

La danza como estrategia en la interpretación y producción textual

*Mónica Ariza Castro**
*Yenny Paola Castillo Beltrán***
*Mercedes Salamanca Bermúdez****

Artículo de investigación
Fecha de Recepción: 3 julio 2018.
Fecha de Aprobación: 30 octubre 2018.

Resumen

En el presente artículo de investigación pretendemos mostrar el avance del proyecto titulado “la danza como estrategia en la interpretación y la producción textual” desarrollado con estudiantes de la Institución Educativa Serafin Luengas Chacón del Municipio de Moniquirá en Boyacá; cuyo objeto es la mejora de las competencias de interpretación y producción textual al rededor del tema de la danza folclórica tradicional. Enmarcada dentro de una metodología del IAP la cual permitió desplegarlo, teniéndose en cuenta las etapas según Fals Borda; con un enfoque hermenéutico cualitativo y en un paradigma interpretativo. La población que se toma como muestra para el presente estudio estuvo conformada por 31 estudiantes de las sedes Potrero Grande, Pueblo Viejo y Naranjal de los grados 3º y 4º de primaria. La estrategia se basó en

la aplicación de cuestionarios, observación participante y diario de campo, donde se evidencian dificultades para la producción e interpretación textual en estudiantes, reflejados en los resultados de las pruebas Saber 2015. En el mejoramiento de las competencias se han desarrollado una serie de actividades que invitan a observar, interpretar y producir textos sobre el tema de la danza, en las cuales se ha notado una alta motivación para emprender la producción e interpretación textual de manera significativa. En la evaluación de las competencias se ha utilizado diversos instrumentos que servirán a los docentes, para adaptarlas a las condiciones particulares según el entorno.

Palabras clave: Danza folclórica (tradicional), educación, interpretación, producción textual, expresión oral.

* Institución Educativa
Serafin Luengas Chacón -
Boyacá - Colombia
moniquilla95@hotmail.com
** Institución Educativa
Serafin Luengas Chacón -
Boyacá - Colombia
polacas20@hotmail.com
*** Institución Educativa
Serafin Luengas Chacón -
Boyacá - Colombia
mesabe1020@hotmail.com



Introducción

A través del recorrido de nuestra vida escolar y hoy como maestras, seguimos tratando de comprender la importancia de despertar el interés en los procesos de interpretación y producción de textos en todas las áreas del saber, no solo en nuestros estudiantes, sino aun en nuestra labor; pretendiendo transformarla por lo menos en ese rincón de enseñanza que tenemos en nuestras aulas, descubriendo y creciendo junto con nuestros estudiantes, buscando evolucionar con ellos, pues de esta forma seremos un modelo, no solo de lo que les decimos, sino de lo que hacemos con junto con ellos.

La interpretación y producción no surge de solo decirlo, sino de lanzarnos a leer y escribir, a entender, a crear, a imaginar de lo que se escucha, a plasmar nuestra imaginación desde todo aquello que en verdad despierte nuevas tendencias lecto escriturales, que sean nuestro aliado en la construcción de conocimientos y en la formación.

Objetivos

General:

Evaluar el desarrollo de competencias en la interpretación y producción de textos en los estudiantes del grado 3º y 4º de primaria de la Institución Educativa Serafín Luengas Chacón alrededor de la danza como estrategia motivacional para mejorar el índice sintético de calidad.

Específicos:

- Diseñar didácticas dancísticas para motivar a los estudiantes a la interpretación y producción de textos descriptivos y narrativos orales y escritos.
- Realizar pequeñas investigaciones culturales para producir textos escritos sobre coreografías de danzas inéditas.
- Diseñar instrumentos que permitan correlacionar niveles de motivación en los estudiantes en las actividades dancísticas con las de producción de textos, teniendo en cuenta su entorno social.
- Realizar interpretación de textos sobre temas dancísticos
- Establecer el rendimiento de los estudiantes en los niveles de análisis y producción de textos con base a los parámetros establecidos por el ministerio.

