si usted quiere llenar el cerebro de los niños con el inútil y perjudicial Catecismo, cójalos a todos si puede y emplee con ellos sus trabajos y no vaya molestando al maestro, ni estacionando la buena marcha de su enseñanza.*

*Eso es un aviso, para decirle que el pueblo le ve los dientes, aunque cierre la boca.*

*Siga pues adelante en su meritoria labor el señor Golobardes, y no le preocupen en lo más mínimo las torpes molestias del soplo que quiere apagar la luz de sus enseñanzas.*

*El pueblo ha depositado en usted su confianza y ha empezado a ver los frutos hijos de su trabajo.*

*Ríase de las torpes pretensiones del cura y anímese ante las satisfacciones del pueblo.*

*Vicente Fontanet, Alfara, 14 de julio de 1916.*

Aquest memoràndum ens mostra que Golobardes exercia una escola activa que connecta amb la línia del que Salomó Marquès afirma "la gran innovació d'aquesta nova pedagogia era el respecte a l'infant, als seus temps, als seus ritmes, la capacitat d'entendre l'entorn, apropiar-se'l i construir-se'n una imatge. Els nens deixaven d'estar lligats a la taula recitant com a llores, per parlar i escriure sobre allò que els envoltava. Era una escola laica i mixta que volia respectar l'opció religiosa de cadascú, sense imposicions, sense la missa diària" (*Els mestres de la República*).

*Seguint Marquès "l'escola tradicional conservadora, nacional catòlica que va imposar el règim de Franco es basava en la religió, la jerarquia i cop de regla"*

### **Context històric: la dictadura de Primo de Rivera (1923-1927)**

La documentació consultada ens mostra, com s'ha anat dient, que ens trobem davant d'uns fets d'una transcendència humana molt potent, una experiència docent transformadora, d'abast social, projectada i exercida des l'escola, amb el suport entregat, ferm



i decidit dels pares dels alumnes que hi col·laboraren activament. Impressiona la relació indispensable de confiança mútua que es va anar teixint i que aportà un valor incalculable.

Ja s'ha destacat el relleu preferent que la Cultura ocupava en la ideologia dels Corrents Pedagògics Renovadors i Ideologies d'Esquerres de l'època, un eix bàsic, que cal tenir present per millorar el nivell cultural de les persones. L'orientació de la Trajectòria Pedagògica del mestre Joaquim Golobardes incorporà plenament els plantejaments programàtics de la Pedagogia Renovadora a la seva activitat docent, incorporant-hi la col·laboració dels pares, el que va generar un ressó important en el poble.

Sí, Joaquim Golobardes Vicens va ésser denunciat amb males maneres en plena Dictadura de Primo de Rivera i com ell tants d'altres mestres que van ésser víctimes de repressió i persecució.

En el seu cas, trobem una persona atrapada pel poder de les forces fàctiques i vives del poble on hi governaren durant molts anys seguits, que ignoraven i bandejaven qualsevol gest d'humanitat, comprensió i respecte vers una manera de fer, d'ésser i pensar oposada a la seva, persones molt permeables als tics autoritaris.

Golobardes arribà amb un projecte, convençut que l'acció docent tindria una transcendència positiva en l'àmbit de la població.

L'experiència dramàtica viscuda pel nostre protagonista, com la de tants altres mestres, s'entèn en aquest període que abarca des de la dictadura de Primo de Rivera fins a l'inici de la guerra civil.

Vist en perspectiva històrica, el franquisme perpetuà aquelles estructures oligàrquiques i endogàmiques de la Dictadura de Primo de Rivera: les estructures policials, militars, econòmiques i ideològiques, autoritàries i inqüestionables que, fins avui, encara patim en democràcia. Topem en el dia a dia amb actituds, fets que davant la vida i la societat generen por, angoixa, inseguretat que afecta

greument a les persones que pretenen manifestar-se i viure amb llibertat de pensament, d'expressió i respecte en una societat lliure i democràtica, en la què els drets humans passen per davant del poder autoritari, dels prejudicis violents i repressors.

A continuació ens endinsem en el relat *de la part fosca d'un poble*, amb notes rellevants entorn a l'Expedient Governatiu (1923-26).

Per situar-nos, el mestre Golobardes Vicens va ésser objecte de denúncies amb imputacions delictives falses, durant la Dictadura de Primo de Rivera. Se li va obrir un Expedient Governatiu (1923) "*por haber sido acusado de profesar ideas comunistas y antirreligiosas*", etc. fins que el 19 de febrer de 1926 es va dictar el Sobresseïment de l'expedient governatiu i publicat al *BO del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes* (1927. Transcrivim la documentació relativa a la Instrucció de l'Expedient Governatiu i Sobresseïment".<sup>18</sup>

L'últim Informe de la Inspecció d'Ensenyament és favorable al Sobresseïment. Diu: "No hi ha proves fonamentades per sancionar el Mestre Joaquim Golobardes Vicens" (XI / 1926).<sup>19</sup>

"*Este expediente se sobreyó porque se pudo comprobarque efectivamente la conducta y actuación eran todo lo contrario a lo que se imputaba, por cuyo motivo fue sobreyó con todos los pronunciamientos favorables*".

Recordem que l'expedient és de 1923 i el procés durà tres llargs i angoixants anys.

### Acusacions<sup>20</sup> i gratitud

La Comissió Organitzadora de l'Homenatge i Comiat al mestre Joaquim Golobardes Vicens, (maig, 1933), amb motiu del trasllat del mestre a Barcelona, per commemorar el seu triomf d'haver obtingut el Sobresseïment de l'Expedient Governatiu va fer un recull de fragments de les Acusacions que figuraven en el Judici de les quals en va ésser víctima, a més, com a contrapartida, va deixar constància d'un testimoni de Gratitude cap el Mestre (llibre del

comiat) per la seva entrega honesta i entusiasta a l'escola i cap el poble d'Alfara, durant el temps de la seva llarga trajectòria docent.

