

UNA PROPUESTA DE CAMBIO DE PARADIGMA DE LA CÁTEDRA ALFONSO MORENO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

A PROPOSAL FOR A PARADIGM SHIFT OF THE ALFONSO MORENO CHAIR FROM A GENDER PERSPECTIVE

Leslie Freitas de Torres

Universidad Autónoma de Aguascalientes (México)

E-mail: freitasdetorres@gmail.com

ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4390-0151>

Recibido: 09/12/2020

Aceptado: 28/01/2021

Publicado: 22/06/2021

RESUMEN

El Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), desde su creación, ha implementado acciones académicas para el desarrollo de sus estudiantes de la Licenciatura en Música, siendo una de ellas la Cátedra Alfonso Moreno. La cátedra en cuestión consiste en la visita de un músico, de reconocida trayectoria, para que comparta sus conocimientos artísticos con alumnado y profesorado del Departamento de Música, mediante recitales, talleres o conferencias. Pese a una década de existencia, en su semblanza solo se conoce la visita de músicos del sexo masculino. Por ello, este estudio, abordado desde una perspectiva histórica, pretende dar a conocer los nombres de algunas artistas mexicanas de la actualidad que han alcanzado notoriedad en la música clásica tanto a nivel nacional como internacional y que, caso fuesen invitadas, aportarían un cambio de paradigma desde la perspectiva de género a la Cátedra Alfonso Moreno.

Palabras clave:

artistas; Cátedra Alfonso Moreno; mujer; música

ABSTRACT

The Department of Music of the Autonomous University of Aguascalientes (México), since its creation, has implemented academic actions for the development of its students of the Bachelor of Music, one of them being the

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 143-160. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

Alfonso Moreno Chair. The Chair consists of the visit of a musician, of recognized trajectory, to share his artistic knowledge with the students and teachers of the Music Department, through recitals, workshops, or conferences. Despite a decade of existence, only the visit of male musicians is known in the Chair's profile. Therefore, this study aims, from a historical perspective, to present the names of some current Mexican female artists, who have achieved notoriety in classical music, both nationally and internationally, and who, if invited, would bring a paradigm shift from a gender perspective to the Alfonso Moreno Cathedra.

Keywords:

artists; Alfonso Moreno Chair; music; woman

Introducción¹

Los antecedentes de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA)/México se remontan al 19 de junio de 1973, cuando se instauran sus primeras carreras a partir de cuatro factores: la necesidad social, el mercado laboral, la demanda estudiantil y el costo (Sigala Rodríguez et al., 2014). Con el paso de los años, esta institución “ha logrado consolidarse a nivel estatal y regional por la calidad de sus programas educativos” (Arias Ulloa, 2018, p. 31).

En la actualidad, la *Alma Máter* hidrocálida ofrece “63 licenciaturas e ingenierías, 15 especialidades médicas por aval académico, 10 doctorados y 15 maestrías, así como dos programas de bachillerato: general por competencias e [...] internacional” (Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2018, p. 28). De entre sus departamentos que albergan las distintas carreras, uno de ellos y el más reciente es el de Música, creado en 2009.

En su transcurso histórico, el Departamento de Música ha logrado poner en funcionamiento acciones educativas para el buen hacer de competencias orientadas a la producción y a la difusión del conocimiento de sus estudiantes mediante distintas iniciativas. Algunos ejemplos, entre otros posibles, de dicha actividad son el Trombón Studio UAA (Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2020), el Ensemble de Coros, la Semana de la Música y la Cátedra Alfonso Moreno (Carbajal Vaca, Correa Ortega y Capistran Gracia, 2017).

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. DEDIKA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 143-160. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

La Cátedra Alfonso Moreno fue creada en 2010 con el objetivo de vincular el Departamento de Música de la UAA con académicos y artistas de reconocida trayectoria, especialmente del escenario de la música clásica, e igualmente proporcionar formación complementaria a los estudiantes de la Licenciatura en Música a través de conferencias, talleres y conciertos.

Tras un análisis de la historia de esta Cátedra y de sus músicos participantes², resulta evidente la ausencia de mujeres músicas en sus diez años de celebración, en que solo hombres han sido invitados a impartirla. En su virtud, esta investigación plantea el siguiente cuestionamiento: ¿hay mujeres mexicanas de relevancia en el escenario de la música clásica nacional e internacional que merecerían impartir la Cátedra en cuestión?

En esta línea de ideas, históricamente México ha sido regido por el patriarcado en que, así como en otras partes del mundo, su sociedad ha emitido un discurso musical en que la mujer no es reconocida como creadora o productora musical (Arribas, 1998). Hecho que, según Abarca Molina, apenas es “un espejo de la realidad social imperante” (2016, p. 181), en que la discriminación de género es palpable en las distintas vertientes musicales, demostrando así que la invisibilidad de las mujeres en la escena musical, tanto popular como clásica, es un factor que afecta incluso la propia percepción que las mismas tienen o han tenido de sí mismas en cuanto al mundo de la música (Ramírez, 2016).

