

EL MESTRE D'OBRES PERE CELLES I LA CASA DE MISERICÒRDIA DE LLEIDA

ISIDRO PUIG SANCHIS

ABSTRACT

Después de dedicar un trabajo anterior, en el año 2020, a «La gestació d'un projecte assistencial i educatiu a la Lleida il·lustrada del segle XVIII: La Casa de Misericòrdia», nos ocupamos, en esta ocasión, del proceso constructivo de la mencionada casa. Se conservan todas las diligencias, listados de gastos, recibos y partes diarios de los profesionales que participaron. Una valiosa y excepcional documentación que aporta, además del mismo hecho constructivo, datos y aspectos de la sociedad y economía del momento. Destacamos, de manera particular, al maestro de obras, o arquitecto, que dirigió las obras y controló todo el proceso, Pere Celles, uno de los profesionales más destacados del último tercio del siglo XVIII en Lleida.

After dedicating a previous work, in 2020, to «La gestació d'un projecte assistencial i educatiu a la Lleida il·lustrada del segle XVIII: La Casa de Misericòrdia», this time we dealt with the construction process of the aforementioned house. All the procedures, expense lists, receipts and daily reports of the professionals who participated are kept. A valuable and exceptional documentation that provides, in addition to the construction fact itself, data and aspects of the society and economy of the moment. We highlight, in a particular way, the master builder, or architect, who directed the works and controlled the entire process, Pere Celles, one of the most prominent professionals of the last third of the 18th century in Lleida.

PARAULES CLAU

Lleida, siglo XVIII,
casa de misericòrdia, hospicio,
Pere Celles

La testamentaria de Gaspar de Portolà ha sigut la font documental que ens ha permès conèixer el procés constructiu de l'antiga casa de misericòrdia que, per diverses circumstàncies, hui és la seu de la Diputació de Lleida, on se'n comptabilitzen diàriament totes les despeses de manera escrupolosa, precisament perquè es tracta d'uns fons procedents del testament d'un militar.¹ Però, per què es genera tota aquesta documentació?

El dia 10 d'octubre de 1786 moria Gaspar de Portolà. Dies després es va llegir el testament en el qual constava que Portolà donava plens poders al bisbe de Lleida, al senyor Luis Blondel de Douhout, al governador de Lleida i al doctor Francisco Pinós, tinent d'auditor de guerra.

A partir d'aquell moment es va començar a generar una sèrie de documentació que es va traduir en un voluminós lligall que donava una detallada referència de la malaltia, del testament, de la mort i de l'enterrament, a més de les diligències que va comportar dur a terme les voluntats. S'hi esmenten les deixes i les donacions, i s'hi relata la creació dels inventaris, les subhastes, les factures de pagaments i els rebuts. El compliment de les voluntats que tenen relació amb llegats a familiars i a institucions ocupa bona part de l'expedient.

El lligall es va fer en 1796, amb un total de 882 folis, tots segellats i certificats. Estava preparat per ser remès al Consell Suprem de Guerra, que tenia funció fiscalitzadora i era el responsable del control de la deixa i d'apreciar si el llegat s'havia executat d'acord amb les voluntats manifestades pel testador. Aquestes circumstàncies obligaven el Consell a vigilar que les voluntats testamentàries, les despeses, la finalitat benèfica i l'execució s'hagueren dut a terme adequadament. Els marmessors i els executors complien, així, amb el procediment previst i ningú en aquelles situacions no quedava exempt de les estrictes formalitats.

El lligall de la testamentaria es troba en l'Arxiu General Militar de Segòvia. L'expedient estava ignorat en la Secció 9a (P-192)² de l'Arxiu. Allí el va trobar el Dr. Fernando Boneu en 1985. En 2006 es va posar en contacte amb qui escriu aquestes línies amb el desig que poguérem estudiar conjuntament la informació recollida en la testamentaria de Portolà, amb la finalitat de publicar-la. Bàsicament podem dividir-la en dues parts: la primera, amb els documents relacionats amb el seu testament pròpiament dit (testament, codicils, voluntats, etc.), i la segona, amb tota la informació generada per justificar la fi per la qual els seus marmessors van destinar la seua fortuna, en aquest cas, a la construcció d'una casa de misericòrdia.

¹ Aquest treball forma part de les línies de recerca desenvolupades pel Centre d'Investigació Medieval i Moderna (CIMM) de la Universitat Politècnica de València (<https://cimm.upv.es/>).

² Aprofitem per esmenar l'error, o *lapsus*, comés en l'article esmentat de 2020 (vid. nota 4) en el qual donàvem com a procedència arxivística de la testamentaria de Portolà l'Arxiu General de Simancas quan en realitat es tracta de l'Arxiu General Militar de Segòvia, com hem indicat en el text i com van indicar també al llibre del 2012 (vid. nota 3).

El primer bloc va ser exposat en un llibre publicat per la Diputació de Lleida, a través de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, en 2012,³ una obra pòstuma del Dr. Boneu que lamentablement no va poder veure perquè va morir l'octubre de 2010. En un article recent tractem el segon dels blocs de la testamentaria, en concret el dediquem a «La gestació d'un projecte assistencial i educatiu a la Lleida il·lustrada del segle XVIII: La Casa de Misericòrdia»,⁴ que aborda el tema tant des d'un punt de vista econòmic com institucional. Volia ser un projecte dirigit a persones amb una problemàtica social concreta per a la qual van intentar donar solució els marmessors de Portolà dedicant part de la seua fortuna. Amb el present treball continuem amb l'esmentat segon bloc temàtic en el qual exposarem el procés de construcció pròpiament dit de la casa de misericòrdia, amb el cost de les obres, enderrocaments, construcció, professionals que hi van participar, etc.

EL MESTRE D'OBRES PERE CELLES (1743 – C. 1810)

Un dels protagonistes principals en l'edificació de la casa de misericòrdia va ser el mestre d'obres, o arquitecte, Pere Celles, a qui a continuació li dedicarem una breu ressenya biogràfica. No obstant això, esperem dedicar-li en un futur un estudi més ampli per la rellevància que va tindre i en el qual exposarem totes les dades biogràfiques que coneixem, els treballs professionals documentats i mostrarem en quin entorn familiar i laboral va fer els primers passos un dels fills de Pere Celles, l'arquitecte Antonio Celles Azcona (1775-1835), l'insigne arquitecte que va estudiar en la Reial Acadèmia de Sant Ferran de Madrid, va viatjar a Roma i va ser professor d'Arquitectura a Barcelona.

Pere Celles era natural de la localitat de Vidrà, al nord de la comarca d'Osona, a Girona (bisbat de Vic). Fill d'Andrés Celles i Mariana Bruch, va nèixer el 15 d'agost de 1743 i va ser batejat l'endemà passat.⁵ Segons hem pogut esbrinar, era el segon dels cinc fills i tres filles que va tindre el matrimoni. A Pere Celles el trobem documentat per primera vegada a Lleida en 1767, amb només 24 anys, segurament atret per la incessant activitat constructiva de les comarques ilerdenques. Un més dels nombrosos professionals que, procedents sobretot del nord de Catalunya i l'Aragó, van arribar a les Terres de Ponent; i no sols mestres obrers, també escultors, pintors i orfebres.⁶

Va contraure matrimoni amb Anna Azcona, natural de Lleida, possiblement a la fi d'aqueix mateix any 1767. D'aquest matrimoni van nèixer, entre 1768 i 1785, sis filles i cinc fills. En 1775 va nèixer el seu fill Anton Celles que tan reeixidament va continuar la professió del seu pare.⁷ L'última notícia que tenim de Pere Celles és de 1810, quan va rebre 128 lliures «per la paret i portalades de pedra de la casa del Sr. Massot que tenia al

³ F. BONEU COMPANYS i I. PUIG SANCHIS (2012), *La testamentaria de Gaspar de Portolà*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs i Fundació Pública de la Diputació de Lleida.

⁴ I. PUIG SANCHIS (2020), «La gestació d'un projecte assistencial i educatiu...», *Urtx. Revista d'Humanitats de l'Urgell*, núm. 34, p. 187-211.

⁵ «Dia decima séptima mensis augusti anno Nativitate Domini Millesimo septingessimo quadragentessimo tertio in haz parochial Ecclesia Sti. Hilari de Vidrà Vicenc. Dio. per Ille bernardum Alibes et palau presbiter et vicarium dicti pars. fuit baptisatus. Joannes, Petrus, Josephus, filius legitimus et naturalis Andrea Sellas hostelarii, et Marianna Sellas et Bruch conjuges huius parochialis (iuxta ritum S.R.E.) natus die decima quinta eiusdem mensi et anni fuerunt patrini Petrus Barnoli agrícola huius parochialis, et Maria Alibes palou et Barnoli uxor Josephi Alibes et Palou agricola parochialis Ste. Marie de Basore». ARXIU EPISCOPAL DE VIC (1725-1779), *Libre de baptismes de la Iglesia Parochial de Sant Hilari de Vidrà, Bisbat de Vich, comensat per mi Ignasi Cantareli prevere Rector de dita Parochial Iglesia, 1725-1779* [A B/1], fol. 111r.

⁶ I. PUIG SANCHIS (2019), «Comportamientos socio-profesionales y entramados familiares durante el siglo XVIII. Escultores y arquitectos en la Cataluña interior», *Actes del VIII Congrés d'Història Moderna de Catalunya: «Catalunya i el Mediterrani»*, Universitat de Barcelona, p. 738-759.

⁷ «A quinze de agosto del año mil setecientos setenta y cinco, Yo el abajo firmado Vicario de S. Pedro de la S. Yglesia de Lérida, bautizé solemnemente a Anton Salvador Mariano, que nació dos días antes, hijo de Pedro Selles natural de Vidrà del Obispado de Vique, y de Anna Selles y Ascona natural de Lérida, legitimamente casados, de la parroquia de S. Andrés de Lérida. Fue padrino Anton Prat». ACL (1771-1786), *Bautismos 1771-1786*, fol. 236.

carrer Sant Antoni i per lo valor de les obres fetes en lo mig de dita casa». ⁸ Tindria, llavors, uns 67 anys.

LA CASA DE MISERICÒRDIA

En l'article esmentat de 2020, que per tema precediria al present article, vam exposar tots els tràmits fets previs als inicis constructius d'aquesta casa: la realització del projecte, l'elecció del lloc, la compra dels terrenys i la unió de les testamentaries (fig. 1).

Al llarg del període en què es van dur a terme les obres, Pere Celles i l'interventor de l'obra en supervisaven totes les despeses i, en especial, «los jornales de peones, albañiles, carpinteros y burros», segons les llistes setmanals aportades pel mateix Celles, com s'indica en la documentació, en l'inici del resum dels comptes:

«Cuenta de los caudales que han entrado en mi poder como interventor y pagador de la obra de la casa de la misericordia de esta ciudad, nombrado por el Ilustrísimo Señor Obispo, Excelentísimo Señor Gobernador y Don Francisco Pinós theniente de Auditor de guerra de [?], Executores de las disposiciones testamentarias de Don Gaspar de Portolá, theniente del Rey que fue de esta misma plaza, y de su distribución y pago intervenido por el Arquitecto Pedro Celles director de dicha obra nombrado de los mismos Señores; devriendose advertir, que las justificaciones de los partidos del cargo están incluidas en las relaciones mensuales que acompañarán a la data, cuyas relaciones todo lo expresan por menor: Y en cuanto a los partidos de dinero procedentes de la testamentaria de Portolá constará también su identidad en la cuenta dada por el depositario Jaime Boer.» (SEGÒVIA, fol. 412)

Així, doncs, es conserven els llistats diaris dels peons que van participar en les diverses tasques, un resum de tot el material que es va emprar mensualment i la factura individual de cadascun dels agents que van aportar treball o materials. Cada document, factura, pagament o llistat, estava signat pel director de l'obra, Pere Celles, i el pertinent interventor, el Sr. Antonio Ferrari, que va acabar per donar el vistiplau en l'abonament per part de l'administrador. Seria impossible enumerar-los tots perquè tenim limitades les pàgines disponibles per a aquest treball, però intentarem aportar i donar a conèixer les dades més importants, de manera que el lector pugui tenir una síntesi general d'aquest elaborat procés.

Abans de començar, cal esmentar alguns dels protagonistes: Jaime Boer, mercader de Lleida, com a depositari dels cabals de la testamentaria designat pels marmessors de Portolà; Pedro Escolano d'Arrieta i Peñuelas de Zamora (1733-1794), jurista i escrivà de la Cambra i del govern del Consell Reial de Castella; el notari Ignacio Turull; els marmessors de Portolà (el Sr. Jerónimo Maria de Torres, bisbe de Lleida; el Sr. Luis Blondel de Drouhot, mariscal de Camp dels Reials Exèrcits de S. M. i governador de Lleida, i Francisco Pinós, tinent auditor de guerra de Lleida), a més del director de les obres, Pere Celles.

L'enderrocament

Una de les primeres decisions del bisbe i del governador de la ciutat de Lleida va ser triar el lloc més idoni per construir la casa de misericòrdia. Definitivament, el lloc va ser el que ocupaven les cases dels testadors, Joan Grau i el Sr. Enrique de Wyels. El 6 d'abril de 1789 es van iniciar les obres d'enderrocament d'aquestes cases, ja que el nou edifici destinat a hospici havia de ser de nova planta perquè complira amb les necessitats requerides.

En els comptes diaris de l'obra consten els preus dels jornals de cadascun dels treballadors. El capatàs cobrava 10 sous diaris i, en el cas dels peons, hi havia diferents categories: els que cobraven 7 sous, els de 7 sous i 6 diners, els de 6 sous i els de 5 sous.

En la documentació conservada queda constància de la voluntat dels marmessors de Gaspar de Portolà de prendre decisions amb certa repercussió social i caritativa, com agafar «en las excavaciones, y preparación del terreno los pobres jornaleros que no hallan trabajo



Fig. 1. Pla de la plaça de Lleida (detall), c. 1735.

En el cercle més clar s'emmarca la ubicació dels terrenys que serien ocupats per la casa de misericòrdia. Amb la lletra I s'indica la Porta de Surradores. Biblioteca Central Militar, Servicio Histórico Militar de Madrid, plano núm. 2415, sign. A.29.11, full núm. 1.

⁸ AHL, notari Antoni Casanoves Gordà, *Manual 1810* [sign. 455], fol. 171v.

