

EL CERRO DE LA CAMPANA (YECLA-MURCIA): PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE UN YACIMIENTO EN EL MUSEO

LIBORIO RUIZ MOLINA

1. INTRODUCCIÓN

El objeto de esta comunicación es dar a conocer una experiencia llevada a cabo en el Museo Arqueológico Municipal «Cayetano de Mergelina» de Yecla en relación con un yacimiento cuyos trabajos arqueológicos finalizaron en 1985. El yacimiento en cuestión es el llamado «cerro de la campana», poblado de la Edad del Bronce cuya cronología se sitúa en torno al año 1500 a.C. Su situación es cercana a la actual ciudad de Yecla y ha venido siendo objeto de excavación desde el año 1975 a cargo de un equipo de arqueólogos de la Universidad Autónoma de Madrid, dirigido por D. Gratiano Nieto Gallo y D. José Sánchez Meseguer.

Las posibilidades que ofrecían las conclusiones finales derivadas del trabajo arqueológico dio como resultado la idea de elaborar unos paneles que vinieran a reconstruir el «modus vivendi» de este establecimiento humano. Sobre la idea original del equipo antes mencionado, el Museo Arqueológico diseñó esta información impresa, optando por un nivel de divulgación general con vistas al visitante.

A través de seis paneles y tres vitrinas con materiales seleccionados procedentes del yacimiento se muestra el hábitat en su conjunto. A partir del soporte físico se reconstruye la explotación del mismo en sus más variados aspectos: ganadería, agricultura, recolección, proceso de transformación de materias primas, etc.

Resulta realmente fácil integrar un yacimiento, sus restos materiales, en un museo, si partimos de la idea tradicional del mismo: puro muestrario etiquetado de materiales, mero expositor de piezas bien alineadas y cantidad que no falte. Sin embargo, la dificultad se plantea cuando se pretende

seleccionar piezas con un criterio estricto, ordenarlas en el espacio, y lo que es más importante, hacerlas «hablar», intentar a través de ellas reconstruir la vida cotidiana de un determinado poblado hace varios miles de años.

Así pues, presento este ejemplo con la única intención de la transmisión de experiencia, un tanto arriesgada, soy consciente, de cara a los sectores más puristas y ortodoxos de mi profesión, acostumbrados a no correr riesgos interpretativos, haciendo de sus trabajos de investigación largos y tortuosos «listines de teléfonos», y descripciones rigurosas en la mayoría de los casos inoperantes, olvidando el verdadero compromiso social que tenemos con nuestros conciudadanos: la recuperación, protección y reconstrucción interpretativa de aquellos restos materiales que la naturaleza ha guardado celosamente en sus entrañas.

Pero centrémonos en lo que aquí me trae. Dos apartados estructuran esta comunicación. El primero, un breve comentario de los paneles y, el segundo, la situación de éstos junto con las vitrinas en el espacio físico del museo. Seis láminas y tres fotografías completan este trabajo.

2. LOS PANELES

Panel 1: El cerro de la campana (Yecla-Murcia), su soporte territorial

El primer panel nos sitúa en el soporte físico del yacimiento, que ha sido dividido en tres áreas o unidades fisiográficas en función a su utilidad económica para el colectivo humano ubicado en el cerro. La primera de las unidades corresponde al cerro de la campana propiamente dicho; la segunda, *al monte bajo*, y la tercera, a la *llanura*. La extensión de las tres unidades se establece en un radio de una hora de camino, estableciendo como centro el poblado. También se señalizan los recursos acuíferos (pozos), fundamentales para el mantenimiento del hábitat.

Tanto el monte bajo como la llanura tienen una doble diferenciación, la del control visual con un sentido lógico de protección.

El monte bajo quedaría destinado a una actividad de explotación compartida entre la caza, la recolección y el pastoreo, mientras que la llanura se destinaría fundamentalmente al cultivo del cereal (agricultura). (Ver lám. 1).

Panel 2: Aprovechamiento y utilización del monte bajo

En el margen superior izquierdo establecemos la representación gráfica del monte bajo. Un gran círculo central define el panel: la oferta bruta de esta unidad. Tres grandes sectores dividen el círculo:

1. Pastos y consumo animal, lo que constituye la base de la ganadería trashumante (ovino-caprino).
2. Fuentes y productos vegetales para el consumo humano, base de la actividad recolectora.

3. Fauna típica de la zona que proporciona proteínas naturales. Supone el soporte o base de la actividad de caza (mayor y menor). (Ver lám. 2).

Panel 3: Aprovechamiento y utilización de zonas de llanura

En el margen superior izquierdo vemos la representación gráfica de la zona de llanura. Un gran círculo central define la oferta bruta de la unidad. Éste queda sectorizado en cuatro partes de diferentes proporciones en función a la cantidad de espacio real destinado a cada actividad.

