



11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

Gestión de la colección en los museos de Medellín

Inventario de 49 piezas de la colección del Museo Cementerio San Pedro

Alba Valencia Q.¹, Claudia Silva V.², Patricia García Z.³ Natalia Estrada L⁴., Juan Pablo Jaramillo⁵

Fundación Cementerio de San Pedro

Resumen

La colección del Cementerio Museo San Pedro es comprendida como el conjunto de formas de representación de la muerte y su transformación en el tiempo; su naturaleza, condición, particularidad y atributos, se entiende a partir de la unidad mínima de significado de la pieza: *el necroma*, que se refiere al conjunto indivisible conformado por el difunto y su tumba, lo

¹ Bibliotecóloga y abogada con conocimiento y experiencia en gestión documental, investigación y desarrollo de colecciones patrimoniales y bibliográficas, con 15 años de experiencia en inventario-valoración clasificación y catalogación de la colección funeraria y patrimonial del Cementerio Museo San Pedro, así como en elaboración de reglamento y protocolos para las intervenciones en el BIC ajustados a las normas nacionales y al Plan Especial de Manejo y Protección de éste.

² Ingeniera Metalúrgica, Ms. Ingeniería. Cuenta hoy con formación y experiencia en la ingeniería de materiales y las artes plásticas, áreas en las que se ha desempeñado como docente, investigadora, gestora, asesora, productora y conservadora, haciendo converger estos disímiles conocimientos en el tratamiento de la materia.

³ Especialista en Gerencia de Marketing y administradora de Recursos Humanos con experiencia en elaboración, gestión y dirección de proyectos educativos, culturales, patrimoniales, culturales y sociales en museos y lugares patrimoniales.

⁴ Conservadora- Restauradora de bienes culturales con experiencia en desarrollo de inventarios y registros para exposiciones temporales y permanentes al igual que en procesos de montajes expositivos. Experiencia en conservación e intervención de obras de distintos períodos, técnicas y materiales: Pintura al óleo, acrílico, temple, de siglos: XVI al XX. Escultura arqueológica y siglos XVI al XX. Realización de intervenciones de restauración en patrimonio arquitectónico y etnográfico, encargada de la parte ornamental: pinturas murales y artesonados policromos

⁵ Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Sus intereses creativos se han concentrado en el campo de la pintura y la escultura. Participó de una residencia internacional en la Universidad de Alfred en Estados Unidos con énfasis en cerámica y en la ciudad de Medellín llevó a cabo una residencia de tres meses en Arte + Ingeniería con énfasis en fenomenología y en investigación sobre la cerámica desde sus fundamentos científicos y poéticos.

que constituye al cementerio como lugar de memoria. (Fundación Cementerio de San Pedro, 2014)

Como parte de la gestión para conservar, difundir y garantizar el disfrute de la colección de este lugar de memoria, en el año 2018 se desarrolló el inventario de 49 objetos de la colección, seleccionados no solo por su representatividad histórica, estética y simbólica, sino porque presentan signos de alto grado de deterioro.

El avance del inventario de estos objetos se desarrolló de acuerdo con los campos del manual para inventarios de bienes culturales muebles del Ministerio de Cultura, el sistema de documentación para la colección del Cementerio Museo San Pedro, creado en el marco del guion museológico y museográfico en el año 2014 y el programa Colecciones Colombianas. Estos tres sistemas fueron la base conceptual para ajustar la metodología de acuerdo a las características propias de la colección del cementerio.

Introducción

El cementerio San Pedro como museo y patrimonio tiene dentro su misión la conservación, investigación y difusión de su colección funeraria, para lo cual cuenta con un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) el cual tiene como finalidad garantizar en conjunto la conservación y salvaguardia del Cementerio como patrimonio nacional, desde estrategias tanto de intervención como de proyección que generan apropiación de las comunidades y por ende, su protección. (Fundación Cementerio de San Pedro, 2013).