Algunos ejemplos de esta discriminación en América Latina han sido manifestados en el artículo de Romina Dezillo (2017), en que las críticas periodísticas, realizadas por músicos varones, desde el siglo XX han empleado argumentos que disminuyen el valor de la labor de las mujeres que se dedican a la música. Entre los comentarios vertidos por parte de la crítica, podrían destacarse los siguientes: “la música para las mujeres es un adorno, es decir, un entretenimiento, una distracción, un pasatiempo respecto de su verdadera vocación –el hogar y la familia–; o el esencialismo de la sinceridad como la quinta esencia femenina que caracteriza todas sus creaciones” (p. 22).

Estos argumentos, tan inapropiados y despreciativos a las mujeres que se dedican profesionalmente a la música, ejemplifican el término “techo de cristal”, representación que determina un límite para

la realización femenina en la vida pública, resultado de los estereotipos y de las construcciones sociales de las diferentes épocas (Camarena Adama y Saavedra García, 2018). Este es solo uno de los muchos obstáculos invisibles que dificultan que las mujeres que se dedican a la música sean respetadas en su profesión, así como generan barreras en su carrera profesional.

Mediante el hecho de que la educación musical femenina ha sido fomentada en México desde el siglo XIX –tal como afirma Mercado Villalobos (2018) en su trabajo “La educación musical en México. Estudio de caso en tres ciudades porfirianas”– y que en la actualidad las mujeres músicas mexicanas han alcanzado a sobresalirse no solo en la escena nacional, sino también internacional, la presente investigación busca atraer la atención sobre la perspectiva de género de la Cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, con el objetivo de proponer un cambio de paradigma a través de la sugerencia de artistas mexicanas destacadas, de la actualidad, en la música clásica y que podrían proporcionar una nueva mirada a la mencionada Cátedra.

Método

Como “la investigación histórica surge de hallazgo, de nuevas conexiones entre las cosas, de comparaciones” o de la insatisfacción con los conocimientos existentes (Aróstegui, 1995, p. 178), hemos empleado en este estudio el método de la investigación histórica que, de acuerdo con García Fernández, es aquello “que hace un seguimiento del objeto o tema por investigarse, desde sus orígenes hasta la actualidad, o bien, la evolución y las fases que ha experimentado en un periodo determinado de la historia” (2012, pp. 13-14). En este sentido, Almeida Fillo (2016) manifiesta que los estudios históricos no solo pueden debruarse en los fenómenos del pasado, sino en el tiempo presente, considerando los aspectos teóricos y metodológicos propios de la investigación histórica.

En tal sentido, por tratarse de un tema vivo, afirma Díaz Rodríguez que “la adaptación es fundamental para su desarrollo” (2016, p. 5), razón por la cual hemos elaborado un cuestionario –con preguntas abiertas– y validado por dos de los docentes del

Departamento de Música de la UAA: Dra. Irma Susana Carbajal y Dr. Anderson Rodrigues da Silva, cuyas líneas de trabajo se centran en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música.

El cuestionario, que es una “herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada” de diferentes naturalezas (Meneses, 2016, p. 9), cuya aplicación se puede llevar a cabo de distintas formas, es decir, desde individualmente hasta en grupo (Pérez Juste, 1991), ha sido enviado a los cinco jefes del Departamento de Música de la UAA el 25 de agosto de 2020, cuyas preguntas se exhiben en la tabla 1.

Tabla 1. Cuestionario sobre la Cátedra Alfonso Moreno enviado a los jefes del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México)

A) ¿A quién se debió la creación de dicha Cátedra?
B) ¿Cuándo se informó al guitarrista Alfonso Moreno que el Departamento le había elegido símbolo de la Cátedra? Caso alguno tenga la carta de invitación y/o de permiso, le agradecería que me la compartiera, asimismo, intentaré contactarme con el propio Moreno Luce para solicitarla.
C) ¿Quién fue el primer artista invitado por la Cátedra?
D) ¿El guitarrista Alfonso Moreno posee algún rol en la Cátedra en cuestión? En caso de que sí ¿cuál?
E) ¿Cuál es el procedimiento llevado a cabo para la indicación del artista de la Cátedra? Asimismo, ¿quién o quiénes establecieron el procedimiento en cuestión?
F) ¿La Cátedra está dibujada para ser impartida por cuantos artistas? Caso sea más de uno, ¿cuáles son los factores y/o criterios para la invitación de los demás?
G) ¿Cuáles son los derechos y deberes de los artistas que participan de dicha Cátedra?
H) En el presente año, ¿quién la desempeñará?
I) ¿Quién y cómo se toma la decisión sobre el invitado a impartir la Cátedra cada año?
J) De ser el caso, ¿quiénes impartieron la cátedra cuando usted fue jefe del Departamento de Música?
K) En su opinión, ¿qué ha sido lo más significativo de la Cátedra Alfonso Moreno para el Departamento de Música?