Indiquemos que el espacio destinado a la explotación cerealística (nº 4) es la zona de control visual por razones obvias. Los sectores del panel quedan como siguen:

1. Pastos para el consumo animal, base de la ganadería estante.
 2. Productos vegetales para alimentación y textiles (recolección).
 3. Materias primas minerales, arcillas y arenas, base alfarería.
 4. Productos vegetales básicamente cerealísticos (agricultura controlada).
- (Ver lám. 3).

Panel 4: Actividades propias del Cerro de la Campana

En un primer plano se ofrece la representación gráfica del Cerro de la Campana (poblado). Dos actividades han sido consideradas básicas: la vivienda (panel 5) y las industrias artesanas de producción y transformación (panel 6), dividido en cinco sectores que quedan como siguen:

1. Vestido y calzado (pieles y textiles).
2. Cerámica, útiles y herramientas no metálicas.
3. Ensilado y molturación de cereales (almacenaje).
4. Metalurgia (secundaria, de fundido de piezas ya gastadas).
5. Comercio (incipiente).

Una tercera actividad se ha considerado secundaria: los enterramientos y la vida espiritual. De momento, y tras las campañas de excavación, sólo tenemos constatado un solo caso. La fosa se sitúa en una grieta en la roca, siendo cubiertos los restos óseos con una losa o piedra plana. (Ver lám. 4).

Panel 5: La vivienda

Panel específico del tipo de hábitat humano, considerado como actividad básica del poblado. Se muestra un alzado ideal de la casa o choza. La planta de la misma es rectangular, con muro de tapial y pequeñas piedras, y techumbre plana con ramajes y paja. En su interior vemos una ordenación aproximada de los utensilios y partes definitivas de la vivienda (silos, lugar de descanso, etc.).

En la parte inferior del panel presentamos una planta ideal del habitáculo que contaba con una capacidad entre cuatro y cinco personas, con unas dimensiones de $2,70 \times 2,50$. La distribución del espacio queda como sigue:

- 1) Banco adosado a un costado de la cabaña donde se colocan los objetos

de propiedad de la familia. Está construido de piedras, tapial y enlucido de cal.

2) En la entrada de la cabaña se sitúan dos silos de almacenaje de grano (trigo, cebada, avena).

3) En el centro de la casa se sitúa el área de descanso.

4) En la parte trasera y junto al cierre de muros de la izquierda tenemos un pequeño recipiente circular para agua.

El pavimento de la vivienda es de tierra apisonada con un enlucido de cal en ocasiones.

En la parte central izquierda del panel se muestra la propiedad de cada unidad familiar: vajilla cerámica, hojitas denticuladas de sílex, punzones u agujas de hueso, hacha pulimentada, punzón de metal, moledera, alisadores y machacadores.

Por último, en la parte central derecha del panel, ofrecemos la sección longitudinal de los dos silos situados en la entrada de la cabaña, excavados en roca y que servían para almacenar grano. (Ver lám. 5).

Panel 6: Proceso de transformación y producción

Considerado como actividad básica del grupo. Tres columnas verticales dividen el panel correspondiéndose con: *materias primas, actividades y herramientas, y productos acabados*. Siete bandas horizontales compartimentan definitivamente el panel, indicando:

1. Cerámica: Arcilla y arena a la que se le aplica o bien la técnica del modelado o la de tiras y anillas. Figuran en esta casilla herramientas para la decoración de las superficies externas de las piezas cerámicas (incisas, a barbotina e impresas) y el fuego para la cocción, dando como resultado los distintos tipos de recipientes cerámicos.

2. Hueso, marfil y asta: Materia prima extraída de animales. Mediante el trabajo de talla con herramientas duras (sílex) se obtenían punzones, agujas, cuentas de collar, etc.

3. Sílex: Materia prima abundante en la zona. Mediante el devastado de los nódulos de sílex se obtienen, denticulados (hoz), láminas, hojitas, etc.

4. Piel, lana y esparto: Trabajo de hilado, trabajo propio de cestería, curtido, dando como resultado vestidos, calzados, recipientes de cestería, etc.

5. Piedra cálica: Trabajo de tallado para la obtención de molederas barquiformes (molinos de mano con una de sus caras alisada sobre la que se muele el grano).

