

## CONEXIONES ENTRE ARTE Y EDUCACIÓN: PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN EL *MUSEU DE ARTE DO RIO* (MAR)

## CONNECTION BETWEEN ART AND EDUCATION: GALLERY EDUCATIONAL PRACTICES INTO *MUSEU DE ARTE DO RIO* (M.A.R)

José Alberto Romaña Díaz<sup>(1)</sup>; Angélica Vier Munhoz<sup>(2)</sup>  
(<sup>1 y 2</sup>) *Universidade do Vale de Taquari – Univates (Brasil)*

E-mail: jose.diaz@universo.univates.br<sup>(1)</sup>; angelicavmunhoz@gmail.com<sup>(2)</sup>

ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8922-0194><sup>(1)</sup>; <https://orcid.org/0000-0002-2644-043X><sup>(2)</sup>

---

**Recibido:** 04/08/2020

**Aceptado:** 03/12/2020

**Publicado:** 22/06/2021

### RESUMEN

Este artículo trata sobre una inmersión en el MAR - Museo de Arte do Rio, en Río de Janeiro, Brasil, que fue inaugurado en el 2013, como un museo escuela. El propósito de esta inmersión era entender como un museo permite conexiones entre educación y arte a través de prácticas educativas inventivas. Este estudio tomó la carta de MAREAR, a través del prisma cartográfico, como procedimiento metodológico. Los resultados de la investigación ayudaron a comprender que las prácticas educativas inventivas, construidas por educadores/as-mediadores/as de museos, pueden producir nuevas experiencias de enseñanza y aprendizaje. Además, posibilitaron pensar el museo como un espacio susceptible de producir vivencias de mediación y aprendizaje con sus públicos. Finalmente, cabe señalar que esta investigación se llevó a cabo en consonancia con el Grupo de Investigación de *Currículo, Espaço, Movimento* (CEM/CNPq/Univates), y fue apoyada por la Coordinación de Mejoramiento del Personal de Educación Superior (CAPES, por sus siglas en portugués).

### Palabras Clave:

arte; educación; *Museu de Arte do Rio*; Prácticas Educativas

Romaña Díaz, José Alberto; Vier Munhoz, Angélica (2021). *Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR)*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 123-142. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.15759>

## ABSTRACT

This paper is about an immersion into MAR – the *Museu de Arte do Rio*, in Rio de Janeiro, Brazil. The institution was founded in 2013, as school museum. Plunge into MAR was an attempt to understand how a museum can produce connection between art and education. This study takes the MAREAR chart, to point of view cartographic, as a methodological procedure. The results of this investigation have contributed to the understanding that inventive gallery education practices designed by museum educators/mediators may produce new teaching and learning experiences. Furthermore, they helped us regard the museum as a porous space that can produce involvements of gallery education and learning *with* its visitors, whether they are teachers, or other people. Finally, it should be highlighted that this research was supported by the Coordination for the Improvement of Higher Education Personnel (CAPES, by its acronym in Portuguese), Brazil.

## Keywords:

art; education; Gallery Educational Practices; *Museu de Arte do Rio*

## Introducción

El presente artículo es parte de la investigación realizada en el Máster en Enseñanza de la Universidad del Valle de Taquari - Univates, en el período de 2016- 2018. Confeccionado en comunión con el grupo de pesquisa CEM (CEM/CNPq/Univates), que viene ocupándose desde 2013 en comprender los procesos de enseñar y aprender realizados por medio de prácticas educativas/artísticas, en espacios escolares y no escolares. El MAR- *Museu de Arte do Rio*, en *Rio de Janeiro*, Brasil- es desde 2014 uno de los espacios de investigación del Grupo CEM.

Dicha investigación se constituyó a partir de una inmersión en el MAR, que fue creado con la idea de ser un “regalo” anticipado, con motivo del cumpleaños número 450 de la ciudad de Río de Janeiro. El museo abrió sus puertas al público el día 01 de marzo de 2013 y nació como un espacio dedicado al arte y a la cultura visual, buscando articular educación y arte, también, con la intención de pensar Río de Janeiro por medio de una lectura transversal de la historia de la ciudad, así como desarrollar actividades inherentes a la colecta, registro, investigación y preservación de bienes culturales, y la interacción con la comunidad (MAR, 2016).

Romaña Díaz, José Alberto; Vier Munhoz, Angélica (2021). *Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR)*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 123-142. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.15759>

El MAR fue creado para constituirse en un museo escuela. Instalado en dos edificios - Pabellón de Exposiciones y *Escola do Olhar* (Escuela de Mirar) - dicho museo presenta un deseo de articulación, física y simbólica, entre los campos educativo y artístico. El propósito de esta pesquisa fue entender de qué manera un museo permite conexiones entre educación y arte a través de prácticas educativas inventivas. La inmersión en el MAR nos permitió vivenciar residencias pedagógicas, visitas educativas y cursos de formación artística y educativa. Tal período, también, nos proporcionó la realización de observaciones, actividades formativas, entrevistas con educadores/as y gestores del museo. Los resultados de la investigación han ayudado a comprender que las prácticas educativas inventivas, construidas por educadores/as-mediadores/as de museos, pueden producir nuevas experiencias de enseñanza y aprendizaje. A partir de las impresiones generadas por la aproximación con el/en MAR, resaltamos en los capítulos posteriores, algunas que resonaron con mayor eco.