Tabla 1. Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, los criterios de elección de las mujeres músicas protagonistas de este artículo se han centrado en: origen (solamente mexicanas); importancia en el escenario de la música clásica en los últimos años, tanto a nivel nacional como internacional; diferentes

especialidades musicales; y trayectorias sobresalientes. Dichos requisitos han sido la base para esta propuesta de artistas femeninas, las cuales seguramente podrían brindar valiosos conocimientos a los asistentes de la mencionada Cátedra.

Resultados

La Cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música de la UAA anualmente ha llevado a cabo los procedimientos para la elección del músico que la impartirá, los cuales consisten que el jefe del Departamento remita el nombre del posible invitado al decano del Centro de las Artes y la Cultura, en seguida que la Comisión Ejecutiva de este Centro proporcione el visto bueno y, por último, la invitación formal al músico seleccionado. A través de las respuestas recopiladas, de las carteleras y de las entrevistas en prensa, se ha constatado que, en los diez años de existencia de esta Cátedra, solo se han contemplado nombres de artistas de reconocida trayectoria del sexo masculino (Freitas de Torres, 2021), tal como se exhibe en la tabla 2.

Tabla 2. Músicos que han dictado la Cátedra Alfonso Moreno

2010	Alfonso Moreno Luce
2011	Mario Lavista Camacho
2012	Manuel Jorge de Elias
2013	Román Revueltas Retes
2014	Raúl Vergara
2015	Sergio Cárdenas
2016	Juan Manuel Arpero
2017	Javier Álvarez Fuentes
2018	Rodrigo Nefhalí López Alarcón
2019	Wilfrido Terrazas
2020	Luis Jaime Cortez Méndez

Tabla 2. Fuente: Elaboración propia.

El aguascalientense Alfonso Moreno Luce, guitarrista que dio nombre a la Cátedra, entre los años de 1977 a 1982 ha actuado como solista en varias orquestas nacionales e internacionales e, igualmente, en 1995 “fundó la Orquesta de Guitarras de Xalapa”. Su participación en el debut de la Cátedra ha sido marcada por la

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. DEDIKA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 143-160. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

organización y dirección de una orquesta de guitarras, formada por los propios alumnos del Departamento de Música de la UAA (Freitas de Torres, 2021).

Los compositores mexicanos Mario Lavista y Manuel de Elías han marcado la diferencia en la música sinfónica de este país. Por un lado, Lavista ha sido distinguido con los premios: Nacional de Ciencia y Artes, por su fomento al desarrollo cultural mexicano e, igualmente, la Medalla Mozart –galardón más importante, a nivel nacional, que se otorga desde 1991 a compositoras y compositores de la música clásica– (Aharonian y Paraskevaïdis, 2000; Cortez, 1990); y, por otro, De Elías “es autor de más de 200 obras de distintos géneros”. Asimismo, ha fundado el Consejo Mexicano de Música y el Grupo Proa, colectivo de “compositores mexicanos de vanguardia” (S.A. 2019). Durante la impartición de la Cátedra Alfonso Moreno, ambos dieron a conocer sus estilos composicionales a través de cursos y talleres.

Por otro lado, descendiente de una familia mexicana de artistas, Román Revueltas Retes es violinista y director de orquesta. Su formación ha sido realizada en la Academia Rubin de la Universidad de Tel Aviv/Israel y en el Conservatorio Real de Lieja/Bélgica, formación que le permitió actuar como solista en distintas orquestas mexicanas, así como dirigir, por más de una década, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes/México (Pareyon, 2007; Tapia Colman, 1991). Su actuación en la Cátedra contó con un recital de violín, al igual que una clase maestra para el estudiantado del Departamento de Música de la UAA.

Raúl Vergara Montoya, percusionista chileno de renombre internacional, presenta en su currículo “premios y distinciones de la *Zildjian Corporación*, *Percussive Arts Society* y Revista *El Mercurio*, siendo escogido dentro de los 100 jóvenes líderes de Chile” (S.A., 2009). En la celebración de la Cátedra, Vergara compartió sus experiencias musicales a través de charlas y talleres. Cabe señalar que, en los diez años de existencia de la Cátedra, ésta ha sido la única vez que un extranjero la impartió.

El director y compositor mexicano Sergio Cárdenas, ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de México y la Filarmónica de Querétaro. Igualmente, sus obras han sido interpretadas en diferentes países: Polonia, Austria, Italia y Suiza (S.A. 2018). Durante su periodo

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. DEDIKA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 143-160. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

al frente de la Cátedra, Cárdenas manifestó la importancia del compromiso con el quehacer musical en sus diferentes vertientes.