310

Cuenta que Presenta Pablo Blavia
Hacero de la obra del Hospicio

Primo En 30 de Abril por poner dos puntas	
en una escoda - - - - -	11 9 80
7 ^m En dicho dia una punta a un pico - - -	11 9 80
7 ^m En 1 de Mayo Compensa 3 Cuñas - - -	11
7 ^m En 2 de Mayo Compensa 24 Cuñas - - -	7 11
7 ^m En dicho dia 2 papeleo - - - - -	11 1 59
7 ^m En 3 de Mayo se a tomado 16 plantillas de	
Hicero peso 12 1/2 on ^z a 32 dineros la on ^z -	11 1 39 1/2
7 ^m En 6 de Mayo 6 puntas a las escodas - -	11 2 9
7 ^m En 7 de Mayo se a tomado 8 plantillas de	
Hicero - - - - -	11 1 79 1/2
7 ^m En dicho dia dos puntas a una escoda - -	11 9 80
7 ^m En dicho dia azeas una escoda - - -	11 10 9
7 ^m En 12 de Mayo dos puntas en una escoda - -	11 9 80
7 ^m En 13 de Mayo azeas una escoda - - -	11 10 9
7 ^m En dicho dia dos puntas una escoda - -	11 9 80
7 ^m En 14 de Mayo 2 puntas de escoda 3 de pico	11 19 80
de lo abonazi, poniendo a un Suma	
<u>11 129 1/2</u>	
terminacion de la obra. Fecha 15 de Mayo de 1789.	
Pablo Blavia	

Fig. 2. Rebut del ferrer Pablo Blavia d'una partida d'eines subministrada a l'obra de la casa de misericòrdia el 25 de maig de 1789.

«por la esterilidad de los tiempos, sobre-haya el referido convento mui atrasado, y pagar ordinariamente al precio más subido por no poder hacer a su tiempo acopio o provisión de ellos, aumentándose así de cada dia su necesidad y pobreza» (SEGÒVIA, fol. 237); van rebre 50 lliures.

Anys més tard, el 6 de maig de 1789, el consistori lleidatà va sol·licitar uns préstecs a la testamentaria perquè necessitava subministrar aliments a la població urgentment:

«atendiendo que la suma escasez y carestía del trigo que se experimenta generalmente en esta Provincia, y Regno de Aragón, no solo ha costado del todo la circulación interior de este precio-so genero, hasta el extremo de no presentarse en el Mercado publico el que se necesita para el abasto de este crecido Pueblo, y aun haverse visto falta total de este grano en algunos mercados».

Es va arribar a l'extrem de prendre algunes mesures, com «el embargo de los trigos sobrantes de los Pueblos comarcanos [...] mediante el pago de su justo y correspondiente valor a sus dueños» (SEGÒVIA, fols. 255-256). El consistori va rebre prestats 1.000 doblons d'or.

En definitiva, la situació documentada confirma que hi va haver uns períodes en què les males collites van influir en la inflació: 1753-1754, 1759-1766, 1780-1781, 1786-1795 i 1797,

en que ocuparse, aliviando assi sus necesidades» (SEGÒVIA, fol. 161, 11 abril 1789); o en un altre lloc, explicita: «hemos determinado dar principio a esta obra, y ocupar desde luego en las excavaciones y preparación del terreno a los pobres por no haver quien los emplee, aliviando así su extrema necesidad en ocasión de hallarse el pan extremadamente caro» (SEGÒVIA, fol. 164).

A partir d'aquesta última cita podem subratllar que durant aqueix segle XVIII el creixement demogràfic de la població espanyola, i especialment la catalana, va ser important.⁹ Un creixement sostingut que va vindre acompanyat del creixement econòmic, encara que era de base agrícola. Com apunten els especialistes, l'agricultura catalana des de la fi de la guerra de Successió va experimentar un creixement molt notable, tant pel que fa a l'expansió de la superfície cultivada com per millores tècniques i intensificació dels cultius.¹⁰

Però segurament aquest augment de població també va generar més demanda d'aliments. A la fi del segle XVIII es va passar per una carestia d'alguns productes, com el blat i l'ordi. Hi ha més cites en els documents de la testamentaria de Portolà que ho esmenten.

En un escrit del 18 de novembre de 1786, l'abadessa del Convent de Religioses de Santa Clara, en sol·licitar caritat als marcessors de Portolà, comenta:

precio de los comestibles, y otras causas, se en una suma estrechez y en la precisión de todos los generos de que debe proveerse, por no poder hacer a su tiempo acopio o provisión de ellos, aumentándose así de cada dia su necesidad y pobreza» (SEGÒVIA, fol. 237); van rebre 50 lliures.

⁹ Sobre aquest tema, consulteu una excel·lent tesi: R. GRAU i M. LÓPEZ (1988), «El creixement demogràfic català al segle XVIII: la polèmica Vilar-Nadal», *Recerques*, p. 51-69.

¹⁰ P. VILAR (1962), *La Catalogne dans l'Espagne moderne. Recherches sur les fondements économiques des structures nationales*, vol. II, p. 419-554; E. SERRA I PUIG (1975), «Evolució d'un patrimoni nobiliari català als segles XVII i XVIII. El patrimoni nobiliari dels Sentmenat», *Recerques*, p. 33-71; M. DURAN I PUJOL (1985), «L'evolució de l'ingrés senyorial a Catalunya (1500-1799)», *Recerques*, p. 7-42.

La següent tasca va ser l'excavació i condicionament del terreny destinat a aquesta casa. Els comptes liquidats recullen un total de 21 llistes diàries: «de jornales de peones, carros, y demás gastos, con sus respectivos estados semanarios, nueve recibos, una libreta individual, y el resumen de todo su importe», que ascendia a un total de 1.110 lliures, 9 sous i 6 diners. Les tasques es van iniciar el desembre de 1790 mentre es van anar adquirint altres propietats necessàries per construir definitivament la casa que, de manera resumida, s'enumeren en la taula següent i que, de manera més extensa, s'explica en l'article esmentat de 2020.

any / mes / dia compra	propietat	propietari	lliures / sous / diners
1790 / 11 / 03	Casa	Vicente Cau (fol. 368)	1.230 / 9 / 0
1790 / 11 / 03	Part d'una casa	Josep Sirach (fol. 389)	404 / 14 / 0
1790 / 12 / 03	Part d'una casa	Mariana Nicolau (fol. 370)	464 / 17 / 0
1791 / 01 / 03	Casa	Josep Biscarri (fol. 261)	5.232 / 6 / 8
1791 / 10 / 21	Pati	Gremi surradores (fol. 384)	331 / 17 / 8
1791 / 11 / 12	L'altra part de casa	Hereus de Josep Sirach	407 / 0 / 4

La construcció

Una vegada buidat part del terreny que es destinaria a l'hospici, van començar els treballs del nou edifici. Oficialment, «se dió principio a la fábrica de dicha casa» a finals del mes de desembre de 1790 i va concloure a mitjans de 1794. No obstant això, caldria diferenciar dues etapes en el procés constructiu de la nova casa de misericòrdia o hospici.

En la primera etapa, entre desembre de 1790 i desembre de 1792, sembla que les obres es van dur a terme sense adjudicació pública prèvia. Pere Celles, com a mestre d'obres, anava exercint de director i gestor, comptabilitzava els pagaments i tasques, i seguia en tot moment els plans executats per José Serafín. És precisament d'aquesta primera etapa que procedeixen pràcticament la totalitat de justificants i rebuts de pagaments. És possible que la direcció que va exercir en la conclusió de les obres de la nova catedral de Lleida, segurament substituint el mestre José Burria, fora determinant perquè els marmessors de Gaspar de Portolà, liderats pel bisbe de Lleida, triaren un prestigiós mestre o arquitecte, com indistintament se l'esmenta en la documentació, que fins i tot havia guanyat l'adjudicació de les obres de les torres de la mateixa catedral.

La segona etapa s'iniciaria el 14 de gener de 1793, quan el que restava de l'obra va sortir a subhasta pública i els administradors van decidir que el més rendible econòmicament parlant era assegurar-se un preu tancat. El contracte va ser guanyat pel mateix Pere Celles i les obres es van allargar fins a la meitat de l'any 1794.

Primera etapa

El dia 20 de desembre de 1790 comencen els comptes de l'obra de la casa de misericòrdia i apareix Pere Celles com a «maestro Director de la obra». Etapa que va durar quasi dos anys. De fet, es conserva un pagament pel següent concepte:

«En vista de la presente el Sr. Jayme Boer entregué de los caudales de la testamentaria de Dn. Gaspar de Portolá, que estñan en su poder, la cantidad de siete mil reales de vellón, a Pedro Celles, Arquitecto encargado de la fábrica de la Casa de Misericordia de esta ciudad: Quien se ha convenido en ella, cediendo caritativamente en beneficio de este Instituto pio, lo mas que podía acreditar por la dirección y cuidado, que ha reunido absolutamente de dicha fabrica, desde el mes de diciembre del año 1790, en que empezó hasta fin de septiembre próximo pasado, en que cayó enfermo, y por la formación de los planes, mediciones, cálculos, y otros trabajos que se le han encargado: Quedando con la predicha cantidad de siete mil reales satisfecho de todo este su crédito, tomándose recibo a continuación. Lérida 11 de noviembre de 1792 / Gmo. M^a obispo de Lerida / El marques de Blondel / Dr. Francisco Pinos.» (SEGÒVIA, fol. 407)

Certament, en els últims mesos, Celles va ser substituït per l'obrer José Serratosa. El 21 de maig de 1791, Pere Celles i Francesc Angles, mestres d'obres, van rebre cadascun 21 lliures

i 12 sous «por los trabajos empleados en medir, calcular, y valorar las obras y terrenos de las casas de Sircah, de Vicente Caus, de Mariana Nicolau, y Mollet y surradores, que devia tomar se para la construcción de la casa de Misericordia» (SEGÖVIA, fol. 381). Per tant, els treballs encara eren, en part, de fonamentació i condicionament del terreny.

Durant aquesta etapa es consignen diàriament tots els treballadors que han intervingut en l'obra, amb el seu nom i el jornal, així com qualsevol proveïdor de materials, amb el cost corresponent. En aquests comptes es registren els sous de mestres i peons d'obra, dels fusters i dels mitjans de transport, és a dir, dels carros i ases. Per la construcció, es paguen els mestres a 15, 14 o 12 sous; els peons, a 7; els carros, a 2 lliures, i els ases, a 5 sous.

A continuació, enumerem el cost mensual destinat a «jornales de peones, albañiles, carros y burros empleados en la predicha fábrica».

EDIFICACIÓ NOU HOSPICI			
	lliures	sous	diners
any 1790			
2031 des.	121	0	0
any 1791			
gener	350	1	2
febrer	470	9	1
març	654	1	6
abril	1.717	18	7
maig	442	6	1
juny	371	16	6
juliol	575	7	4
agost	1.268	2	4
setembre	1.371	7	3
octubre	1.129	6	2
novembre	826	2	4
desembre	991	5	1
<i>Total anual</i>	10.168	2	11
any 1792			
gener	545	2	1
febrer	1.141	18	0
març	752	6	10
abril	2.061	4	10
maig	3.198	10	8
juny	730	5	2
juliol	887	10	10
agost	1.332	1	4
setembre	685	3	2
octubre	806	4	0
novembre	1.276	10	9
desembre	201	17	6
<i>Total anual</i>	13.618	14	5
any 1793			
gener	367	5	5
TOTAL	24.275	4	0

Al llarg de l'any 1791 i 1792, a més de les preceptives entrades de lliures a disposició del depositari dels cabals, el Sr. Jaime Boer,¹² es van fer algunes transaccions per aconseguir entrades de diners que pogueren ajudar a reduir despeses, com la venda de material de rebuig (detritus, «ripio»), la de portes velles de les cases derruïdes a particulars, la de huit cubcs que es conservaven a la casa de José Grau i lloguers de les cases pròpies de l'administració del nou hospici. Aquestes cases van ser del mestre d'obres José Biscarri, els béns de les quals van ser subhastats pels perjudicis i incompliment de contracte que els germans Biscarri havien contret amb l'Ajuntament per construir el depòsit d'aigua i fonts.¹³ També es van vendre fragments de fusta inútils, fins i tot es van rebre, el mes de febrer de 1792, 86 lliures, 2 sous i 6 diners per la «rifa de un cerdo».

Entre les despeses figuren pagaments cada sis mesos, juliol i desembre, pel lloguer dels següents espais: «los almacenes que le tengo sedidos para repuesto de materiales y generos y desfeta resultantes de las casas derruidas para la fabrica de dicha casa», com consta en els rebuts signats per la propietària, Mariana Nicolau (SEGÒVIA, fols. 511, 618, 727, 819).

Els materials utilitzats en la construcció de l'hospici són comuns en aquests casos: els murs de maçoneria, amb morter de calç i arena, formigó i pedra tallada en llocs puntuals. La quantitat de pedra, calç, fusta i altres materials és bastant nombrosa. El que resulta més interessant és observar els professionals que hi participen, d'on procedeixen o quina relació laboral o familiar tenen entre ells, la qual cosa ajuda a entendre una mica més els entramats socioprofessionals existents en l'època.

Els Blavia van ser una família de serrallers i ferrers que van treballar i van subministrar abundant material a l'obra de l'hospici. Segons dues dades que sabem hui dia, hi ha un Joan Blavia i un Francesc i José Blavia, aquests dos últims possibles germanastres i fills del primer.¹⁴ Faltaria situar un altre Blavia, de nom Pablo, «herrero de la obra del hospicio», segons un rebut del 15 de maig de 1789, del qual desconeixem el parentiu exacte amb la resta (SEGÒVIA, fol. 310).

Joan Blavia¹⁵ era gendre de Pere Celles, estava casat amb la seva filla Rosa. Va fer testament el 26 de març de 1792 i va nomenar com a marmessors la seva dona; el seu pare, José Blavia, «mestre serraller», i el seu sogre, Pere Celles. Devia morir pocs dies després perquè el 23 d'abril es va començar l'inventari dels seus béns.¹⁶ Joan Blavia va reparar diverses pasteres i va vendre quatre «cèrcols de bunyols». Com a manyà també va crear diferents peces. El 7 febrer de 1791 va rebre 28 lliures i 10 sous per uns ferros per fer una tapiera (SEGÒVIA, fol. 480), pales per recollir el morter i va fer algunes palanques. Al llarg de tot aquest any va fer unes «lucias» d'escoda, de pics i tallants; claus de diferents mides, «gampos» per tirar la corriola i altres elements més d'intendència com «abrasaderas para sostener la campana de la ximenea para las casuelas» (SEGÒVIA, fols. 510, 531, 598, 614, 629 i 646).

