

## PRESENTACIÓN

En esta nueva entrega de nuestro Boletín, el grueso del mensaje se centra en un asunto que nos es muy querido cada vez a más personas y colectivos: la Candidatura de las Fortificaciones Abaluartadas de la Raya Ibérica a la Patrimonio de la Humanidad.

Así, ofrecemos el Programa, apuntes y relato del desenvolvimiento de lo que han sido las Jornadas Técnicas más cruciales que se han celebrado hasta ahora al respecto: las realizadas en el Palacio de Congresos de Badajoz bajo el título de *La raya abaluartada ibérica: Paisaje cultural de la humanidad*, los días 23 y 24 de marzo de 2007.

Se completa esta entrega con las ponencias presentadas en otro importante acontecimiento: las Jornadas sobre Cooperación Transfronteriza con Portugal, que bajo el nombre de *Guerras en frontera y Patrimonio abaluartado. Potencialidades actuales* transcurrieron en la Escuela de Administración Pública de Mérida los días 8 y 9 de noviembre de 2007.

Por último, transcribimos las conclusiones del *II Encuentro Transfronterizo de Revistas Culturales*, que tuvo lugar el día 10 de noviembre de 2007 en el Patio de Columnas de la Diputación Provincial de Badajoz, y donde también se habló de este proyecto patrimonial, animando a que sea motivo de estudio y divulgación por parte de las revistas culturales. Además, se completó con una importante exposición de *Planos, Guerra y Frontera*, basada en la documentación que el Archivo Militar de Estocolmo guarda sobre proyectos y realizaciones de fortificaciones abaluartadas del siglo XVII; magníficos planos y mapas de la época que son un complemento extraordinario del legado abaluartado que conservamos en la Raya.

Ojalá que esta recopilación de trabajos y reseña de actividades sirva para animar a continuar con el estudio y la divulgación de nuestro patrimonio monumental tendente a la preciada calificación de la UNESCO. Desde luego, no estamos solos en el empeño. La Câmara municipal de Elvas ha celebrado también en el segundo semestre de 2007 jornadas similares de crucial relevancia. El Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo y la Junta de Castilla-León consiguieron en su día introducir a la Raya Abaluartada Ibérica en la lista indicativa de España a Patrimonio Mundial. Las actuaciones rehabilitadoras y revitalizadoras sobre estas fortificaciones en las poblaciones con mejor legado de Portugal (Valença do Minho, Almeida, Elvas...) y España (Ciudad Rodrigo, Olivenza...) son un ejemplo a seguir por las demás. La

## PRESENTACIÓN

---

unión de esfuerzos y la persistencia en el empeño ha de llevarnos a la culminación de nuestras aspiraciones.

# JORNADAS TÉCNICAS TRANSFRONTERIZAS

La raya abaluartada ibérica:  
Paisaje cultural de la humanidad



PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ  
23 y 24 de marzo de 2007



## OBJETIVOS

La raya Ibérica abaluartada contiene valores naturales y culturales de reconocida universalidad y excepcionalidad que la hacen acreedora a su Ingreso en la Lista del Patrimonio Mundial. Un cuarto de siglo de investigación transfronteriza interdisciplinar (urbanistas, arquitectos, geógrafos, historiadores del arte, modernos y contemporáneos) en las Universidades rayanas y fecundas relaciones de cooperación transfronteriza avalan la consideración del paisaje rayano compartido como un crisol de recursos patrimoniales que alcanzan su mayor singularidad en los sistemas de fortificación abaluartada, indisolubles de sus territorios envolventes.

Con el patrocinio de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, la colaboración del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas y los avales de los responsables municipales de Badajoz, Olivenza, Elvas y Évora, las presentes Jornadas Técnicas pretenden, desde la raya extremeña-alentejana, coordinar la conjunción de esfuerzos científicos y políticos, públicos y privados, conducentes a la presentación de una candidatura única de la **Raya Abaluartada Ibérica a Patrimonio Mundial**, por ambos países Ibéricos, una decena de regiones fronterizas y multitud de municipios rayanos.

## CIUDADES ABALUARTADAS DE LA RAYA, "PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD"

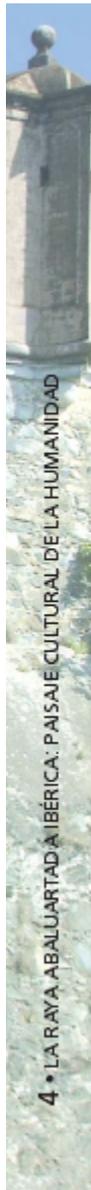
Las luchas entre España y Portugal en la Edad Moderna hicieron que los recintos fortificados más cercanos a la "raya" se reforzasen con técnicas adecuadas a las innovadoras armas de combate de largo alcance -en especial las artilleras-, al tiempo que amplían su perímetro y se dotaron de fuertes externos, revellines, lunetas, glacis... Así, se constituirían en fortificaciones abaluartadas: construcciones de poca altura, pero con gruesos muros en talud de doble pared de piedra y relleno de tierra, que absorbe los impactos, y reforzadas por baluartes poligonales en los ángulos.