6. Cereal: Molido sobre moledera a mano para obtención de harina.

2. Situación de los paneles en el museo

Los cuatro primeros paneles se sitúan juntos en una serie horizontal, indicando la información de lo general a lo particular. Los paneles son de 75 × 55 cm. y cuentan con una orla de 5 cm. en azul al ser integrados

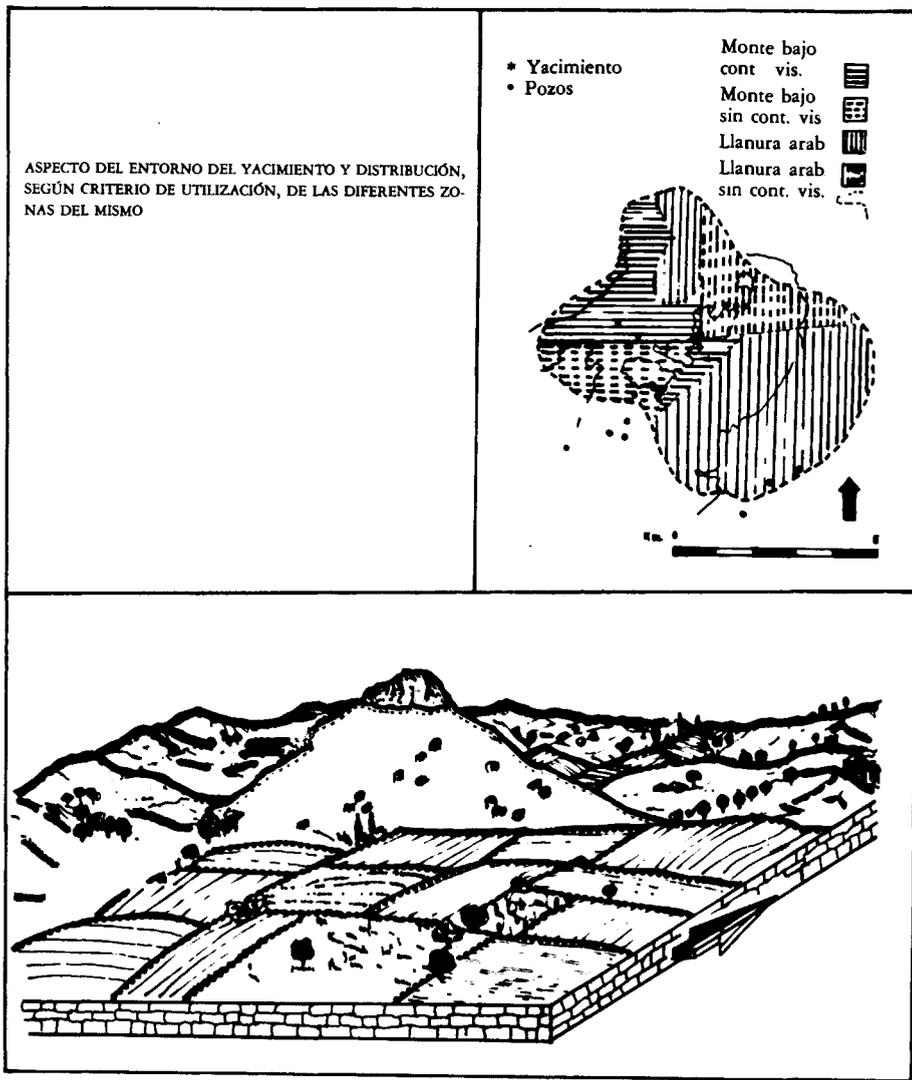
dentro de la sala de Prehistoria (azul: Prehistoria; naranja: Protohistoria; rojo: Romano, y verde: Medieval).

Al pie de los cuatro paneles (núms. 1, 2, 3 y 4), una vitrina con tres grandes recipientes cerámicos a mano procedentes del yacimiento, completa la información gráfica y textual.

El panel número 5: la vivienda, se sitúa junto a una vitrina parietal que ofrece materiales varios: cerámicas, laminillas de sílex, denticulados de sílex, hachas pulidas, etc. del propio yacimiento y de otros situados cronológicamente en el mismo tiempo.

Finalmente, el panel 6 (proceso de transformación y producción) se sitúa frente a la anterior en una vitrina exenta con materiales propios del cerro de la campana: un hacha enmangada, la reconstrucción ideal de una hoz con los denticulados de sílex y una moledera con machacador.

Lámina 1
EL CERRO DE LA CAMPANA (Yecla-Murcia)
SU SOPORTE TERRITORIAL



- UNIDAD FISIAGRÁFICA. 1. Cerro de la Campana
- UNIDAD FISIAGRÁFICA. 2. Monte Bajo
- UNIDAD FISIAGRÁFICA. 3. Llanura