Des de l'abril al juliol de l'any 1792, després de la mort de Joan Blavia, va aparèixer Francesc Blavia¹⁷ passant comptes de la ferramenta utilitzada en la casa: «puntas, aserades de tallans, clavilles, corrioles, martell dels dos caps, escoda, martell de un cap, claus, potas de golfo per la porta principal, escarpis, xaveta per los ferros de les tapieres» (SEGÒVIA, fol. 799). Entre els mesos d'agost i novembre de 1792 i gener de 1793, va entregar diversos

¹² Un resum de tots aquests comptes i rebuts apareixen en SEGÒVIA (fol. 412-425).

¹³ I. PUIG SANCHIS (2003), «D'arquitectura i mestres de cases a la Lleida del segle XVIII: Els Biscarri», *Urtx. Revista d'Humanitats de l'Urgell*, Tàrraga, núm. 16, p. 185-186.

¹⁴ El 12 de gener de 1783 contrauen matrimoni Francisco Blavia i María Gener, el primer fill de Josep Blavia i Mariàngela Garriga (ARXIU CAPITULAR DE LLEIDA [1664-1784], *Matrimonis 1664-1784*, fol. 207v.).

¹⁵ Podria tractar-se del mateix Blavia que a la documentació de la nova catedral surt com a serraller, cobrant 435 lliures per 7 «balconets per las finestras balconeras de las oficinas de la part del Evangelii, i per quinze archs per asegurar la barandilla interior del cor y altres ferros» (ACL, *Llibre d'obres*, vol. 48, fol. 634).

¹⁶ AHL, notari Hostalrich, reg. 651. La seva mare es deia Margarita Vergonyós.

¹⁷ Va ser un dels autors de la reixa de la porta principal de la nova catedral de Lleida (F. VILA (1991), *La Catedral de Lleida*, Lleida, Pagès Editors, p. 57-58) on a més va treballar subministrant diferents eines, tal com consta en un rebut del 4 de setembre de 1783 (ACL, vol. 48, fol. 640).

rebut per adquirir noves ferramentes i reparar-ne d'altres (SEGÒVIA, fols. 800, 817, 820). Antonio Francesch, «cerraiero», va fer una «romana de peso 16 arrobas», segons un rebut del 15 de gener de 1792 (SEGÒVIA, fol. 626).

Els esparters i soguers que hi van col·laborar van ser Jaume Porta, pel cordell per prendre mesures; Joan Ribes, per diverses sogues; Francesc Berenguer, per sogues grosses i peces de corda, «dites surriaga o surriaca», i Joan Rives, per sogues d'espart, «vulgo llivans dobles».

Un material important per a la construcció és la calç, que mesclada amb arena, serveix per fer forta la unió de les pedres. Portaven calç de diferents llocs, mesurada amb cafissos, que equivalen a uns tres quintars (cadascun d'uns 41,5 kg). Des de la vila de Sarroca portaven calç Jaume Romà; Isidre, Josep i Francesc Alentà; Josep i Joan Farré; Miguel i Isidre Almacelles; Joan Masip; Josep Herrero; Josep Gomes; Pedro Mateu; Isidre Esteve; Domingo Matheu; Francisco Caselles; Sebastià Duaigues; Estevan Molins, i Antonio Vilaplana. Del poble d'Alfés portaven calç a l'hospici Jaume Atanuelles i Francisco Prats, Josep Beltran i Francisco Jove, Josep Florenza i Francisco Ballesté d'Alcanó i Cayetano Forn d'Aitona. Segurament, tots eren comerciants, com Pedro Bages, que apareix com a «porgador de yeso».

Entre els fusters, cal destacar Vicent Ferrer, pare i fill, que van proporcionar «arcilies per fer la mescla», «pariguelas», nivells, mànecs «de dos batideras», vintiquatrens per «ron-danas» i escales per «cindries». També van anar, a mitjans de l'any 1791, «a los montes Pirineos para las compras de madera que se necesita para la construcción de la casa de Misericordia que se fabrica» (SEGÒVIA, fol. 496).

De la localitat d'Organyà provenien alguns fusters, com Joan Fuster, que va enviar una partida d'aquest material l'abril de 1791, amb 19 vintiquatrens (que són peces de 50 cm d'ample, de 40 a 45 cm d'alt i de 4,80 m a 5,20 m de llarg) per un total de 546 lliures i 26 trentens (que són bigues de trenta pams de llargària). També d'Organyà eren Juan Coromina, que aportava partides de fusta (SEGÒVIA, fol. 481), i Isidre Remolins, que va rebre 1.665 lliures, 15 sous, per 360 peces de fusta en el mes de maig de 1792 (SEGÒVIA, fol. 702). Josep Surigue, de la Pobla de Segur, va enviar 108 fustes de 32 pams de llarg (SEGÒVIA, fols. 465 i 483) i Joan Farriol, de la vila del Pont de Claverol, va vendre 95 fustes de 32 pams de llargària, unes altres de 34 pams i 72 més de 8 pams, entre el setembre i el desembre de 1791. En abril de 1792, Jaume Joan Ginestà, veí de Coll de Nargó, portava a l'hospici 82 peces de fusta «vulgo fustets i filas amplas», 54 vintiquatrens i 42 peces de «filetes d'una lliura» (SEGÒVIA, fol. 681). Al llarg d'aquest any, Jerónimo Vilamitjana i companyia van emetre diferents rebuts per «84 hilos anserrando en maderos para lata, tirantejo y soleras» i 84 fils més per a «latas y canasillos», «serrar maderos para traveseros y latas para el tejado» i, en una altra ocasió, 59 fils que «han servido en maderos, para lata, tablas y traveseros para el tejado de dicha casa». Per aquests mateixos conceptes també van rebre certes quantitats els fusters Josep Amorós i Josep i Ramon Codern. Cal esmentar, també, Pablo Anfroy i companyia que van rebre, el 3 de novembre de 1792, 8 lliures, 20 sous i 6 diners, per 68 fils que «han serrado en maderos dobles, para pasamanos y soleras de las balastradas de los corredores del claustro de la misma Casa a precio de cinco sueldos por hilo, y por el de cinco hilos han serrado en maderos treintasisenos para tablas para puertas y ventanas para la misma casa» i un altra quantitat semblant per «32 filas han serrado en maderos veinte quatrenos para tablas, para puertas, y ventanas de la misma a precio de cinco sueldos por hilo, y por el de 4 hilos han serrado en maderos filas amplas para soleras, pasamanos de los balagostados también de la misma» (SEGÒVIA, fols. 797 i 801, novembre 1793). Altres fusters que hi van participar van ser Josep Franch Roger, de la vila de Segur; Antonio Auger, veí de los Ostaleres de Tots, i Batiste Gaives.

Pel que fa als picapedrers, un dels proveïdors més importants de pedra de l'hospici va ser Joan Gené i la seva companyia. Així està demostrat segons un recurs presentat el 7 de març de 1792, a través el qual sabem que Gené tenia «ajustado con el Excelentísimo Sr. Gobernador de esta Ciudad el asiento del corte y transporte de la piedra de silleria o de peso, necesaria para la pared, o muralla, que se construye a la parte superior del puente, a razón de quatro quartos por quintal». Reclamaven una compensació pel preu del transport de la pedra, ja que altres proveïdors portaven la pedra de més a prop pel mateix preu que ells, acompanyada d'una sol·licitud: «que se les enmienden los notados perjuicios pues a mas de parecer justo y necesitarlo para sus alimentos por ser todos pobres, y no saciar mas que un

jornal competente mediante un trabajo exorbitante». El marqués de Blondel va demanar un informe a Pere Celles del càlcul fet al seu moment i finalment van accedir apujar el preu de un «ochavo» més per quintar (SEGÒVIA, fol. 655; a més de rebuts en 656, 660, 672, 674).

Joan Gené va aprovisionar l'obra de carretades de pedra des de finals de l'any 1790 fins a mitjans de 1792. En total s'han comptabilitzat més de 2.500 carretades de pedra «reble», que es tracta de fragments de maons i altres materials que serveixen per omplir buits; més de 12.900 quintars de pedra utilitzada «para el obalo de la capilla de la misma casa, qual piedra a de servir para la obra de dicha casa», i una gran quantitat «para los pilares y demás que se necesita». La pedra procedent de la pedrera d'Astó era portada per Antoni Sabai. El 15 de gener de 1792 va presentar un rebut de 12 lliures per «152 palmos de piedra del Astó que hazen las quatro piedras ha arrencado y desbastado que an de servir para conducir el agua al labadero y fuente que se construye en dicha casa» (SEGÒVIA, fol. 627).

El 24 març va rebre 45 lliures per «valor de siete sientas y veinte palmos superficiales de piedra de Asto a un sueldo y tres dineros por palmo qual ha de servir para la puerta principal de dicha Casa» (SEGÒVIA, fol. 658). Finalment, el 26 d'agost va subministrar 484 pams superficials de pedra de «las canteras del Astó que componen las quinse gradas y dos rellanos de los dos primeros tiros de la escalera de la dicha casa» (SEGÒVIA, fol. 757).

Un altre material important en la construcció van ser les rajoles («maons»). Són peces quadrangulars d'argila endurida al sol o al foc. Serveixen per fer parets, voltes, xemeneies i altres construccions. N'hi ha de diferents mides: la rajola més corrent és la que té uns 14 o 15 cm de llarg, la meitat d'amplada i 4 cm de gruix; mentre que la rajola mitjana té 3 cm de gruix, i la més prima en té 2.

L'obra de l'hospici li va comprar a Blasi Bison 3.785 «piezas de obra cosida». A Josep Blavia, tal vegada pare dels ferrers esmentats anteriorment, i sovint citat com a serraller, li van comprar més de 33.800 maons, 7.910 teules, 900 rajoles i 4.187 rajoletes, al llarg de l'any 1792. A Josep Roda, uns 13.000 maons per la teulada. Pablo Roure, el 30 d'octubre de 1792, va rebre 36 lliures, 12 sous i 7 diners per «sesenta y dos texas vidriadas para las haguas hondas del texado de la misma casa» i per «doscientas y tres texas cortadas para los diagonales de las mismas aguas hondas» per «seis caixones vidriados para el trufal de la Casa donde vive D. Caserniro Flases» i «quatro cantaros para beber los trabajadores de la hobras». També cal esmentar Pedro Fleix, que el 1792 va rebre més de 750 lliures per uns 44.525 maons i 5.622 teules, «a precio de 15 libras el millar», entregades entre el 3 de gener de 1791 i l'11 d'agost de 1792.

Nombrosos són els mestres i peons que van participar en els treballs quotidians de la casa i van rebre el seu jornal. En altres casos alguns mestres van fer feines puntuals, com Francisco Prio i la seva companyia, que van signar un rebut a data de 17 de desembre de 1791 «por 360 varas 2 palmos cubicos de escavación que an echo al precio de un suelo por vara en los simientos del algive y paredes de su entorno» (SEGÒVIA, fol. 611). El mestre Ignacio Bofill va rebre 60 lliures pel «valor del destajo de hacer las paredes y tapias para serrar el guerto del Sn. Espiritus» (SEGÒVIA, fol. 647). El 30 de novembre de 1792, Francisco Boix i Pedro Onich van rebre 58 lliures i 8 sous «en pago al estajo de haber demolido la muralla que estaba pegada a la paret de dicha casa, desde la Puerta de Zurradores que se esta habriendo, hasta la puerta falsa de la expresada Casa de Misericordia» (SEGÒVIA, fol. 805).

Entre els mestres que hi van participar d'una manera més contínua, cal destacar Isidre Roigé, que sabem que va ser qui va presentar un memorial al Consell General de la Paeria de Lleida, llegit a la sessió celebrada el 9 d'agost de 1791, en el qual oferia «enseñar los elementos de Arquitectura poniendo en esta ciudad una escuela pública de ella».¹⁸ Durant diversos mesos de l'any 1792 apareix Isidre Roigé al costat del seu fill, del mateix nom, que als llistats setmanals de l'obra surt com a «menor». El jornal del pare era de 15 sous i el del fill, de 8 sous (SEGÒVIA, fols. 622, 624, 632, 649, 744; entre altres).

Una altra tasca que troben és la del pintor Cristófol Puig que, el mes de gener de 1793, va rebre 10 lliures i 15 sous «per lo valor de pintar les portes del portal nou de dita Casa de Misericordia» (SEGÒVIA, fol. 822).

¹⁸ I. PUIG SANCHIS (2004), «La darrera activitat constructiva a la Seu Vella i l'arquitectura a la Lleida del segle XVIII», *Seu Vella. Anuari d'Història i Cultura*, núm. 4, 2003-2004, Lleida, p. 113-114, doc. 3.

Segona etapa

Després de quasi dos anys de treball i amb la progressiva pujada de preus, els administradors de l'obra van entendre que a aqueix ritme els pressupostos elaborats serien inútils per acabar l'obra amb els mitjans estalviats. La situació social i política tampoc ajudava. Cal recordar que el procés constructiu va començar el mateix any que la Revolució Francesa, en 1789. No existia la pacífica i tranquil·la convivència que necessitava la població per seguir el camí del progrés, iniciat uns anys abans. Les causes no eren només locals (fig. 4).

A la fi de 1792 el ritme de l'obra era més lent del que es preveia. Com s'ha exposat, Pere Celles, com a director de l'obra, expert professional que havia participat en les obres de la nova catedral de Lleida, dirigia la construcció, administrava el personal i aprovava les despeses que certificava el pagador i interventor. Segurament, el governador i el bisbe de Lleida veien recelosos la situació del Principat i el descontrol de despeses de l'hospici, tement que els fons s'esgotaren abans d'acabar les obres. Per tot això, es va determinar canviar el sistema de finançament i van passar a concurs públic les obres que faltaven per acabar, amb un preu ajustat i tancat.

La subhasta es va convocar el 19 de novembre de 1792 i es va fer al desembre. El 14 de gener de 1793 van adjudicar l'obra a Pere Celles (apèndix doc. 1). El preu de l'obra pactada va ser de 8.950 lliures, que Celles rebria en tres terminis: el primer a l'inici de les obres, el segon a la meitat i el tercer quan s'acabaren, una vegada fora visurada, que havia de ser durant el mes de juny de 1794.