El mexicano Juan Manuel Arpero, trompetista y director, en los años noventa ha sido juez en el Concurso Internacional de Quintetos de Metales de Narbonne y en el *Prestige de la Trompette* de Guebwiller, ambos en Francia. Asimismo, ha dirigido varias orquestas, por ejemplo, la Sinfónica Nacional de México o la Sinfónica de Rosario/Argentina. Durante su desempeño en la Cátedra, Arpero impartió una conferencia denominada *La trompeta mexicana: su identidad e historia* e, igualmente, el taller *Vientos y metales* (Freitas de Torres, 2021).

Las obras *Mannam* y *Papaloti* del compositor mexicano Javier Álvarez Fuentes, han sido galardonadas con el segundo lugar en el *Prix Ars Electrónica* de Austria y con el Premio de la Confederación Internacional de Música Electroacústica en París. En México, Álvarez “fue reconocido como Creador Artístico por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes” (Castro, 2008). Durante la Cátedra, el compositor impartió un taller de música electroacústica abierto a la comunidad académica.

Rodrigo Nefhalí López, guitarrista mexicano, realizó cursos en España y ha actuado como solista frente a significativas agrupaciones nacionales, como: Cuarteto José White, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes o Camerata Ponce (Macías, 2015).

Compositor e intérprete mexicano, Wilfrido Damián Terrazas en 2014 fundó la Semana Internacional de Improvisación en Baja California/México y ha se destacado en el escenario de la improvisación instrumental (Ibañez, 2017). Durante sus periodos al frente de la Cátedra ambos artistas proporcionaron un recital e impartieron cursos relacionados a sus respectivos instrumentos.

El michoacano Luis Jaime Cortez, compositor, director, investigador y educador, fue rector del Conservatorio de las Rosas/México y secretario de Cultura de su ciudad natal entre los años de 2004 a 2006. Asimismo, en 1998 fue galardonado con la Medalla Mozart (S.A., 2016). Debido a la actual situación sanitaria ocasionada por el Covid-19, y estando al frente de la Cátedra, Cortez impartió tres conferencias en línea mediante la plataforma *Zoom Meeting*.

Cabe resaltar que, en la historia del Departamento de Música de la UAA, todos sus jefes han sido del sexo masculino, con edades entre 35 a 70 años, franja etaria similar a la de los artistas que hasta la actualidad han impartido la Cátedra Alfonso Moreno, por poner algunos ejemplos: Román Revueltas (Ciudad de México, 1952), 68 años; Javier Álvarez Fuentes (Ciudad de México, 1956), 64 años; Luis Jaime Cortez (Michoacán, 1962), 58 años; o Rodrigo Nefthalí López (Ciudad de México, 1978), 42 años.

Acorde con los criterios establecidos para esta investigación, hemos seleccionado el nombre de seis mujeres músicas mexicanas con notable trayectoria en la música clásica:

1) Marcia Medrano (Ciudad de México, 1976): primera mexicana licenciada en trombón, que además de elegir un instrumento de predominancia masculina igualmente ha alcanzado destaque tanto en el escenario nacional como internacional, y en la actualidad es profesora de trombón en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (S.A., 2020).

2) María Teresa Frenk (Ciudad de México, 1960): reconocida pianista mexicana, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Berlín/Alemania y obtuvo el reconocimiento Juana Ramírez de Asbaje de la Universidad Nacional Autónoma de México, premio que se otorga a las universitarias sobresalientes en sus áreas de conocimiento y en sus ámbitos de desempeño profesional (Biblioteca Vasconcelos, 2012).

3) Paulina Derbez (Ciudad de México, 1973): violinista que alcanzó el premio "Quién 50: las 50 personalidades que transforman México", otorgado por la revista *Quién* y por el Grupo CNN en Expansión y, a su vez, seleccionada como una de los Top Ten mexicanos más exitosos en Canadá por la revista *Latinos Magazine* (Redacción MVS Noticias, 2014).

4) Gina Enríquez Morán (Ciudad de México, 1954): fue la tercera compositora mexicana en recibir la Medalla Mozart, asimismo ha sido fundadora de la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio y de la organización Mujeres ProMúsica (Mancilla García, 2019).

5) María Katzarava (Ciudad de México, 1984): cantante mexicana de ópera que ha logrado fama internacional tras haber ganado el

primer lugar en la competencia *Operalia* en Canadá en las categorías de ópera y zarzuela (Cruz, 2020).

6) Leticia Armijo Torres (Ciudad de México, 1961): compositora, musicóloga, cantante e instrumentista mexicana. Realizó sus estudios de Licenciatura en Composición en la Facultad Nacional de Música de la UNAM, y su maestría y doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid/España. Sus creaciones se distinguen por la introducción de elementos latinos en la música de concierto, así como por sus aportes en electroacústica. En su carrera, Armijo ha recibido el Premio Trayectoria de la Sociedad de Autores y Compositores de México, al igual que el de Composición electroacústica que otorga el Ministerio de Cultura y Educación de España (Meierovich, 2000).