La “carta de navegación” para el presente escrito se dispuso en tres bloques: Carta de MAREAR: De un espacio de investigación y La Escuela de Mirar; MAR en Fragmentos; y finalmente a manera de consideraciones finales, Viento y Marea. De esta forma abrazamos el desafío de sumergirnos en el MAR por medio de un registro poético, con imágenes y escenas cotidianas de un espacio de arte.

## **CARTA DE MAREAR**

Este estudio toma la carta de MAREAR como procedimiento metodológico para trazar mapas en el MAR. Desde una esta perspectiva cartográfica, la carta de MAREAR implica sumergirse en espacios aún no pensados, navegar territorios existenciales inéditos, dentro de los cuales se hace posible ensamblar (*agenciar*) nuevas interacciones con los otros y consigo mismo (Deleuze, 1988). La carta de MAREAR incluye los bocetos que posibilitan el acompañamiento de flujos, pues desde una perspectiva deleuziana no existe separación entre colecta, producción, interpretación y discusión de los datos y escritura del texto.

Durante el período de esta investigación, acompañamos las líneas y/o flujos creadas(os) en el MAR, marcando los puntos de

ruptura, de fuga, de rigidez, identificando las posibles zonas de tensión y analizando los cruces de esas líneas y sus desdoblamientos (Pasos & Benevides, 2015). Así, se puede decir que la carta de MAREAR está más próxima de pensar una cartografía que incluye los flujos, los movimientos, las rupturas, las líneas de fuga (Deleuze, 1988).

Nuestra aproximación con el campo empírico fue a través de diferentes estrategias, en este sentido para el seguimiento de los procesos pedagógicos desarrollados por educadores/as del MAR se utilizó la caja de herramientas de la cara de MAREAR: análisis de los materiales educativos de dicho espacio de Arte, observaciones y registros en diarios de campo durante las inmersiones en el museo, entrevistas semiestructuradas con responsables del programa educativo del MAR, así mismo, con diferentes actores participantes (gestores y educadores/as) de los programas de la Escuela de Mirar. Todas estas estrategias se llevaron a cabo con miras a cartografiar los modos como las articulaciones entre mediación y aprendizaje vienen siendo pensadas en el museo.

De esta manera usando el prisma cartográfico desplegamos la Carta de MAREAR y su caja de herramientas para zambullirnos en primera instancia en el MAR como espacio de investigación, donde nos adentramos en el contexto del Museo; acto seguido, nos detendremos en el ala educativa del museo llamada Escuela de Mirar, espacio en el cual se piensan las acciones educativas del museo; hacemos especial énfasis en las prácticas educativas y en una praxis colaborativa llamada de formación *con* profesores/as.

### De un espacio de investigación: El *Museu de Arte do Rio (MAR)*



Figura 1. Marcas del tiempo (Fuente: o Dia, 1978<sup>1</sup>; Sérgio Nobre, 2016<sup>2</sup>)

Romaña Díaz, José Alberto; Vier Munhoz, Angélica (2021). *Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR)*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 123-142. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.15759>

El MAR puede ser considerado un proyecto arquitectónico poético, que presenta una reconfiguración admirable, destacando lo sensible, presente en su multiplicidad metafórica al mezclarse con la naturaleza circundante del paisaje portuario carioca. La poética arquitectónica del museo se edifica a partir de lo que ya existía (figura 1). El antiguo Palacete *Dom João VI*, construido entre 1913 y 1916, pasó a ser el pabellón de Arte, pues sus grandes alturas libres, suelo-techo, eran propicios para albergar las exposiciones. La otrora terminal de transporte de estilo modernista pasó a ser el lugar donde se confeccionan y piensan las acciones educativas, dicho espacio es denominado *Escola do Olhar* (en una traducción libre sería Escuela de la Mirada o Escuela de Mirar). Los antiguos nuevos vecinos reciben, a día de hoy, nuevos nombres: Arte y Educación, o también, Pabellón de Exposiciones y Escuela de Mirar. Cerca uno del otro, pero distantes, y entre ellos el vacío. ¿Qué hacer con el vacío? ¡El más frenético pensamiento que surge ante esa masa de aire circundante... llenarlo! o tal vez existan otras posibilidades... “el vacío espera confiado a los que tejen el viento” (Joyce, 1983:32); quizás conectar los dos edificios. Aproximar la Educación y el Arte, pero ¿cómo mover aquellas toneladas de cemento y narrativas/memoria para que estén juntas? ¿Acaso dejar el hiato y buscar puntos de conexión? Dos puntos de unión fueron pensados: uno en el techo, visible, el otro no tanto, en la parte de atrás.