Una de las estrategias para salvaguardar este patrimonio es el desarrollo de un programa de conservación enmarcado en los lineamientos de protección para Bienes de Interés Cultural (BIC) del Ministerio de Cultura de Colombia. El cual inicia con el desarrollo de un inventario y catalogación de sus bienes según los criterios de valoración, como lo es el Estado de Conservación, criterio bajo el cual se desarrolla el proyecto inventario–valoración de 49 piezas de la colección funeraria y patrimonial del Cementerio Museo San Pedro.

Es así como este proyecto responde a la visión del PEMP desde el ámbito socio-cultural y simbólico garantizando su preservación y apropiación social, y apunta especialmente al cumplimiento de uno de sus objetivos como es la promoción y la recuperación del patrimonio

cultural material mueble, a través de la implementación de proyectos específicos para su identificación, valoración y conservación.

Marco referencial

El Cementerio Museo de San Pedro fue fundado en 1842 y reconocido desde el año 1998, como uno de los equipamientos culturales más importantes de la ciudad, hace parte de la agenda de Museos de Medellín, de la Mesa de Museos de Antioquia y está inmersa en las políticas culturales del país; valorando, interpretando y validando de esta forma su colección funeraria y su calidad de museo vivo. Hoy este espacio es visitado anualmente por 190.000 personas que recorren la colección a partir de la visita que propone este lugar como una experiencia de los vivos en la ciudad de los muertos, para evocar y restablecer vínculos, para hacer presentes sus legados visibles en historias, enseñanzas y vivencias. (Fundación Cementerio de San Pedro, 2014)

A finales del siglo XX se empezaron a realizar estudios en los mausoleos del Cementerio para identificar sus deterioros con miras a iniciar un Programa de Conservación Patrimonial propio que permitiera cuidarlos adecuadamente y garantizar su perdurabilidad. En el año 1995, la Fundación Ferrocarril de Antioquia (Antioquia, 1995), realizó una revisión de la colección, arrojando fichas arquitectónicas de los mausoleos con la descripción básica de las piezas que lo componían y de los deterioros exteriores observados en ese momento. El segundo estudio fue realizado por el laboratorio LAUR de la UPB en el marco del Plan Especial de Protección del Cementerio Museo –PEP- en el año 2006 (Bolívariana), realizando un análisis estructural de toda la edificación del cementerio, identificando los deterioros generales e incluyendo recomendaciones para la limpieza general de los mausoleos. El tercer y último estudio se llevó a cabo en el 2014, en el marco del Plan Especial de Manejo y Proyección –PEMP- (PEMP), retomando insumos de los dos estudios anteriores. Estos estudios fueron realizados de manera independiente, en el cumplimiento de los requisitos legales exigidos para los BIC y con especial enfoque hacia la obra civil y la estructura arquitectónica, por lo tanto se utilizaron protocolos de análisis organolépticos, que si bien permitieron identificar algunos de los deterioros visibles superficialmente, tales como fisuras, pérdida de cohesión, corrosiones y presencia de microorganismos, entre otros, han

sido insuficientes para conocer el nivel real de deterioro, el que además se ha ido incrementando con el paso del tiempo, tal como puede observarse en el estudio realizado sobre la pátina de *La Piedad* de Bernardo Vieco (Silva Velásquez, Colorado, & Vélez Salazar, 2017), imposibilitando el planteamiento de una propuesta de intervención acorde con las condiciones materiales, ambientales, económicas y culturales de cada uno de los mausoleos y de las piezas escultóricas y ornamentales que los componen.

Así pues, la información recabada en estos estudios permitió hacer una primera lista de los mausoleos con datos de identificación general y con algunos deterioros visibles, por lo que fue necesario dar inicio al Programa de Conservación, el cual tuvo su comienzo con la realización de un inventario para la colección de Cementerio Museo bajo los criterios indicados por el Ministerio de Cultura. El primer criterio seleccionado para desarrollar el inventario fue el *estado de conservación*, ya que este criterio permitía conocer los deterioros actuales de las piezas seleccionadas y jerarquizar los mausoleos para direccionar mejor las acciones subsecuentes. Pero tal vez, lo más importante de este criterio, fue que arrojó una valiosa información que ha permitido ajustar de manera real el Programa de Conservación apuntándole al desarrollo de metodologías contextualizadas en las realidades específicas del Cementerio Museo San Pedro, que tuvieran continuidad y permanencia a largo plazo y que además, dieran directrices claras y prácticas a los empleados actuales y futuros del Cementerio para la conservación de los mausoleos.