*"... creemos oportuno insertar en estas cuartillas, algunos fragmentos de los muchos documentos que guarda el Sr. Golobardes en su archivo, ya referentes al entusiasmo sentido por su escuela y para su pueblo, ya referentes a las persecuciones que sufrió durante la Dictadura, escritos que a petición nuestra nos ha entregado para que en este acto no se olviden los muchos atropellos que sufrió y se recuerdan sus afanes que en aquella época se tachaban de repugnantes crímenes.*

*En una de tantas acusaciones formuladas por sus enemigos personales, entre otros puntos se lee lo que sigue:*

*3º Diga el testigo si es cierto que el referido maestro señor Golobardes, ha dirigido y dirige un coro, en el cual la mayorías de sus cantos, son cantos subversivos de lesa patria y anticonstitucionales, pues, en uno de ellos titulado: "El grito de guerra" (se llama "Luz y Libertad", ni el título supieron copiar) dice uno de sus párrafos: "Alerta, alerta, alerta está, ya brilla a lo lejos luz de Libertad, afuera cadenas y libres sean las ideas y el emblema sólo sea igualdad y fraternidad."*

*-4º Diga si es cierto que el referido Maestro en los cafés ha defendido el sindicalismo y comunismo, llegando a un extremo de exaltación cuando se le hablaba mal de la política de Lenín o de Trotski o se le decía que Rusia era un presidio suelto.*

*-5º Diga si es cierto que el referido maestro haya tenido disputas con el señor Cura párroco de Alfara, Don Juan Marcoval Vidal, motivadas todas ellas a raíz de que tenía abandonada la doctrina cristiana y la religión católica hasta los días reglamentarios, teniendo que intervenir la Junta local para que no pasara a mayores y luego de reconciliados, el maestro volvió a lo mismo, prueba de ello es que en los ocho años que está al frente de la escuela dicho maestro, los niños no tienen religión y su moral es depravada.*

*-7º Diga si es cierto que el señor maestro referido, a raíz de que el excelentísimo señor don Severiano Martínez Anido, cuando desempeñaba, muy acertadamente, el cargo de Gobernador civil de Barcelona, con la sana intención de acabar con los sindicalistas, dicho señor esparció por los pueblos de Cataluña a alguno de ellos, pues el que tocó a Alfara, un tal (Leoncio), todo el tiempo de su destierro estuvo hospedado o recogido en la misma casa que habita el señor Maestro, Joaquín Golobardes.*

*Y practicada Tal información me será entregada una copia del original expediente.*

*Suplico al juzgado, se sirva acordar de conformidad con lo expuesto en el cuerpo de este escrito.*

*Alfara, 12 de noviembre de 1923*

*Daniel Escrig, rubricado.*

*¿Una infamia...? Pues sépase que a base de este informe, se formularon todas las denuncias que contra el señor Golobardes se dirigieron.*

*Segueix:*

*En otros documentos aparecen contra "Centro Republicano de Cultura", denuncias apoyadas en descaradas falsedades o en incumplimientos indebidamente atribuidos con motivo de los cuales se impusieron a dicho Centro, diversas multas, entre ellas, una de 500 pesetas y otra de 150...*

*De un manifiesto dirigido a la Comarca de Tortosa, en marzo de 1927, copiamos lo que sigue: ...Acostumbrados estos políticos a mantener embrutecido al pueblo para mejor atropellarle, no se avienen de modo alguno a que nadie le instruya y le organice. Saben muy bien que la cultura de sus administrados pondría de manifiesto su malvado comportamiento.*

*(En este manifiesto se publica el sobreseimiento de un expediente gubernativo seguido contra el mismo señor Golobardes).*

*Este sobresimiento prueba claramente la inculpabilidad del perseguido y la calidad de sus perseguidores. Por él se deduce, además, el noble*

*y honrado proceder del señor Golobardes a la vez que su entusiasmo y buena voluntad sin igual a favor de su pueblo y su Patria, conducta ejemplar, digna de ser imitada, como maestro y como ciudadano. (Sigue el manifiesto).*

**Manifest adreçat a la comarca de Tortosa (març, 1927), després de la publicació del sobresseïment de l'expedient governatiu al Boletín del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (febrer de 1927).**

(Fragment, l'estil és retòric, propi del moment).

*"... Fíjate pueblo, que con tan poco tiempo, hemos fundado, la banda de música y reorganizado el coro. Somos, también, los únicos músicos que hemos celebrado las fiestas nacionales y otras muchas de carácter particular, todas de cultura y recreo. Hemos organizadoasimismocon extraordinaria frecuencia conversaciones familiares sobre variados temas, además de múltiples veladas literario-musicales, en las cuales se han dado conferencias prácticamente instructivas y funciones de teatro marcadamente morales, se han leído o recitado poesías u otros trabajos literarios, tomando parte al propio tiempo la música y algunas veces el coro. (Además, el manifiesto se ocupa también de las secciones de carácter económico, que creó Centro de Cultura, a la par que hace historia de la saña desplegada por sus enemigos) Para terminar dice:*

*Los que no apoyen nuestra obra, bien merecido tendrán, que sus hijos a falta de buenos consejos y prácticas morales, sufran las consecuencias de una conducta viciosa.*

*Si con esta publicación logramos formar concepto claro y cierto de nuestra conducta y desvanecer los errores que de ella se tenían, habremos alcanzado lo que de tanto tiempo perseguimos..."*

*Resposta i Defensa*<sup>21</sup> del mestre Joaquim Golobardes Vicens a l'expedient governatiu:

Defensa la seva activitat docent escrivint un Memoràndum (1926) (vegeu nota 5), en el què exposa quins són els *Criteris Pedagògics* i desenvolupa l'activitat docent duta a terme des que va prendre possessió (1916) fins la denúncia i l'expedient governatiu (1923). L'escrit, com sempe, el va adreçar al Delegat Governatiu de Tarragona, al Delegat Governatiu de Tortosa, Dir. Gral. 1er. Ensenyament de Madrid, (Min, Instr. Pública), Inspecció Prov. 1er, Ensenyament de Tarragona, Inspecció de 1er Ensenyament de Tortosa (Institucions Oficials i Autoritats Estatals).