Metodología

Para operar la investigación tenemos en cuenta las fases y lineamientos enmarcados dentro del (IAP) Investigación Acción Participativa (Borda 1987), esta metodología surgió en una época en la que se abrió paso al mundo académico para reconocer una nueva forma de hacer colectivamente, producción del conocimiento optimizando las relaciones entre investigador e investigado, haciendo que se fortalezca la conexión entre estudiante y maestro para superar las diferencias poniendo como prioridad la producción de dialogo, como

participantes de la transformación de la pedagogía a través de los cuales se propicia la participación activa y propositiva de la población. Fals Borda estaba de acuerdo con la actualización permanente y consecuente del cambio social. El IAP propone una cercanía cultural con lo propio que nos permitirá superar el éxito académico haciéndolo en cuatro etapas: se analizan los hechos; se conceptualizan los problemas; se planifican y se ejecutan las acciones.

Todo enmarcado dentro de un paradigma interpretativo con un enfoque Hermenéutico cualitativo con algunos elementos cuantitativos, lo cual se relacionan con los objetivos planteados en la investigación.

Este proyecto lo iniciamos con la identificación de problemas específicos en el área de lenguaje, de los grados 3º y 5º, del año 2015, de la Institución Educativa Serafín Luengas Chacón, de Moniquirá, de las sedes: Potrero grande, Pueblo viejo y Naranjal; tomando como muestra 19 estudiantes del grado Tercero y 11 estudiantes del grado Cuarto. Basándonos en los resultados de las pruebas SABER ICFES analizados según el ISCE (Índice Sintético de Calidad) en el que se encontró que los problemas de aprendizaje en el desarrollo de competencias en la interpretación y producción de textos, más relevantes, se caracterizan así: El 76% de los estudiantes no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular; el 76% de los estudiantes no selecciona líneas de

consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito; El 71 % de los estudiantes no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.

Con el propósito de contribuir en la disminución de estos resultados, se tendrá en cuenta aplicar actividades con protocolos lúdico pedagógicos para identificar estudiantes con dificultades en interpretación y producción de textos; permitiéndonos así diseñar estrategias de intervención, donde se apliquen y se observe su impacto, evaluando permanentemente el nivel de motivación y adquisición de las competencias en los niños y niñas; se realizaran encuestas y entrevistas estructuradas (para indagar sobre las actividades que desarrollen en sus hogares); Elaboración de textos escritos donde plasmen sus emociones y percepciones en torno a dichas actividades económicas definidas de su comunidad; los cuales nos permitirán motivarlos a que a través de estos resultados construyan textos escritos cortos, donde narren la secuencia de cada oficio y seguido a esto estructuren una danza que refleje lo escrito. Aunado a esto se desarrollaran conversatorios donde cada estudiante argumentara en espacios mínimos de tiempo las experiencias vividas en esta actividad. Lo cual nos permitirá observar su oralidad, coherencia y creatividad. Posteriormente se les facilitaran Lecturas de textos cortos de danzas folklóricas de la región acompañados de videos para su interpretación y apreciación escrita con la cual se trabajaran exposiciones.

ste proyecto lo iniciamos con la identificación de problemas específicos en el área de lenguaje, de los grados 3º y 5º, del año 2015, de la Institución Educativa Serafín Luengas Chacón, de Moniquirá

Finalmente se dará continuidad al ejercicio de llevar con la danza otras actividades y escritos, que aportarán en el transcurso de la investigación para elaborar los informes respectivos y evaluar su progreso.

Actualmente ya se han adelantado cuestionarios y entrevistas estructuradas para indagar sobre: sus gustos en lecto-escritura, su interés por la danza y saberes previos, actividades que desarrollan en sus hogares, exposiciones de dichas actividades con el vestuario e instrumentos necesarios para su ejecución y partir de allí, se están elaborando textos escritos donde plasman sus emociones y percepciones en torno a dichas actividades económicas definidas de su comunidad.

Conjuntamente se ha hecho observación de videos de diferentes danzas de la región con los cuales se han motivado a elaborar textos narrativos y descriptivos dancísticos orales y escritos (aprovechando que en algunas danzas se puede observar el proceso de algún oficio o costumbre de la región); los cuales han permitido mejorar su estimulación a crear y a que a partir de ello construyen nuevos textos escritos cortos, donde narran la secuencia de oficios a manera de danza (lo que llamamos coreografías).

Así mismo, se desarrollan conversatorios o mesas redondas, donde cada estudiante argumenta en espacios mínimos de tiempo las experiencias vividas en cada una de las actividades, seguido a esto los niños tienen la libertad de proponer ideas, las

cuales en pequeños grupos las discuten, llegando a acuerdos, los cuales se definen en uno para todos.