Figura 2. Vista del MAR (Fuente: Jacobsen Arquitectura, 2013<sup>3</sup>)

La solución de conexión arquitectónica está compuesta por un techo en forma de cobertura fluida de concreto, simulando una ola

Romaña Díaz, José Alberto; Vier Munhoz, Angélica (2021). *Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR)*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 123-142. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.15759>

del MAR (figura 2), la cual se convirtió en marca de reconocimiento visual del museo. Ola suspendida, movimiento incesante inmóvil, apoyada en los dos edificios. Desplazamiento sin locomoción, movimientos entre educación y arte impulsados por los vientos del MAR. La onda parece tejer el viento que circula entre la Escuela de Mirar y el Pabellón de Exposiciones.



Figura 3. Museu de Arte do Rio (Fuente: MAR, 2016)

El otro punto de unión de las dos estructuras es una pasarela (figura 3), rampa, o puente colgante, o pasaje suspendido, que sale de la Escuela de Mirar y conduce al Pabellón de Exposiciones, dicha pasarela se convierte en condición *sine qua non* para migrar de la Educación al Arte. Es un recorrido en un solo sentido (E → A), señalizado, testimoniado y vigilado por un torniquete. Vale la pena mencionar que el sentido del recorrido de acceso al museo se inicia desde la planta baja del edificio dedicado a la Educación, se ingresa mediante ascensor que conduce hasta la plaza suspendida en el quinto piso. Una vez atravesada la pasarela, se está en el Pabellón de Exposiciones, este se recorre de arriba hacia abajo, pasando por cada una de las cuatro salas expositivas y se llega finalmente a la salida, que es indicada por la presencia de otro torniquete, próximo de la taquilla. Es interesante, nuevamente percibir que la unión de esas dos obras arquitectónicas (Escuela de Mirar y Pabellón de Exposiciones) favorece una aproximación entre educación y arte. Una vez realizada esta breve contextualización del MAR, vale la pena

resaltar, para el propósito de este artículo, el lugar donde se confeccionan las practicas educativas del museo: la Escuela de Mirar.

### **La Escuela de Mirar**

La Escuela de Mirar es el espacio dedicado para pensar las acciones educativas del museo, donde se desarrolla el programa educativo, con el objetivo de conjugar arte y educación. Constituido, también, como un espacio de formación continuada para los profesores/as de la red municipal de educación, así como la atención a estudiantes de las escuelas públicas y de otros visitantes locales y extranjeros. La Escuela de Mirar se propone estimular y diseminar la sensibilidad y el conocimiento. Es por ello, que las propuestas del museo toman como punto de partida la comprensión de la educación como práctica de creación y experimentación (MAR, 2016).

Es en el diseño de tales propuestas educativas que se tejen las prácticas de educadores/as del MAR. Abrimos un paréntesis para subrayar la elección del MAR por el uso del término educador/a en lugar de mediador/a. Respecto a la discusión de si debe ser mediador/a o educador/a, Mörsch (2009) en una nota introductoria, presenta la similitud de los dos términos en la bibliografía internacional: el término "*gallery education*", en inglés, se asemeja al término "*Kunstvermittlung*", en alemán; ambos usados para denominar tanto la educación en museos y centros de arte como la mediación. Así, los dos términos se utilizan para designar mediación y educación en museos de forma indistinta, según la literatura inglesa y alemana. Sin embargo, la elección del MAR por el término educador/a, puede ser comprendida por el hecho de que las prácticas educativas del MAR están pautadas en la concomitancia de los más diversos y variados deseos e intereses de los visitantes, de los gestores de la institución y de los educadores/as. Esta denominación tiene una fuerte incidencia en las prácticas educativas desarrolladas en la Escuela de Mirar, toda vez que se pretende subvertir la forma como normalmente se entiende la mediación: una mera transmisión de informaciones de alguien que sabe, para alguien que no sabe. Cerramos aquí el paréntesis.



La labor del educador/a-mediador/a, en ese sentido, estaría más en el área de trabajo conjunto, de hacer juntos, de hacer con otro. Estas prácticas colaborativas implican una nueva disposición que intenta recuperar y poner en juego las experiencias de quienes participan en la acción educativa, a saber: institución, educadores/as y visitantes. Tal vez, esas prácticas sean factibles de ser redefinidas en colaboración con el público, en la búsqueda de otras formas de interacción aún no imaginadas, pues "[...] el método es dudar del propio método, para dedicarse al lugar de la investigación, invención y descubrimiento" (MAR, 2016:13), en un espacio de creación y experimentación, es decir, en el laboratorio educativo del museo. Tal redefinición está atravesada por desciframientos, adaptaciones, traducciones, reinventiones, complementaciones, (re)creaciones y nuevas problemáticas; son el resultado de las prácticas educativas inventivas pensadas y ejecutadas por los integrantes de la Escuela de Mirar en interacción con los públicos.