Sin la intención de exhibir un comparativo o un juicio de valor sobre las diferentes trayectorias, es posible notar algunas similitudes entre los currículos de los músicos que participaron de la Cátedra y los de las artistas propuestas, por poner algunos ejemplos, Raúl Vergara Montoya fue escogido por la revista *El Mercurio* dentro de los 100 jóvenes líderes de Chile, mientras la violinista Paulina Derbez recibió el premio “Quién 50: las 50 personalidades que transforman México”, emitido por la revista *Quién* y por el Grupo CNN en Expansión; al igual que Mario Lavista y Luis Jaime Cortez, la artista Gina Enríquez Morán cuenta en su trayectoria con la Medalla Mozart; o Javier Álvarez Fuentes, que fue el ganador del Premio de la Confederación Internacional de Música Electroacústica de París, mientras Leticia Armijo Torres recibió el de Composición Electroacústica del Ministerio de Cultura y Educación de España.

Discusión

Acorde con Luis Sepúlveda, “hay que conocer el pasado para comprender el presente” (Europapress, 2009) y, en este sentido, es pertinente realizar una breve aproximación histórica a la mujer música en México. Por ello, Mercado Villalobos (2018) exhibe que ha sido a partir de la República restaurada (1867-1876) que los proyectos mexicanos, en la vertiente educativa, impulsaron al individuo en el cultivo de las Bellas Artes, a través de la aculturación musical europea, posibilitando que la mujer se insertara en este ambiente y desarrollara sus capacidades (García Gil y Pérez Colodrero, 2014).

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 143-160. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

Esta cultura, de acuerdo con Rousseau, albergaba una educación distinta para el sexo femenino, en este entonces considerado “diferente”, asociándolo a la idea de la adscripción de la mujer al ámbito de la esfera doméstica, en que su invisibilidad en la música estaba asociada, afirma Carreras, a la imagen romántica decimonónica de “la mujer como inteligencia esencialmente mecánica, reproductiva y no creativa” (2018, pp. 104-105).

Durante esta época colonial, “la música en el entonces territorio de la Nueva España se desarrolló al amparo de la Iglesia” (Mercado Villalobos, 2018), en que, de acuerdo con Elie Siegmeister (2011), la voz humana masculina era el instrumento apropiado para la solemnidad que un acto litúrgico necesitaba, donde la mujer no tenía presencia. Si bien que, en la primera mitad del siglo XIX, el compositor José Mariano Elízaga intentó cambiar este paradigma discriminatorio a través de la creación de una orquesta, compuesta por individuos de ambos sexos, los cuales igualmente eran instruidos en la música clásica (Romero, 1934).

Con todo, este pensamiento de igualdad de oportunidades no traspasó los siglos, más bien, ocultó la participación femenina en este arte que, según Rodríguez Castellanos (2020), se debió a una cultura regida por el patriarcado. Asimismo, en los últimos años del siglo XX, se ha intentado realizar una promoción de la actividad de las mujeres en la música, hecho llevado a cabo mayoritariamente a través de “propaganda de políticas de inclusión y equidad de género”, acciones que, afirma Reyes Gallegos, han sido “insuficientes para lograr los objetivos que enuncian” (2015, p. 353).

Navarro (2020) asevera que la mujer, hasta la actualidad, ha sido víctima de su propia naturaleza, ya que el hecho de “ser mujer”, desde una visión sexista, es visto como una debilidad. Este sistema social, basado en una cultura regida por el patriarcado y por el machismo, ha gobernado la sociedad occidental durante siglos e, igualmente, “ha fomentado la dicotomía femenina/masculino” en torno al arte musical (Soler Campo, 2016, pp. 156-166) que, según Ugalde Álvarez (2018), no tiene cabida, ya que el género en la música es indiferente. Asimismo, las mujeres músicas mexicanas no han desistido de luchar por un espacio en este mundo artístico con predominancia masculina de la música clásica, las cuales están

destacándose por sus actividades del más alto y significativo mérito frente a sus iguales del sexo opuesto.

Una de las exiguas acciones mexicanas para el reconocimiento de la mujer está manifiesta en el premio Juana Ramírez de Asbaje de la UNAM, cuyo objetivo es brindar un estímulo a las mujeres universitarias que realicen labores sobresalientes de docencia, investigación y difusión de la cultura (Universidad Nacional Autónoma de México, 2004). Cabe manifestar que Juana Ramírez de Asbaje, personaje que dio nombre al premio, ha tenido una reconocida trayectoria como religiosa y escritora del siglo XVII en México, cuya aportación cultural contextualiza a la perfección con este reconocimiento (Pérez Blanco, 1999).