Lámina 2
 APROVECHAMIENTO Y UTILIZACIÓN DE LAS ZONAS
 DE MONTE BAJO

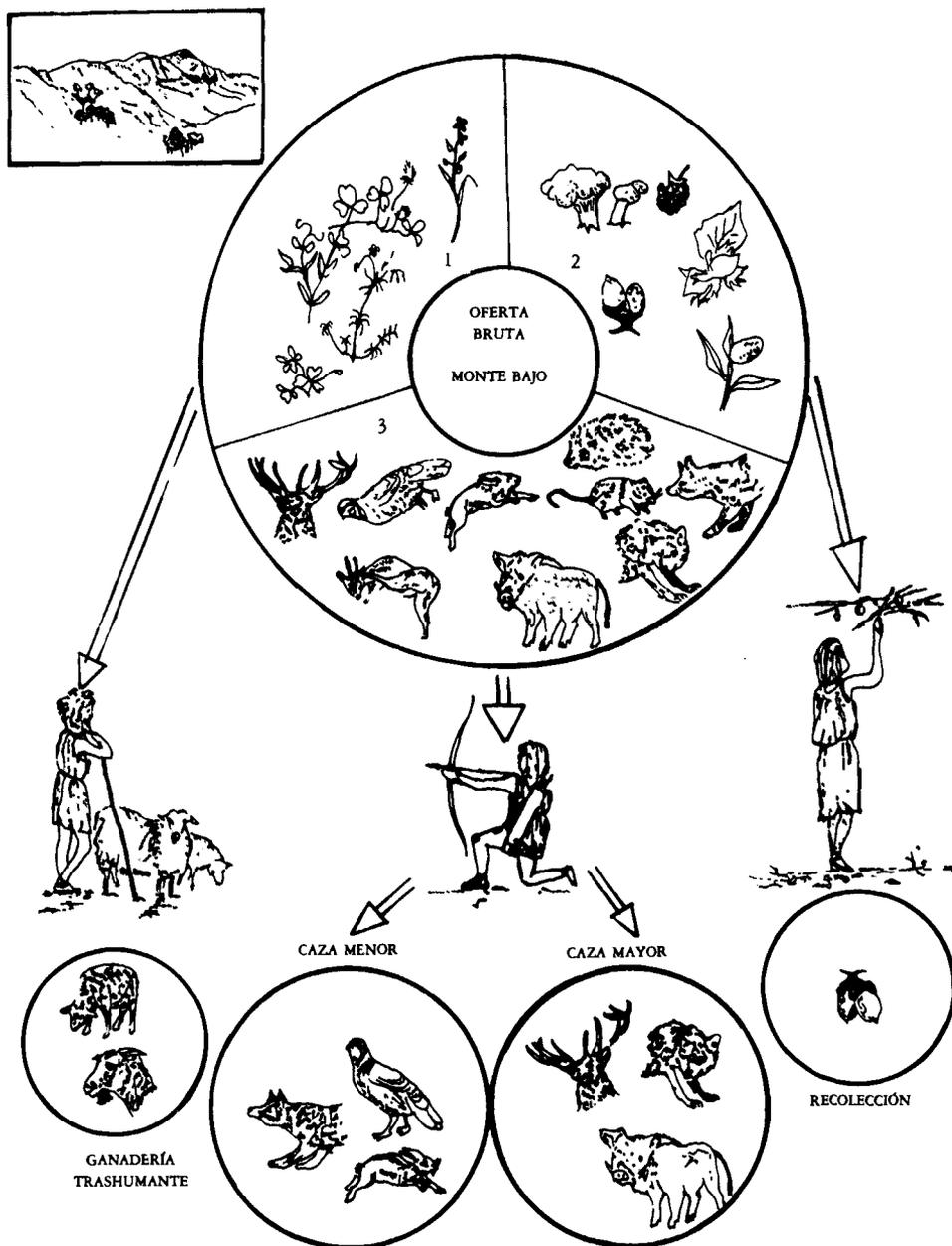
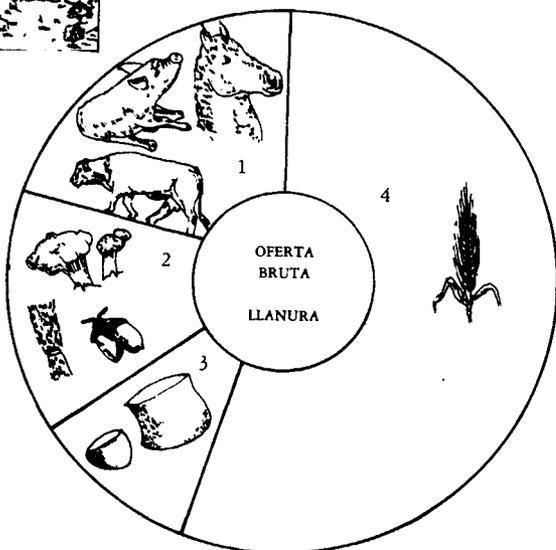
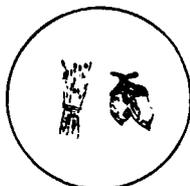