JGV assisteix a un ple de l' Ajuntament d'Alfara, segons el llibre d'Actes<sup>21</sup> i hi intervé en contra del senyor Escrig, el denunciador i persecutor, des l'inici fins el sobresseïment. Aixecà la mà per parlar i públicament denuncià les acusacions falses d'Escrig: "és mentider, tergiversa fets, inventa, és immoral (en determinats moments que ell no era a l'escola el Sr. Escrig s'hi presentava i feia fer dibuixos pornogràfics als alumnes. Explica, on sigui, sense escrúpols, les visites metge que fa a les dones....

Seguidament presentem algunes pinzellades sobre el senyor Daniel Escrig, el denunciador i impulsor de l'expedient governatiu.

Era president d'Unión Patriótica, explícitament identificat amb el cop d'Estat de Primo de Rivera.<sup>22</sup>

En plena dictadura de Primo de Rivera ell, Escrig, és qui va cursar la denúncia contra el mestre Joaquim Golobardes Vicens, inicialment al Jutjat d'Alfara, via militar, a continuació, a la delegació governativa de Tortosa, Tarragona i a Madrid (Ministeri d'Instrucció Pública) en base a unes acusacions (1923), amb imputacions delictives falses per part dels cacics del poble i el capellà d'Alfara de Carles, contra la seva activitat docent i projecció sociocultural cap el poble àmpliament explicat anteriorment.

En aquell moment Escrig era regidor de l'Ajuntament d'Alfara de Carles. Va ésser també alcalde,

intermitentment, amb períodes llargs. L'equip de govern, els cacics del poble, s'anaven intercanviant les responsabilitats consistorials.

Metge de professió, primer interí, molt més tard, bastant més tard, titular, es va casar amb una filla de les famílies més riques del poble, casa "les Molineres".

No oblidem l'arrel del problema des del començament de l'activitat docent, el mestre J. Golobardes va ésser objecte d'una persecució molt dura per part del Sr. Escrig que va culminar amb l'Expedient Governatiu, (març, 1923), iniciat via militar. Se l'acusava d'idees comunistes i anti-religioses.

A l'"Escuela Normal Central de Maestros", Escrig pronuncia un discurs que s'inicia amb una Declaració (vegeu nota 19) exaltadament patriòtica, amb suport "al golpe de Estado, 13 de setembre de 1923" i fa ostentació de la seva "cédula personal" com a "presidente del Comité de Unión Patriótica de esta localidad" i afegeix al seu currículum polític que "tan pronto como el eximio presidente del Directorio manifestó la idea de formar Unión Patriótica procedí a la constitución del comité que fue el 1º de Cataluña y 2º de España" ja que era un "admirador de la cultura patria". Aquest era el seu perfil ideològic d'ultradretà.

No té escrúpols a rellur públicament la denúncia cursada contra el mestre citant-lo en veu alta en una reunió de la Junta Local d'Ensenyament d'Alfara "no puede reunir peores condiciones patrióticas monárquicas el maestro de escuela de este pueblo, Joaquín Golobardes".

En el llibre d'actes de l'Ajuntament es llegeix que la guàrdia civil de Tortosa demanava Informes sobre la conducta d'ell i de determinades persones del poble.

Gent molt gran del poble recorden haver-se escampat a veus que l'Escrig el van matar per ordre d'algú, d'altres, que va morir durant la guerra civil. "Era un cacic que havia fet molt de mal a moltes persones", deien.<sup>23</sup>

Deixem constància com a final d'aquest apartat, alguns retrets acusatoris que circulaven de viva veu per part dels denunciants, alguna anècdota que dibuixa petits trets del perfil personal del mestre Golobardes i dues notícies del diari *El Restaurador de Tortosa (trobat a través de repositoris)*, prou significatives per ajudar a contextualitzar el moment històrico-polític que es vivia.

### Retrets acusatoris

"En 8/9 anys no ha posat els peus a l'església del poble".

"A l'escola no s'ensenyava religió" (era una escola laica).

"Es canten cançons que perverteixen als alumnes..." (cantaven cançons sobre la llibertat, l'amor, la solidaritat, el treball, la valoració del saber...).

*Anecdota:*

Dóna una conferència sobre *El catecisme del ciutadà*. Ho comunica al Consistori, amb una invitació el mateix dia. Hi assisteixen l'alcalde i tots els regidors en ple. Es desconeixen les reaccions posteriors.

Se li atribueix haver-li sentit dir "Ésser capellà no vol dir ésser bona persona".

Al diari *El Restaurador de Tortosa* s'expliquen dos fets que connoten la percepció política tan radicalitzada estesa arreu:

1.- al diari esmentat (1922/1923) ocupa un lloc destacat la següent nota: "Este número ha sido sometido a la censura gubernativa".

2.- en el mateix diari, 2 abril, de 1919 en un escrit, molt susceptible, adreçat al director, hi diu el següent:

*Remitido, señor director de El Restaurador.*

*Muy señor mio: ruégole de cabida en el periódico de su digna dirección a las siguientes líneas: J. Coloma.*

*Habiendo sido repartida profusamente una hoja titulada “Quienes son los enemigos de Tortosa”, en a que se asegura que los mauristas de esta ciudad pensamos unirnos a determinados elementos políticos, me veo en la necesidad de decir al inspirador de la citada hoja que la juventud maurista no necesita ni estímulos ni consejos de nadie, pues tiene bien definido su credo político, y a seguir su implantación labora, sea el que fuere el que halle en su camino. Lo demás son chismes que puede utilizar el que sin fundamento alguno lanza a la publicidad tan gratuita sospecha.*

*Presidente, Juventud Maurista, Tortosa, 2 abril, 1919.*

### **Activitat docent i comiat (Alfara de Carles, 1916-1933)**

Parlem del “mestre que va revolucionar tot un poble”, de qui en deien:

“No solament un gran mestre d’escola sinó el mestre de tot un poble”,

“l’apòstol de la cultura”.