A partir d'aqueix moment ja no apareixen més comptes ni despeses en la testamentaria perquè tota la responsabilitat d'acabar l'hospici en condicions requeria sobre Pere Celles. Segons les capitulacions de 1793 de la construcció de la casa de misericòrdia se citen diferents estances (apèndix doc. 1). «Els magatzems de llenya i de carbó» eren al soterrani. La capella ocupava dues plantes i estava dividida en tres trams, coberta amb volta de canó amb llunetes obertes per la façana principal, amb un fris que envolta tot el perímetre del temple i un ull de bou damunt de la porta. La cuina principal tenia dos magatzems que devien estar situats a cada costat del pas cap al refectori; el que es trobava a la part que mira a la séquia també tenia dues xemeneies i una pica («fregall») de 8 pams de llarg i 4,5 d'ample feta amb pedra d'Astó. També hi havia dos refectoris amb dues finestres en cadascun. Existien dues presons, una era al costat de l'escala de la planta baixa, damunt de la cuina de les colades, i la segona presó es trobava al mateix emplaçament però al primer pis. La cuina de les «colades», «labadero de ropa» o «safareig», estava situat al costat del mur de la caixa de l'escala, lleugerament elevat per donar espai a la font i pas al rebedor, que també donava al mur que mirava al carrer de la Font. Al document de precs i condicions («tabba») s'esmenta que s'havia de fer amb formigó, segons les indicacions del mestre Lorient, autor de *Disertación sobre la argamasa que gastaban los romanos en la construcción de sus edificios*, editat a França als anys seixanta del segle XVIII i a Madrid el 1776, un text significatiu que parla sobre les putzolanes.¹⁹ El constructor devia fer algunes quadres, el celler, la sala de juntes amb una xemeneia francesa, amb el marc que tenia de la cuina francesa del senyor de Wyels, la cambra del porter i diferents habitacions.

Sobre els pagaments a Pere Celles, hi ha constància que el depositari, Jayme Boer, va abonar a Celles «Arquitecto de esta Ciudad y Assentista de las obras que faltan hazer en la



Fig. 4. Vista de Lleida des de l'estació de tren durant la visita del rei Amadeu I, en 1871. Detall del possible edifici de la casa de misericòrdia en aqueixa data, abans de la remodelació de la façana en 1893 i l'ampliació cap a l'avinguda de Ferran. Foto de Moliné i Albareda, Lleida 1871, la visita del rei Amadeu I de Savoia, Lleida, 2000.

¹⁹ Va ser traduïda al castellà per disposició de Simón de Ulloa, a Madrid, editada per Miguel Escribano (de 80 pàgines) i dedicada a Sr. Manuel Ventura Figueroa, dignitat de la Santa Església Metropolitana de Santiago de Compostel·la.

Casa de Misericordia, para su entero remate y perfección, la cantidad de dos mil libras barcelonesas; a cuenta del primer tercio, o plazo del precio de dicho asiento, rematado en publico subhasto», datat el 29 de gener de 1793 (SEGÒVIA, fol. 409). El 14 de maig de 1793, es van entregar a Celles 1.128 lliures, 12 sous i 7 diners com «assentistas de las obras que restan hazer en la casa de Misericordia de esta ciudad para su total conclusión, a cuenta del precio de este asiento, según la escritura publica que se formalizó en su remate» (SEGÒVIA, fol. 410).

Acabament de l'hospici

Passats mesos i mesos, es va donar per acabada l'obra material de la construcció de l'edifici. Realment, les obres de la casa de misericòrdia es van fer en un espai molt llarg de temps. Es van iniciar el dia 6 d'abril de 1789 i es van acabar amb puntualitat el mes de juny de 1794, tal com s'establia al contracte. Altres circumstàncies van obstaculitzar que es pogués justificar l'acabament de l'obra, que no va ser fins al 30 de maig de 1796.

Pinós havia preparat els comptes per entregar-los al consell de guerra el 1793, data en què s'havien exhaurit els diners destinats a acabar l'edifici. Pinós va excusar-se explicant que si bé havia iniciat la recollida dels justificants, certificacions i diligències el 1793, un seguit d'imponderables havien fet retardar que pogués trametre l'expedient fins al 1796.

Francisco Pinós ho havia advertit:

«en vista de estos actos, recogidos después del fallecimiento del escrivano Ignacio Madriguera [...] acontecido en el dia 18 de octubre próximo pasado (1795), y habiéndose reparado en ellos algunas faltas, sin duda causadas por las sucesivas enfermedades que padeció en el último año de su vida, [...] y debiendo proceder [...] a la enmienda o suplemento de las que esten en estado de suplirse.»

Va dir que, entre altres documents, faltava l'informe de revisió que havien fet els arquitectes Roigé i Tarragó. Per tant, va demanar que els mateixos professionals tornaren a fer una visura de l'obra acabada sota la responsabilitat i direcció de Celles (SEGÒVIA, fol. 877-878).

Així, doncs, el 6 de febrer de 1796 se'ls va sol·licitar una nova visura. Els mencionats arquitectes van revisar l'edifici segons les condicions establertes al contracte, capítol a capítol, sense deixar-se res per examinar. Ho van trobar perfectament construït, sense cap falta, i ho van signar juntament amb el notari Alies. Aquest informe va quedar en poder de Pinós (apèndix doc. 2).

El darrer document de la testamentaria és de l'11 de febrer de 1796 en el qual Francisco Pinós, «teniente de Auditor de Guerra de la Plaza de Lérida», tot i que faltaven algunes signatures del notari Madriguera, ja difunt, donava per finalitzat el procés i va ordenar: «se remitan dic has diligencias y autos originales con las cuentas por conducto seguro al Supremo Consejo de Guerra» (SEGÒVIA, fol. 882).

LA UNIÓ DE LES RENDES I ACTIVITATS ENTRE L'HOSPITAL GENERAL DE SANTA MARIA I LA CASA DE MISERICÒRDIA

Feia anys que l'Hospital de Santa Maria era deficient, arribant a l'extrem de ser una institució desvalguda i misèrrima per desenvolupar les seues activitats. La casa de misericòrdia, si és que s'aconseguia acabar del tot, tampoc tindria suficients recursos de subsistència. Aquella amenaça era ben previsible i el futur de les dues institucions es veia francament complicat, un recel que compartien els marmessors i administradors dels dos centres benèfics.

Davant d'aquella amenaça, es van veure forçats a reunir les respectives rendes i els recursos econòmics que disposaven per poder atendre les necessitats que tenien. Reduïts els ingressos, les donacions i els censals, i anul·lada l'aportació de l'Ajuntament, l'Hospital vivia al dia, sovint faltaven els aliments precisos i els mitjans per comprar-los. En poc temps s'havien «duplicado y triplicado los precios de los comestibles». A l'Hospital només li faltava el constant ingrés de soldats malalts o ferits, imposició de la Capitania General en aquells temps de guerra.

Els marmessors temien que, després de la gran feinada per acabar aquella casa i organitzar la fundació benèfica que s'havien proposat, les circumstàncies de la guerra tiraren per

terra el projecte i que, a Lleida, els necessitats i els expòsits es veren al carrer, sense Casa i amb el desengany i fracàs dels esforços fets.

La unió es va fer efectiva el 29 d'octubre de 1792. L'acord es va registrar amb escriptura pública el 4 de gener de 1793. Reunits els administradors de la casa de misericòrdia i els de l'Hospital, «se resolvió reunir este Hospital General con la predicha Casa de Misericordia para que todo corriese baxo una misma Administración, formándose nueva Junta de Vocales». El seu desig era el següent:

«que remedien las extremas indigencias, y penurias en que frecuentemente se halla la Administración tocando casi el extremo de haver de cerrar las puertas; o bien mejorando la forma de su gobierno y dirección y estableciendo mas economia y vigilancia en los manejos y cuidados de esta casa y de los mismo enfermos [...] habiendo conseguido el Real permiso para colocar en este Hospital las Hermanas de la Caridad de cuyo instituto propagado felismente en el Reyno de Francia, y muy deseado en España son notorias las utilidades espirituales y corporales que han experimentado los enfermos.» (SEGÓVIA, fols. 865-876)

En va rebre l'aprovació per una reial ordre de 18 de desembre de 1794.

Cal destacar la incorporació de les Paüles per atendre els malalts de l'hospital, encara que és evident que el bisbe, en signar el contracte amb la congregació, tenia previst i concertat que les Filles de la Caritat es farien càrrec dels expòsits i nadons, tan aviat com la casa de caritat estigués en condicions d'acollir-los.²⁰

DE CASA DE MISERICÒRDIA A PALAU DE LA DIPUTACIÓ DE LLEIDA

No podem estendre'ns en la història de l'edifici una vegada s'ha acabat el projecte, el nostre objectiu era centrar-nos en el procés de construcció. No va arribar mai a complir plenament la finalitat originària, en tot cas durant molt pocs anys. La falta de grans espais a la ciutat i la situació provocada per la invasió francesa va fer que l'edifici fora ocupat i destinat a caserna militar i magatzem de material i aliments. No va ser fins al 1819 quan s'hi van poder instal·lar els orfes i desemparats. Encara que tres anys després es va destinar de nou com a caserna, es va desallotjar el 22 de juliol de 1822. El novembre de 1823 van tornar a casa seua, però la van deixar un altre cop l'agost de 1825 perquè una legió estrangera la va ocupar. En 1826 els orfes van poder establir-s'hi una altra vegada. Les contínues necessitats i falta de fons va provocar que el 30 de juliol de 1841 es fera càrrec del dèficit anual la Diputació de Lleida.²¹

L'edifici arquitectònic que ha arribat als nostres dies (fig. 5), com s'ha vist, va complir altres objectius i va ser objecte de diverses modificacions, tant els espais interiors com les façanes. Hui és la seu principal de la Diputació de Lleida; no obstant això, manté l'estructura bàsica de l'hospici.

Ens interessa arribar a aquest punt, a la propietat exercida per la Diputació de Lleida. La Diputació buscava una seu per instal·lar-se definitivament. Per això, va pensar a vendre la casa de la misericòrdia i l'arquitecte Celestino Capmany va elaborar el 1890 uns plànols i perfils (datats del 24 d'octubre), així com una valoració del solar i edificació, que pujava un total de 147.937 pessetes i 80 cèntims (apèndix doc. 3).

A més, una de les clàusules de la venda era que la Diputació es reservava la propietat de tots els objectes d'art, monedes i altres efectes de valor artístic i històric que podrien aparèixer a la demolició de l'edifici o durant les excavacions que es durien a terme al llarg dels deu anys següents a la venda.

Finalment, per raons pressupostàries, la va haver d'ocupar, va haver d'adequar l'edifici i no va executar-ne la venda perquè no va poder fer front a la construcció d'una nova seu.

²⁰ Més informació a: L. TEJERO VIDAL (2016), *Las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl en el Hospital de Santa María, la Casa de Maternidad y la Casa de Misericordia de Lleida (1792-1936)*. *Aportaciones a la enfermería*, tesi doctoral, Lleida, Universitat de Lleida, p. 296-300.

²¹ A. PRIM TARRAGÓ (1929), «L'Hospici», *Lleida. Revista d'Informacions i Estudis*, núm. 105 (10 octubre), p. 12-16.

Fig. 5. Vista d'un corredor de l'actual Palau de la Diputació, des d'on es poden veure els murs originaris amb antics accessos tapiats i les arcades que donaven al pati o claustre.



L'1 d'abril de 1893 Capmany va fer el projecte de remodelació global de l'immoble i, a finals d'any, van començar les obres.

Aquests plànols de 1890 ens han permès conèixer, creiem que en la seua major part, el primigeni edifici tal com es va concebre a la fi del segle XVIII (fig. 6-13). L'estructura és molt austera, d'acord amb la finalitat de l'edifici. Les diverses plantes ens permeten observar una gran diversitat d'espais, com va quedar estipulat en el contracte de 1793 adjudicat a Pere Celles. Els llocs que es poden intuir són la capella, les cuines, les caixes d'escaleres, el pati i, tal vegada, el menjador. Cal tindre en compte que, quan Capmany va traçar els plànols, segurament ja s'hauria modificat l'interior de l'edifici al llarg dels continus canvis d'usos. Quant a les façanes, també s'aprecia la senzillesa de formes amb una total absència d'adornaments, un edifici d'acord amb la seua funcionalitat.

En definitiva, i per concloure, hem presentat el cas excepcional de construcció del que va ser l'edifici de la casa de misericòrdia de Lleida, una institució benèfica construïda amb les donacions de diverses testamentaries, principalment la de Gaspar de Portolà. Excepcionalment, com que Portolà va ser militar, se n'ha conservat tot el procés, tots els comptes, els rebuts i els pagaments, com s'ha anat exposant. Sens dubte, la documentació i estudis que se'n podrien extraure en són molts i diversos, fins i tot es podria aprofundir en la situació social, caritativa, professional i política de la ciutat a la fi de la centúria. Però l'extensió d'aquest treball ja ha sobrepassat el que és permès i esperem que altres investigadors interessats en el tema puguin continuar aprofundint en el document conservat a l'Arxiu General Militar de Segòvia.

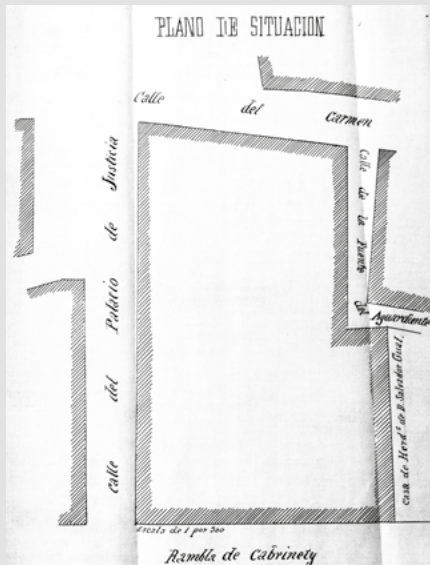


Fig. 6. Plano de situacion, Celestino Capmany, 1890. Arxiu Diputació de Lleida.

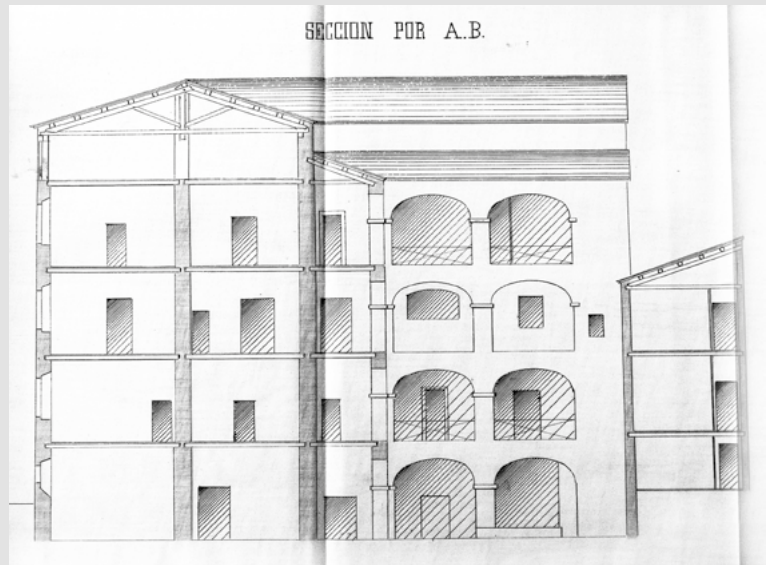


Fig. 7. Sección por A. B, tall perpendicular entre el carrer de l'Audiència i el de la Font d'Aiguadent. Celestino Capmany, 1890. Arxiu Diputació de Lleida.