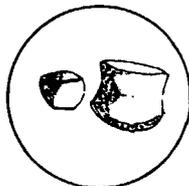
Lámina 3
 APROVECHAMIENTO Y UTILIZACIÓN DE LAS
 ZONAS DE LLANURA



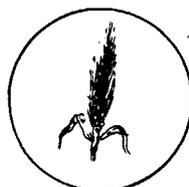
GANADERÍA
 ESTANTE



RECOLECCIÓN



ALFARERÍA



AGRICULTURA

Lámina 4

LAS ACTIVIDADES EN EL CERRO DE LA CAMPANA

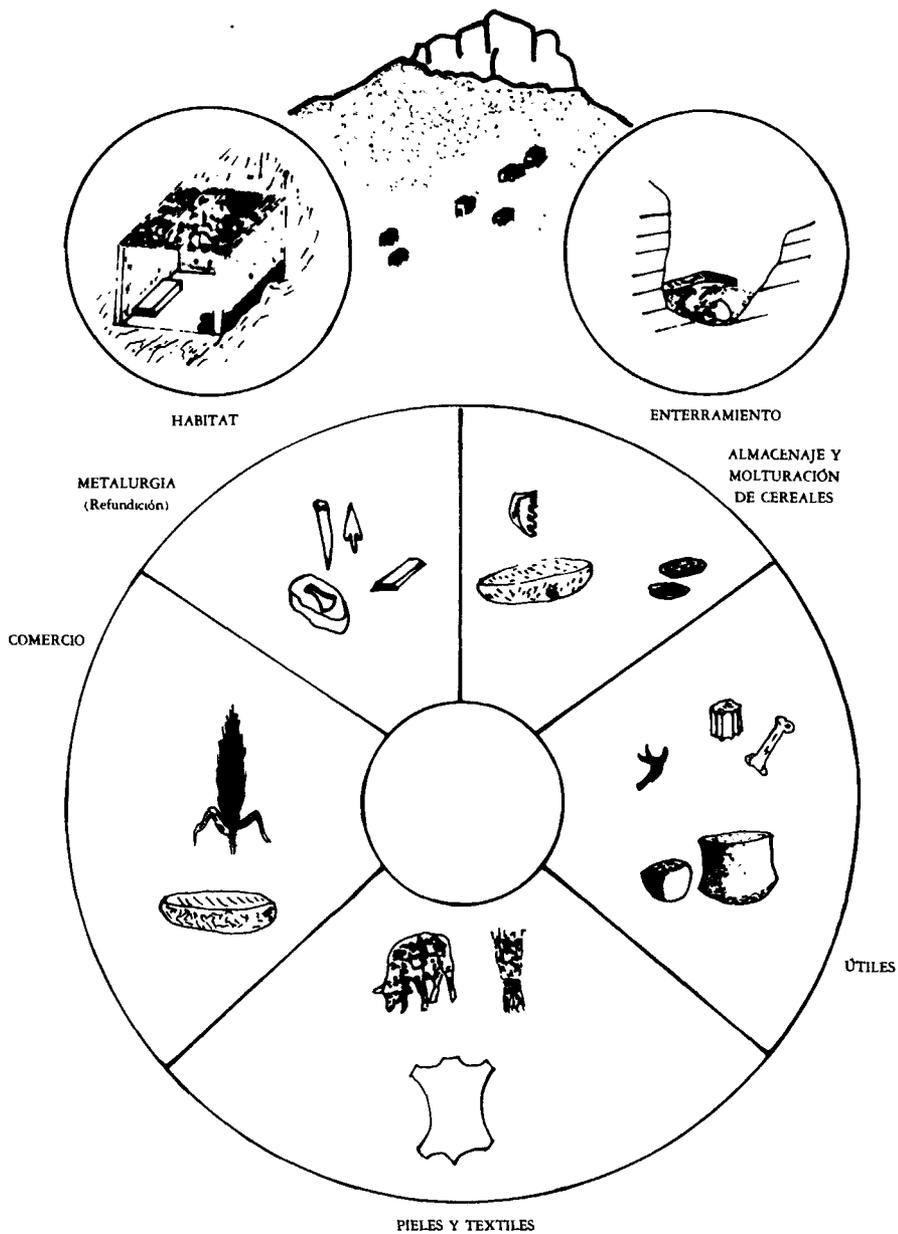
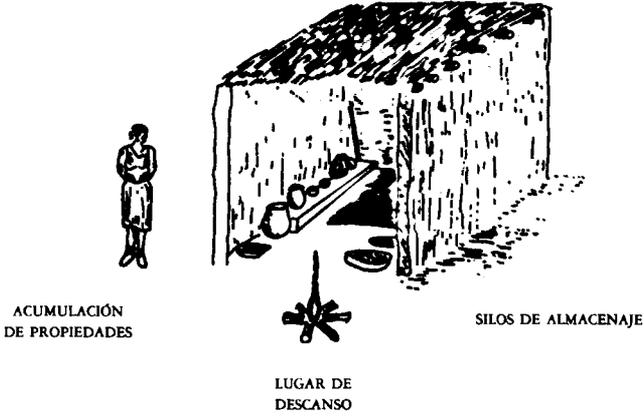