En la línea Madrid-Lisboa, en la frontera, se hacen imprescindibles: Guerra de Restauración portuguesa para liberarse del dominio de los Austrias españoles (1640-1668), de Sucesión a la Corona de España tras la muerte sin descendencia de Carlos II (1701-1714) y de Invasiones napoleónicas en su afán Imperialista (1808-1814) servirán para continuos perfeccionamientos.

Hoy, ese excelente patrimonio arquitectónico militar en la "raya" tiene sus muestras más singulares -correspondiéndose como "botón y ojal"- en: Marvão/Castelo de Vide/Portalegre frente a Alcántara /Brozas/Valencia de Alcántara; Ouguela/Campo Maior frente a



3 • LA RAYA ABALUARTADA IBÉRICA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD



4 • LA RAYA ABALUARTADA IBÉRICA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Albuquerque; Elvas (y a retaguardia Vila Viçosa/Estremoz/Évora) frente a Badajoz; Juromenha en correspondencia con Olivenza, y Monsaraz con Alconchel. O más al norte, Ciudad Rodrigo con Almeida; o aún más arriba Valença do Minho con Balona.

Lo mucho y valioso que se conserva, tiene entidad, especificidad, universalidad, densidad, valor histórico y artístico e ilación de conjunto suficiente -requisitos exigidos por la UNESCO- como para constituir un legado digno y optar a la calificación de Patrimonio Mundial, bajo la tipología de *Sitio*, incluso extendiéndose a toda la Raya Ibérica.

Ciertamente, la **entidad** es inigualable: en ningún otro lugar del mundo hay un patrimonio de arquitectura militar tan claro, definido, tan conseguido y homogéneo.

De otra parte, la **especificidad** es contundente: estamos ante un patrimonio monumental rigurosamente utilitario, de refuerzo defensivo, de salvaguarda de la población, de prevención ante la hostilidad sistematizada.

El patrimonio es, a la vez, taxativamente **universal**: responde a un modelo constructivo que tiene equivalencias y réplicas por todo el mundo, entre los siglos XVII y XIX, sobre todo en Latinoamérica y el Mediterráneo.

Pero la **densidad**, la nutrida representación de construcciones, en ningún lugar está tan presente como en la raya extremeño-alentejana.

Todo ello nos sitúa ante un legado de gran **valor histórico-artístico**, pues por ellas podemos estudiar la mentalidad socio-política, poderío económico, avances culturales, artísticos, científicos, técnicos, de un extenso periodo de más de 300 años.

El conjunto tiene una **ilación** espléndida, pues responde a unos criterios rigurosamente lógicos: la convulsión sostenida de un periodo difícil; la asunción de responsabilidades colectivas para salvaguardar a la comunidad amenazada; la conciencia de la necesidad de una obra perdurable en el tiempo ante las agresiones bélicas sistematizadas, sin esperanza de pronta solución pacífica.

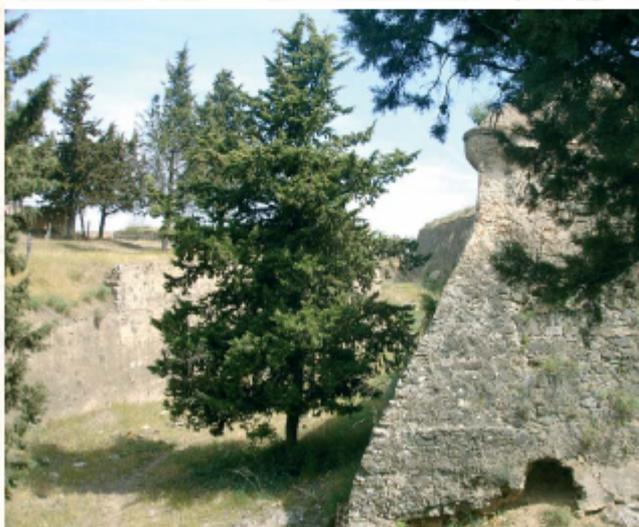
Ya, en la **Lista Indicativa de España**, revisada por el Consejo del Patrimonio Histórico el 17 de junio de 2005, figura con la aspiración a ser calificado como Patrimonio Mundial las "**Fortificaciones abaluartadas fronterizas**", requisito previo para su candidatura formal ante la UNESCO. Y la Cátedra de Análisis Urbano y Regional del

Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Extremadura, dirigida por el profesor Antonio J. Campesino Fernández, Vicepresidente del ICOMOS-España (organismo consultor de la UNESCO en la conformación y evaluación de aspirantes a Patrimonio Mundial), está eficazmente trabajando desde hace varios lustros en ello; el profesor de la Universidad Moderna de Lisboa, doctor-arquitecto Manuel Pagés Madrigal, viene coordinando desde 1995 talleres estivales de campo al respecto.