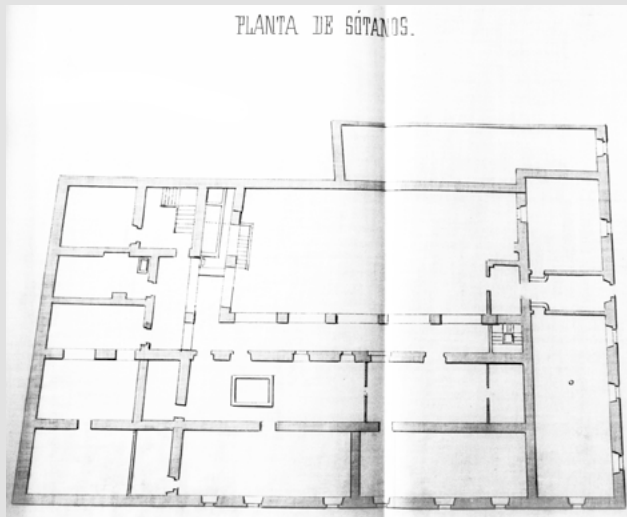


Fig. 8. Planta de sótanos. Celestino Capmany, 1890. Arxiu Diputació de Lleida.

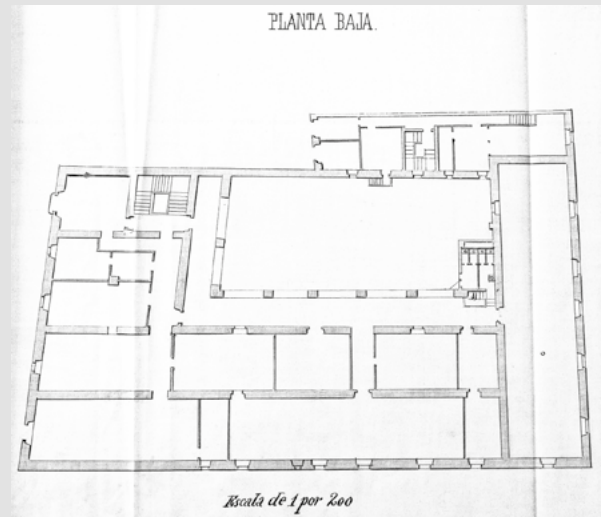


Fig. 9. Planta baja. Celestino Capmany, 1890. Arxiu Diputació de Lleida.

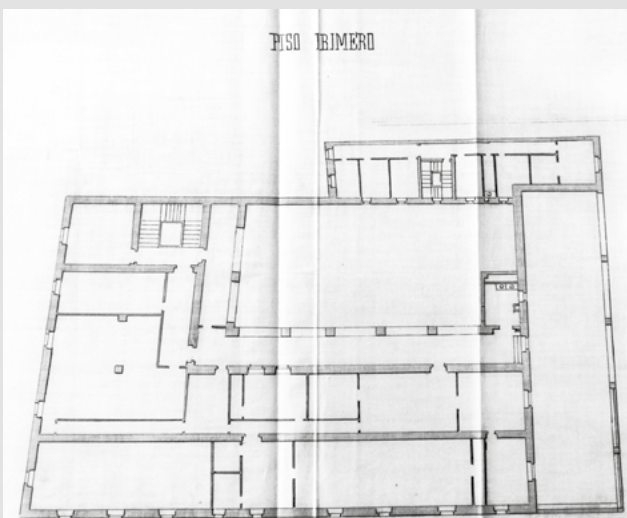


Fig. 10. Piso primero. Celestino Capmany, 1890. Arxiu Diputació de Lleida.

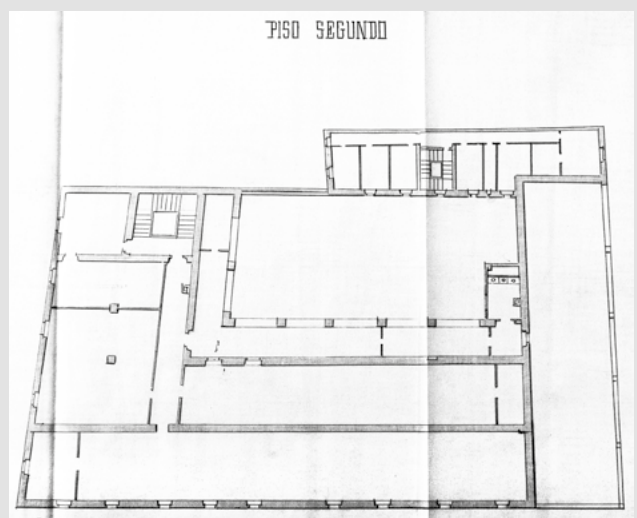


Fig. 11. Piso Segundo. Celestino Capmany, 1890. Arxiu Diputació de Lleida.



Fig. 12. Fachada Principal, Celestino Capmany, 1890. Arxiu Diputació de Lleida. Si es compara aquesta façana amb l'actual del Palau de la Diputació, es pot observar que l'accés principal i el de la capella, que estaven en els extrems, van ser tancats per obrir l'actual accés a l'edifici pel cos central.

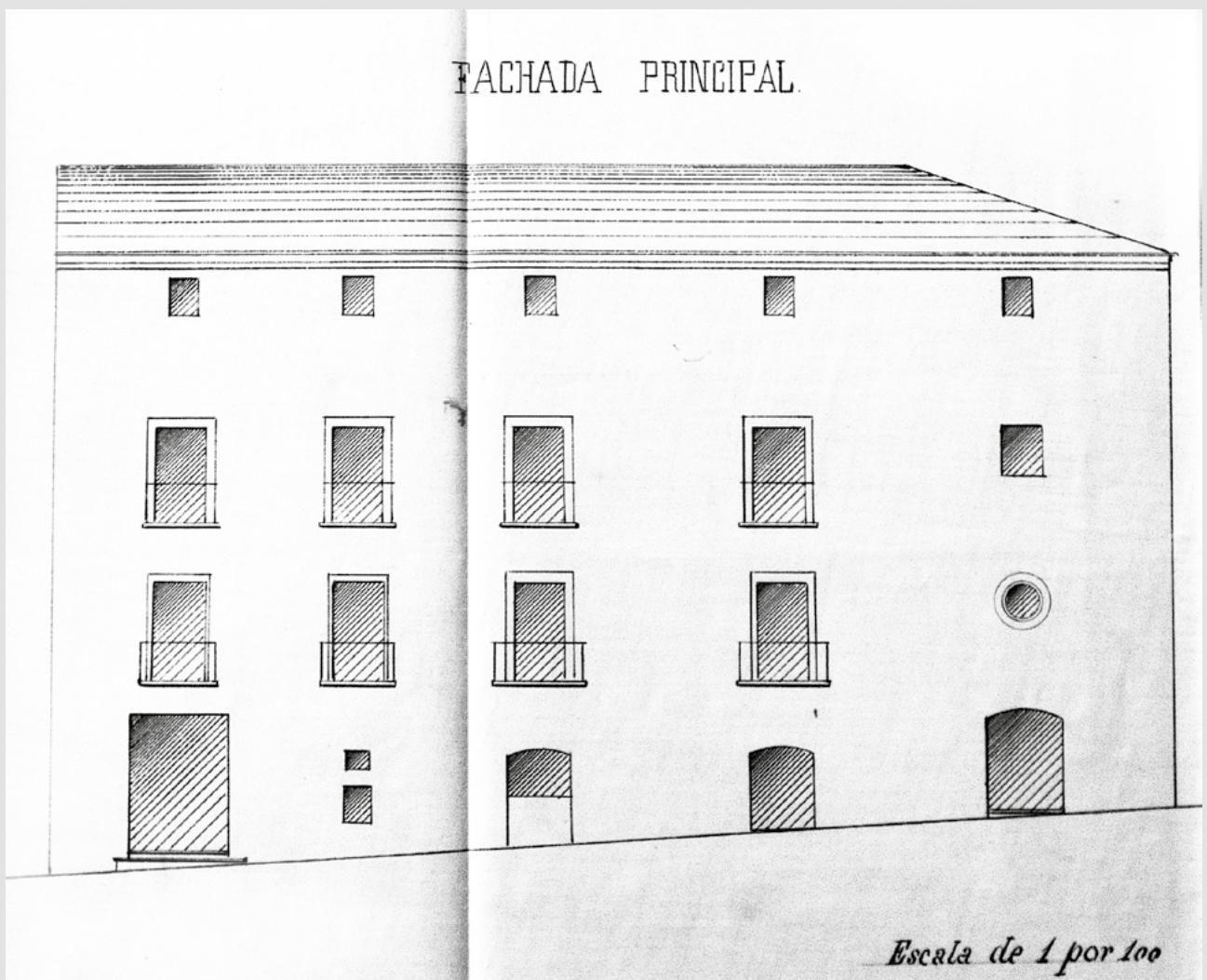


Fig. 13. Fachada lateral. Celestino Capmany, 1890. Arxiu Diputació de Lleida.

BIBLIOGRAFIA

- BONEU COMPANYYS, F. i I. PUIG SANCHIS (2012). *La testamentaria de Gaspar de Portolà*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs; Fundació Pública de la Diputació de Lleida.
- DURAN I PUJOL, M. (1985). «L'evolució de l'ingres senyorial a Catalunya (1500-1799)». *Recerques*, p. 7-42.
- GRAU, R. i M. LÓPEZ (1988). «El creixement demogràfic català al segle XVIII: la polèmica Vilar-Nadal». *Recerques*, p. 51-69.
- HAMILTON, E. J. (1988). *Guerra y precios en España 1651-1800*. Madrid: Alianza Editorial.
- PRIM TARRAGÓ, A. (1929). «L'Hospici». *Lleida. Revista d'informacions i estudis*, núm. 105 (10 octubre), p. 12-16.
- PUIG SANCHIS, I. (2003). «D'arquitectura i mestres de cases a la Lleida del segle XVIII: Els Biscarri». *Urtx. Revista Cultural de l'Urgell*, núm. 16, p. 166-214.
- PUIG SANCHIS, I. (2004). «La darrera activitat constructiva a la Seu Vella i l'arquitectura a la Lleida del segle XVIII». *Seu Vella. Anuari d'Història i Cultura*, núm. 4 (2003-2004), p. 67-333.
- PUIG SANCHIS, I. (2019). «Comportamientos socio-profesionales y entramados familiares durante el siglo XVIII. Escultores y arquitectos en la Cataluña interior». *Actes del VIII Congrés d'Història Moderna de Catalunya: «Catalunya i el Mediterrani»*. Barcelona: Universitat de Barcelona, p. 738-759.
- PUIG SANCHIS, I. (2020). «La gestació d'un projecte assistencial i educatiu...». *Urtx. Revista d'Humanitats de l'Urgell*, núm. 34, p. 187-211.
- SALAZAR ANUNCIBAY, C. J. (2005). «El precio histórico de la vida: evolución de los precios del trigo y la cebada en la comarca de Valles alaveses (Rivabellosa, 1591-1849)». *Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, núm. 22, p. 213-228.
- SERRA I PUIG, E. (1975). «Evolució d'un patrimoni nobiliari català als segles XVII i XVIII. El patrimoni nobiliari dels Sentmenat». *Recerques*, p. 33-71.
- TEJERO VIDAL, L. (2016). *Las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl en el Hospital de Santa María, la Casa de Maternidad y la Casa de Misericordia de Lleida (1792-1936)*. *Aportaciones a la enfermería*. Tesis doctoral. Lleida: Universitat de Lleida.
- VILÀ, F. (1991). *La Catedral de Lleida*. Lleida: Pagès Editors.
- VILAR, P. (1962). *La Catalogne dans l'Espagne moderne. Recherches sur les fondements économiques des structures nationales*. Vol. II, p. 419-554.

APÈNDIX DOCUMENTAL

Document 1

14 de gener de 1793

Contracte de les obres de construcció de la casa de misericòrdia, a favor del mestre Pere Celles

SEGÒVIA (fol. 847-863)

En la ciudad de Lérida a los catorce dias del mes de enero año del Nacimiento del Señor de Mil Setecientos noventa y tres.

El Ilustrísimo Señor Dn. Jerónimo Maria de Torres, por la Gracia de Dios, y de la Sta. Sede Apostólica Obispo de esta ciudad, y obispado de Lérida del consejo de su Majestad & El Exmo. Señor Dn. Luis Blondel de Drounet Marqués de Blondel, Teniente General de los Reales exercitos de su Majestad, y Gobernador militar y Político de la Plaza, y Castillos de esta ciudad de Lérida; El Señor Lizenciado Dn. Eduardo Maria Saenz, Provisor, Vicario General, y oficial de la misma ciudad, y su obispado, y Dn. Mathias Raveis cura parroco de la Iglesia Parroquial de Sta. Maria Magdalena de esta ciudad, como Administradores que son de el a casa, de Misericordia que se está construyendo en la propia ciudad de Lérida, en dicho nombre de Administradores de su libre albedrío, y espontanea voluntad otorgan que conceden a Pedro Celles Maestro Albañil de la dicha ciudad de Lérida, a estas cosas presente, y baxo aceptante como a mejor postor, eo como a quien en pública almoneda, y mediante la capitulación infrascrita por menos cantidad de dinero, a todo lo que baxo se expressará ha ofrecido obligarse la Fábrica de las obras, que mediante la notada capitulación, y con arreglo a ella, y a los planes, y perfiles que para este efecto se han formado, deven construirse en la relatada casa de Misericordia, el qual asiento, o concesión, y otorgamiento hacen dichos señores Administradores en los pactos, y condiciones descritos, y continuados en la capitulación, o tabba que es del tenor siguiente = condiciones a que deberá arreglarse la Persona, que por un tanto se obligará a construir las obras, que faltan para la conclusión de la casa de Misericordia de esta ciudad.