Recapitem, els anys 1916 fins el 1933 es va viure una transformació insòlita tant a l’escola com al poble d’Alfara de Carles amb l’arribada del mestre Joaquim Golobardes Vicens, que va deixar una petjada molt profunda i va ésser molt recordat per les generacions posteriors.

Mostrem en aquest apartat el reconeixement agraït de gran part de la població d’Alfara cap el mestre Joaquim Golobardes per la seva labor positiva durant el temps que hi va exercir. És important tenir-ho present, el poble va viure una autèntica transformació pedagògica, cultural i social arran de la seva actuació marcada per un fervorós esperit de servei, des l’escola amb una projecció cultural i social vers al poble, comptant sempre, en tot moment, amb el suport “estimulant” dels pares dels alumnes.

Don Joaquín, va impulsar quantitats d’activitats culturals

per contribuir a millorar la curiositat, la sensibilitat i el nivell de coneixement de moltes coses. Per començar va aconseguir fer desaparèixer l’alcoholisme i el joc que imperaven en el poble, va crear un Centre Cultural on s’hi feia teatre, música (es va crear una Banda de Música, una Coral (vegeu nota 16), juvenil i una altra d’adults), s’hi feien xerrades sobre diferents temes d’interès cultural així com també, lectures, es programaven sortides per gaudir de la natura, tant pels alumnes com per als pares, a vegades tots hi anaven junts. Els oficis es potenciaven. D’aquí ve que se’l conegué amb el sobrenom, l’apòstol de la cultura.

A més, cal destacar que es va crear una Cooperativa de pagesos per gestionar els seus productes, també una Caixa juvenil i agrícola sota la responsabilitat dels mateixos pagesos i tantes d’altres iniciatives que, poc a poc, van anar transformant el poble.

Era jo petita, adolescent, jove, que sentia com molta gent parlava del mestre recordant-lo amb grans elogis i reconeguent que no solament havia estat un gran mestre d’escola sinó el mestre de tot un poble.

### **Homenatge de comiat al mestre (1916-1933)<sup>24</sup>**

Els signants del llibre d’homenatge i comiat són els alumnes i pares, primers participants en l’acte commemoratiu que deixen constància molt clara de l’agraïment que senten d’haver tingut com a mestre Joaquim Golobardes Vicens i, també, de l’impacte que els va deixar en les seves vides.

Les dedicatòries del llibre manuscrit del comiat confirmen que la permanència a Alfara va ésser de disset anys.

“-A nuestro bien amado maestro” encapçala tot el seguit de dedicatòries que es poden llegir a continuació.

¿Cómo expresarle mi sentimiento?... el valor que tiene las amarguras que usted ha pasado para llevarlo a cabo, en inculcar la cultura en el cerebro de los niños de este pueblo. El pueblo en sí! reconocerá

su valor ....su alma quedará estampada en el Centro de Cultura y reconocido siempre como el primer hombre de la Historia de la pequeña vila de Alfara.

Un abrazo sincero y una despedida...Luís Centelles, el presidente del Centro de Cultura.

-... Su obra ha sido demasiado grande...usted ha depositado todos sus anhelos de cultura en esta villa... su nombre sea venerado por todos los ciudadanos de Alfara. Un abrazo sincero...su incondicional amigo,

José Cabré, secretario.

A mi buen amigo don Joaquín Golobardes Vicens.

Legítima satisfacción debe usted experimentar hoy que ve coronada con el éxito su obra de cultura en este pueblo de Alfara. Son muchos los sacrificios que le cuesta dicha obra...Fue fundador de una sociedad llamada Centro de Cultura...con el fin de fomentar en él la cultura en todos los aspectos. También fue fundador de una Cooperativa obrera de consumo para proteger al obrero... obteniendo... grandes ventajas.Su obra ha sido muy combatida por la parte caciquil, pues, comprendían muy bien éstos que abría demasiado los ojos a sus esclavos y no les parecía bien.Quien como yo ha vivido los diecisiete años de su actuación en Alfara podría reconocer su obra educativa y democrática...creo que las circunstancias no podrán hacer que nos olvidemos...mis más sinceros afectos.

El Presidente de la Cooperativa del Centro Republicano de Cultura, Juan Pallarès.

El presidente de la Sociedad de Obreros Agricultores, Juan Porcá.

-Mi queridísimo e inolvidable maestro: conocedor del bien que ha proporcionado en este pueblecito, y por más que toda la iluminación que supo hacer penetrar en mi conocimiento espiritual nunca olvidaré su semblante, siempre me acordaré de usted, aunque viva muchos años, nunca se apartarán como aun no se han separado aquellos consejos tan provechosos que nos daba continuamente a mi y a todos los alumnos escolares, jamás le podremos

pagar, por mucho que hiciésemos, sus martirios, sus desvelos, sus ratos de mal humor que ha pasado usted por nosotros, sólo por nosotros, para ilustrarnos, para hacer de un pueblo salvaje y esclavo de los caciques, un pueblo culto y social, un pueblo que hoy en día se sabe defender de las garras del enemigo y gracias al desvelo y al interés que ha tenido usted por nosotros que nunca le podremos pagar ni agradecer el martirio y los peligros que ha pasado sólo por hacer el bien, sólo por dar luz a inteligencias que estan a oscuras como un bosque.

¿Qué hubiera sido de nosotros si usted desde el día que vino no hubiese puesto tan gran interés en la enseñanza? Cuando llegé a esta villa todo era un salvajismo, no se podía ir por las calles, todo eran vicios, todo era malestar en algunas casas. ¿Quién ha combatido este gran número de barbaridades? Usted que sólo ha pensado en el bienestar del pueblo, que siempre ha practicado el amor entre las personas, el respeto, la estimación, la unión social y ha combatido los malos vicios que hoy en día ya han desaparecido. He aquí en unas palabras lo que ha realizado usted en Alfara en 17 años.