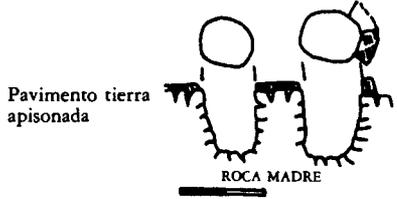
Lámina 5

LA VIVIENDA (CERRO DE LA CAMPANA)



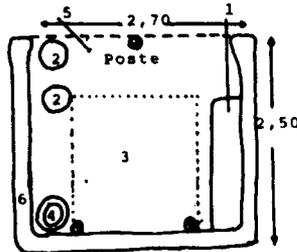
ACUMULACIÓN DE LAS PROPIEDADES DE LA CÉLULA FAMILIAR (Cerámicas, molederas, herramientas...)

SECCIÓN LONGITUDINAL DE SILOS DE ALMACENAJE IDENTIFICADOS EN EL INTERIOR DE UNA CABAÑA DE LA LADERA NORTE



RECONSTRUCCIÓN PLANTA CASA-CABAÑA (Capacidad de 4 a 5 individuos)

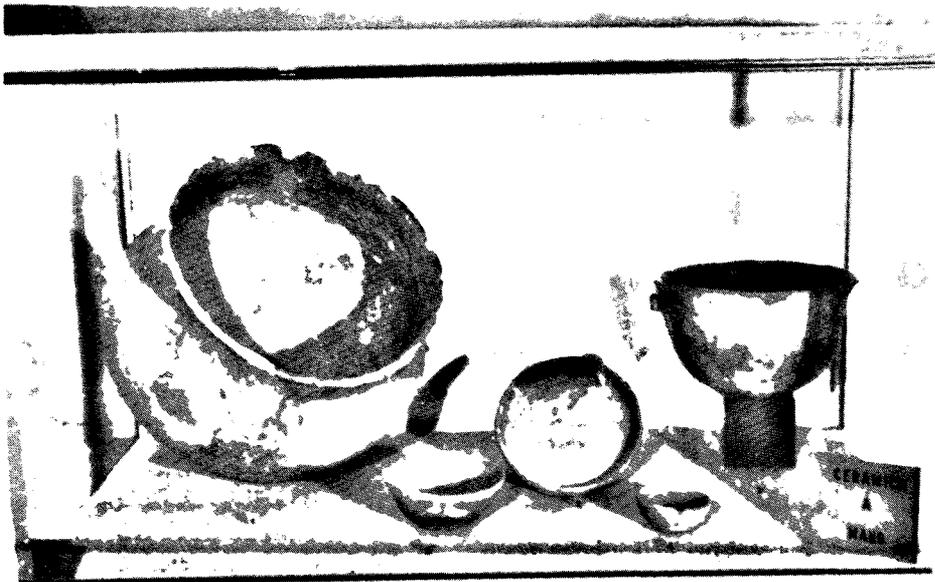
- PROPIEDAD FAMILIAR
1. Vajilla cerámica
 2. Hojitas y denticulados de sílex
 3. Punzón y agujas de hueso
 4. Hacha pulimentada
 5. Punzón de metal
 6. Moledera
 7. Alisadoras y Machacadores



1. Banco corrido de piedras y tapial
2. Silos de almacenaje
3. Área de descanso
4. Pequeña pileta circular
5. Pavimento de tierra apisonada
6. Muros de tapial con pequeñas piedras

Lámina 6

	MATERIAS PRIMAS	ACTIVIDADES Y HERRAMIENTAS	PRODUCTOS ACABADOS
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

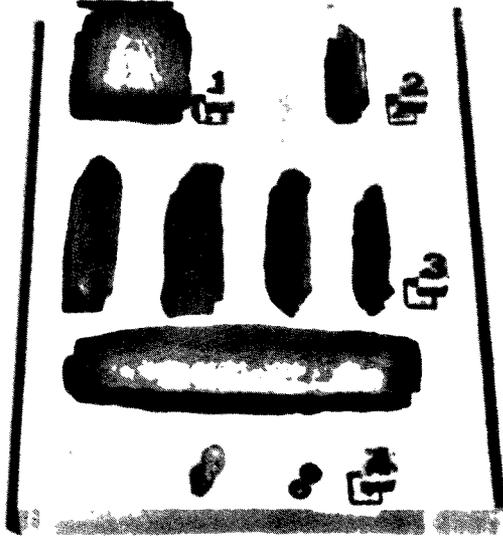


Vitrina nº 3

Cerámica a mano.