Se aprovechan los talleres para observar los diversos elementos de los textos orales y escritos, utilizando instrumentos de observación diseñados según los parámetros establecidos por el ministerio para tal fin y que permitirán posteriormente a los docentes adaptarlas a las condiciones según el entorno particular donde se desenvuelvan.

Subtemas

Danza y Educación

Son bien conocidos los requerimientos de integración motivacional, mental y física concomitantes al desempeño armónico de un danzante; razones que llevan a pensar que la danza pueda ser utilizada como un instrumento que contribuya a superar, a niveles manejables, dificultades en los procesos de interpretación y producción de textos.

Para destacar la relación que existe entre la danza y la formación integral de la persona, la danza está enmarcada en la formación estético artística (Nova, 2015), como lo certifica Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”. Igualmente, que García Ruso (1997) analiza la danza a partir de la perspectiva integral, abordando los temas de tal forma, que el profesor tiene un amplio abanico de actividades

y de pautas didácticas, que pueden ayudarlo a seleccionar y organizar el proceso formativo, que debe permitir al alumno enriquecer su vocabulario de movimiento expresivo, creativo y de comunicación. Además numera aspectos como: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; (Castillo, 2016) actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aún la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Encontramos variedad de autores que concuerdan en destacar las diferentes definiciones de danza y los aportes educativos que provienen de ella, que contribuye al desarrollo físico, intelectual de los niños y niñas. Así por ejemplo, Cuellar (1996) define danza como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad motriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. Para Fuentes (2006), la danza es el movimiento que

presenta unas características propias y que se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. Junto a este componente motriz, la danza es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal. Vicente et al. (2010) proponen un concepto de danza como interrelación de una serie de elementos que se condicionan y desarrollan mutuamente.

Teniendo en cuenta la aceptación que la danza tiene en los niños y niñas, se espera aprovechar sus características de ritmo, repetición, locuciones orales y escritas, coreografías específicas y de expresión escénica propias de las diferentes manifestaciones dancísticas de nuestra cultura para que proporcione alta motivación y despierte su interés, y que además de disfrutarla, los niños hablen sobre ella, escriban sobre ella, lean textos e interpreten sus contenidos y fortalezcan los procesos de interpretación y producción de textos y sus consecuencias cognitivas, emocionales y volitivas individuales y sociales.

La danza como estrategia permite que el niño aflore sus competencias propositivas, transponga su pensamiento y empiece a crear con base en lo esencial o vivencial, haciendo que se relacione socialmente y afiance su autoestima, desde su sentir, para lograr ser objetivo, observador y crítico; como lo afirma Ferreira, (2009 p10, párrafo 1). Académica DEFDER, en su artículo “Un enfoque pedagógico de la danza” donde hace ver que “A través de la danza como medio

La danza como estrategia permite que el niño aflore sus competencias propositivas, transponga su pensamiento y empiece a crear con base en lo esencial o vivencial, haciendo que se relacione socialmente y afiance su autoestima, desde su sentir, para lograr ser objetivo, observador y crítico

educativo, pensando en una educación formadora y desarrolladora, da la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades, que están siempre estrechamente ligadas entre sí y que en el ser humano se van desarrollando paralelamente, aun cuando unas maduren antes que otras” y lo corroboramos con lo que afirma La docente de danza contemporánea y ballet, Irene Carreño, quien observa: que “Otros beneficios de la danza apuntan a la memoria corporal. Los niños educados en danza desde temprana edad tienen más capacidad de concentración, su desarrollo motriz es muy superior al de un niño que no haya sido formado en el área. Estos niños son mucho más creativos. En casos particulares, por ejemplo, los niños que son distraídos aprenden a concentrarse o los que no tienen esta dificultad enfatizan esa capacidad. La danza desde cualquier punto de vista que se le mire es maravillosa y aporta grandes beneficios para jóvenes y adultos.”

Interpretación textual

La interpretación textual es una competencia que utiliza el pensamiento crítico, la argumentación y sustentación de ideas. Los docentes deben tener en cuenta que los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos; es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que lean diariamente y que los esfuerzos que realicen en las áreas de comunicación oral y escrita tengan continuidad y

sistematicidad. Dado lo anterior, es necesario establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los aprendizajes esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y la repetición de algunas tareas.