Marco conceptual.

Un Programa de Conservación de Bienes Culturales busca garantizar la permanencia física del bien para el uso y disfrute de todas las generaciones, en este sentido el Ministerio de Cultura ha establecido como paso inicial para el desarrollo de un programa, la realización del inventario – valoración, el cual es definido como:

El inventario es el primer paso para la protección del patrimonio y la información que de él se deriva es de gran importancia para desarrollar proyectos que propendan por su apropiación, divulgación y sostenibilidad económica.

Bajo los criterios de este inventario, la colección del Cementerio Museo se enmarca en el grupo de carácter artístico, ya que los objetos que la conforman son mausoleos monumentos y lápidas, considerados dentro del subgrupo *escultura*.

El inventario-valoración permite entonces conocer los bienes de la colección funeraria del Cementerio Museo a través de acciones de identificación, selección y jerarquización, basados en los criterios de valoración que son los que permiten calificar los bienes en función de su valor cultural. Los criterios son el aspecto más importante del inventario y están definidos por el Ministerio de Cultura como: estado de conservación, constitución del bien, forma, antigüedad, autoría, contexto físico, y los criterios que señalen las relaciones entre el sujeto y el territorio sociocultural (Ministerio de Cultura , 2005)

El primer criterio utilizado para hacer el inventario de la colección funeraria del Cementerio es el *estado de conservación*, el cual establece la situación física del bien frente al paso del tiempo y se presenta como un documento donde se enumeran detalladamente todos los deterioros encontrados respaldando los hallazgos con fotografías de alta resolución, acompañado además de un mapa de daños que es un dibujo del mausoleo en donde se señalan de manera esquemática y con convenciones, los deterioros encontrados.

Dando un paso más adelante, la información arrojada por el estado de conservación, permite hacer las propuestas para la realización del diagnóstico, el cual se compone de la selección de técnicas de análisis, los puntos de muestreo, la cantidad de muestras y un equipo de trabajo interdisciplinario que realice los análisis y pueda comprender la causa de los deterioros presentados, para poder hacer la propuesta de intervención.

Así pues, el desarrollo del inventario-valoración en el Cementerio Museo implica un trabajo colaborativo entre la comunidad, los dueños de los mausoleos, las directivas y empleados del Cementerio, los especialistas y las entidades gubernamentales y su dimensión requiere que sea ejecutado metódica y articuladamente.

Este es el marco conceptual dentro del que en el año 2018, el Cementerio Museo desarrolló el proyecto *Inventario de 49 piezas de la colección del Cementerio Museo San Pedro*, con el apoyo de la Alcaldía de Medellín usando como criterio de valoración el *estado de conservación* de las piezas en materiales como concreto, bronce y mármol, siendo este último el más frecuentemente encontrado en los mausoleos. (Fundación Cementerio San Pedro, 2018).

Metodología:

Las acciones metodológicas desarrolladas fueron las siguientes:

1. Conformación del equipo de trabajo

Se conformó un equipo de trabajo interdisciplinario con capacidad de decisión, de manera que las acciones se pudieran llevar a cabo en el menor tiempo posible, así como también la asignación de recursos, los cronogramas de actividades semanales, el levantamiento y análisis de la información, la realización de informes y demás actividades logísticas necesarias para la ejecución del proyecto. El equipo de trabajo se conformó con personal interno y externo al museo cada uno con roles y responsabilidades de acuerdo a su funciones y perfiles.

2. Análisis de la información

Se hizo una búsqueda de información de las 49 piezas seleccionadas en los estudios realizados para el Cementerio en los años 1995, 2006 y 2014. Que se encuentran en el Centro de documentación del Cementerio.