Diversos recipientes cerámicos procedentes del Cerro de la Campana.

Vitrina correspondiente a la serie de los cuatro primeros paneles.



Sala I. Vitrina 1.

Nº 1: Fragmento de cerámica cardial. Dimensiones 4,5 × 3,8 cms. *Montes secos*. Sin número inventario.

Nº 2: Fragmento de hueso decorado. Dimensiones 3,8 × 1,2 cm. *Montes secos*. Nº de inventario: MS-S-96.

Nº 3: Cinco cuchillos de sílex. Cuatro de color melado y uno gris. Dimensiones 5,5 × 1,5 cm.; 5 × 1,6 cm.; 5 × 1,2 cm.; 4,5 × 1 cm.; 11 × 1,2 cm. *Montes secos*. Sin número de inventario.

Nº 4: Dos cuentas de collar. Una circular de color verde y otra realizada en una pequeña caracola. *Montes secos*. Sin número de inventario.



Sala I. Vitrina 1.

Nº 1: Dos núcleos de sílex de color melado. Dimensiones del fragmento mayor $5 \times 4 \times 4,5$ cms. Dimensiones del fragmento menor: $4,5 \times 4 \times 4$ cms. *La Balsa*. Nº de inventario: 170-171.

Nº 2: Seis lascas de sílex. Tres de color melado, dos blancas y una marrón oscuro. *La Balsa*. Nº de inventario: 164-169.

Nº 3: Cinco cuchillos de sílex. Uno de color marrón, tres blancos y uno melado. Dimensiones $5,5 \times 1,2$ cms.; $5 \times 1,7$ cms.; $6 \times 1,3$ cms.; $8 \times 2,2$ cms. *La Balsa*. Nº de inventario: 229-233.

Nº 4: Cinco puntas de flecha. Tres de sílex y dos de pedernal. Dos triangulares, una de aleta incipiente y dos de aletas. Dimensiones: $2,5 \times 1,5$ cm.; $3 \times 1,2$ cm.; 3×1 cm.; $2,5 \times 1,5$ cms.; $2,6 \times 1,8$ cms. *La Balsa*. Nº de inventario: 234-238.

Nº 5: Buril pico de loro de color melado oscuro en sílex. Dimensiones: $4,2 \times 1,4$ cms. *La Balsa*. Nº de inventario: 239.

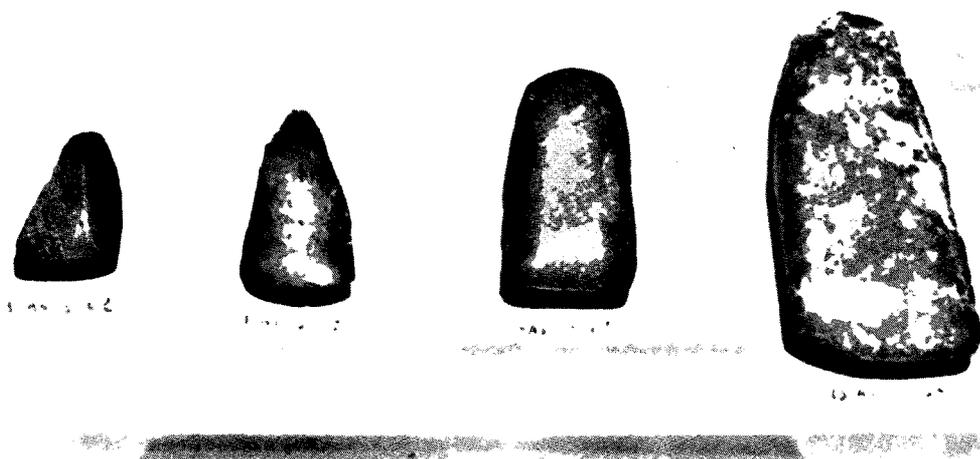
Nº 6: Una punta triangular de sílex de color marrón. Dimensiones: $4 \times 1,4$ cms. *Monte Arábí*.



Sala 1. Vitrina 1

Nº 1: Fragmento de vaso a mano con el borde decorado a base de incisiones.
Dimensiones: 10 × 6 cms. *La Balsa*. Nº de inventario: BAL-S-1.

Nº 2: Fragmento de pared de cerámica a mano con decoración impresa.
Dimensiones: 7 × 10 cms. *La Balsa*. Nº de inventario: BAL-S-2.