Además ... lo mucho agradecidos que estamos y hemos quedado de usted...sentimiento de nuestro separación le desea su alumno...pasar el resto del



tiempo ...mucho más...tranquilo que durante estos 17 años le han hecho pasar aquellos hombres indecentes, malvados y combatidores de sus obras culturales pero que no han podido con ellas, José Fontanet.

-Mi firma es poco para lo que usted vale porque todos los vecinos de Alfara...no le pagaríamos el bien que nos ha hecho, aunque algunos digan lo contrario. Bien podemos recordar que antes de venir usted a ese pueblo el vicio del juego y el alcohol dominaba a una buena parte de los vecinos de este pueblo y gracias a su buena obra cultural y a su propaganda activa contra el alcoholismo y juegos prohibidos (tanto en nuestro Centro de Cultura como en el colegio), el vicio ha disminuido considerablemente pero temo que poco a poco no se borre de la memoria de algunos el nombre del maestro y renazca otra vez el vicio, si así sucediera alguna vez lloraríamos su ausencia y aunque no suceda le lloraremos también, principalmente los que tenemos hijos que necesitan sus instrucciones de buen maestro. Diecisiete años nos ha honrado con su amable compañía, ojalá se prolongara para más tiempo... su discípulo y amigo que nunca olvidará, Francisco Adell, Mercedes Otero de Cabré.

-A mi amigo Don Joaquín Golobardes, le felicita su amigo por el triunfo que usted alcanzado en la escuela de este pueblo de Alfara...de ninguna manera podrán sus alumnos y el pueblo en general pagarle o apreciar el mérito y la validez de su obra; la obra humanitaria y redentora que usted ha introducido en nuestra escuela a costa de sus grandes sacrificios y de las persecuciones que las Autoridades de la Monarquía querían hacerle víctima, día llegará que su labor o la semilla que usted sembró y fecundó...dará su fruto ... el fruto que ha alimentado su prestigio de maestro y de hombre educador...en Barcelona.... Podrá... trabajar...con toda tranquilidad... sus modernos ideales...

Muchos años de salud y escuela le desea su amigo, vuestra obra vivirá siempre en mi pensamiento, Agustín Torné, Anita Adell.

A Don Joaquín Golobardes...en mi memoria siempre me quedará grabado aquel maestro tan bueno para el pueblo de Alfara, siempre se acordaba que formó un Centro de Cultura que para Alfara es la obra más maravillosa del mundo.

...hay que apurarse nunca, en el pueblo de Alfara, hay hombres honrados y capaces que sabrán luchar contra estos caciques malditos.

.....su buen alumno que le está muy agradecido... por lo mucho que le ha enseñado en la escuela, David Fontanet.

Señor Don Joaquín Golobardes. Muy distinguido amigo, no se puede usted figurarse el disgusto que tengo de ver que se va a separarse de nosotros... ha sido la salvación del pueblo de Alfara porque nos ha puesto en una altura que ya podemos luchar contra los enemigos que nos habían atropellado hasta el día de hoy... que nos venga a hacer alguna visita todos los años...puede disponer de mi que yo siempre soy su amigo, Juan Juvani.

A Don Joaquín Golobardes. Le quiero felicitar...la Sociedad de Cultura la ha formado el maestro, bastante falta hacía de que despertara el pueblo. Vivíamos inocentes antes de venir este hombre porque todos los caciques oprimían a los pobres...nunca encontraremos hombre de tanta valía como nuestro amable maestro, Emilia Martí.

-Cuando un hombre con sus buenos ideales se propone redimir, educar y quitar las malas costumbres de un pueblo le persiguen, le calumnian, le destrozan sus obras y le destierran si puede... siento una verdadera emoción al pensar que hemos vivido y colaborado diecisiete años juntos, participando de todos sus atropellos y dispuesto estoy a ayudarle todos los años que me restan en todo lo que pueda ser útil...tiene un amigo... Juan Vidiella.

-Don Joaquín Golobardes, señor maestro de Alfara, esta mujer se queda con un hijo que aún no ha cumplido 7 años, lo que siempre había deseado que este niño hubiese aprendido de su enseñanzas pero no ha podido ser y por lo cual para memoria

de todos ustedes, se quedará con mi firma y yo me quedaré con su libro...

Carmen Pallarés.

-Cuántas lecciones sublimes y cuántas verdades importantes quedarán grabadas en mis pensamientos ¡hermanado va conmigo su recuerdo anhelando su felicidad sobre bases permanentes, Guadalupe Martí.

-Al escribir estas líneas se me inundan los ojos de lágrimas. ¡Oh! Qué ideas tan relucientes ha inculcado usted en mi memoria! Jamás las olvidaré, un vivo interés tendré en conservar su recuerdo puesto que desde mi nacimiento hasta ahora he permanecido a su lado, Adelina Vidiella.

-Aprovechando mi estancia en Alfara...en tan importante acto en el cual lo que resalta más es un sentimiento de justicia... Interpretando el sentir de mis padres, por lo que ha procurado por la de los demás, Armonía Fontanet.

-¿Cómo olvidar a usted siendo el maestro por el cual mis hijos han obtenido tan pura instrucción? contentísima y satisfecha estoy Adoptiva Fontanet.

-Mi estimado Señor maestro, siendo un alumno de usted siento mucho de que se vaya del pueblo del bien que nos ha hecho y de las cosas que nos ha enseñado... Juan Adell Targa.

... agradecido que estoy de lo mucho que me ha enseñado, y el mucho bien que nos ha hecho aquí en el pueblo de Alfara y sobre todo en el Centro de Cultura, su alumno que nunca le olvida, Juan Mas.