Se buscó información a partir de criterios que permitieran:

- a. Identificar la obra: Título, autor, año, propietario del mausoleo, fecha de producción de la obra, dimensiones, estilo, ubicación.
- b. Definir los materiales y los procesos de producción de la obra realizados por el artista, el sistema de anclaje.
- c. Identificar los registros de intervenciones o de actividades de conservación realizadas anteriormente en las obras.

Para hacer una recolección adecuada de esta información, se diseñaron formatos codificados con el fin de tener los mismos datos para todas las obras y a su vez permitan hacer búsquedas ágiles y ordenadas de la información recopilada.

3. Realización del estado de conservación de las 49 piezas:

La realización del estado de conservación comprendió las siguientes etapas:

- a. Inspección detallada de la obra con protocolos de análisis organolépticos.
- b. Revisión de las piezas y recolección de la información en audios, teniendo en cuenta la facilidad de acceso.
- c. Identificación de todos los deterioros y documentación fotográfica de cada uno de ellos.
- d. Realización del mapa de daños en cada una de las vistas de la obra (frontal, lateral, superior y posterior).
- e. Análisis de las posibles causas de los deterioros.
- f. Realización del informe del estado de conservación de cada obra, que incluye la valoración y condiciones necesarias para la realización de los análisis.
- g. Elaboración de la propuesta diagnóstico que incluye la identificación del tipo, cantidad y costo, de cada uno de los análisis químicos, físicos o estructurales, *in situ* o de laboratorio y sus condiciones de muestreo en función del tipo de material de la obra, requeridos para la caracterización de los deterioros encontrados. Los mapas de muestreo y el equipo de profesionales requeridos para el análisis y la realización de la propuesta de intervención.



Imagen 1. Utilización del elevador eléctrico para la revisión de los mausoleos en alturas.

4. Jerarquización del inventario realizado

La jerarquización es una de las partes más importantes de la realización del inventario-valoración, ya que permite identificar claramente las obras con el mayor grado de deterioro y orientar de manera más asertiva las estrategias para las acciones subsecuentes.

La jerarquización se hizo en atención al grado de deterioro presentado en la obra con las siguientes categorías, las cuales fueron definidas con parámetros cualitativo y comparables: excelente, bueno, regular, ruina.

Una vez realizadas todas las revisiones y levantados los estados de conservación se procedió a realizar la jerarquización con los siguientes criterios:

- a. Estado actual de deterioro. El cual se clasifica en tres grupos:
 - i. Rojo: presentan un estado muy avanzado de deterioro y requieren atención inmediata.
 - ii. Amarillo: presentan un estado avanzado de deterioro.
 - iii. Verde: presentan un estado menos avanzado de deterioro.

- b. Importancia artístico-histórica: las obras que pertenecen a un personaje, las obras de artistas nacionales, o las que fueron importadas o son representativas en la colección del Cementerio.
- c. Conocimiento de los propietarios: las piezas pertenecientes a mausoleos cuyos propietarios tienen contacto con el cementerio o respondieron a las cartas enviadas durante la ejecución del proyecto.
- d. Tipo de material: Para una mejor clasificación se dividieron las piezas por el tipo de material: mármol, concreto y bronce.

Teniendo en cuenta los criterios anteriores, se procedió a la jerarquización de las piezas agrupándolas por tipo de material ya que de esta manera era más fácil evaluarlas, de este modo se evidenció que la pieza que requería atención inmediata es la 502.001, correspondiente a las columnas del Mausoleo 502 de la Familia Ospina Vásquez.



Imagen 2. Vista general mausoleo 502

5. Difusión del proyecto

El Cementerio Museo San Pedro cuenta con un plan de socialización implementado en diferentes canales virtuales y presenciales y un programa de Formación de Públicos que

permite el reconocimiento, valoración, consolidación y proyección de la riqueza cultural y natural de la ciudad.

En ese orden de ideas para la difusión del proyecto se realizaron las siguientes actividades: Dentro de las actividades presenciales con personal interno y externo del cementerio, se dictaron tres talleres de socialización del proyecto con los trabajadores del área operativa y administrativa del cementerio.