Desde Extremadura y Alentejo -en realidad, desde toda la Raya- tenemos que trabajar para que esta aspiración se concrete en realidad: estudiar, investigar, catalogar, cartografiar, fotografiar, documentar, rehabilitar las fortificaciones abaluartadas; ponerlas en valor como museos de Historia Militar e Historia de la Frontera, como centros culturales, recreativos, de encuentro y ocio, como redamo turístico... Coordinar esfuerzos municipales, regionales, transfronterizos...; universitarios, políticos... Estos son pasos primordiales para optar con garantías a *Sitio Cultural Patrimonio de la Humanidad*.

**Molsés Cayetano Rosado**

*Doctor en Geografía e Historia  
Director de la Revista de Estudios Extremeños*



5 • LA RAYA ABALUARTADA IBÉRICA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD



P R O G

**VIERNES, 23 DE MARZO**

09:00-09:30. Recepción de participantes y entrega de documentación.

09:30-10:30. **Acto inaugural.**  
**Francisco Muñoz Ramírez.** Consejero de Cultura. Junta de Extremadura.  
**Miguel Ángel Celdrán Matute.** Alcalde del Ayuntamiento de Badajoz.  
**José António Rondão Almeida.** Presidente da Câmara Municipal de Évora.  
**Ramón Rocha Maqueda.** Alcalde del Ayuntamiento de Olivenza.  
**José Ernesto d'Oliveira.** Presidente da Câmara Municipal de Évora.  
**Montaña Hernández Ramírez.** Directora del Gabinete de Iniciativas T.  
**Antonio-J. Campesino Fernández** (Director de las Jornadas Técnicas).

10:30-12:00. **Fundamentación histórica.**  
**Miguel Ángel Melón Jiménez** (Profesor Titular de Historia Moderna, UEX). *Formación y delimitación histórica de un espacio fronterizo.*  
**António Ventura** (Professor Catedrático de História Contemporânea da Universidade de Lisboa. Especialista em História Militar). *Uma fronteira que une.*

12:00-12:30. Descanso- Café.

12:30-14:00. **Investigación y gestión del patrimonio mundial: Évora.**  
**Antonio Navareño Mateos** (Profesor Titular de Historia del Arte, UEX). *Planos y proyectos de fortalezas abaluartadas en la frontera de Portugal.*  
**María Manuela Oliveira** (Directora do Departamento do Centro Histórico, Património e Cultura da Câmara Municipal de Évora). *Évora: 20 anos de gestão no Património Mundial.*

16:30-18:00. **Paisaje cultural, urbanismo y arquitecturas: Olivenza.**  
**Antonio-J. Campesino Fernández** (Catedrático de Análisis Urbano y Regional, UEX). *La Raya Ibérica: paisaje cultural.*  
**José Manuel Pagés Madrigal** (Arquitecto. Profesor da Faculdade de Arquitectura da Universidade Moderna de Lisboa). *Urbanismo y arquitecturas: Olivenza.*



R A M A

18:00-18:30 Descanso-Café.

18:30-20:00 **Patrimonio abaluartado: Badajoz y Elvas.**  
**María Cruz Villalón** (Profesora Titular de Historia del Arte, UEX).  
*Badajoz: ciudad abaluartada.*  
**Domingos Bucho** (Historiador. Doutor en Conservação do Património Arquitectónico. Instituto Politécnico de Portalegre).  
*As fortificações de Elvas. Justificação para a sua candidatura a Património Mundial.*

**SÁBADO, 24 DE MARZO**

9:30-11:00. **Candidatura a Patrimonio Mundial.**  
**José Carlos Salcedo Hernández.** (Arquitecto. Profesor del Departamento de Construcción de la Escuela Politécnica de Obras Públicas, UEX).  
*Estado del planeamiento urbanístico en las ciudades abaluartadas extremeñas.*  
**María Rosa Suárez-Inclán Ducassi** (Presidenta de ICOMOS-España).  
*Directrices, criterios y procedimiento de inclusión de la Raya Abaluartada Ibérica en el Patrimonio Mundial.*

11:00-11:30. Descanso-Café.

11:30-13:00. **Relatoría de conclusiones y clausura.**  
**Francisco Pérez-Urbán.** (Dir. Gral. de Patrimonio. Junta de Extremadura)  
**Moisés Cayetano Rosado.** (Director de la Revista de Estudios Extremeños)  
**Antonio-J. Campesino Fernández** (Vicepresidente de ICOMOS-España).

16:00-19:00. Trabajo de campo. Visita al triángulo abaluartado del Guadiana: **Badajoz-Olivenza-Elvas**, dirigido por los profesores María Cruz Villalón, José Manuel Pagés Madrigal y Domingos Bucho.  
**Director.**  
**Antonio-J. Campesino Fernández** (Vicepresidente de ICOMOS-España).  
**Secretario.**  
**Adolfo Chautón Pérez** (Geógrafo. Master en Urbanismo por la ETSA de la Universidad de Valladolid).