La interpretación, viéndola desde el punto de vista semántico y pragmático es una de las formas de la comprensión, es un modo de acercarse a lo que el hombre significa, expresa y comunica acerca de las formas cognoscitivas, éticas y estéticas de la actividad humana, valiéndose o apoyándose en producir conocimiento para comprender, explicar e interpretar los pensamientos y acciones que genera al entrar en contacto consigo mismo, la sociedad y el mundo.

Citado por Cárdenas (2015), p.256 en su libro procesos pedagógicos del lenguaje “en términos de Gadamer (1984) la interpretación se define como la fusión de horizontes el dialogo abierto y una relación entre las interpretaciones única y múltiple.

Producción oral y escrita

La lengua es un valioso instrumento de comunicación y aprendizaje entre los seres humanos; desde pequeños, en el ámbito de la familia y en el contacto social que los individuos desarrollan se inician saberes. Es una característica que nos diferencia del resto de los seres vivos nos ha permitido sobre vivir y entender diferentes entornos. La escuela es el mejor escenario para crear oportunidades de perder la timidez y

Citado por Cárdenas, Jesús (2015) p256 en su libro procesos pedagógicos del lenguaje “en términos de Gadamer (1984) la interpretación se define como la fusión de horizontes el dialogo abierto y una relación entre las interpretaciones única y múltiple.

de producir textos orales utilizando estrategias que le permitan coger confianza y producir los textos con diferentes propósitos comunicativos a partir de habilidades fundamentales como hablar, escribir, escuchar y leer.

La producción escrita la podemos definir como la interacción dinámica del ser humano. La escritura es un proceso discursivo que requiere un control mental profundo; este control obedece a una lógica, orienta a recuperar diversos factores que en el uso oral pasan inadvertidos para cualquier hablante por lo tanto la escritura no es solo un saber hacer; es sobre todo un saber pensar cuyos efectos son parte de la competencia para producir texto y vigilar los factores que lo conforman. Según Cendales (2008) El texto escrito sintetiza una serie de saberes. Identificar un tema, buscar información, condensarla en fichas, elaborar un plan textual, identificar estrategias de acuerdo con el tipo de texto y redactar el primer borrador, corregirlo y reescribirlo hasta lograr una alta calidad.

Consideramos que la producción oral y escrita son parte fundamental en el desarrollo cognitivo y social del niño, debe ser coherente y continua ya que permite el uso de la imaginación, la creatividad y el goce estético de la libertad, es usada en su diario vivir desde el grado cero hasta llegar a aplicarlo en su vida profesional.

Leer y escribir son dos procesos inseparables, un lector competente, es capaz de interactuar interpretar y darle significado a diversidad de textos en sin fin de contextos. De igual modo

un escritor competente, es capaz de producir diversidad de textos. Así el que sabe leer, también sabe escribir y viceversa. Por lo que es necesario que en la escuela, la enseñanza de la lectura y la escritura se practiquen simultáneamente. En nuestro país, según los lineamientos curriculares en lengua castellana, publicados por el Ministerio de Educación Nacional (1998) “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”; También señala que “la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto”. Además, encontramos que Vigner (1982) y Cassany (1994). Afirman que “La situación escritural es el conjunto de condiciones materiales, psicológicas y sociales que atribuye a la acción de escribir, las cualidades de ser diferida, distanciada y controlada”.

Resultados

Descripción de la experiencia:

El análisis sobre cuestionarios aplicados a estudiantes de los grados tercero y cuarto de básica primaria nos arrojan un diagnóstico en él que se muestran dificultades notorias en cuanto a la competencia de interpretación y producción textual, los estudiantes se muestran apáticos a la hora de realizar una narración e interpretar un texto, ya que no cuentan con actividades lúdicas e innovadoras que despierten en ellos este interés; encontrando los siguientes hallazgos.

Primera parte “Leemos”

En la primera parte del cuestionario se pudo analizar que la opción con menos aceptación es la de falta de motivación por parte de los padres para que los niños lean en casa

Segunda parte “Escribimos”

En este ítem los estudiantes en su mayoría afirman el gusto por escribir y su importancia debido a que les ayuda a mejorar su vocabulario, su letra y expresarse de una forma adecuada, cada vez que escriben siente que están relajándose, olvidándose de los problemas que los rodean, los malos pensamientos y les trae mucha felicidad.