-Se despide su alumno dándole una explicación. Todo el bien que nos ha dado lo podemos declarar enseñamos siempre bien y a nadie mal tratar, ha quitado muchos vicios y ha puesto formalidad y la juventud de hoy mucho le debemos amar. Ya se marcha nuestro maestro, cómo nos debemos quedar los alumnos de Alfara que maestro como éste ya no encontraremos jamás, Juan Adell.

-Muy muy señor Don Joaquín Golobardes, maestro nacional de Alfara.

... por culpa de unos cuantos incivilizados de este pueblo, que son Godoy, Tomaset y Julio...unos cuantos que no tienen sentido común que usted un hombre de tanto conocimiento como que es usted se haya de marchar y lo siento muchísimo... porque yo todo lo que sé todo lo tengo que agradecer a usted por ser un maestro que aquí en Alfara ya no veremos otro que sea tan bueno para las personas que son personas ni para la familia o sea para enseñar...su alumno... Juan Fontanet Fontanet.

-Sintiendo mucho que usted nos deje... ha sido tan buen maestro para nuestros hijos será un desengaño, para todos sus amigos y amigas del Centro, usted fundador. Que se tuviera que marchar...mal visto por algunos mal educados que tanto lo han maltratado y lo han aborrecido ...por querernos dar luz ....Nos acordaremos de sus consejos y sus obras que usted nos ha hecho, la madre de sus alumnos

Agustín y Juan.

...expresivas gracias por el tiempo que ha ostentado la plaza de maestro de Alfara, por la cultura y buenas costumbres que ha internado en la pobre gente humilde de Alfara que bastante falta hacía cuando usted vino en ésta, suya, Juana Pujol Gracia.

-Joaquín Golobardes...se nos marcha a enseñar en Barcelona.

Nunca olvidaremos la obra de cultura que nos ha enseñado y sus consejos y su conducta, y su buena enseñanza en la escuela, y cuántas veces pensaremos lo que vale su persona... José Adell Adell.

-Por contento y satisfecho por su conducta y la enseñanza a todos los niños del pueblo de Alfara...Juan Sansano.

-Muy agradecido por su interés en mi enseñanza y educación...su alumno...

José Albalat Barberá.

...agradecida estoy por la educación que usted ha puesto en mi hijo, Dolores Barberà.

Mucho más de agradecido por el trato y interés en dos hijos míos que le tienen que agradecer el



uno carrera de maestro y el otro con bastante de cultura y educación, Agustín Martí.

Mi respetable maestro; sería hacer una falta de educación de la que V. me enseñó, de no aprovechar este momento para explicarle lo agradecido que estoy de usted por el interés que ha puesto en mi educación y mucha cultura para mi y todos los que hemos sido buenos alumnos de usted...su alumno que siempre lo tendrá en la memoria, Julián Adell Mas i 250 signants més.

#### Notes:

- 1.-En el certificat de naixement (16 de novembre de 1878), l'última signatura és la de Salvador notari, pare de Salvador Dalí, fill, el cèlebre pintor.
- 2.- Es recorda, encara, el nom d'un mestre de l'escola dels comtes de Peralada, el senyor Constante, que gaudia de gran prestigi. Va ésser una etapa molt creativa de la qual cal fer-ne esment.
- 2 bis.- Abans de l'etapa docent a Alfara de Carles, exerceix com a mestre de la secció interina de les Escoles Graduades de nens de Barcelona i com a mestre interí al grup escolar graduat Pablo Iglesias de Barcelona, on s'introdueix de ple. El dinou de febrer de 1916 pren possessió com a mestre en propietat de l'escola d'Alfara de Carles. Miquel Golobardes també va anar a l'Escola dels Comtes de Peralada. D'allí prové la seva bona formació bàsica que li va permetre el viratge de l'orientació de la seva vida a l'iniciar el camí de la seva preparació cap els estudis superiors que van continuar al llarg de tota la seva vida.
- 3.- Abans de l'etapa docent a Alfara de Carles, exerceix com a mestre de secció interina de les Escoles Nacionals graduades de nens de Barcelona, al grup escolar graduat Pablo Iglesias de Barcelona, (Passeig, de Sant Joan, 43) on s'introdueix de ple als corrents de Renovació Pedagògica de l'època (19 de juny de 1913).
- 4.-Ernest Costa Savoia, *Baix Ebre, Alfara de Carles*, Guies per veure i viure a espaiet.
- 5.- Malgrat les continuades denúncies aconseguí dos vots de gràcia donats per la Inspecció, en les dues visites úniques de la seva carrera docent: 26 de febrer de 1917 i 10 de març de 1922 (Negociat oficial de l'Administració. Secció 1ra. Ensenyament, Tarragona.
- 6.- Memoràndum pedagògic (agost de 1926). Es troba a l'apartat criteris pedagògics.
- 7.- Maria Golobardes Martí, "Un projecte humanista de Miquel Golobardes i Vila durant la postguerra: El col·legi Acadèmia Montblanc (1941-1943)", *Podall* (Montblanc), 2, (2013), p. 21
- 8.- Francesc Badia Batalla, El professor Miquel Golobardes i Vila, *El Foradot*, (Montblanc), 71, (2012), p. 17.
- 9.- Francesc Badia Batalla, El professor Miquel Golobardes (II), *El Foradot* (Montblanc), 77, (2013), p. 21,
- 10.- Comiat del poble (maig 1933) es troba a l'apartat 2 i 4. Li van lliurar un llibre manuscrit amb centenars de signaturas i dedicatòries plenes d'agraïment per haver-lo tingut de mestre.
- 11.-Arxiu Familiar, *Diari Escolar*, manuscrit. Grup escolar graduat Pablo Iglesias, 15 de setembre de 1935-20 de juny de 1936, Aula 1-3, Primer grau A, Aula 1-3, Primer Grau A matí/ tarda. Continguts docents. Desenvolupament temàtic detallat, il·lustracions. Alterna castellà / català durant tot el curs. Redactat primer en castellà i en català fins dissabte 8 de febrer 1936, dimarts, 18 de febrer de 1936, torna al català. Acaba, en català, el 20 de juny de 1936
- 12.-Sobre l'exili a França (1939 -1948) disposem de pocs apunts biogràfics trobats en la recerca de la documentació (arxius històrics i correspon-dència).
- 13.-Dels tràmits des per tornar a Catalunya en Miquel Golobardes se'n fa responsable.  
Cònsul d'Espanya a Perpinyà i Pau, per obetenir Passaport. (4 d'agost 1947). Comunicació, recollir el passaport a Lourdes (9 de gener de 1948). Certificat: professió: jardiner, solter i resident a Lourdes des de 1939, rue de Rocher Maison Laborde. Motiu del viatge: Reintegrar-se a Espanya (27 d'abril de 1948).  
Canvis de residència a França (Lourdes), a Figueres (gener de 1948), després, a Barcelona (27 d'abril de 1948), i, finalment torna a Figueres (24 d'abril de 1950), a casa de la seva germana Maria, (Peralada, 5, 1ª), Correspondència, amics, Lourdes. Avís de prendre precaucions per evitar la censura (enviar cartes, per arribar a Barcelona via Tànger, dins d'un altre sobre, no parlar de política, diners, negocis... per evitar la censura. L'adreça del remitent, en una tarja a part...28 de gener de 1948 escriu a la mestra Farràs, de Cervera i li comunica que és recent arribat a Catalunya, procedent de Lourdes. La jubilació com a mestre estatal, és el 25 d'octubre de 1948.
- 14.-A Alfara li deien, també, "l'apòstol de la cultura".
- 15.-Cronologia del seu expedient acadèmic:  
1902-1903 cursà estudis, 2on. Ensenyament a l'Institut de Girona, districte Universitat de Barcelona (Ensenyament no oficial), 1903-1904, Inst. Gral. Tècnic de Girona. Magisteri Lliure, grau superior 1904-1905 Grau, IGTG, Magisteri Lliure. Grau Superior. Escola Normal Superior de Mestres, (UB).  
1905 -1907 matrícula ordinària oficial, Grau Superior 1er. Ensenyament Oficial. El 28 de juny de 1907 obté el títol, mestre de 1er. Enenyament Superior de l'Escola Normal de Barcelona.
- 16.- *El Restaurador*, agost 1922-1923