7 • LA RAYA ABALUARTADA IBÉRICA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD



## LA RAYA ABALUARTADA IBÉRICA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD

**Antonio-J. Campesino Fernández**  
Vicepresidente de ICOMOS-España  
Catedrático de Análisis Urbano y Regional  
Universidad de Extremadura. Cáceres.

### 1. MACRO-PROYECTO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN (1982-2007).

- Primeras Jornadas Internacionales de Estudio de la Ciudad Histórica (Olivenza, 1982).
- Proyecto de Cooperación Investigadora entre las Universidades de Sevilla, Extremadura y Lusitania de Lisboa (Badajoz, 1995).
- Creación del Centro de Estudios de Arquitecturas Transfronterizas (CEAT, Olivenza).
- Desarrollo de los "Talleres de Arquitecturas na Raya": Olivenza (1995), Castelo de Vide (1996), Alburquerque (1997), Borba (1998), Beja (1999) y Elvas (2001), bajo la coordinación de los doctores José Manuel Pagés Madrigal y Antonio-J. Campesino Fernández, miembros de ICOMOS-España, por los que han venido rotando cada año cupos de estudiantes de arquitectura con sus tutores respectivos procedentes de universidades españolas y extranjeras.
- Raya/Raia Ibérica, territorio fronterizo más antiguo (Tratado de Tordesillas, 1297), más dilatado (1.234 km) y más auténtico por mejor conservado en la Unión Europea. Encrucijada paisajística-cultura atlántica-mediterránea, con señas propias de identidad cultural fraguada en la estratificación de civilizaciones importadas de los cinco continentes por ambos países Ibéricos.
- Organización histórica de la raya ibérica, fortificada por estrategias militares, con un sistema de ciudades abaluartadas, pareadas, recíprocas e hilvanadas por el territorio, símbolos de la defensa de la soberanía territorial, con su jerarquía de Plazas Fuertes y Plazas de Armas.
- La obsolescencia de la función militar y la desaparición administrativa de la frontera exigen una nueva conceptualización y ordenación patrimonial de esas "máquinas de guerra", me-



diante investigación catalogación –Ficha de Fortificaciones Abaluartadas de ICOMOS-, planeamiento de protección, rehabilitación y refuncionalización: la “civilización de los espacios militares”.

## 2. PAISAJE CULTURAL DE FRONTERA.

- *Paisaje territorial, urbanismo, arquitecturas, recursos artísticos, patrimonio intangible, turismo cultural y medio ambiente* constituyen los puntales básicos de este macroproyecto Integrador de gran alcance y larga duración que compromete a numerosos profesionales interdisciplinarios de los dos países Ibéricos, a nueve regiones, a otras tantas universidades hispano-lusas y a multitud de municipios rayanos en la ardua tarea de coordinar políticas transfronterizas -hoy dispersas-, en un proyecto global, común y compartido, de reordenación (territorial, urbanística, arquitectónica, turística y ambiental) de la Raya/Rala que nos une, para la explotación sostenible de sus inexploradas potencialidades patrimoniales, naturales y culturales, que la hacen acreedora de ser incluida en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- **Aportaciones geográficas.** En paralelo al desarrollo de los Talleres de Arquitecturas en la Raya y fruto de la estrecha colaboración con los profesionales de la arquitectura, la Cátedra de Análisis Urbano y Regional del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Extremadura, bajo mi dirección, diseñó hace ya una década sus propias estra-



9 • LA RAYA ABALUARTADA IBÉRICA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD



10 • LA RAYA ABALUARTADA IBÉRICA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD

tegrías geográficas (docentes, Investigadoras y aplicadas) para el estudio Integrado, sistemático y de larga duración, del espacio territorial, urbano, arquitectónico, patrimonial, turístico y ambiental de la franja fronteriza entre Portugal y España. A tal efecto hemos conseguido Implicar a los restantes departamentos de las universidades rayanas españolas en el Proyecto de Investigación sobre "**Territorio y Ciudades Abaluartadas en la Raya Ibérica**", al objeto de su regionalización geográfica, surgiendo así los grupos de trabajo de Santiago de Compostela (Lois González y Formigo Cruceiro), León (López Trigal), Salamanca (Hortelano Mínguez) y Sevilla (Fernández Salinas), comprometidos en la Investigación de los sectores Galicia/Norte de Portugal, Castilla y León/Trás-os-Montes-Belra Norte y Andalucía/Algarve.