Asimismo, se ha intentado implementar proyectos donde la mujer sea la protagonista, como la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio; la Asociación Mujeres Promúsica –cuyo objetivo principal es fomentar y divulgar la música sinfónica entre las jóvenes (Mancilla García, 2019); o la Sociedad Filarmónica de Mujeres en la Música y en el Arte “Isabel Mayagoitia” (Ramos, 2010). Además, se conocen otras acciones, de ámbito mundial, que ya se han celebrado en México con el objetivo de incluir y divulgar la labor de las mujeres que se dedican a la música, como el proyecto “Audiomapa digital de las mujeres en la música. Virtuosismo femenino”, que consiste en integrar, con la participación del público, el audiomapa digital de compositoras, músicas y estilos musicales abanderados por mujeres de todo el mundo y de todas las épocas a partir de homenajes en video o audio de sus escuchas y seguidores (Hernández, 2020).

En conclusión, la desvalorización de la labor de las mujeres músicas es resultado de siglos de discriminación que, tal como señala Ramos (2010), ha sido reforzada tras el movimiento ilustrado, pues ha excluido a la mujer y presentado al varón como el modelo del ser humano neutro y universal. Desafortunadamente, dicha discriminación ultrapasó los siglos y continúa siendo una praxis recurrente hasta la actualidad. Esta acción ha sido construida por una sociedad regada por el machismo y el patriarcado y, algunas veces, fruto de una discriminación inconsciente. Asimismo, la música permitió que las mujeres se situasen “no solo dentro de la ciudadanía, sino también profesionalmente, venciendo los tópicos y las

expectativas asignadas a su sexo” (García Gil y Pérez Colodrero, 2014, p. 172).

Con esta investigación, cuyo objetivo se centra en proponer un cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno mediante la promoción de las mujeres mexicanas sobresalientes en la actualidad de la música clásica y, a la vez, su inclusión en las acciones educativas de la UAA que, de acuerdo con Capsir Maiques (2018), es indispensable para su visibilidad en el ámbito académico, ha sido posible comprobar solo algunos de los numerosos ejemplos de artistas icónicas, y que tributarían a una nueva perspectiva de la Cátedra Alfonso Moreno.

Por tanto, este estudio arroja luz a una problemática conocida y, seguramente, puede servir para la abertura a nuevas interrogantes que abrirán el camino para un cambio del pensamiento socioeducativo de la enseñanza en México, cambio que no solo se debe llevar a cabo en las discusiones y escritos académicos, sino en las acciones educativas impartidas en los diferentes departamentos de las instituciones de enseñanza superior en México.

Referencias

- Abarca Molina, K. M. (2016). Equidad de género en el campo musical: una aproximación teórica. *Revista de las Artes Escena*, 76(1), 167-184.
- Aharonian, C.; Paraskevaidis, G. (2000). An Approach to Compositional Trends in Latin America. *Leonardo Music Journal*, 10, 3-5.
- Almeida Fillo, A. J. (2016). La investigación histórica, metodología e historiografía. *Hist enferm Rev electrónica*, 7(2), 381-382.
- Arias Ulloa, R. (2018). La internacionalización de la UAA a través de las TIC. *Docere*, 19, 31-33.
- Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona (España): Crítica.
- Arribas, L. (1998). *La historia de las mujeres y la historia de la música: ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas*. Madrid (España): Horas y Horas.
- Biblioteca Vasconcelos. (31 de mayo de 2012). *Concierto de Piano y violonchelo*. Gobierno de México. Disponible en: https://bibliotecavasconcelos.gob.mx/actividad_cultural_detalle_bv.php?id=827

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES*, N.º 19, 2021, 143-160. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

Camarena Adama, M. E.; Saavedra García, M. L. (2018). El techo de cristal en México. *Revista de Género La Ventana*, 47, 312-347.

Capsir Maiques, L. (2018). Las mujeres en la música y en la educación: una inclusión inaplazable. In A. M. Botella Nicolás (Coord.), *Música, mujeres y educación. Composición, investigación y docencia* (pp. 81-88). Valencia (España): Universidad de Valencia.

Carbajal Vaca, I. S.; Correa Ortega, J. P.; Capistran Gracia, R. W. (2017). Historia reciente de la educación musical de nivel superior en México: un acercamiento a los retos curriculares de la licenciatura en música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. In *Memoria Electrónica del Congreso Nacional de Investigación Educativa* (pp. 1-11). San Luis Potosí (México): COMIE.

Carreras, J. J. (2018). Ausencia y presencia de las mujeres. In J. J. Carreras (Ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica* (pp. 103-106). Madrid (España): Fondo de Cultura Económica.

Castro, C. A. (2008). Entrevista con el compositor mexicano Javier Álvarez Fuentes. *La Retreta*. Disponible en: aretreta.net/0102/entrevistas/alvarez.html

Cortez, L. J. (1990). *Mario Lavista, textos en torno a la música*. Ciudad de México (México): CENIDIM.