Nos escriben de Alfara: "Alfara cuenta con buenos y abundantes manantiales... Se ha celebrado la "Fiesta del árbol" en la que han tomado parte los niños de la escuelas nacionales...Gracias a las autoridades y maestros organizadores de la fiesta...vivas a Alfara i al Orfeón que con tanto acierto dirige el maestro nacional Don Joaquín Golobardes.

17.- *Correo de Tortosa*, 26 d'agost de 1922. Exposición de trabajos escolares, Tortosa. conversaciones pedagógicas, día 8, 9 h. Tema: *Enseñanza de la Lectura por la escritura*. Ponente: Joaquín Golobardes, maestro de Alfara.

18.- Universidad de Barcelona. Negociado 1ª Enseñanza. *Segell*: UB. Registro

De salida, 16 de noviembre de 1925. "En vista del oficio recibido del señor alcalde de Alfara de Carles, sírvase usted con la posible urgencia averiguar la certeza de la denuncia contra el maestro de dicho pueblo, don Joaquín Golobardes Vicens, a fin de tomar las medidas convenientes, en caso afirmativo y comunicarlas al Rectorado, a los debidos efectos. Dios guarde, Barcelona 26 de noviembre de 1925. El rector El Ilmo. Inspector Jefe 1ª y 2ª Enseñanza de Tarragona.

Gobierno Civil. Tarragona. Delegación Gubernativa. Expediente con cargos y descargos, Joaquín Galobardes, maestro Alfara, existia en este Gob. Civil... unido a otros expediente.... contra el referido maestro, por denuncias hechas relativas a asuntos de carácter político, 2 de octubre de 1926. Gobernador Civil.

Al Inspector Provincial de Enseñanza Tarragona, *segell*: Gob. Civil. Prov. Tarragona.

19.- AGA, Exp. 42, Personal, maestro (gubernativo). Min. Instr. Pública y Bellas Artes. Dirección General de 1ª Enseñanza

Al Inspector Jefe de Barcelona. "Visto Expediente gubernativo a Don Joaquín Golobardes, maestro de Alfara (Tarragona), (... y considerando) Esta Dirección General ha resuelto sobresseir el expediente requerido al maestro Golobardes. *Segell*: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, salida 4 de noviembre de 1926, *Boletín*, (18 de juny de 1926).

Inspecció 1er. Ensenyament, Tarragona, 18 d'octubre de 1926

Informe (*denúncia*), sense fonament i proves no vàlides

*Proposta*: de trasllat voluntari o per la superioritat.

*Joaquim Golobardes no se'n va, continua exercint com a mestre del poble fins el 1933 seguint la mateixa trajectòria docent, sense renunciar a cap postulat del seu ideari pedagògic i político-social.*

27 d'octubre de 1926. Gerardo Sánchez Ortiz. A falta de pruebas, en base a Informe (*Inspecció proposa trasllat, també .comparteix mateixa solució*. Delegado Gubernativo, Tarragona, De Dirección

sobreseyendo diligencias expediente gubernativo por no aparecer motivos estatutarios de... por lo tanto no se puede aplicar sanción, 29 de octubre de 1926. En el pueblo es indiscutible hay 2 bandos enfrentados, iniciado por Escrig contra Joaquín Golobardes, *segell*: Gobierno Civil, provincia, Tarragona.