Al escoger un tema sobre el cual escribir, en general se inclinan por escribir cuentos sobre los animales y su vida personal, también se lanzarían a escribir sobre un tema que no conocen, ya que les ayuda a conocer más sobre cosas nuevas y exploran su imaginación.

Tercera parte “Que prefiero”

Se analizó cada pregunta, para generar un diagnóstico más acertado:

Primera y segunda pregunta: ¿Que te gusta hacer? ¿Y Que sabes hacer mejor?

Se puede evidenciar que en cuanto a lo que más les gusta y saben hacer mejor, ellos manifiestan que el dibujo, ya que es una forma para ellos de expresar muchas veces lo que siente y piensan. Seguido a este gusto está el de leer, así como el que le sigue que es el de

escribir, que favorece la competencia que se está trabajando en la propuesta y por ultimo estando casi a una misma cantidad de estudiantes, con respuestas de que gustan de cantar y bailar.

Este análisis permitió que se generaran didácticas lúdicas, donde se motivaran y que hicieran vincular a la gran mayoría, en el plan de leer, escribir, cantar y bailar. Para nivelar la intención de las actividades posteriores.

Es de notar que la tarea motivadora por parte de los docentes debe aumentar, en el momento de hacer sus prácticas pedagógicas, que le permitan al estudiante sentirse parte importante y sea tenido en cuenta con sus saberes previos para sobresalir de sus dificultades.

Tercera Pregunta: ¿Qué haces en las tardes?

Se puede evidenciar en el cuestionario, y que es notoria su inclinación por ver televisión y en no aprovechar los ratos libres ya que no cuentan con un adulto que les guíe en su mayoría justificaron que era lo más fácil y llamativo para ellos ya que en este sector solo entran los canales de televisión que atrapan su interés. Tanto que inclusive fue más alta esta opción que la de jugar.

Hay una pequeña cantidad de estudiantes que les toca trabajar, manifestando la necesidad y son muy pocos los que en esos ratos libres quieren leer o escribir. Permitiendo este análisis hacer ver el reto que tiene el docente frente al contexto social de los estudiantes y tratar de apuntarle a implementar estrategias para

aprovecharlos mientras se encuentren dentro de las instituciones educativas.

Cuarta pregunta: *¿Te divierte leer sobre...?*

Observando y analizando los resultados a los estudiantes les divierte leer más sobre textos de música porque es lo que está de moda y quieren aprender las canciones más populares dentro del contexto en que viven, en estos casos: entre los cultivadores, las moliendas, trabajos del bijao entre otros...y además comentaron que para conocer un poco más del mundo actual.

Quinta pregunta: *¿Te divierte escribir sobre...?*

Podemos notar que el cuestionario nos evidencia que a los estudiantes les divierte más escribir sobre cuentos, ya que es más llamativo, práctico, además, gustan de compartir sus escritos con sus compañeros y familiares. Ellos sustentan su respuesta en que lo que más llevan a sus casas para leer son los cuentos prestados por sus maestras.

Esto permite cuestionar que tan abierta es la escuela para que ellos tengan acceso escoger libros de su gusto o estar prestos a suministrarles textos de su interés.

Análisis cuestionario N° 2 Explorando mi comunidad en familia

Los estudiantes aluden que sus padres llevan gran parte de su vida viviendo en cada una de las comunidades, tienen como actividad económica principalmente la agricultura de productos como la caña de azúcar, la

guayaba y el cultivo de bijao, fuera de cultivar estos productos se dedican a trabajar en todo lo relacionado con la fabricación de la panela, es decir en moliendas donde desempeñan varios oficios, los cuales los niños describen brevemente y además los niños en sus escritos destacaron los roles que cumplen cada una de las personas que intervienen en estas actividades.

Análisis Cuestionario No. 3 “Danza es...”

Para esta actividad los estudiantes narran en un texto corto sobre ¿qué es para ellos danza? Llegando a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes manifiestan que danza para ellos es bailar unos enfatizan en que folclórico muy elegante, otros que muy bonito; donde expresan la cultura, sus ideas o pensamientos y otros (aunque muy pocos) afirmaron que representan varias regiones, que es una forma de mover el cuerpo siguiendo un ritmo con varios movimientos, que algunos han podido ver que utilizan unos trajes atractivos y coloridos, y que donde por lo general se baila en pareja.