Cruz, A. (18 de junio de 2020). María Katzarava convoca a concurso de canto tributo a Jorge Negrete. *El Heraldo de México*. Disponible en: <https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2020/7/18/maria-katzarava-convoca-concurso-de-canto-tributo-jorge-negrete-193579.html>

Dezillo, R. (2017). Las primeras compositoras profesionales de música académica en Argentina: logros, conquistas y desafíos de una profesión masculina. In J. P. González (Ed.), *Música y mujer en Iberoamérica: haciendo música desde la condición de género. Actas del III Coloquio de IBERMÚSICAS sobre investigación musical* (pp. 22-45). Santiago (Chile): IBERMÚSICAS.

Díaz Rodríguez, A. (2016). La musicología en la actualidad, una breve visión de la musicología en nuestros días. *Revista de Artes-Facultad de Artes UABC*, 1, 1-9.

Europapress (6 de mayo de 2009). Luis Sepúlveda resalta la importancia de conocer el pasado para comprender el presente e imaginar el futuro. *Europapress*. Disponible en: <https://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-luis-sepulveda-resalta-importancia-conocer-pasado-comprender-presente-imaginar-futuro-20090506153039.html>

Freitas de Torres, L. (2021). Una aproximación a la semblanza de la Cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. *Revista Inclusiones*, 8, 229-240.

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. DEDIKA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 143-160. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

García Fernández, D. (2012). *Metodología del trabajo de investigación. Guía práctica*. Ciudad de México (México): Trillas.

García Gil, D.; Pérez Colodrero, C. (2014). Mujer y Educación Musical (escuela, conservatorio y Universidad): dos historias de vida en la encrucijada del siglo XIX español. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 6, 171-186.

Hernández, H. (Coord.). (2020). *Audiomapa digital de las mujeres en la música. Virtuosisimo femenino*. Cooperación Española Cultura en México. Disponible en: <http://ccemx.org/evento/audiomapa-mujeres-musical/>

Ibañez, E. (29 de noviembre de 2017). Improvisación estilo Wilfrido Terrazas. *Nexos. Acordes y desacordes*. Disponible en: <https://musica.nexos.com.mx/2017/11/29/improvisacion-estilo-wilfrido-terrazas/>

Macías, A. (2 de diciembre de 2015). El disco Capricho Catalán llegará a España. *Quadratin*. Disponible en: <https://www.quadratin.com.mx/entretenimiento/cultura/El-disco-Capricho-Catalan-llegara-Espana/>

Mancilla García, A. (19 de febrero de 2019). Compositoras mexicanas, entre el talento y la discriminación. *Proceso*. Disponible en: <https://www.proceso.com.mx/reporte-especial/2019/2/19/compositoras-mexicanas-entre-el-talento-la-discriminacion-220496.html>

Meierovich, C. (2000). *Mujeres en la creación musical de México*. Ciudad de México (México): CONACULTA.

Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Cataluña (España): Universidad Abierta de Cataluña.

Mercado Villalobos, A. (2018). La educación musical en México. Estudio de caso en tres ciudades porfirianas. *El artista*, 15, 1-23.

Navarro, S. (19 de febrero de 2020). La brecha de género en la industria musical mexicana. *Staff*. Disponible en: <https://warp.la/editoriales/brecha-de-genero-musical-mexicana>

Pareyon, G. (2007). *Diccionario Enciclopédico de Música en México*. Guadalajara (México): Universidad Panamericana.

Pérez Blanco, L. (1999). Juana Ramírez de Asbaje, mexicana palaciega enamorada. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 8, 1107-1125.

Pérez Juste, R. (1991). *Pedagogía Experimental. La Medida en Educación. Curso de Adaptación*. Madrid (España): UNED.

Ramírez, G. (22 de noviembre de 2016). La industria musical discrimina a las mujeres. *AmecoPress*. Disponible en: <https://amecpress.net/La-industria-musical-discrimina-a-las-mujeres>

Ramos, P. (2010). Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música. *Revista Musical Chilena*, 213, 7-25.

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. DEDIKA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 143-160. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

Redacción MVS Noticias. (17 de octubre de 2014). Violinista mexicana se presentará en Festival Internacional Cervantino. *MVS Noticias*. Disponible en: <https://mvsnoticias.com/noticias/arte-y-cultura/violinista-mexicana-se-presentara-en-festival-internacional-cervantino-937/>

Reyes Gallegos, A. M. (2015). La creación e interpretación musicales de las mujeres en las orquestas sinfónicas mexicanas. In *Avances de las mujeres en las ciencias, las humanidades y todas las disciplinas* (pp. 243-254). Azcapotzalco (México): Universidad Autónoma Metropolitana.

Rodríguez Castellanos, M. F. (2020). Desarrollo de la mujer en el ámbito musical a través del tiempo y breve historia del feminismo. *Magotzi. Boletín Científico de Artes del IA*, 16, 48-54.

Romero, J. C. (1934). *José Mariano Elízaga*. Ciudad de México (México): Ediciones del Palacio de Bellas Artes.