- En Extremadura, desde el curso académico 1999/2000, ofertamos un Curso de Doctorado sobre *Territorio y Ciudades Abaluartadas en la Raya Ibérica*, dentro del Programa de Doctorado del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Extremadura: encauzamos los proyectos de Investigación del doctorado y las tesis doctorales que dirigimos (ya realizadas y en curso por arquitectos portugueses y geógrafos extremeños) hacia esta línea de trabajo en el sector fronterizo de Extremadura-Alentejo, y favorecemos la aplicación de los resultados Investigadores a la redacción de figuras de planeamiento urbanístico, general y especial de protección del patrimonio, en los municipios rayanos.

### 3. LA RAYA IBÉRICA INSERTA EN EL MACROPROYECTO INTERNACIONAL DE ICOMOS.

- Las ciudades abaluartadas de la Raya/Rala Ibérica, ensambladas por el hilo conductor del territorio, contienen valores de universalidad y excepcionalidad que las hacen acreedoras a Ingresar en la Lista del Patrimonio Mundial.
- Con ocasión del Seminario Internacional sobre "**Fortificaciones Abaluartadas Hispano-Portuguesas, una Ruta Cultural entre Cinco Continentes**", organizado por el Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del Instituto para la Conservación de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS), del 18 al 20 de mayo de 1999 en Ibiza, Insertamos nuestro proyecto de Investigación rayana en el macroproyecto Internacional. A tenor de sus conclusiones y recomendaciones, nació el com-

promiso de proceder al **Inventario y Catalogación** de dichas fortificaciones hispano-portuguesas en el mundo, conforme a la Ficha del CIIC de ICOMOS.

**4. "LA RAYA ABALUARTADA IBÉRICA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD". (Jornadas Técnicas. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y Gabinete de Iniciativas Transfronterizas. Badajoz, 23 y 24 de marzo de 2007).**

- El proyecto de Investigación, Integrado, Interdisciplinar (urbanistas, arquitectos, geógrafos, historiadores del arte e historiadores de la edad moderna y contemporánea), de amplio espectro geográfico-territorial y de larga duración, sobre **Territorio y Ciudades Abaluartadas de la Raya Ibérica**, persigue la valorización de los sistemas de fortificaciones y de sus territorios envolventes para su potencial conversión en **Paisaje Cultural de la Humanidad**, bajo la tutela del CIIC de ICOMOS-España.
- El compromiso con el paisaje rayano compartido, con el urbanismo, arquitecturas y recursos histórico-artísticos, entendido como patrimonio cultural peninsular, único, frágil e Irrepetible, debería permitir a los dos países Ibéricos, España y Portugal, a sus regiones transfronterizas y a la multitud de municipios rayanos deshacer Incomprensiones y desencuentros seculares de "costas tornadas" y conjuntar esfuerzos públicos y privados en el proyecto compartido de presentar **una única candidatura** de la **RAYA ABALUARTADA IBÉRICA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD** a la Lista Indicativa Española del Patrimonio Mundial.



11 • LA RAYA ABALUARTADA IBÉRICA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Inscripción gratuita directamente en la recepción de participantes.  
Anticipadamente dirigiendo los datos personales a la Secretaría:

Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Extremadura  
Campus Universitario  
Avda. de la Universidad, s/n  
10071 Cáceres. España  
Tlf.: +34 927 25 74 00. Ext. 7725  
Fax: +34 927 25 74 01  
E-mail: [acampesi@unex.es](mailto:acampesi@unex.es)

ORGANIZAN

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura



## RELATORÍA

Por Moisés Cayetano Rosado

### INAUGURACIÓN.

Se deja clara la voluntad de trabajar en común con el objetivo de lograr para *La raya abaluartada ibérica* la calificación de *Paisaje cultural de la humanidad*.

La vereadora de la Câmara Municipal de Elvas, Elsa Grilo, remarcó que aunque Elvas opta también en solitario por obtener la calificación de *Patrimonio histórico*, están dispuestos a colaborar en el proyecto común.

Ramón Rocha, alcalde de Olivenza, que comentó las dificultades vividas por su Ayuntamiento para recuperar patrimonio abaluartado en manos privadas mostró su disponibilidad a toda colaboración. Presentes en las Jornadas un representante del Ayuntamiento de Valencia de Alcántara y otro de Alconchel, nos hicieron saber su deseo de incorporarse al proyecto.

María Manuela Oliveira, directora del Departamento del Centro Histórico de Évora, representando al presidente de la Câmara Municipal de Évora, animó en la tarea, desde su experiencia de ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Antonio J. Campesino, director de las Jornadas expuso los pasos dados hasta el momento, principalmente desde la investigación y la docencia universitaria, para la formalización de la candidatura.

El Consejero de Cultura de la Junta de Extremadura, Francisco Muñoz, resaltó el papel histórico de la frontera y de las fortificaciones abaluartadas de la raya, asumiendo las intenciones y objetivos de las Jornadas.

### 1ª PONENCIA. Fundamentación histórica.

El Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Extremadura, Miguel Ángel Melón, analizó la frontera como espacio siempre discutido y sometido a constante vigilancia militar, durante la Edad Media y la Moderna.