Sala I. Vitrina 1

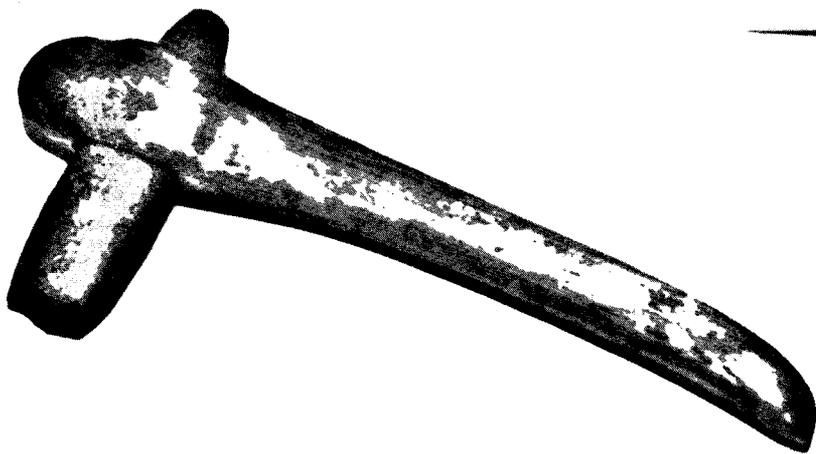
Nº 1: Cuatro hachas pulimentadas. Dimensiones: 8 × 4 cms.; 6 × 3 cms.; 9 × 4,5 cms.; 14,5 × 6,5 cms. *La Balsa*.



Sala I. Vitrina 1

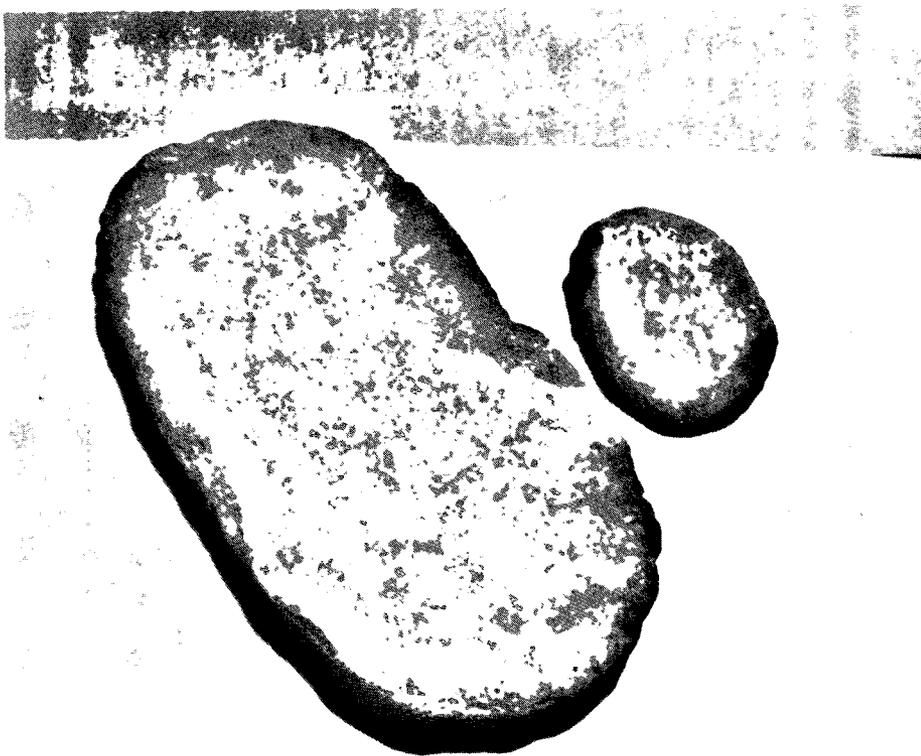
Nº 1: Cuenco cerámico a mano. Diámetro del cuerpo: 9,5 cms. Diámetro de la boca: 8,5 cms. *La Ceja*. Nº de inventario: CJ-S-1.

Nº 2: Vaso a mano. Alt. 10 cms. Diámetro de cuerpo: 14 cms. Diámetro de la boca: 13 cms. *La Ceja*. Nº de inventario: CJ-S-2.



Sala I. Vitrina 2

Hacha de piedra pulimentada (reconstrucción). Dimensiones: 19 × 5 cms.
La Balsa. Nº de inventario: BAL-S-65.



Sala I. Vitrina 1

Molino de mano completo (Activa y pasiva). Dimensiones de la pasiva: 33 × 16 cms. Dimensiones de la activa: 10,5 × 8 cms. *Cerro de la Campana*. Sin número de inventario.



Sala I. Vitrina 2

Hoz (reconstrucción). Lleva once dientes (denticulados de sílex) procedentes del *Cerro de la Campana*.