1. Primeramente sepa el asentista, Que será de su obligación encargarse de todos los materiales que están prevenidos para la obra. Asimismo se encargará de toda la carpintería, que no pueda servir en ella: De toda la madera nueva, y vieja, y en fin de todos los despojos de cuerdas, cimbrías, garruchas, pasteras, pariguelas, hierro, y demás que se halla en dicha obra, no entendiéndose compendiado en eso los balcones, puertas ni ventanas que puedan servir, que ya están señaladas; Y pagará por dichos materiales y despojos mil seiscientas diez libras doce sueldos, y seis dineros que es el valor a que están tasados; Y las puertas y ventanas señaladas, que son las que pueden servir, las pondrá en los parages que más acomodará; Y si de estas hubiere alguna, o algun marco que no le acomodase será de su cuenta ponerlo nuevo; Y así mismo colocará los balcones en sus respectivas aberturas que dan a la calle y si algun hierro faltare será de su cargo el ponerlo.
2. Sepa: Que será de su cuenta proveer de todos los materiales, que necesitará en razón del desempeño de la obra; Y enseguida hará todos los suelos de la Obra de Yeso, y saros de obra cocida, pexando los senos de las bovedillas enrasados con las maderas, a saber la de la cocina de coladas, y las dos del Almacén de leña, y carbón de punto rebajado, tabicadas de tres gruesos de rajola; y que por la parte convexa enrasen con los suelos, y en los senos hará las correspondientes divisiones con sus contrabóvedas tabicadas con dos gruesos de rajola, y que enrasen con los dichos suelos; Y hará los correspondientes lunetos en los parages que convenga y a la parte concava de dichas bóvedas las jarrará de yeso pardo, dexándolas bien lisas, y sin arrugas, concluidas las dichas bóvedas hará la de la capilla, de medio punto, tabicada de dos farjas de rajola, y yeso, y a un lado, y otro hará los correspondientes lunetos, y en sus senos hará las divisiones que correspondan con sus contrabóvedas, todo tabicado, y que enrasen con la parte superior de la bóveda y esta con el tercer piso mirado por la parte de la luna del claustro, y a continuación, por la parte cóncava, la jarrará de yeso pardo, dexando los jarrados bien lisos, y formados los lunetos como corresponde; Y al arranque de dicha bóveda, pasará una faxa por todo el rededor de la capilla que serirá de imposta, y que tenga esta un palmo, y cuarto de altura, y medio cuarto de relieve, de manera que quede con la hermosura que corresponde.
3. Sepa: Que será de su obligación hacer las dos divisiones de la cocina principal, y esto es la de la misma cocina, y la del almacén que deben hacerse a los lados del paso del refitorio que mira a la parte de la Azequia de ladrillo de barro de un palmo de espesor, sentado con mezcla de yeso, y argamasa hasta el primer piso; Y en la división del almacén pondrá el marco de la puerta que tenga seis palmos de ancho, y diez de altura, todo de luz, dándole tres cuartos de ancho, y dos de grueso a la madera de dicho marco; Y en cada montante pondrá una cola de milano a fin de que quede bien fuerte con la división; hechas estas divisiones en su perpendicular, y en la cara de los pasos de comunicación hará los tabiques doblados de un grueso de pisó, y otro de rajola bien trabajados con yeso debiéndose entender esto en cada piso; Y pondrá en cada uno de los almacenes el correspondiente marco como queda explicado del primero, y a continuación se los jarrará de yeso por ambas caras dejándose los jarrados bien derechos lisos y sin arrugas.
4. De la misma conformidad hará el tabique que divide la capilla que cae perpendicular al último madero, que se halla en el piso tercero de un grueso de pisó, y otro de rajola jarrándolo de yeso por ambas caras dexando los jarrados derechos, y lisos como corresponde; Y con las mismas circunstancias hará los restantes tabiques en los tres pisos que miran a la parte de la calle en el intermedio de la capilla y de la caja de la escalera si, y conforme van demostrados en los planos, o como determinaxen los Muy Yllustres Señores Administradores; Y en cada abertura [...] correspondiente marco de madera, dando los cuartos, y medio de ancho a los montantes, y trabesero, y dos cuartos de grueso; Y hará un bosal por todo el rededor del marco, y pondrá en cada montante una cola de milán, a fin de asegurar los mismos marcos con los tabiques; Y para su mayor firmeza deberán ser largos los montantes, y los clavará en los maderos del piso superior.
5. Será de su obligación poner todos los marcos de las ventanas antepechadas interiores, y exteriores de las paredes de la obra de seis palmos de ancho, y nueve de altura, todo de luz; Y a las de las ventanas que no llegan a estas medidas pondrá los marcos del ancho, y alto que permitirán las mismas aberturas dando a los montantes, y traveseros, tres cuartos de ancho y tres, y medio de grueso, y los asentará los más elevado que pueda, y que del marco a la cara exterior de la pared, no haya sino un palmo de distancia a fin de que las ventanas no impidan a lo interior de las piezas; Y subirá los antepechos todo lo necesario; Y en las aberturas donde se han de colocar los balcones pondrá los marcos, que más acomode de los que se están señalados.
6. Sepa también el Asentista; que será de su cargo el poner los marcos de todas las de las puertas y paredes de la obra pudiendo aprovechar, a excepción de las oberturas, cuyos montantes son de piedra labrada, que en estos no se ha de poner.
7. Será igualmente de su obligación abrir dos ventanas en cada uno de los Refitorios en los parages, que más acomodará, de la altura que permitirá la calle, cuyas ventanas caen perpendicular a las de arriba poniendo los marcos en ellas, conforme queda explicado; Y a estas, y a las del primer piso, mirando por la parte del claustro, deberá poner sus respective rejas del grueso que dispongan los Muy Yllustres Señores Administradores; debiendo tener estas un palmo de claro de un fierro a otro a corta diferencia, y que estas internen por todas partes un cuarto de palmo en el marco para su mayor seguridad.
8. Será también de su obligación poner los dos marcos en las dos aberturas de puertas de la pared del tercer piso, que da al corredor del claustro que están con dientes, y los vacios que quedarán los tabicará con tabiques doblados como los demás de la obra.
9. Sepa, que no se harán más divisiones y tabiques, que los de las habitaciones de la parte de la calle, división de la Capilla las de los lados de los pasos de las quadras, y los tabiques que cerrarán al cabo de los corredores que miran al claustro, que deberán ser aquellos como los demás referidos, entendiéndose esto hasta llegar al desván comprendiéndose también las divisiones del paso del Refitorio; Y así mismo no se

harán mas que los dos pasos de comunicación, y tabicará por una cara la abertura de la puerta del paso de un medio, que va demostrada en los diseños; Y en cada uno de ellas hará una alacena con tres divisiones, poneindo a cada una de ellas el correspondiente marco, y puera con la herramienta necesaria dexándolas esteramente concluidas.

10. Así mismo será de su cargo hechar maestras en todos los derrames de puertas, ventanas, arcos, pilares, la O de la capilla, y en todas las paredes interiores de la obra, a excepción de las de la bodega, cozina de coladas, almacenes de leña, y carbón, y cárceles que no deberá más que rebosarlas, adresándolas todas con mezcla de yeso, y morteo de buena calidad; Y después las jarrará con yeso pardo dado con leña, y bruñido con paleta, que queden bien lisas, y sin arrugas; Y en el corredor de arriba, formará los arcos, que dan a la luna del claustro, tabicándolo con ds gruesos de rajola, y yeso; Y del mismo modo tabicará sus senos, y los rematará como queda prevenido de los demás. Y por la parte exterior de toda la obra hechará también maestras en todos los derrames de las aberturas, y esquinas de la obra, como queda expresado; Y a continuación jarrará todas las paredes con mezcla de yeso, y mortero y la última mano con mortero solo de buena calidad, que queden bien derechas, y lisas; Y después con un pedaso de tabla las frotará, o remolinará, que no se perciba golpe alguno de paleta, y en seguida les dará de blanca con cal viva al fresco de modo que puede con la mayor perfección, y hermosura.

11. Será de la obligación del assentista hacer la cozina principal, y la de las coladas como van demostradas en los diseños; no entendiéndose en esto la dispensa que va demostrada en los mismos; poniendo el correspondiente marco en la abertura de la puerta de la cozina principal y a los de las bóvedas de las chimineas pondrá dos montantes clavados en los ángulos interiores, y afianzados al piso superior a fin de que las mismas chimineas queden con toda seguridad; Y asimismo pondrá los correspondientes marcos para la llar del fuego, y estos se enladrillarán de ladrillo mahon a sardinel, sentados con barro fino bien ajustado para su maior duración, y permanencia; Y en cada una de las chimineas donde se ha de arrimar el fuego pondrá una piedra labrada del terreno de quatro palmos en quadro, con el correspondiente grueso, e incorporada en la pared; Y en seguida tabicará las bóvedas, y cañones de chiminea de cada cozina, jarrando uno, y otro por la parte interior, y exterior con yeso pardo, dejando los jarrados bien lisos a fin de que el ollín no cause ningún estrago, y pueda sacarse con facilidad; subiendo dichos cañones ocho palmos más que la superficie del texado, y de estos arriba hará el correspondiente chapitel dexando dichas chimineas bien tabicadas y jarradas con yeso pardo; Y pondrá también en la cozina principal una fregadera de ocho palmos de largo, y quatro, y medio de ancho con el correspondiente grueso, de piedra labrada de las canteras de Astó; Y para el desagüe formará un conducto de dos palmos, y medio en quadro, de luz, dirigiéndolo al que para a la luna del claustro, haciendo las paredes de ambos lados de dos palmos de espesor, de piedra, y mortero de buena calidad, y su pavimento, y cubierta les ambaldosará de losas de piedra del terreno, bien trabajadas sus juntas, y caras; Y que las de las cubiertas tengan a lo menos un palmo de cargamiento por ambos lados, asestando unas y otras con argamasa, y que queden bien ajustadas.

12. Será igualmente de su obligación hacer la chimenea francesa en la sala de Junta, poniendo en esta el marco que servía en la cozina francesa del Señor de Wyels, y en seguida cerrará el cañon de la misma, y lo jarrará con yeso pardo interior, y exteriormente; y el tejado arriba lo dexará concluida como las chimeneas de las otras cozinhas; Y será también de su cargo poner el correspondiente marco con su puerta, y herramienta en la alacena de la de la referida sala de Junta, haciendo en ella las correspondientes divisiones, y lo dexará jarrado, y perfectamente acabado.

13. Será también de la obligación del asentista hacer la escalera, que ya están empezada, dándole ocho palmos de ancho a los ramos, y nueve a los pasadizos; la bóveda del segundo piso, o primero que se ha de hacer, será de ladrillo mahón de rosca de tres cuartos de espesor, sentado con mezcla de yeso, y mortero de buena calidad, y en este pondrá las gradas, y erilla de piedra labrada, que ya existe en la obra; Y las restantes bóvedas de los ramos, y pasadizos, hasta el desván, las hará tabicada de yeso, y tres gruesos de rajola. Y las demás gradas de todos los ramos las formará de yeso, y cascos de obra cocida, y en cada una de ellas pondrá una barrotera con su bosel que tenga una pulgada de salida dando a las mismas dos cuartos, y medio de ancho no comprendiendo en esto el buelo de la moldura debiendo tener de grueso dichas barroteras un cuarto, y tercio de otro, haciendo en ellas el correspondiente gal[...] donde descansan los enladrillados de los zancos, mezzillas, y pasadizos, y para mayor seguridad pondrá en cada una tres colas de milán bien clavadas, y macisadas en lo interior de dichas gradas.

14. Así mismo será de su obligación hacer el correspondiente balagostado desde el principio de la escalera, hasta el desván de balaustres torneados; Y en las soleras, y pasamanos hará la correspondiente moldura, poniendo en cada ángulo el montante que corresponde, también torneado; Y hará que dicho balagostado descansa en las gradas, y no salga del perpendicular de las bóvedas, dexándola en su lugar bien clavada, y asegurada; Y en seguida macisará todos los vacios que quedarán debaxo de las soleras, y este maziso, que no tenga más espesor, que el ancho de las mismas soleras.

15. Deberá así mismo cerrar de ladrillo de llano las dos paredes, que faltan cerrarse en la caja de la escalera, desde el desván, hasta la altura de las soleras del alero del texado; tabicando también por la parte interior la pared que da al callizo de la font siguiendo el mismo perpendicular de dicha pared; Ya la última mesilla de la escalera dexará la abertura de una puerta para comunicarse al mencionado desván en la que pondrá el correspondiente marco, y puerta con la herramienta necesaria; Y al tener dichas paredes levantadas, y puesta su solera enmaderará la caja de la escalera, conforme lo están los suelos; Y hará un cielo-raso de cañisos bien clavados, y frotará las cabezas de los clavos con ajos a fin de que no salga el orín, y a continuación lo jarrará de yeso pardo dado con lana, y bruñido con paleta de manera, que quede liso, y sin arrugas; Y hará en dicho cielo-raso la correspondiente media caña por todo el rededor de las paredes de la caja de

la escalera; Y a continuación jarrará las mismas paredes, bóvedas y gradas de toda la escalera, conforme queda prevenido de las demás paredes y bóvedas de lo interior de la obra.

16. Será de su obligación en el primer rellano de la escalera habrir la puerta de la cárcel, que se halla encima del labadero, poniendo en ella los correspondientes sobre-umbrales de buena madera, o bien hacer un arco de ladrillo, y yeso, y en dicha abertura pondrá el correspondiente marco, y puerta con la herramienta necesaria, atendiendo el fin a que a de servir; Y así mismo continuará la pared, que ya está principiada, debaxo el segundo ramo de la escalera, en donde ha de existir otra cárcel, y en la abertura de su puerta pondrá otro igual marco, y puerta con la herramienta necesaria, como en la otra cárcel; de manera, que una, y otra queden totalmente aseguradas; Y así mismo re[...]ará las paredes de ambas cárceles por su interior de yeso, y argamasa, y enladrillará sus respective pavimentos de ladrillos de dos palmos en quadro con el correspondiente grueso, sentados con mortero, dexando aquellas enteramente concluidas.

17. Será también de su obligación enladrillar todas las piezas subterráneas de ladrillos de dos palmos en quadro, con el correspondiente grueso, sentados con mortero, a excepción de la del almacén de leña, y carbón, que esta la empedrará con piedras del río, e igualmente enladrillará la entrada principal, y piso de la luna de la escalera, conforme queda prevenido de las piezas subterráneas.

18. Será igualmente de su obligación enladrillar los tres pisos de habitaciones de rayola de palmo, y medio de largo con el correspondiente ancho, y grueso a la entrescada sentada con mezcla de yeso, y argamasa; dexando dicho enladrillados con la debida perfección; Y así mismo hará los asientos del lugar común en los dichos tres pisos, y en el del subterráneo, haciendo las regulares divisiones; de modo que no pueda comunicarse el del un asiento con el del otro; Y en el común del subterráneo, en su pavimento, hará una bóveda de ladrillo mahón de rosca, de tres cuartos de espesor marisando sus senos de piedra, y argamasa, Y en seguida hará la escalera para vaciar dicho común, y en su pavimento un palmo de altura de mampostería de piedra, y mortero, y a continuación lo enladrillará de ladrillos de dos palmos en quadro con el correspondiente grueso, sentados con argamasa, a excepción de la que ocupará el maziso de la escalera, que será de mampostería de piedra, y argamasa, y sus gradas serán del ancho, de la puerta, de piedra desbastada de las canteras de Astó.