Para el público externo se realizaron dos conferencias donde se abordaron temas como la escultura funeraria y el patrimonio artístico del cementerio museo y su conservación, tres visitas guiadas cuya temática se denominó cómo envejecen las esculturas, una de estas visitas, estuvo dirigida a los directivos del cementerio Museo.

La convocatoria a los eventos se socializó a través de la página web del Cementerio y de redes sociales como Facebook y Twitter y a través del envío masivo de correos electrónicos, también se utilizaron publicaciones físicas como la programación plegable para ubicar en los diferentes puntos estratégicos en la ciudad de Medellín y la programación tabloide ubicada en las carteleras y habladores del área de servicios del Cementerio para usuarios, visitantes y empleados. Otro de los canales utilizados para convocar a las actividades de socialización, fueron las cartas dirigidas a los propietarios de mausoleos y los avisos parroquiales.

Resultados

El desarrollo del Proyecto *Inventario de 49 piezas de la colección del Cementerio Museo San Pedro* permitió ejecutar la primera acción articulada dentro del Programa de Conservación del Cementerio Museo de una manera metódica con un grupo de piezas representativas de la colección y seleccionadas por su importancia histórica o por su alto estado de deterioro aparente.

Este proyecto permitió comprender la importancia del trabajo interdisciplinario, requiriendo la conformación de un equipo integrado por profesionales de las áreas de la conservación, la ingeniería, el arte y del patrimonio mueble e inmueble. La articulación de sus funciones se puede observar en la imagen 3.