Actividad No. 4 “observo, escucho y produzco”

Análisis de textos escritos y orales

Creemos que la motivación y el empleo de nuevas estrategias en nuestras aulas de clase son de vital importancia ya que permite en los escolares despertar el interés, la emoción y el gusto; así mismo interactuar con sus compañeros aprendiendo a mejorar sus relaciones interpersonales, potencializando su

Los estudiantes manifiestan que danza para ellos es bailar unos enfatizan en que folclórico muy elegante, otros que muy bonito; donde expresan la cultura, sus ideas o pensamientos y otros (aunque muy pocos) afirmaron que representan varias regiones,

saber y fortaleciendo el trabajo en equipo.

Para este análisis tomamos del área de lengua castellana: la competencia de interpretación y producción textual, teniendo en cuenta que cada producción se pasó por unas rejillas, las cuales se estructuraron con los aspectos antes mencionados: la coherencia (longitud del texto), y cohesión (uso de conectores e hilo conductor) ortografía lo cual lo describimos de la siguiente manera:

En Producción escrita.

Los talleres desarrollados en esta producción escrita fueron:

Proyección de imágenes de los oficios de sus comunidades: donde mostraron sus escritos sobre la percepción que tuvieron al ver las imágenes de oficios de su comunidad y generar en ellos el interés por sustentarlos.

Audición de ritmos folclóricos de la región (Rumbas campesinas, Guabinas), de los cuales debían hacer sus escritos sobre el discernimiento que habían sentido durante el desarrollo de estas actividades

Proyección de videos dancísticos folclóricos de la región (Rumba campesina la caña, Guabina Chiquinquirá): en sus escritos mostraron gran interés por lo observado, socializando que muchas de estas danzas observadas daban a entender un proceso de alguna actividad.

Respecto al factor de producción textual de los diferentes talleres aplicados, se pudo establecer una

evaluación cualitativa, que evidencia en general la participación con interés, en la actividad, pero que a pesar de esta disposición, los resultados demostraron las debilidades que presentan los estudiantes al escribir por falta de cohesión, coherencia, pues perdían rápidamente la intención del escrito (el hilo conductor) y los remplazaban por sus emociones sentidas en la actividad, en cuanto a la argumentación se ve la falta de utilizar conectores, donde eran remplazados por muletillas y además falta proposición de criterios personales respecto a la temática planteada.

Cabe resaltar que en cuanto a la ortografía se tuvo mejores resultados. El diagnóstico fue aplicado a 30 estudiantes y los resultados cualitativos se presentan a continuación.

Respecto a la longitud del texto

Los estudiantes lo hicieron de una forma demasiado corta, su producción es escasa faltando claridad en sus diversos aspectos del tema y la manifestación de la intención comunicativa se reconoce limitada debido a ciertos factores como (vocabulario o el no saber cómo transmitir sus ideas) inherentes a su problemática, aunque que se resalta la motivación que muestran ante el taller, en la ejecución del trabajo asignado.

Coherencia y cohesión: Se nota que las ideas que quieren expresar no presentan un hilo conductor de principio a fin, en ocasiones el texto pierde el sentido de la idea principal.

Uso de conectores: encontramos confusión en la selección adecuada

de conectores lógicos a partir de la escritura de oraciones o párrafos, la mayoría no incluye conectores en sus redacciones y se presenta repetición en los pocos que usan.

Ortografía: demuestran ciertas falencias referidas a manejo limitado de la ortografía confusión de letras y de palabras, falta uso de signos de puntuación lo cual hace que el sentido del texto cambie.

En cuanto al análisis de los resultados de la rejilla para evaluar la producción de textos escritos, notamos que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, ya que la actividad de narrar un texto es para ellos algo muy complejo y lo ven difícil de hacer, pues se les dificulta plasmar sus ideas, con la misma facilidad que lo hacen de forma oral,

En Producción Oral

Cabe anotar que los resultados muestran avances significativos en los diferentes aspectos tenidos en cuenta en las rejillas planteadas y aplicadas, ya que estas actividades han sido nuevas para ellos y están generando expectativa, logrando despertar el interés y opacando la timidez en ellos pudiéndose afirmar que, de acuerdo con la propuesta planteada, la producción oral de los estudiantes objeto de estudio ha ido disminuyendo el bajo nivel de expresión y se encuentra en un nivel básico.