Indica que *las fronteras de la guerra separan, pero las fronteras del comercio unen*. Hace un recorrido exhaustivo por las demarcaciones fronterizas y los controles aduaneros, destacando los puntos fundamentales de las aduanas *de valo-*

*res* (rayanas) y *de afianzo* (más interiores), en buena parte localizadas en la Ruta de la Plata.

Destaca las causas de los cambios y reorganizaciones aduaneras por la importancia estratégica, política y comercial.

Concluye diciendo que la frontera es un todo complejo, percibido de manera distinta por militares, agentes aduaneros, traficantes legales e ilegales, así como por gente arrayana o del interior. Igualmente, que el control de frontera es muy difícil lograr con elementos represores. Y que la frontera varía con el contexto histórico, pero que la frontera portuguesa en lo comercial y estratégico se centra en Extremadura, como vía natural Madrid-Lisboa.

El Catedrático de Historia de la Facultad de Letras de Lisboa, António Ventura, destaca que la frontera entre Alentejo y Extremadura siempre fue escenario de conflictos que hicieron necesaria la fortificación. En el preámbulo de la época analizada, señala que el Duque de Alba, en 1580, entra en Portugal por Alentejo: el camino más fácil, directo y llano, que le llevaría hasta Setúbal, embarcando allí hasta Cascais, para acceder a Lisboa. A continuación, con los conflictos de las Guerras de Restauração y posteriores, Alentejo-Extremadura *pasa a ser el teatro de las operaciones principales*.

Y si desde 1580 a 1640, con la unificación ibérica, las fortificaciones no se cuidaron, a partir de 1640 se pasará a una fuerte actividad de adaptación de fortificaciones medievales a las nuevas circunstancias bélicas, aunque con precipitación que, posteriormente, dará paso a obras de mayor perfeccionamiento; si bien -señala- algunas poblaciones como Portalegre o Castelo de Vide, accesibles por la artillería desde los montes envolventes, tienen difícil defensa, lo que les llevaría a una renuncia de nuevas reformas a partir de 1704.

En cualquier caso, concluye, estas fronteras que nos dividieron durante siglos, han servido de lugares de paso e integración, siendo hoy reminiscencias arqueológicas que nos unen.

## **2ª PONENCIA. Fortalezas abaluartadas. Gestión del patrimonio mundial.**

El Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, Antonio Navareño Mateos, expuso los planos y proyectos de fortalezas abaluartadas en la frontera de Portugal, subrayando que *es tan importante y rico lo que se ve como lo que se guarda: recursos documentales, planos, etc.*, indicando que co-

mo *paisaje cultural* hemos de tomar en cuenta todo el patrimonio en general de las zonas afectadas.

Recuerda que muchos castillos medievales se refortifican en el siglo XVII, a causa de las guerras de frontera y especifica 4 tipos de arquitectura abaluartada en la Alta Extremadura (que es la que somete especialmente a estudio):

- Recintos conservados, como los de Valencia de Alcántara y Alcántara.
- Recintos desaparecidos, pero bien documentados, como el de Moraleja.
- Proyectos de nueva construcción no ejecutados, como el de Herrera de Alcántara.
- Enclaves militares medievales reforzados en los siglos XVII y XVIII, como Trebejo, Eljas o Brozas.

Concluye destacando la importancia de todo este patrimonio heredado, así como de las bases documentales y planimétricas, y su encaje en el entorno humano y natural.

La Directora del Departamento del Centro Histórico de Évora, María Manuela Oliveira, desde su experiencia de gestión en el Centro Histórico de una ciudad patrimonio de la humanidad, declara que si difícil es llegar a obtener la calificación, más complicado es gestionar el bien clasificado: trazas objetivos, programas, actuaciones.

Se pregunta cómo intervenir. Y contesta: respetando el pasado, creando condiciones para permitir nuevos estilos de vida; teniendo rigor y flexibilidad; conservado, restaurando, revitalizando.

Presenta con detalle todas las actuaciones globales llevadas a cabo, con levantamientos arqueológicos, reconocimiento de áreas urbanas, análisis evolutivos, producciones cartográficas y documentales; localizaciones, reconstrucciones, actualizaciones constantes de bases de datos particularizadas de elementos constructivos, grupos, conjuntos, etc.

Y concluye diciendo que es preciso *conocer para intervenir, e intervenir no para crear un escenario turístico sino un espacio para vivir.*

### **3ª PONENCIA. Paisaje cultural, urbanismo y arquitectura.**

El Catedrático de Análisis Urbano y Regional de la Universidad de Extremadura, Antonio J. Campesino Fernández, expone los trabajos que durante más de un cuarto de siglo se han venido realizando en investigación urbanística transfronteriza sobre la raya ibérica, de la que asegura que es *la mejor conservada de la Unión Europea*.