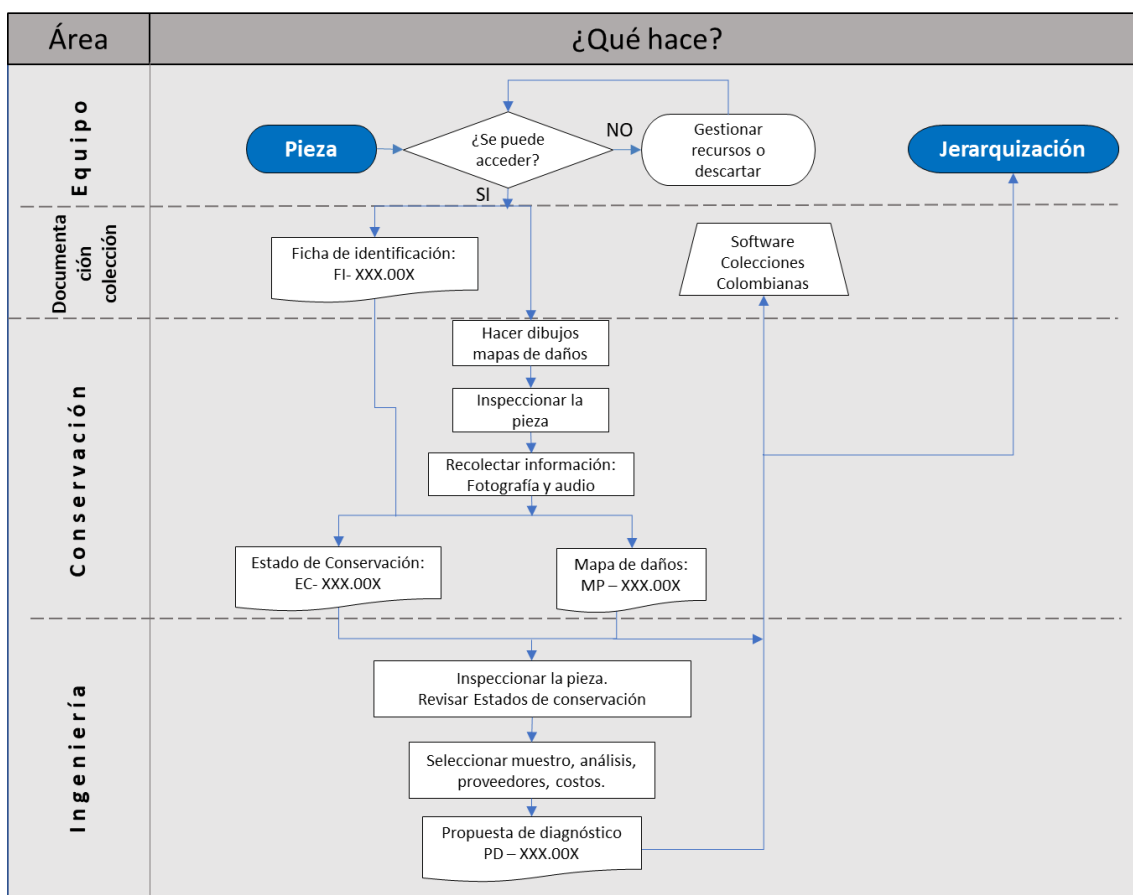


Imagen 3. Esquema general de la metodología desarrollada para el desarrollo del inventario bajo en criterio estado de conservación en el Cementerio Museo San Pedro.

El inventario realizado bajo el criterio estado de conservación dejó tres instrumentos conformados por: mapas de daños, fichas de estados de conservación y fichas diagnóstico; que permiten seguir avanzando en el cumplimiento de uno los objetivos más importantes del cementerio museo como es la conservación de sus piezas.

Los resultados arrojados por este proyecto permitieron evidenciar el estado actual de conservación de las obras escultóricas y hacer una jerarquización en función de su *estado de conservación* y de cómo los deterioros encontrados amenazan la estabilidad estructural y estética de las obras, siendo las columnas del mausoleo 502, la pieza que se encuentra en mayor riesgo debido a que están sometidas a una carga constante y presentan diferentes tipos de fisuras y grietas en diferentes direcciones, tal como se observa en las imágenes 4 y 5, erosiones, actividad biótica y concreciones, entre otros deterioros, poniendo a este mausoleo

en un estado de alerta, ya que el colapso de estas columnas podría generar daños irreparables en la obra y accidentes a los visitantes.