- *En cuanto al tono de voz*, se puede observar que es poco adecuado, que aún les domina la timidez y

la dificultad para expresarse en público.

- *En cuanto al el tiempo* utilizado, se resalta que en un 80% de los niños y niñas se expresan con una longitud insuficiente para desarrollar el tema por los escasos de vocabulario o a la falta de encontrar las palabras apropiadas para expresar sus ideas.

Otro aspecto analizado es la coherencia, se evidencia que el 70% de los estudiantes lo hace de manera inadecuada en sus discusiones orales, faltando el hilo conductor entre frases ya que se ve afligida por las muletillas o por quedar en silencio, manifestando timidez.

Examinando la cohesión, se registra un 80% de las frases expresadas con claridad.

En cuanto al tono: en algunos estudiantes se presenta que mediante el discurso su tono de voz disminuye, enfatiza algunos puntos claves para llamar la atención del público

En el lenguaje corporal, el 75% incorpora algunos movimientos y gestos que realzan su expresión oral, mostrando pequeños momentos de seguridad en sí mismos.

Observando el timbre, en la mayoría de los estudiantes manejan un volumen de voz donde apenas se capta por el público que lo escucha.

A manera de conclusión se pudo evidenciar que al aplicar los talleres repetidamente los estudiantes estaban logrando proponer el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones

del tema; producto de ello se tienen composiciones de coreografías planteadas por algunos estudiantes. En otros se obtuvo como producto la producción de coplas y de cantos referentes a los oficios de sus comunidades. Puede que estos textos y composiciones que se lograron, no estén adecuadamente escritos según los parámetros con que se midieron en las rejillas; pero es un gran paso el lograr la motivación a dejar ver sus talentos innatos como compositores. A pesar de lograrse despertar interés y motivación alrededor del tema de la danza, los resultados demostraron las debilidades que presentan los estudiantes en cuanto a la argumentación y proposición de criterios personales respecto a la temática planteada.

Ya que estas actividades han sido nuevas para ellos y están generando expectativa, logrando despertar el interés y opacando la timidez en ellos pudiéndose afirmar que, de acuerdo con la propuesta planteada, la producción oral de los estudiantes objeto de estudio ha ido disminuyendo el bajo nivel de expresión que traían y se encuentra en un nivel básico.

En las actividades realizadas y analizadas hasta el momento, se ha podido observar que, al utilizar la danza como estrategia motivadora para interpretar y producir textos, se ha estimulado la creatividad, para darle movimiento dancístico a sus escritos; pero también se puede notar que en la producción textual el avance no es muy evidente aunque sí lo han trabajado. Además ha despertado interés en los grupos

seleccionados para esta propuesta de investigación; corroborando lo escrito por muchos autores y lo expuesto por otros trabajos de investigación.

¡Que más se logró!

De estudiantes que dan cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular

- Incremento de los estudiantes que seleccionan líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.
- Aumento del número de estudiantes que propongan al desarrollo de un texto a partir de las especificaciones de un tema.
- Aumento de la motivación para desarrollar las competencias en la interpretación y producción de textos en los estudiantes del grado 3º y 4º de primaria de la Institución Educativa Serafin Luengas Chacón y con ello mejorar el índice sintético de calidad.
- Se logró la vinculación de los compañeros docentes de la institución en la utilización de la danza como estrategia para mejorar ambientes de aprendizaje.
- Se mejoró el rendimiento de los estudiantes en los niveles de análisis y producción de textos con base a los parámetros establecidos por el ministerio.
- Se identificaron y describieron

los oficios o labores que realizan los padres de familia, utilizando herramientas de investigación como grabaciones orales, video, periodismo, entre otras.

- Como docentes se logró mejorar en los estudiantes actitudes de aprendizaje, para que encuentren satisfactorio y atractivo este modo de expresión oral y escrito.
- Los estudiantes comprendieron que ellos tienen las capacidades de darle movimiento dancístico a sus escritos.
- La danza permitió la formación del lenguaje en los niños y niñas, los cuales desarrollaron un pensamiento propositivo, que les permitió expresar sus ideas, sentimientos, emociones y por medio de la observación, explorar sus habilidades cognitivas y comunicativas a través de textos orales y escritos que los llevaron a construir un conocimiento autónomo en la manifestación de la cultura e interpretación del contexto.