Sigala Rodríguez, J. J.; Barba Ávila, M. D.; Meza Rangel, E.; Castorena Esperanza, G.; González Adame, G. (Coord.). (2014). *La biología en la UAA: 40 años de desarrollo*. Aguascalientes (México): Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Siegmeister, E. (2011). *Música y sociedad*. Ciudad de México (México): Siglo Veintiuno Editores.

Soler Campo, S. (2016). Mujeres y música. Obstáculos vencidos y caminos por recorrer. *Dossiers Feministes*, 21, 157-174.

S.A. (2009). *Raúl Vergara*. ASM Festival. Disponible en: <http://asmfestivalpanama.com/es/raul-vergara>

S.A. (12 de octubre de 2016). *Biografía de Luis Jaime Cortez*. Música en México. Disponible en: <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/luis-jaime-cortez/>

S.A. (2018). *Sergio Cárdenas*. Enciclopedia de la literatura en México. Disponible en: <http://www.elem.mx/autor/datos/107769>

S.A. (2019). *Nuestros socios y su obra. Manuel de Elías*. Sociedad de Autores y Compositores de México. Disponible en: <http://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/11887>

S.A. (16 de mayo de 2020). *Marcia Medrano: La primera mexicana licenciada en trombón*. Clave: El sitio de música. Disponible en: <https://clavesitiomusicos.com/2020/05/16/marcia-medrano-la-primer-mujer-licenciada-en-trombon/#:~:text=Trombonista%20y%20profesora%20de%20la,dentro%20y%20fuera%20del%20pa%C3%ADs>

Tapia Colman, S. (1991). *Música y músicos en México*. Ciudad de México (México): Panorama Editorial.

Ugalde Álvarez, E. (2018). La composición musical desde la óptica femenina. In A. M. Botella Nicolás (Coord.), *Música, mujeres y educación*.

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. DEDIKA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 143-160. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

Composición, investigación y docencia (pp. 25-34). Valencia (España): Universidad de Valencia.

Universidad Autónoma de Aguascalientes (2018). Aniversario UAA.

Gaceta Universitaria, 132, 26–29.

Universidad Autónoma de Aguascalientes (2020). *Trombón Studio UAA*. *Gaceta Universitaria*. Disponible en: https://www.uaa.mx/portal/gaceta_uaa/trombon-studio-uaa/

Universidad Nacional Autónoma de México. (2004). *ADDENDUM al acuerdo por el que se instituye el reconocimiento “Juana Ramírez de Asbaje”*. *Gaceta UNAM*. Disponible en: http://abogadogeneral.unam.mx/acuerdos_rector/consulta/ver/ver.html?acu_id=163

Para saber más de la autora...

Leslie Freitas de Torres

Doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo/España, Maestra en Patrimonio Cultural por la Universidad de La Coruña/España y en Música Hispana por la Universidad de Salamanca/España y Licenciada en Música por la *Universidade de Brasília/Brasil*. Realizó intercambios académicos en la *Université Laval/Canadá* (2010), en la *Universidade Federal de Minas Gerais/Brasil* (2016-2017), en la Universidad de Santiago de Compostela/España (marzo-julio de 2015) y la residencia posdoctoral en la Universidad Nacional de Tres de Febrero/Argentina (2018).

En su trayectoria académica recibió varias becas para realizar másteres y cursos de formaciones, como: Beca del Programa de Ayudas de la Universidad de A Coruña/España para estudios de Máster Universitario destinado a estudiantes iberoamericanos 2013–2014; Beca de la Convocatoria Internacional de Movilidad para realizar estudios del título oficial de Máster en la Universidad de Salamanca/España destinadas a estudiantes latinoamericanos 2017–2018; Apoyo para participación en la IV Jornada de Posgrado Santander 2015 *¿Cómo se mide la excelencia?*; y Beca de la IV Convocatoria de la Fundación AFIM (2016).

Tiene varias publicaciones tanto en revistas nacionales e internacionales como en libros.

Ganadora de la V edición del Premio de Investigación Histórica Domingo Fontán, de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, con la investigación titulada *José Gómez Veiga “Curros”. El rostro de la música compostelana*.

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. DEDIKA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 143-160. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

Participó como colaboradora externa del comité académico de evaluación de las propuestas de varios congresos prestigiosos.

Actualmente es miembro de los grupos de investigaciones: *Organistrum* I+D+I (GI – 2025), fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): Ciudades del Eje Atlántico (HAR2015-64024-R), de la Universidad de Santiago de Compostela/España; y Acciones Académicas en la Historia presente del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes/México (PIE 20-4), del Cuerpo Académico Educación y Conocimiento de la Música (UAA-CA-117).

Como citar este artículo...

Freitas de Torres, Leslie (2021). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO DE HUMANIDADES*, 19, 143-160.

DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

¹ Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto Acciones Académicas en la Historia presente del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (PIE 20-4), del Cuerpo Académico Educación y Conocimiento de la Música (UAA-CA-117).

² Vid. la relación de los músicos que han impartido la Cátedra Alfonso Moreno en el apartado de los resultados.