20.- Junta Local de Primera Enseñanza de Alfara de Carles. Director General de Primera Enseñanza, Madrid. Denúncies de Daniel Escrig: *Declaració exaltadament patriòtica, amb suport* al cop d'Estat, 13 de setembre de 1923, cédula personal, presidente Comité Unión Patriótica de esta localidad... tan pronto como el excmo. presidente del Directorio manifestó idea de formar Unión Patriótica procedí a la constitución del comité que fue el 1º de Cataluña y 2º de España. "Admirador de la Cultura patria... Magnífico discurso pronunciado por VE en la sexta sesión del curso de estudios pedagógicos en la Escuela Normal de Maestros, que por contener todo un código de sana doctrina, lo leí en la sesión de la Junta Local de Primera Enseñanza..." Patrióticas-monárquicas el maestro de escuela de este pueblo, Joaquín Golobardes, cuya actuación, ya, de 9 años, ha producido deplorables resultados, creando una juventud que deja mucho que desear y un conflicto grave en el pueblo. Hombre de cuidado según sus teorías comunistas, anarquistas y antireligiosas está revertido de tal hipocresía que donde y cuando le conviene se hace pasar por monárquico, patriota, creyente, con el mayor cinismo a fin de esquivar más y más la acción depuradora de los gobiernos actuales.

*...Exposició dels fets!... leninista, antireligiós i subversiu social*

Por todo lo expuesto...suplica se digne ordenar se abra una Información sobre tantas y tan serias circunstancias, se una a la formada por el juzgado que obra en el Gobierno Civil de esta provincia y también con la formada por la Inspección provincial 1ª Enseñanza (Tarragona), y en su consecuencia proceda a lo que haya lugar a fin de librar este vecindario de tan grave calamidad...20 de junio de 1926, Daniel Escrig. Excmo. Señor Director General de Primera Enseñanza, Madrid. *A continuació*: Informe (presentado este escrito y considerado realidad su contenido) se informa de conformidad y se añada al mismo la certificación del acta de la junta local de 1ª Enseñanza que se alude en cuanto de informarse esta Presidencia, Alfara, 20 de junio de 1926. El alcalde, José Pallarés, diligencia a superioridad.

*Ajuntament d'Alfara*. Rogamos superioridad...se sirva unir el expediente testifical de la conducta y hechos que se instruyó en el Juzgado de Alfara contra el señor Golobardes 12 de noviembre 1923... diligencias que instruyó el juez militar...y varias actas de la junta local primera Enseñanza...Proceder a que en justicia haya lugar, 29 de octubre de 1925.

*S'adjunten signatures de veïns del poble, al final, presidente Junta Patriòtica, Daniel Escrig.*

Pliego de cargos: Se servirá contestar siguientes cargos en el plazo de 8 días, acompañando su hoja de servicios legalizados.

1.- No haber sostenido ideas comunistas en conversaciones con vecinos.

2.- No tener creencias religiosas y que manifestó al cura "no le perdonaba por el hecho de ser cura". Don Juan Martí Gimeno, secretario Ayuntamiento y junta local de primera enseñanza de Alfara. Certifico, libro de actas de la referida junta, folio 42, consta el acta copiada. "Alfara, 1de marzo de 1926, (ho signen l'alcalde, secretari, Escrig (metge), a sota puntualitza, postulats en els quals es fonamenta, "l'educació patriòtica: religió i monarquia, pilars de la moral i ordre social... Denuncia que"el mestre en vuit anys no ha anat a una sola missa", que diu: home creient no pot ésser persona de bé, proclama davant l'alcalde, vindrà l'anarquia, un desafecto incompatible con las autoridades.

21.-Defensa de Golobardes *desmentint denúncies, fets i reafirmant-se.*

*Full de Serveis fins 18 de gener de 1926  
Informació testifical, en contra.*

*12 de desembre de 1925, "davant meu: secretari  
Ajuntament i junta local 1er. Ensenyament.*

Juraments de: Joan Mayoral Vidal, *prevere.*

- Joan Pallarès, *alcalde, "retreuen frases seves"*
- Maria Ventura, vocal Junta Local 1er. Ensenyament
- Francesc Barberà Villaubí, vocal Junta local 1er. Ensenyament
- Miguel Forés Villaubí, *cabo somaten*
- Dolores Adell Fontanet, *mare*

-Joan Ostiguer Andreu, *pare*

-Agustina Villaubí Sanatur, *mare*

-Felip Solà Adell, *pare*

No sap si té idees sindicalistes ni si té creences religioses.

*Signen:* Inspector Juez Instructor, Salvador Grau i J. Martí, secretari de l'Ajuntament, por decreto Dir. Gral. 1a. Enseñaza, 13 octubre de 1926, se pide a esta Inspección, Tarragona, pliego de descargos y otras diligencias que obran en el expediente gubernativo seguido al maestro de Alfara, Don Joaquín Golobardes el cual fue remitido a ese Gobierno Civil de Tarragona, para informe del señor delegado gubernativo de Tortosa, el 18, agosto, 1926 por lo que se ruega a V. E. se digne ordenar devolución a este centro del referido expediente para cumplimentar lo dispuesto por la superioridad. Tarragona, 22, de septiembre de 1926, inspector jefe Excm. Señor Gobernador Civil de esta provincia, *Segell.*

Ajuntament d'Alfara de Carles, Llibre d'actes. Intervenció i Defensa de Joaquim Golobardes en un ple de l'Ajuntament d'Alfara contra Daniel Escrig. (Veura apartat 3)

22.- Daniel Escrig, Llibre d'Actes, Ajuntament d'Alfara de Carles i docs. consultats a l'AGA.

23.-Durant aquell període es van afusellar moltes persones. A la nostra família que s'havia significat com d'esquerres, van afusellar un oncle de la meva mare, el tio Ros, cec. L'oncle Artur, germà de la nostra mare, se'n va lliurar perquè va aconseguir molts avals.

24.- Comissió Organitzadora de l'Homenatge-Comiat al mestre Golobardes, maig, 1933: signants: Josep Lluís, Francesc Adell, Agustí Forné i Josep Cabré.



Castell d'Alfara de Carles