5.1. Discusiones

En las actividades realizadas y analizadas hasta el momento, se ha podido observar que al utilizar la danza como estrategia motivadora para interpretar y producir textos, sí ha despertado interés en los grupos seleccionados para esta propuesta de investigación; corroborando lo escrito por muchos autores y lo expuesto por otros trabajos de investigación.

El propósito de esta investigación es el de evaluar el impacto que puede

tener la danza como estrategia para mejorar los niveles de interpretación y producción de textos en estudiantes de los grados 3° y 4° y al evaluar los resultados por medio de rejillas anteriormente elaboradas se puede observar que el 75% de los estudiantes se han mostrado motivados a hacer interpretación oral de videos de danzas observados, despertando creatividad para darle movimiento dancístico a sus escritos; pero también se puede notar que en la producción textual no se ha manifestado un avance muy evidente aunque sí lo han trabajado.

6. Conclusiones

- La danza como parte fundamental en la formación integral de los niños y niñas, permite que desarrollen un pensamiento propositivo, que les dé el espacio para expresar sus ideas, sentimientos, emociones y puedan por medio de la observación, explorar sus habilidades cognitivas y comunicativas a través de textos orales y escritos, que los lleve a construir un conocimiento autónomo en la manifestación de la cultura y que le ayude a comprender e interpretar el contexto.
- La alternativa de usar la danza como estrategia para mejorar el nivel de interpretación y producción textual ya sea oral o escrita, es significativo ya que permite que los niños y niñas, despierten su sentir, su objetividad, que exploren y creen su entorno, argumenten con fluidez, coherencia y cohesión sus ideas y pensamientos en la comunicación.

En las actividades realizadas y analizadas hasta el momento, se ha podido observar que al utilizar la danza como estrategia motivadora para interpretar y producir textos,

- Analizando la relación entre danza como competencia artística y las competencias básicas, leído de un artículo del ministerio de educación, podemos ver como se presentan los aspectos en los que la Educación Artística interviene directamente para el fortalecimiento de las Competencias Básicas. “Podemos afirmar que el desarrollo de las competencias comunicativas, permite comprender las artes como lenguaje simbólico. El discurso musical, escénico y visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura”. Resaltamos también que es notorio, que estas competencias no solo se relacionan sino que se refuerzan.
- Es así que el desarrollo de la competencia de interpretación y producción de textos, se pueda transformar con herramientas o estrategias atractivas en las que nosotros como docentes junto con nuestros estudiantes nos lancemos a aventuras pedagógicas y hacer del proceso lecto-escritural un tiempo compartido y enriquecido.
- Para concluir buscamos la integración de los padres de familia en las actividades, ya que ellos son de relevancia en la escuela y parte fundamental en el desarrollo integral, emocional del niño y niña y el lugar donde se forman los conocimientos básicos de cultura.

Referencias Bibliográficas

- Añorga, J. (1997). *Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada*. Soporte digital. Caracas.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación*, 6, (1).
- Cabrera, E. (2003). Producción de textos narrativos escritos: Estudio descriptivo-comparativo en alumnos de 2º, 3º y 4º año básico. *Psykhé*, 12(2), 121-132.
- Castillo, A. (2016). La virgen barroca y las prácticas artísticas en América Latina. *Cuestiones De Filosofía*, (16), 89-95. <https://doi.org/10.19053/01235095.3626>

- Ferreira, M. (2008). *La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución*. Educación Física - Chile, 267.
- Fuentes, A. (2006). El valor pedagógico de la danza (Tesis doctoral), Universidad de Valencia, España.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde.
- Guzmán, L. Fajardo, M. & Duque, C. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de Psicología*, 24(1), 61-83. doi: 10.15446/rcp.v24n1.42314
- Jacques-Dalcroze, E. (1965). *El ritmo, la música y la educación*. Lausanne: Foetish Frères.
- Nova, A. (2015). La formación integral: una apuesta de la educación superior. *Cuestiones De Filosofía*, 1(18), 185 - 214. <https://doi.org/10.19053/01235095.v1.n18.2016.5363>
- Quintero, B. (2008). *Arte, Cultura y Patrimonio. Orientación Pedagógica para la educación Artística y Cultural. Educación Básica y Media*. Ministerio de Educación. Primera edición.