Es importante destacar que el cronograma organizacional que seguía la Escuela de Mirar, durante el período de esta investigación, estuvo directamente ligado a la Gerencia de Educación del museo, que incluía: gerente, coordinadora pedagógica, cinco educadores/as de proyectos, responsables de los proyectos de la Escuela de Mirar, cuatro educadores/as I, que son referentes de los 20 educadores/as II, y ocho educadores/as practicantes<sup>4</sup>.

Las practicas educativas colaborativas son pensadas en la Escuela de Mirar, o en palabras de Herkenhoff<sup>5</sup>, quien, al referirse a la Escuela de Mirar, menciona: "es una escuela" (MAR, 2015). Se trata, por lo tanto, de un museo de arte donde la gente no solo va a visitar y conocer, o apreciar las exposiciones, sino también para interactuar, experimentar y aprender. En ese sentido, ¿Será que educadores/as de la Escuela de Mirar, también enseñan a mirar? Este cuestionamiento nos remite a una historia relatada por Galeano (2006):

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur. Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando. Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas dunas de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor



que el niño quedó mudo de hermosura. Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre: — ¡Ayúdame a mirar! (Galeano, 2006, p. 7).

Posiblemente muchos de los visitantes del museo: infantes, jóvenes, profesores/as, cariocas, o visitantes de otros lugares de y fuera de Brasil, pidan a educadores/as ayuda para aprender a mirar como Diego. Ante esta petición, educadoras/es del MAR se ven desafiados a pensar prácticas de educación inventivas que provoquen fisuras en el vacío que se instala entre la obra y el espectador, propiciando una multiplicidad de miradas; es decir, una especie de conversación en doble vía, entre las narrativas dichas oficiales, o formas de ver oficiales, para apreciar determinada obra, y narrativas o miradas producidas a partir de las prácticas de mediación realizadas por educadores/as del MAR.

Tras esta pincelada, destacaremos a continuación dos énfasis del trabajo realizado en la Escuela de Mirar: las prácticas educativas y el Programa de Formación *con* profesores/as. La elección por estas propuestas de la gerencia de educación del MAR, se deben al hecho de que abordan de manera directa las actividades que integran el arte y la educación, foco de este artículo.

### **Prácticas educativas**

Las prácticas educativas desarrolladas por el equipo educativo del MAR están pensadas atendiendo a las visitas de los públicos, ya sean de espacios escolares y/o no escolares, docentes de educación formal y/o no formal, residentes de la región portuaria y la ciudad de Río de Janeiro-Brasil, connacionales y/o de otros países. Las actividades se basan en temas relacionados con las artes, las ciencias y la filosofía, transversalizadas por el conocimiento y las miradas de curiosidad que se cruzan en las exposiciones, y que a su vez posibilitan las alianzas que educadores/as del museo establecen con los públicos (MAR, 2016).

Tales acuerdos son discutidos en espacios donde educadoras/es piensan y crean sus propias prácticas, donde interactúan con los cotidianos del museo, narran sus prácticas realizadas, inventan otras pedagogías, investigan y escrutan los

contenidos de las exposiciones, planifican sus acciones, estudian las complejidades de los métodos y metodologías para interactuar con objetos artísticos que propician las prácticas educativas con/en los cotidianos del MAR (Boing, 2016).

La inmersión y participación con el colectivo de trabajo de la Escuela de Mirar da soporte y consistencia a la *praxis* de educadores/as, de tal forma que puedan crear diferentes maneras de practicar la educación en el MAR. Sin embargo, cada práctica se construye en las relaciones con los públicos, que siempre son únicos y diversos, generando tensiones y reajustes, como destaca uno de los educadores del museo<sup>6</sup>:

[...] cuando las cosas son reajustadas, conseguimos generar lugares de tensión, y en algún lugar es necesario que esa tensión reverbere, escape! Ese lugar donde ella reverbera es donde me siento actuando, donde siento que la gerencia de educación desarrolla sus acciones (Educador A del MAR).

Lo que el educador del MAR llama “reajuste” nos arroja pistas de la existencia de una práctica, de un espacio pautado por el papel del educador/a donde se pone en tela de juicio la mediación como mera transmisión de conocimientos. En esta perspectiva, afirma otra educadora del MAR:

[...] nosotros tenemos un proceso que se basa en el intercambio de experiencias, porque tenemos el privilegio de no tener un contenido previamente 'enyesado', por decirlo de alguna forma. Claro, nosotros hasta podemos tener algunos intereses que se pactan previamente con profesores/as, pero esos intereses, son permeables a otros intereses que pueden ir surgiendo en la visita (Educadora B del MAR).

Se puede percibir que ese intercambio implica también un tiempo de interacción de doble sentido: del público con el museo, del educador/a con el público. Un tiempo para que los cuerpos se sientan cómodos para habitar el museo. De esta forma educadoras/es inventan, producen procedimientos y herramientas

que auxilian en los intercambios de experiencias pedagógicas con los grupos de visitantes.