19. Deberá también el Assentista hacer el labadero de ropa, o safareig en el pasage donde se apaga la cal, del largo, y ancho, que el terreno permita, y arrimado a la pared de la caja de la escalera elevando lo posible el ámbito, que quedará para la fuente y paso del rededor, arrimado a la pared de la luna del claustro, y a la de la calle de la font, que será lo menos; que pueda dársele; cuya elevación deberá ser de ormigón gastando en el de la argamasa que previene el Maestro Lorient, para obras de agua, a fin de impedir que filtren en aquel sitio, que hasta ahora no se ha podido conseguir; haciendo sus paredes de ladrillo de llano de dos palmos de espesor sentado con dicha argamasa, y con la misma jarrará las paredes y superficie superior de ellas las rematará con losas de las canteras de Astó bien trabajadas, y ajustadas, que tengan por la parte exterior un palmo, y dos cuartos de altura, y por lo interior tres cuartos también de elevación sentadas horizontalmente con la misma mezcla del citado Maestro Lorient por la parte inferior: Y seguidamente hará los correspondientes conductos para desaguar el labadero, y fuente, y encaminar el agua al principal. Y a continuación enladrillar el interior del labadero dándole el correspondiente declivio de ladrillos de dos palmos en quadro con el correspondiente, sentados con la misma mezcla. Y en la propia conformidad enladrillará todo el rededor del citado labadero: Y en seguida pondrá la correspondiente llave de bronce en el agujero, que ya se halla hecho, donde se ha de tomar el agua para los usos de la casa; haciendo en la misma piedra del conducto otro igual agujero, y con este encaminará las aguas al referido labadero por medio de un cañón, o canal de hierro, según más acomodará: también será de su obligación poner las tres tapas de piedra labrada de las canteras del Astó a las tres bocas, o aberturas que existen en el conducto.

20. Será igualmente de su obligación cerrar de ladrillo de llano los intermedios que quedan sin poner balagostados en el desván, que mira a la parte de la calle de curtidores, o zurradores conforme se hallan cerrados los demás intermedios de pilares del citado desván; y a continuación cerrará de igual material lo que resta cerrar de la pared que da al corredor del claustro, y dexará una apertura del alto y ancho, que permitirá la elevación del intermedio de los dos texados; poniendo en ella el correspondiente marco, y puerta con todo lo necesario, y esta servirá para registrar dichos tejados.

21. Sepa también; Que será de su obligación a todos los marcos de las ventanas que se harán nuevas abrir dos galces por todo el rededor, siendo estas lisas por delante, y por detrás con barramenta chafranada de un cuarto de grueso, y de ancho dos cuartos, y un cuarto de otro, a excepción del montante de la boca que este tendrá medio cuarto más de grueso para la moldura del tapa juntas; haciendo también el correspondiente tapa juntas por todo el rededor de la ventana, y postigos por su interior; teniendo estos seis palmos de elevación; con la inteligencia, que el travesero de arriba de la ventana tenga un palmo, y un cuarto de ancho, y que lleve el grueso de la tabla; y en medio de cada una de las hojas, y en el intermedio de los dos traveseros de abajo pondrá un montante, o candela de igual ancho, y grueso de los demás traveseros; y por la parte exterior de los postigos hará la correspondiente moldura, y así mismo los aros para vidrieras o encerados; Y en cada una de todas las ventanas pondrá la herramienta necesaria.

22. Sepa así mismo el Assentista, que será de su cargo hacer a las nueve aberturas de puertas de comunicación de la parte de la calle, que dan al corredor del claustro las nueve ventanas de doce palmos, y medio de altura, y seis, y medio de ancho, todo de luz, con sus postigos, y trabajadas conforme lo están las del piso segundo de la casa del Dr Peregrin Turull, que miran a la plazuela de San Francisco, con la herramienta necesaria; así mismo será de su cuenta poner las puertas viejas, que están señaladas en los parages, que más acomodará con la inteligencia, que así por el largo, como por el ancho les añadirá lo que faltare, a proporción del citio donde se colocarán, que debe entenderse en el interior de la obra, y

en donde no haya en las aberturas montantes de piedra labrada; dexandolas todas con la herramienta necesaria; Y en las restantes puertas, que deberá hacer nuevas proporcionará su alto, y ancho a las piezas en donde se habrán de colocar, ya sean de una hoja, ya sean de dos, que esto será a disposición de los Muy Yltres Señores Administradores.

23. Será también de su obligación hacer todas las puertas (donde los montantes son de piedra labrada) lisas por delante con barramenta detrás, de dos quartos de ancho, y un quarto de grueso con sus goznes, y sarrojo; Y a las aberturas, que pasaran de seis palmos de luz, serán con dos hojas, ya estas se las pondrá el correspondiente bernat, Y a la abertura de la entrada de la escalera, pondrá la puerta del cancel, que servía en la del Sr. de Wyels, poniéndole el marco regular con sus goznes, bisagras en la puerta cerrojo, y lo demás necesario; Y clavará bien todas las puertas, ventanas, y herramienta de toda la obra según arte; Y a la abertura de la puerta del Quarto del Portero que tiene su arco circular pondrá unos sobre umbrales entornizados, jarrándolos por lo interior, y exterior dexandola perfectamente acabada como las demás aberturas de toda la obra.

24. Será de su obligación hacer todos los balagostados de las aberturas de los arcos, que dan a la luna del claustro, e igualmente hará de la tribuna de la capilla de balaustres torneados, con sus respectivas soleras, y pasamanos de la misma conformidad, de las que se hallan empezadas; las que colocará en sus respective sitios dexandolas bien colladas como corresponde.

25. Sepa igualmente el Assentista que a quatro tirantes de las tixereras del tejado pondrá bien clavadas quatro gafas de hierro iguales a las que se hallan clavadas a los demás tirantes, y en la misma endrechura: Y en seguida, por todo el rededor del rafech del tejado, y en la parte interior, pondrá encima de los canecillos una pieza de madera bien ajustada y clavada para su maior seguridad, y a continuación en cada una de las tixereras, o pares del tejado pondrá una pieza de madera de bastante resistencia, que baxe del medio de ella, en la enrechura del cavallette del texado, que la hará fuerte con el tirante; Y a este hará un talón por parte, en su principio, donde colocará dos jabalcones, que los dirigirá a las piezas, que componen la tigeria, haciendo en ellas otro igual talón, Y todo junto lo clavará a fin de que las misma tixereras queden permanentes y seguras, y el texado con la mayor solidez.

26. Deberá también el Assentista hacer una pared de ladrillo de llano de dos palmos de espesor, y tres de altura, sentado con mortero a los lados de la escalera de la fuente, y que siga por la mano izquierda, hasta encontrar el pilar, y por el otro lado a encontrar con la pared de la cárcel, jarrándola por ambas caras con la misma mescla; Y encima la pared de la [?] [?] la fuente pondrá un balagostado de balaustres a la capuchina, con la correspondiente solera, y pasamano, bien collada al pilar, y parede sus extremos: Así mismo será de su cargo deshacer aquella porción de obra vieja, que existe en la luna del claustro; y de llevar a la nueva carretera todas las enrunas sobrantes de toda la obra después de igualado, y nivelado toda la luna, o patio, y demás, que no se enladrillará.

27. Será igualmente de su obligación labrar, y poner la piedra de la grada en la puerta principal a la parte que mira a la calle, que se halla en el mismo sitio donde se ha de colocar; Y a continuación empedrará de piedras del río, delante la fachada, todo lo que se halla desempedrado, dándole el correspondiente declivio hacia el medio de la calle dexándolo bien pisonado, y llano.

28. Sepa el Assentista: Que se la franquearán los diseños por el espacio de quinze días, a fin de que saque copia de lo que necesitare; Y los devolverá inmediatamente de pasado dicho término: se le subministrará también la presente capitulación por el citado término de los quinze días; pasado el qual la devolverá como queda dicho de los diseños.

29. Sepa igualmente que las puertas y ventanas de toda la obra las deberá pintar por ambas caras de color de cholate al óleo, dándoles dos manos; Pintará también del mismo modo los balagostados del desván, el que mira al labadero el de la escalera principal, y los que dan a la luna del claustro.

30. Deberá también encargarse el Asentista de una porción de ladrillo de dos palmos en quadro, siendo eeste el recibo existente en la tejería de Dr en Ds. Pedro Fleix, debiéndeselo pagar junto con su transporte el referido Assentista, siendo igualmente de su obligación el poner los vidrios necesarios a la ventana de la Sala de Junta, y demás de la habitación del capellán, y en el óbulo de la capilla, poniendo en este el correspondiente rejado de hilo de hilo de hierro por la parte exterior. Deberá igualmente el Assentista pagar a Pedro Celles Maestro de Obras de esta ciudad, en continente de subhasta la obra, treinta libras por su trabajo en formar la presente capitulación, y tiempo ocupado en calcularala.

31. Sepa finalmente el Assentista: Que el precio en que se rematará la referida obra se le pagará en tres plazos iguales; es a saber, el primero, al empezarse la misma obra (compreendiéndose en este primer plazo las Mil seiscientas y diez libras, trece sueldos, y seis dineros, de que habla el capitulo primero de la presente capitulación): el segundo a mediados de la obra; Y el tercero, concluida, visurada, aprobada, y entregada la misma, que deberá rematarla por todo el mes de Junio del año próximo venidero: siendo también de la obligación del Assentista pagar al escrivano Ignacio Madriguera que extenderá la escritura de este asiento los justos y estilados derechos por el salario de la misma, y por el papel sellado de su original, y extracta, y correspondiente toma de razón; Y al corredor también sus puntos y estilados derechos de subhastar la mencionada obra. Lérida, y Noviembre diez, y nueve de mil setecientos noventa, y dos = Pedro Celles

Más se previene lo contenido en los artículos siguientes.

Primo si sobre la evaluación hecha sobre el Artículo primero no estuviesen contentos los Señores Administradores, o el Assentista después de rematada se pondrá un Maestro Albañil, otro carpintero, y serrajero

por cada parte que los vuelvan a evaluar, y los Señores Administradores un tercio en discordia, y unos, y otros habrán de pasar precisamente a lo que aquel dirá.

Se admitirán sisenas por espacio de quinze dias.

El Domingo día dos de Diciembre a las diez y media se dará el citado aciento a toque de la campanilla.

Si alguno tiene alguna duda desde aquí al Domingo las podrá poner por escrito y entregar al Pregonero para que lleguen a noticia de los Señores Administradores que las resolverán.

El Assentista habrá de dar Fianzas abonadas a satisfacción de los Señores Administradores.

Más sepa el Assentista que el valor de los enceres se pagará a la obra en los tres plazos por iguales gastos.

Más para mayor explicación del capítulo 7º en la parte que habla de rejas, se previene que estas deberán ser en número de treze; conviene saber siete de nueve palmos, y medio de alto y [?] y medio de ancho; tres de ocho palmos de alto y seis de ancho; Y tres de seis palmos en quadro, trabajadas según arte; Y el grueso de las mismas rejas deberá ser conforme lo tiene demostrado, y señalado Carlos Castañera Maestro Zerrajero, que es poco más que el dedo gordo de la mano = De acuedro de los Señores Administradores: Ignacio Madriguera Excmo. = Y con dichos pactos y no sin ellos prometen dichos Señores al mencionado Assentista, y a quien su derecho, y acción tubiere que este libramiento de obra será cierto, y no se le quitará por menor precio, o cantidad, cediéndole a este fin todos los derechos y acciones a sí como a tales Administradores competentes, para que en su virtud pueda hacer, y construir la mencionado obra con arreglo a los preinsertos pactos, y constituyéndole para ello su Procurador como en cosa propria. El preio, o paga de dicho Assiento es ocho mil nuevecientas, y cinquenta libras Barcelonesas, en cuya cantidad se remató al público subhasto el Assiento de dichas obras pagaderas con los plazos, modo, y forma en la capitulación, o tabba prehinserta expressados. Y así renunciando a las excepciones de no ser tal el precio por el qual se ha rematado dicho Assiento de no ser así la cosa, y a otra qualquier ley, y derecho que favorecerles pueda, ceden al mismo.

Document 2

6 de febrer de 1796

Visura de la casa de misericòrdia de Lleida feta pels arquitectes Isidre Roigé i Josep Tarragó, el primer nomenat per part de Pere Celles i el segon, pel governador de la ciutat i marmessor, el Sr. Luis Blondel SEGÒVIA (fol. 880-881)

En la ciudad de Lérida a los seis dias del mes de febrero año de mil setecientos noventa y seis.

Ante mi el infrascrito escrivano han comparecido personalmente, Isidro Roige arquitecto de la presente ciudad de edad que dixo ser de sesenta años poco más o menos, y Joseph Tarragó también arquitecto de la misma, de edad que expresó ser de quarenta y un años poco más o menos; Quienes en execución, y cumplimiento del auto próximo antecede, que se les ha manifestado por mi el escrivano; mediante juramento que han prestado por Dios Nuestro Señor y sus santos quatro evangelios sobre una señal de crus conforme a derecho, en mano, y poder de mi el mismo escrivano, repiten la siguiente relación; es a saber: Que haviendo en cierto del años pasado mil setecientos noventa y tres, de que no hacen recuerdo, pasado a la casa de Misericòrdia de esta ciudad en calidad de peritos nombrados, es a saber, el primero por parte de Pedro Celles, arquitecto de la misma ciudad, asentista que tubo a su cargo la fábrica de la citada casa, y el otro por parte del excmo. Señor Dn. Luis Blondel de Drouot, Theniente General de los Reales Exércios y Governador de esta Plaza; y conferidos en ella attentamente mirado, y reconocido, por partes, con toda escrupulosidad y cuidado, toda la fábrica de la misma casa, teniendo al efecto presente la capitulación mediante la qual quedó obligado dicho Sellés a fabricarla; Y así examinada la misma casa, capitulo por capítulo dados que comprendía dicha capitulación; encontraron, que realmente quedó perfectamente rematada la fábrica de aquella Casa según su saber, y entender por la pericia y práctica que tienen en su oficio y la verdad por el juramento que tienen prestado en lo que se han ratificado, y lo han firmado con los caudales de esta testamentaria, y cumplida la voluntad del difunto Dn. Gaspar de Portolá. Por ante mi el escrivano infrascrito dixo: que debía mandar, y mando se remitan dichas diligencias, y autos originales con las cuentas por conducto seguro al Supremo Consejo de Guerra, dirigiéndose al Sr. Secretario del mismo para que los haga presentes, y para los demás fines que sean consiguientes. Y por este su auto así proveyó mando y firmó de que doy fee.