Imagen 4. Fisuras y fracturas presentadas en las columnas del mausoleo 502

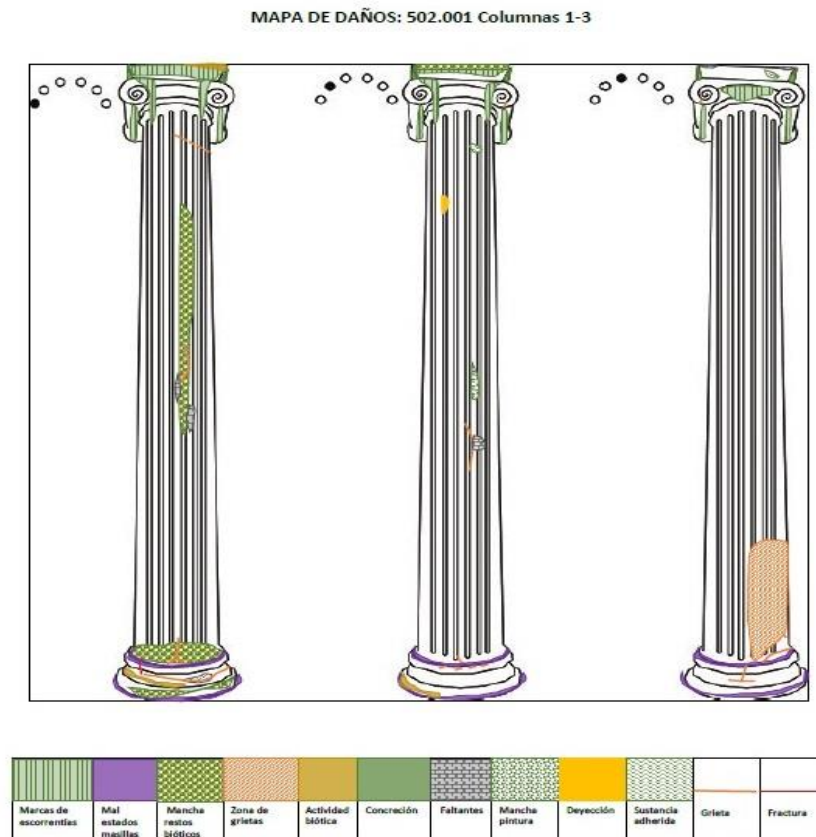


Imagen 5. Mapa de daños Columnas 502

Conclusiones

Para avanzar en el inventario-valoración de la colección del museo cementerio San Pedro es necesario desarrollar metodologías para la protección del patrimonio, y en este sentido éstas metodologías constituyen una de las acciones tendientes a la conservación del BIC, tal como se propone en la línea estratégica 1 del Plan Especial de manejo y Protección del Cementerio en la que se bosqueja una serie de programas, proyectos y subproyectos que apuntan a la generación de estrategias y planes que garanticen la preservación de la memoria y el patrimonio a partir de la conservación del conjunto edilicio del cementerio San Pedro.

Este proyecto permitió el desarrollo de tres instrumentos que permiten abordar las piezas de la colección con mayor precisión: Estados de conservación, mapas de daños y propuestas diagnóstica. Con la aplicación de estos tres instrumentos más el ajuste de los procedimientos y técnicas, se desarrollarán los protocolos de acercamiento a las columnas del Mausoleo 502 para la toma de muestras, la realización de ensayos in situ y para la calibración de los equipos, teniendo en cuenta las condiciones patrimoniales del mausoleo y la circulación de visitantes en el Museo Cementerio, de manera que se puedan correlacionar los resultados obtenidos para dilucidar la constitución actual de estos bienes culturales.

Así mismo y con base en los resultados del inventario realizado en el año 2018 el Cementerio Museo está desarrollando las metodologías de limpieza superficial en 10 mausoleos de la colección. De igual forma, y con el fin de priorizar las piezas que requieren atención inmediata, se propone la realización de una metodología para avanzar en el inventario-valoración de las piezas en mármol pertenecientes a la colección funeraria y patrimonial del Cementerio Museo San Pedro, a partir de la *constitución del bien*. como criterio de valoración, con el fin de ajustar los procedimientos de selección de técnicas de análisis acopladas, toma y preparación de muestras, calibración de equipos, protocolos de ejecución de los ensayos y análisis de resultados, tomando como caso de estudio las columnas del mausoleo 502, dado que es la pieza que como ya se había dicho, presenta mayor riesgo. Estas acciones se realizarán con el apoyo de la Alcaldía de Medellín en el marco de la Convocatoria: estímulos para el Arte y la Cultura, 2019.

Bibliografía

Fundación Ferrocarril de Antioquia, (1995).Fichas Mausoleos.Medellín

Fundación Cementerio de San Pedro. Plan Especial Protección. Bolivariana. U. P.B.
(2006.). Medellín.

Museos Nacional de Colombia :Base de datos Cementerio Museo SanPedro (s.f.).
Colecciones Colombianas. Bogotá.

Ministerio de Cultura,. (2005). *Manual para inventarios de Bienes Culturales*
Muebles.Bogotá

Fundación Cementerio de San Pedro Pedro (2014). Guión Museológico y Museográfico del
Museo Cementerio San Pedro. Medellín

Fundación Cementerio de San Pedro (2013)Plan Especial de Manejo y Protección.
Medellín

Fundación Cementerio San Pedro, Alcaldía de Medellín (2015) Libro de relatos funerarios.
Medellín: Fundación Cementerio San pedro.

Silva Velásquez, C. M., Colorado, H. A., & Vélez Salazar, G. M. (2017). Patina in the
construction of the poetic bronze image: science of materials, art and philosophy. *Heritage*
Science, 5(36), 11.

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional
Área María Zambrano
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español
de Historia
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT
CEMETERIES IN EUROPE
ASCE



Ayuntamiento
de Casabermeja



Ayuntamiento
de Casabermeja



PARQUE
CEMENTERIO
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



EVENOS
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS
DE MÁLAGA



Cultopia
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador
1905



un A



25 años



asf
ASOCIACIÓN DE FUNERÍAS Y
CEMENTERIOS MUNICIPALES

Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>