### **Formación con Profesores/as**

La mayoría de las veces lo que observamos en los museos son propuestas educativas que consisten en un encuentro entre artista y/o curador y profesores/as, a partir del cual los primeros pasan materiales didácticos para que los segundos repliquen en clase a sus estudiantes. De ahí que la propuesta de una *praxis* colaborativa llama la atención y al mismo tiempo genera una interrogación: ¿Es posible trabajar en una perspectiva colaborativa en la formación con profesores/as?

En el caso específico de formación con profesores/as, a cada nueva exposición, el MAR propone un momento de experimentación y un pensar/hacer juntos con profesores/as (Boing, 2016), creando posibilidades de trabajo (en el aula o en el museo) con las obras presentadas.

El MAR entiende el programa de formación con profesores/as como un ambiente transdisciplinario de formación continuada, orientado a profesionales de la educación interesados en conocer las exposiciones y demás acciones educativas del museo. Estas acciones pretenden transformar el museo en un sitio propicio para la investigación de prácticas educativas, artísticas y culturales; así como las diferentes relaciones entre distintos lenguajes, pensamientos y prácticas educativas y, también, como estas relaciones pueden ser investigadas y experimentadas.

Existe una oferta de actividades que se organizan a través de una agenda, la cual es divulgada en las escuelas y en las redes sociales, con propuestas específicas para maestros. Algunos participan individualmente, debido a un interés personal o búsqueda de alguna formación en particular, lo que permite heterogeneidad de las áreas de conocimiento de educadoras/es que participan por interés personal. Otros participan de las formaciones con profesores/as que son pensadas para para la red de educación básica de *Rio de Janeiro*. Independientemente de la forma en que profesoras/es se acercan a las formaciones del MAR -de modo individual o por la red de educación-, estas parecen funcionar como

un "[...] potenciador de posibilidades y de mundos posibles, hecho que permite a los [maestros y] futuros maestros atreverse a construir otras narraciones para repensar sus modelos educativos y, en consecuencia, los contextos escolares" (Jové, Ferrero & Selfa, 2017, p. 3).

## MAR EN FRAGMENTOS

La mezcla del viento y del rocío salado proveniente de las olas que golpean en el rostro, con un aerosol de viento y pequeñas gotas de agua salada que chocan levemente contra nosotros y, nos sirven de telón para la composición y puesta en escena de la carta de MAREAR, y de herramientas en las diferentes inmersiones realizadas en el MAR. En esas inmersiones nos deparamos con algunas viñetas, llamadas aquí de MAR en fragmentos: experiencias de prácticas de mediación y aprendizaje, en las cuales educadores/as del MAR planean sus mediaciones, componiendo sus prácticas educativas, a medida que "[...] experimentan, inventan, fabulan prácticas entre el museo y el público que visita el museo. Algunas veces para profesores/as y alumnos/as de escuelas; otras veces para público espontáneo" (Munhoz, Da Costa & Guedes, 2016, p. 373).

A continuación, presentamos fragmentos de algunas prácticas de mediación vivenciadas en el MAR durante el período de residencias pedagógicas y visitas, realizadas entre 2016 y 2018. En esas prácticas fue posible percibir una tentativa de hacer con que estudiantes y otros públicos construyeran "[...] sus propias narrativas entorno a los procesos pedagógicos a través de la interacción con el arte" (Jové; Ferrero & Selfa, 2017, p. 3). Dicho de otro modo, en palabras de una de las educadoras:

[...] proponer hacer cosas juntos puede ser una actividad física, en ocasiones puede ser una actividad más corporal, en la que podamos negociar: 'vamos a hacer juntos este recorrido, vamos a construir este recorrido' (Educatora C del MAR).

Ese trabajo conjunto, nos da una idea para entender de qué forma el Museo de Arte de Rio permite conexiones entre educación y arte a través de prácticas educativas inventivas. De igual forma

consideramos que las prácticas desplegadas a continuación puedan servir como materia de discusión de la educación en museos. A partir de la carta de MAREAR y las diferentes herramientas que utilizamos, presentamos una selección de prácticas educativas inventivas que resultan de las interrelaciones entre educación y arte, y de las acciones pensadas en la Escuela de Mirar. Así, en cada una de esas experimentaciones, buscamos situar el contexto en que ocurrió la práctica, describir el procedimiento realizado por el educador(es)/a(as) y relatar las impresiones y afecciones producidas en nosotros en tanto que participantes.