Sitúa las fortificaciones abaluartadas (a las que califica de *genuino modelo ibérico de ordenación del territorio*) en el contexto natural y cultural histórico, destacando la riqueza rayana en biodiversidad (las diferencias morfológicas, paisajísticas...), la importancia de la omnipresencia del agua, que conforma los paisajes, y las transferencias culturales de los cinco continentes. Todo ello conforma un todo indisoluble, singular, específico, que contiene valores de autenticidad, excepcionalidad y universalidad que les hace acreedoras a ingresar en la Lista del Patrimonio Mundial.

Con abundante apoyatura gráfica y fotográfica examina los valores patrimoniales de toda la raya, concluyendo en la necesidad de rediseñar, inventariar, catalogar, desprivatizar, proteger, rehabilitar y coordinar esfuerzos de los dos países ibéricos, así como de las regiones y municipios fronterizos, conjugando a la vez esfuerzos públicos y privados para presentar con éxito la candidatura a la UNESCO.

El Profesor da Faculdade de Arquitectura de la Universidad Moderna de Lisboa, José Manuel Pagés Madrigal, recalca la importancia de tener *conciencia de territorio* y la *necesidad de una estrategia común de cara a la candidatura*.

Resalta el papel de Olivenza-Elvas-Badajoz como *triángulo de referencia* e insiste en que *la estructura abaluartada no es sólo las fortificaciones y su contenido, sino su espacio envolvente*.

Recuerda las condiciones esenciales del Paisaje Cultural: sustrato natural; acción humana desarrollada (aquí, las fortificaciones fronterizas), y realidad compleja: transformante, sostenible, activa. Destaca el papel de las universidades en la candidatura, proponiendo un estudio piloto que defina las unidades que caracterizan e identifican este "Paisaje cultural", así como la estructuración de un observatorio del paisaje rayano, del que destaca su polivalencia.

Resalta el modelo de recuperación global emprendido por el Ayuntamiento de Olivenza y concluye insistiendo en la necesidad de una propuesta global en el ámbito de la Convención Europea del Paisaje del año 2000.

#### **4ª PONENCIA. Patrimonio abaluartado: Badajoz y Elvas.**

La Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, María Cruz Villalón, analiza el patrimonio abaluartado de Badajoz, destacando su posición geoestratégica en el *camino más breve Madrid-Lisboa, y paso de Portugal a Andalucía y Castilla*.

Selecciona y explica los planos y proyectos abaluartados más importantes desde mediados del siglo XVII hasta el de César Cort de 1943, deteniéndose principalmente en los del siglo XVIII, destacando las actuaciones y proyectos sobre las murallas *que costaron más de dos siglos completar y perfeccionar*, hasta que en 1934 comienzan operaciones de “apertura” que van a dar lugar a importantes amputaciones hasta tres décadas después.

Señala, a continuación, el proceso de cambio de actitudes en la década de los años 80, en que el gobierno autonómico valoriza, consolida y restaura buena parte del patrimonio fortificado, para finalmente denunciar el actual abandono de estos recintos abaluartados, destacando el olvido del Fuerte de San Cristóbal, del Revellín de San Roque, de los refuerzos en la cabecera del Puente de Palmas -el hornabeque de la margen derecha del Guadiana-, del lienzo de muralla entre el Puente de Palmas y Puente de la Universidad, décadas atrás puesto en uso ciudadano su foso, etc.

Concluye abogando por una acción de puesta en valor de las fortificaciones destacando el papel crucial de las murallas de Badajoz, que junto a las de Elvas han de tener un protagonismo primordial.

El Profesor de Ciencias del Patrimonio del Instituto Politécnico de Portalegre, Domingos Bucho, diserta sobre las fortificaciones de Elvas, analizando su construcción y evolución, así como la importancia de Elvas como *la llave del reino*, al ser la entrada natural más fácil de Portugal. Se extiende sobre el patrimonio en general de la ciudad: *un inmenso cuartel* que no ha legado una rica y variada herencia de casas, cisternas, hospitales militares, cuarteles, polvorines, cementerio militar, etc..., y que se caracteriza por su integridad, autenticidad y por ser uno de los mayores conjuntos fortificados del mundo.

Sin embargo, reflexionando sobre su candidatura en solitario a Patrimonio Mundial, reconoce las dificultades para lograrlo, toda vez que la UNESCO se decide actualmente más que nada por conjuntos, sitios, grupos... Hace un recorrido por las fortificaciones abaluartadas que en diversos lugares del mundo ya tienen la

calificación de patrimonio mundial y señala los conjuntos que compiten para ello, como las fortificaciones de Francia-Bélgica-Holanda; las de Eslovaquia-Hungría, o el conjunto de fortificaciones Vauban de Francia.

Viene, así, a concluir que una candidatura en solitario, si bien no ha de renunciar en sus aspiraciones, tiene pocas posibilidades de lograr su objetivo, viendo con esperanzas la propuesta de Paisaje cultural de la humanidad para la raya abaluartada ibérica, de la que analizó -coincidiendo con los ponentes anteriores- las potencialidades de las fortificaciones que la integran y el entorno que las envuelve.