Document 3

Lleida, 26 de juliol - 24 d'octubre, de 1890

Expedient fet per l'arquitecte Celestí Capmany sobre l'estat de la casa de misericòrdia

Arxiu Diputació de Lleida inv. 10.836 / A-975 (en aquest expedient s'inclouen els plans illustrats des de la figura 6 a la figura 13)

EXPEDIENT SOBRE L'EDIFICI DE L'ANTIC HOSPICI I CASA DE MATERNITAT (ANY 1890)

Documentos

1. Certificación de situación y linderos, extensión, disposición y estado del edificio y valoración.
2. Valoración.
3. Memoria descriptiva.
4. Condiciones facultativas bajo las cuales se efectuará por la Diputación la enagenación en pública subasta.
5. Planos.

1. Certificación

D. Celestino Campmany y Pellicer, arquitecto de esta provincia, Académico correspondiente de la de Bellas Artes de Sn. Fernando.

Certifico: Que en cumplimiento de lo ordenado por la Excelentísima Diputación referente a la valoración del antiguo Hospicio de esta ciudad y casa de maternidad anexa, he tomano sobre el terreno los datos necesarios de los que resulta lo siguiente:

Situación y linderos / Hállase situado el edificio que es objeto de la presente valoración en la calle del Carmen de esta ciudad, por donde tiene su entreda principal, correspondiéndole el número treinta: linda por delante con dicha calle, por la derecha, entrando, con la calle del palacio de Justicia, por la izquierda, parte con la calle denominada de la Fuente del aguardiente y parte con una casa de los herederos de Don Salvador Gual y Casares, por la espalda con la Rambla de Cabrinety.

Extensión / El solar que sirve de emplazamiento afecta una figura irregular que para su descripción puede considerarse compuesto de dos cuadriláteros de forma algún tanto aproximada a la del rectángulo y que están unidos por sus lados mayores. Uno de los indicados polígonos, que es el que corresponde a la casa Inclusa tiene una longitud media de cincuenta metros, veinte centímetros por un ancho medio de veinte y ocho metros, sesenta centímetros; siendo las dimensiones del otro polígono, respectivamente de veinte y cuatro metros, sesenta centímetros y cuatro metros noventa y dos centímetros. En conjunto ocupa el solar de emplazamiento una extensión superficial equivalente a mil quinientos cincuenta y siete metros veinte y cuatro decímetros cuadrados (1.557,24 metros cuadrados) o sean cuarenta y un mil ciento cincuenta y siete palmos cuadrados y ochenta y cinco centésimas de palmo (41.157,85 palmos cuadrados).

Disposición y estado del edificio / Consta actualmente el edificio de sótanos, que por la fachada posterior corresponden al nivel de la calle, plant baja, piso primero, segundo y bohardilla; si bien estos dos últimos pisos faltan en al crujía antigua a la Rambla de Cabiniety, existiendo en su lugar una terraza. Un espacioso patio proporcionaba luz y ventilación al interior del edificio. Su construcción consiste en fábricas mixtas de ladrillo y mampostería, con una pequeña parte de tapias, existiendo también en algunos parages la sillería: entramados horizontales y armaduras de las cubiertas de madera, y las barandas de las galerías de hierro. Los pisos, tabiques, tejados y demás miembros están formados al estilo del país, y en conjunto el edificio se halla en mediano estado de conservación.

Valoración / Atendiendo a la situación del edificio, al sistema de construcción y materiales empleados en el mismo, así como a su estado de conservación y demás circunstancias que en el concurren, taso el referido edificio, con inclusión del solar que ocupa en la cantidad de ciento cincuenta y siete mil novecientos treinta y siete pesetas, ochenta céntimos, esto es (147.937,80 pesetas) que corresponden a noventa y cinco pesetas el metro superficial.

Tal es el parecer del que suscribe y para que conste, en virtud de las órdenes recibidas de la Excelentísima Diputación Provincial, expido la presente en Lérida, a veinte y seis de julio de mil ochocientos noventa.

Celestino Campany

2. Valoración

Valoración del antiguo Hospicio de esta ciudad y Casa de Maternidad adjunta.

Artículo 1º Solar

1.557,24 metros superficiales de solar a 58,00 pesetas el metro	90.319,92
Total artículo 1º	90.319,92

Artículo 2º Edificación

3.343,28 metros cúbicos de muros y pilares formados en su mayor parte de mampostería, ladrillo y sillares con sus revocos y guarnecidos, a 8,00 pesetas el metro

26.746,24

1.542,45 metros superficiales de tabiques y tabicones con sus guarnecidos, a 2,00 pesetas el metro

3.084,90

318,00 metros superficiales de baldosa en la planta de sótanos, a 1,00 pesetas

318,00

2.457,26 metros superficiales de pisos con su solado incluyendo los entramados horizontales de madera y bovedillas a bóveda a 5,10 pesetas

12.533,04

707,10 metros superficiales de pisos sin solado incluso los entramados y forjado de bovedillas a 3,50 pesetas

	2.474,85
1.019,15 metros superficiales de tejado comprendidos todos los cuchillos y demás piezas componentes de la armadura a 7,00 pesetas	
	7.134,05
96 ventanas y puertas balconeras con sus cercos y herrajes, hallándose la mayor parte sin cristales, a 5,00 pesetas	
	480,00
100 puertas de diferentes formas y tamaños a 5,00 pesetas	500,00
124,20 metros lineales de baranda de hierro en escaleras, balcones y galerías comprendidos los pilares, pilarotes y pies derechos de apoyo, a 8,00 pesetas	993,60
94,20 metros lineales de baranda de madera de balaustres torneados en las galerías y escalera principiapl, a 1,00 pesetas	
	94,20
179,00 peldaños a 1,00 pesetas	179,00
2 lavaderos a 300,00 pesetas	
600,00	
8 pilas de fuentes de diferentes formas y tamaños a 1,00	80,00
60 cinar y retretes	
	200,00
Por las tuberías de plomo, rejas, y demás obras no comprendidas en las anteriores partidas	
	2.200,00
Total del artículo 2º	57.617,88

Resumen

Artículo 1º = Solar	90.319,92
Artículo 2º = Edificación	57.617,88
	147.937,80

Asciende la presente valoración a la cantidad de ciento cuarenta y siete mil, novecientas, treinta y siete pesetas ochenta céntimos.

Lérida 24 octubre de 1890

El Arquitecto provincial / Celestino Campmany

3. Memoria descriptiva

Preliminares / En virtud de lo dispuesto por la Excelentísima Comisión provincial en atento oficio de fecha 28 de agosto último, he procedido al levantamiento del plano del antiguo Hospicio de esta capital, por medio de cuyos dibujos se da a conocer la forma, dimensiones y distribución del edificio; siendo objeto del presente documento, el exponer el estado en que se halla, los materiales y sistema de construcción en él empleados, así como su extensión superficial, linderos, emplazamiento, y cuantas circunstancias puedan influir en la mayor o menor estima del inmueble.

Situación / Hállase situado el edificio en la calle del Carmen de esta ciudad, por donde tiene su entrada principal correspondiente el número treinta, linda, por delante con dicha calle, por la derecha entrando con la del Palacio de Justicia; por la izquierda, parte con la calle denominada de la Fuente del Aguardiente y parte con una casa de los herederos de D. Salvador Gual y Vaseres; y por la eespalda con la Rambla de Cabrinety, vulgarmente conocida por la Rambla de Ferrando. A todo el que conozca la situación topográfica de esta capital y las favorables condiciones que reúne la rambla de Cabrinety, por un desahogo, por estar formada, en casi su totalidad de edificaciones modernas, y ser avenida principiapl de la estación de las vías férreas, no se le ocultarán las ventajosas circunstancias en que está situada aquella edificación. Y si a estas circunstancias se unen la de estar casi rodeada de calles, el no hallarse a gran distancia de la Plaza de la Constitución que es el punto de mayor movimiento de la localidad, acabarán de resaltar más y más sus buenas condiciones de emplazamiento.

Extensión / El solar afecta una figura irregular que para su descripción puede considerarse compuesta de dos cuadriláteros de forma algún tanto aproximada a la del rectángula y que están unidos por sus lados mayores de distinta longitud uno de otro y en prolongación la base de los mismos. Uno de los citados polígonos, que es el que corresponde a la casa Inclusa tiene una longitud media de cincuenta metros, veinte centímetros por un ancho medio de veinti ocho metros sesenta centímetros; siendo las dimensiones medias, y respectivas del otro polígono veinticuatro metros setenta y tres centímetros. Un conjunto ocupael solar de emplazamiento una extensión superficial equivalente a mil quinientos cincuenta y siete metros, veinte cuantro decímetros cuadrados (1.557,24 metros cuadrados) o sea cuarenta y un mil ciento cincuenta y cinco centésimas del palmo (41.157,85 palmos cuadrados).

Descripción / Consta el edificio de sótanos, que por la fachada posterior y en virtud del desnivel de las rantes, corresponde al nivel de la calle; planta baja, piso primero, segundo y bohardilla si bien estos dos últimos pisos faltan en la crugía más próxima a la Rambla de Cabriety, existiendo en su lugar una terraza en el piso primero. La parte que ocupa la casa de Maternidad carece de sótano y las alturas en estos pisos no coinciden con sus respectivas de la casa Inclusa. Un espacioso patio repasa ambas edificaciones y pro-

porciona luz y ventilación. En cuanto a la disposición de las masas y a la distribución de todos y cada uno de los pisos, concepto inútil detallarlas porque la simple inspección de los planos dará una idea mucho más acabada que cualquiera descripción por minuciosa que fuese.

Construcción / Tratándose de un edificio que ya no es de reciente construcción y que necesariamente habrá tenido que sufrir en el transcurso de su vida modificaciones y reparaciones, llevadas a cabo bajo distintas tendencias y criterios y en diferentes condiciones económicas no es de extrañar que sus fábricas no guarden completa homogeneidad. No obstante, salvando pequeñas irregularidades, la construcción es como sigue: los muros de fachada y los de travesía son, en general, de fábrica de mampostería de piedra arenisca apareciendo también la sillería y aun la fábrica de ladrillo en algunos parajes de los mismos. Los pilares son de ladrillo en la parte alta y sillería o sillarejo en el resto y por último existen también, lienzos de muro de poca extensión en que se han empleado los tapiales o adobes crudos. Exceptuando una pequeña parte de los sótanos y de las fachadas, en general todos los muros y pilares se hallan convenientemente revocados. Los tabiques y tabicones son de ladrillo y también están. Los pisos están formados de entramados horizontales de madera y forjado de bovedilla al estilo del país, siendo los solados de los mismos de ladrillo ordinario excepción hecha del piso de bohardillas que esté sin colar. Tampoco tiene solado el patio y una buena parte de la planta de sótanos, siéndolo de baldosa el resto de dicha planta. La armadura de la cubierta es de madera de pino y las cuchillas están compuestas de pares, tirantes, pendolón y tornapuntas, descansando en ellos las corneas, a las que están clavadas las latas o cuadradillos sobre los que asientan las tejas. Existen colocadas con sus herrajes las correspondientes piezas de carpintería de taller en las puertas y ventanas, faltando los cristales en muchas de las vidrieras. Las escalareas están formadas de bóvedas de ladrillo tabicadas, peldaños de ladrillo con sus mamperlanes de madera. La baranda de la escalera principal es de madera. Así como las de algún tramo de las galerías en los pisos superiores, siendo de hierro lisas de balaustres de cuadradillo las restantes incluso las de la azotea o terrado y balcones de la fachada principal. Aunque deterioradas e incompletas existen formadas las cornisas cuyas paredes están chapeadas de azulejos blancos. También están formados los retretes con sus bajadas si bien con tan graves desperfectos que están punto menos que inserbibles; existen dos lavaderos en la planta de sótanos formados de sillería, fregueras, pilones y depósitos en distintas y se encuentran también colocadas la mayor parte de las tuberías de plomo para la conducción del agua.

Estado de conservación / El tiempo que lleva de vida el edificio y el objeto que ha estado destinado son dos causas que han de influir muy directamente en el estado de conservación de aquel inmueble. El conjunto puede decirse que se halla en mediano estado de conservación pero esto no obsta para que se encuentren en mejor estado unos miembros que otros. En efecto, toda la crugia de la Rambla de Ferrando exceptuando la parte baja de los muros; el cuerpo ocupado por los retretes y la escalera principal se hallan en muy mal estado; menos deterioros existen en los solados y pisos del resto del edificio, por más que las primeras en particular no se hallan en muy buen estado de conservación, y finalmente hay algunos miembros, como las galerías porticadas del patio, la fachada principal y el tejado que están bien conservados.

Conclusión / Con la anterior reseña y a la vista de los planos que se acompañan en los que se representan las cuatro plantas del edificio, una sección, dos fachadas y el plano de situación ejecutadas las primeras a la escala de uno por doscientos, los alzados a la de uno por ciento y el último a la escala de uno por trescientos se pueden tener un conocimiento bastante exacto del edificio que es objeto de la presente memoria. Y al dar por terminado este trabajo, he de permitirme manifestar mis deseos de haberlo desarrollado con el acierto necesario para el buen desempeño de mi cometido.

Lérida 24 octubre de 1890

El Arquitecto provincial / Celestino Campmany

4. Condiciones para la subasta

Condiciones facultativas bajo las cuales se efectuará por la Excelentísima Diputación Provincial de Lérida, la enagenación en pública subasta del antiguo Hospicio de esta capital y casa de Maternidad adjunta.

Artículo 1º - Se comprenden en la valoración adjunta el solar que ocupa el antiguo Hospicio de esta capital con la casa de Maternidad adjunta y las edificaciones que constituyen dichos inmuebles.

Artículo 2º - El rematante se hará cargo de los expresados edificios en el estado en que se encuentran en el acto de formalizar la escritura sin que por ningún concepto puede formular reclamación alguna basada en los precios asignados a cada clase de obra o en el número de unidades de estas que figuran en la valoración, ni en otro concepto cualquiera.

Artículo 3º - Desde el día en que se publique en el Boletín Oficial de esta provincia el anuncio de la subasta, hasta el de la celebración de esta, podrá ser visitado el edificio en los días y horas que se designen por la Excelentísima Comisión Provincial siempre y cuando se solicite previamente de la expresada comisión por las personas que deseen efectuarlo.

Artículo 4º - La excelentísima Diputación Provincial se reserva la propiedad de los objetos de arte, monedas u otros efectos de valor artístico o histórico que aparezcan en las demoliciones o excavaciones que se practiquen en los diez años a la fecha de la venta.

Lérida, 24 octubre de 1890 / El Arquitecto provincial / Celestino Campmany