### **MAR en Fragmentos – Organizador de las cosas del mundo**

Enero de 2017. Los participantes del V Curso de Formación de Mediadores/as estábamos en la Biblioteca del MAR. La actividad consistía en un gran libro colaborativo con forma de archivador u organizador, libro en construcción, en el cual los participantes eran desafiados a categorizar todas las cosas del mundo (figura 4). Con inspiración en la *biblioteca dos enganos*, del artista Walmor Correa (2014), que tensiona el método científico de clasificación, sistematización y categorización de las cosas. Educadoras/es mostraban el libro grande a los visitantes y los invitaban a realizar nuevas categorías, a seguir categorizando a partir de las ya existentes, y/o modificar de tal forma de conseguir otras combinaciones posibles. Para educadoras/es del museo, esta práctica cuestiona cómo "[...] las ciencias y las instituciones artísticas son procesos de invención y también medios legitimadores de formas de saber" (MAR, 2016, p. 63). En esta experimentación, se toma como piedra de toque la imaginación para estimular la curiosidad y la invención de formas de clasificar por semejanzas o por elementos comunes las cosas del mundo. Invitación a reescribir categorías en el marco de la compulsión de organizar, agujereadas por la multiplicidad de miradas, por medio de las cuales las páginas del libro permanecen en constante movimiento, movimiento incesante que interroga las categorizaciones legitimadas de las cosas del mundo.



Figura 4. Organizador de las cosas del mundo. (Fuente: Munhoz, 2016).

Desafiados a categorizar las cosas del mundo, se percibe como algunas categorías se superponen y otras se contradicen. Sorpresa o desacuerdo, y ante este último, la elección de reorganizar, corregir, comentar, hacer notas aclaratorias o notas al pie. En esa mixtura, son ratificadas algunas categorías y son configuradas las condiciones para pensar otras. Al final, una sensación extraña: en esa aglomeración de capas y de múltiples clases (activando la memoria individual o colectiva), se produce un libro infinito, en construcción infinita, al estilo de la biblioteca borgeana.

### **MAR en Fragmentos — ¿Cómo vivir en el capitalismo sin dinero?**

Mayo de 2016. Profesoras/es de escuelas, una educadora de proyectos, dos educadores del MAR. La "invitación a experimentar" proponía la siguiente instigación: ¿cómo vivir (bien) en el capitalismo sin dinero? Tal propuesta formaba parte de la exposición del artista mejicano José Miguel Casanova; él, por medio de su obra nos extendía una provocación cuya pretensión es evidenciar la naturalización de las reglas económicas, o la forma de relacionarnos con el capital. La proposición de José Miguel toma como base los modelos de arte y de educación, para pensar colectivamente que otras disposiciones o formas de producción, de consumo y de trueque pueden ser consideradas factibles y deseables. Se trata de un proyecto artístico y educativo que buscaba crear modelos sensibles de trueques, además de promover la investigación y el aprendizaje de prácticas colectivas (MAR, 2016).

*Romaña Díaz, José Alberto; Vier Munhoz, Angélica (2021). Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR). DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 123-142. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.15759>*



Figura 5. Banco de los *IReales*<sup>7</sup> (Fuente: Talhes Leite, 2013).

Al comienzo de la actividad: una mezcla de sorpresa, cierta molestia y desconfianza por la incógnita que cuestiona la seriedad de tal propuesta. Algunos cuchichean: ¿será posible? Se retoma algunas veces la pregunta en cuestión: ¿cómo vivir (bien) en el capitalismo sin dinero? Junto a educadores/as del MAR, investigamos el valor de las cosas, las formas alternativas de trueque y las colectividades/colaboraciones en la contemporaneidad. Acto seguido nos presentaron la obra: Banco de los *IReales*: "El Banco de Tiempo es una herramienta de desarrollo de trueques sociales que permiten una nueva forma de relacionarse, entre los miembros de una comunidad". El Banco de los *IReales* estaba localizado en el primer piso del Pabellón de Exposiciones. De entrada, evidenciaba un extrañamiento similar al ocasionado por la pregunta de la propuesta. El banco tenía ambiente de playa, arena en el suelo, un gran reloj de arena, sillas de playa, un gerente, una *tablet* para realizar el registro de los nuevos usuarios; y una condición: quitarse los zapatos para ingresar al banco. En la tableta, se podían evidenciar registros y experiencias de otros usuarios del banco, tanto de esa filial como, de otras alrededor del mundo. También, era posible ver algunos anuncios de trueques, ofertas y demandas de servicios colaborativos.



## MAR en Fragmentos – El nombre del Miedo

Octubre de 2016. Parque Lage (Rio de Janeiro, Brasil), sala grande, aproximadamente 15 infantes, casi la misma cantidad de adultos. Artista, educadores/as del MAR, funcionarios del parque, residentes de diseño de modas, profesores/as, cuidadores/as, investigadores/as, fotógrafo. El tema propuesto para los infantes: hablar del miedo, dejar que los temores emerjan -propuesta de la artista Rivane Neuenschwander-. Esta artista, por medio de elementos de psicoanálisis, pretendía proyectar los miedos de los niños para que luego los “peques” pudieran diseñar y hacer capas contra sus miedos. Lápiz, lápices de colores, marcadores, bolígrafos, pinceles, sacapuntas, hojas blancas, reglas, borradores, papeles de diferentes texturas y colores, telas, tijeras de varios tipos, hilos, lanas, agujas, alfileres, tiza para tela, cintas adhesivas, metro, botones, materiales de diferentes brillos y colores, y materiales propios del área de corte y costura, funcionaban como herramientas para que el público -en este caso, niños y niñas- se sintieran alentados a enunciar y dibujar sus temores, consecutivamente crearon capas para protegerse de sus miedos.