#### **5ª PONENCIA. Candidatura a Patrimonio Mundial.**

El Profesor del Departamento de Construcción de la Escuela Politécnica de la Universidad de Extremadura, José Carlos Salcedo Hernández, insiste en la necesidad de que no sea considerada cada ciudad como un enclave aislado y se integre en un contexto de frontera.

Analiza el estado de planeamiento urbanístico de los municipios extremeños incluidos en el inventario de fortificaciones abaluartadas, a la luz de la legislación que les atañe: Ley de Patrimonio Histórico Español, de 1985. Ley de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, de 1999. Ley del Suelo y Ordenación del Territorio de Extremadura, de 2001. Recuerda las obligaciones a nivel local:

- Planeamiento general municipal adaptado a la Ley de 2001.
- Planes de protección de la zona declarada Conjunto Histórico.
- Otros planes especiales de protección del patrimonio.

Estudia uno a uno los castillos extremeños medievales adaptados con fortificaciones abaluartadas de Alconchel, Alburquerque y Trebejo, así como las murallas abaluartadas de Olivenza, Badajoz, Valencia de Alcántara, Alcántara y Moraleja (ésta última sin restos de ellas hoy en día).

Concluye que, salvo Olivenza -que tiene su Plan Especial en tramitación-, los demás municipios carecen de los instrumentos de planeamiento necesarios, insistiendo en lo imprescindible de que acometan esta gestión como paso previo a presentar el proyecto común de calificación como patrimonio mundial.

La Presidenta del ICOMOS-España, María Rosa Suárez-Inclán Ducassi, explica las dificultades que los países con mucho patrimonio clasificado tienen para conseguir más nominaciones, cual es nuestro caso, y que en cambio se dan muchas

facilidades a los poco representados. Pero por otra parte insiste en la recomendación de la UNESCO de buscar candidaturas conjuntas de países y regiones internacionales, *pues hay bienes que sólo se explican por su interrelación*.

Repasa los distintos modelos para optar a Patrimonio Mundial (*Monumentos, Conjuntos y Lugares*), los requisitos (*autenticidad, valor universal, integridad y protección*) y los criterios con que se justifican las candidaturas.

Es crítica con las ciudades y regiones que, teniendo ya concedida la calificación, incumplen sus deberes de protección, y reflexiona sobre el hecho de que en la Lista Indicativa de Portugal aparezcan los amurallamientos abaluartados de Elvas, en tanto que en España están las de la raya, viéndolas complementarias.

En conclusión, ve sensatez en la decisión de proponer Paisaje Cultural de la Humanidad para las principales y mejor conservadas fortificaciones abaluartadas de la raya ibérica, al tiempo que considera dificultoso incluir todos los restos existentes en la raya. Menciona como acertados los casos de Badajoz-Elvas-Olivenza, junto a Almeida-Ciudad Rodrigo, y Valença do Minho, recordando que posteriormente se pueden pedir ampliaciones con más facilidad. Por último, insiste en que la candidatura transfronteriza es la que tiene mayores posibilidades de éxito, instando a que se trabaje con rapidez, pues la competencia de las otras zonas europeas -si llega antes su propuesta- puede hacer que este proyecto ibérico fuese rechazado al tener “las fortificaciones abaluartadas europeas en serie ya otra representación”.

#### **PROPUESTAS FINALES.**

A instancias del director de las Jornadas, Sr. Campesino Fernández -que recalca la importancia de estas Jornadas y la necesidad de seguir profundizando en las propuestas realizadas en las mismas- presentan sus propuestas finales los siguientes ponentes:

Sr. Pagés Madrigal, de la Universidad Moderna de Lisboa, con amplia experiencia en rehabilitación de patrimonio histórico como arquitecto: *Deben considerarse tres áreas para establecer un modelo de actuación:*

- *Raya húmeda.*
- *Raya seca plana.*
- *Raya seca de montaña.*

Sra. María Manuela Oliveira, Directora del Centro Histórico de Évora, Patrimonio Mundial: *Se ha de estudiar, investigar y documentarlo exhaustivamente todo.*

Sra. Elsa Grilo, de la Câmara Municipal de Elvas, candidata a Patrimonio Mundial: *Elvas está documentando su candidatura, que presentará. Pero, en cualquier caso, servirá todo ese trabajo para una candidatura “en serie”.* Propone, por último, una futura reunión en Elvas.

Sra. Suárez-Inclán, Presidenta del ICOMOS-España (Instituto para la Conservación de los Monumentos y Sitios, consultor de la UNESCO en las propuestas a Patrimonio Mundial): *Deben presentarse bienes “seriados” de común acuerdo internacional con muestras excepcionales; luego, pueden adherirse otros. Sería la mejor forma de obtener la calificación de la UNESCO.*

**Moisés Cayetano Rosado.**  
Badajoz, 24 de marzo de 2007