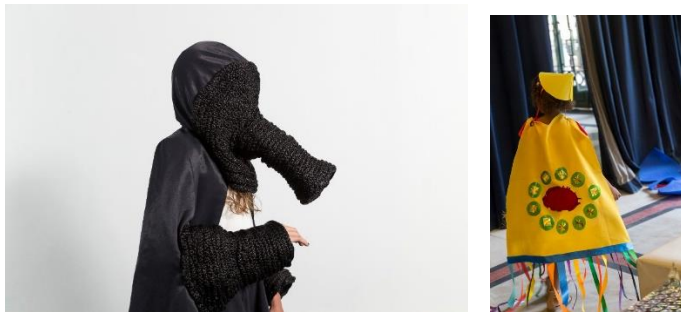


Figura 6. Capas contra el miedo<sup>8</sup>. (Fuente: Rivane Neuenschwander, 2016).

Una niña de nueve años, a quien llamaremos *Naqđin*, decía que le tenía miedo a la oscuridad. Entonces, hizo un dibujo-boceto de su capa, usando muchos colores para vencer la oscuridad; decidimos acompañar la obra de *Naqđin*, vamos juntos al lugar donde están los materiales, hacemos el recorrido juntos, al tiempo que ella elige lo que

considera necesario para su propósito. Después de terminar su colección inicial, empieza a poner manos a la obra: pinta, cose, pega, tira, rasga, mueve cosas. Nos dice: "Así no, es así", susurra para indicarnos la forma correcta: pinta, cose, escribe, pide para que cortemos, nos indica donde colocar los alfileres... ¡Listo! En el punto álgido de su obra maestra, *Naqdin* se queda por un tiempito contemplando el fruto de su trabajo desde diversos puntos de vista, con una satisfacción ilimitada.

Después de MAREAR por estos casos de Mar en Fragmentos, nos podemos hacer una idea de cómo en el museo en cuestión se dan conexiones entre educación y arte a través de prácticas educativas inventivas; en la misma línea de raciocinio los resultados nos permiten comprender que las prácticas educativas inventivas, construidas por educadoras/es del MAR, producen nuevas experiencias de enseñanza y aprendizaje. Adicionalmente, se evidenció el trabajo conjunto manifestado en las propuestas pensadas en el laboratorio educativo del museo llamado de Escuela de Mirar; también, evidenciamos el MAR como un espacio susceptible de producir experiencias de mediación y aprendizaje con sus públicos.

## **Viento y Marea**

Arrastrados por el viento de la carta de MAREAR, acercándonos al final indicamos algunas consideraciones a partir de nuestra inmersión en el MAR. De esa forma, destacamos inicialmente el potencial de las acciones pensadas en el laboratorio educativo, cuyo trabajo está vinculado a una red de actividades y prácticas educativas, tejidas sincrónicamente por educadores/as de la Escuela de Mirar, que procuran la articulación entre temas pertinentes a los campos educativo y artístico.

Al vivenciar las prácticas educativas desarrolladas en la Escuela de Mirar del MAR, percibimos como ellas van, muchas veces, contracorriente de las formas de mediación tradicional, las cuales, en su mayoría, son modos de transmisión de informaciones del acervo, en un intento de conservar la fidelidad de la original. Constatamos que la Escuela de Mirar se trata de un espacio donde se producen relaciones, prácticas, tensiones, que están directamente vinculadas a

la praxis y lugar que educadores/as ocupan en el MAR, es decir, un lugar de creación entre obra y públicos, escuelas y museo.

Las prácticas educativas pensadas en el laboratorio educativo del museo -la Escuela de Mirar- posibilitan también la "formación con profesores/as", de esa forma extienden la invitación para que profesores/as participantes sean co-inventores de su propia formación, pues, estos entrelazan diferentes saberes en beneficio de otros colegas y de sus públicos.

Al pensar las prácticas que hacen del MAR un espacio productor de procesos de mediación y aprendizaje, comprendemos que tales acciones educativas constituidas y permeadas por el arte son productoras de nuevas experiencias de enseñar y aprender. Tal vez podamos deducir que los museos, en tanto que espacios atravesados por el arte, pueden ser un lugar de dinamización del ejercicio de pensar.

Al escribir las experiencias "MAR en fragmentos", percibimos que educadores/as del museo, crean procedimientos para inventar mundos, y no simplemente para mapear un mundo ya existente. Pues, en estas prácticas educativas, educadoras/es del MAR buscan establecer "[...] nexos, evidenciar algunos conflictos y estimular al público para que se apropie y resignifique los museos y sus acervos" (Martins, 2018, p. 84); es decir, educadores/as del MAR privilegian el hacer junto a los visitantes, con los visitantes.

Aproximándonos al final, podemos percibir que más allá del uso utilitarista de los museos, se puede establecer otro tipo de relaciones entre escuelas y museos, permitiendo explorar otras posibilidades de articulación de enseñanza vinculadas a la vida. Finalmente, a lo largo de este trabajo, más que buscar respuestas, proponemos pensar cómo un museo, específicamente el MAR, permite conexiones entre educación y arte a través de prácticas educativas inventivas.

## Referencias

Boing, M. (2016). *A educação praticada no/com o MAR: o que nos dizem gestos e narrativas dos educadores do museu?* 2015. 106pp. Dissertação (Mestrado em Educação) - Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro.

Romaña Díaz, José Alberto; Vier Munhoz, Angélica (2021). *Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR)*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 123-142. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.15759>

Deleuze, G. (1988). *Foucault*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Galeano, E (2006). *El libro de los abrazos*. Buenos Aires: Catálogos.

Jové, G.; Farrero, M.; Selfa, M. (2017). A la derriba: una propuesta de enseñanza y aprendizaje a través del arte contemporáneo. *Revista de investigación*, 12, 15-25. Disponible en: <https://goo.gl/es7Vpm>

Joyce, J. (1980). *Ulisses*. São Paulo: Abril Cultural.

Martins, C. (2018) *Verbetes Mediação*. In Instituto Brasileiro de Museus. *Caderno da Política Nacional de Educação Museal* (pp. 84-88). Brasília, DF: IBRAM.

Mörsch, C. (Org.) (2009). At a Crossroads of Four Discourses, documenta 12 Gallery Education in between Affirmation, Reproduction, Deconstruction, and Transformation. In C. Mörsch (Ed.), *Between Criticism Practice and Visitor Services Results of a Research Project*. Zürich (Alemania), (pp 9-31). Disponible en: <https://goo.gl/UrJESm>

Munhoz, A.; Da Costa, C.; Guedes, B. (2017). Notas sobre uma Residência Pedagógica no Museu de Arte do Rio. *Revista Gearte*, 3(3), 367-381. Disponible en: <https://bit.ly/2Xc1kEq>

Museu de Arte do Rio (MAR). Conversa de Galeria – Zona de *Poesia Árida* - Primeira Rádio Debate. Youtube, 5 feb. 2015. Disponible en: <https://goo.gl/m5TttA>

Museu de Arte do Rio (MAR) (2016). Escola do Olhar: práticas educativas do Museu de Arte do Rio 2013-2015; Melo, J. (Org). Rio de Janeiro: Instituto Odeon.

Passos, E.; Benevides, R. (2015). A cartografia como método de pesquisa-intervenção. In E. Passos; V. Kastrup; L. Da Escóssia (Orgs). *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade* (pp. 17-32). Porto Alegre (Brasil): Sulina.

## Para saber más de los autores...

### José Alberto Romaña Díaz

Becario PROSUC/CAPES del Doctorado en Enseñanza de la Universidad del Valle de Taquari – Univates (Brasil).

### Angélica Vier Munhoz

Doutora em Educação/UFRGS, Docente del Centro de Ciencias Humanas y Sociales y del Programa de Pós-Graduación en Enseñanza de la Universidad del Valle de Taquari - Univates, Lider del Grupo de Pesquisa Currículo, Espaço, Movimento (CEM/CNPq/Univates - Brasil).

*Romaña Díaz, José Alberto; Vier Munhoz, Angélica (2021). Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR). DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 123-142. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.15759>*

**Como citar este artículo...**

Romaña Díaz, José Alberto; Vier Munhoz, Angélica (2021). Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR). *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 19, 123-142.  
DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.15759>

---

<sup>1</sup> Disponible en: <https://bit.ly/2Ex56BV>

<sup>2</sup> Disponible en: <https://bit.ly/3jV7X82>

<sup>3</sup> Disponible en: <https://bit.ly/2D0gaa3>

<sup>4</sup> Esta estructura estuvo vigente hasta 2018, período de la investigación en el MAR.

<sup>5</sup> El renombrado curador y crítico de arte Paulo Herkenhoff actuó como director del MAR desde 2013 hasta 2016.

<sup>6</sup> Fueron entrevistados educadores/as y gestores de la Escuela de Mirar, se abordaron cuestiones relacionadas con las prácticas pedagógicas desplegadas en el MAR. La identidad de los entrevistados/as será reservada.

<sup>7</sup> Fotos de la curaduría de la exposición de José Miguel Casanova en el MAR y del Banco de los IReais: <https://bit.ly/33vEhrw>

<sup>8</sup> Disponible en: <https://bit.ly/3jU8cQm>, <https://bit.ly/3f9TQI8>