



**11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España**

## **“Puesta en Valor del Monumento Sepulcral Monseñor Rafael Valentín Valdivieso”**

***Andrea Cecilia Nilo Gatica***

Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural, U. de Los Andes, Chile.

Licenciada en Historia y Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Trabaja en proyectos en el área del Patrimonio Religioso de manera independiente.

***Elizabeth Stephens Contreras***

Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural, U. de Los Andes, Chile.

Licenciada en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Trabaja en proyectos en el área del Patrimonio Religioso de manera independiente.

## INTRODUCCIÓN

Nuestra ponencia “*Puesta en Valor del Monumento Sepulcral Monseñor Rafael Valentín Valdivieso*”, nace del proyecto homónimo que realizamos en la Catedral Metropolitana de Santiago de Chile, entre los años 2018 y 2019.

Éste se originó de la necesidad que existía de visibilizar, conservar y resaltar el Vitral perteneciente a dicho Monumento Sepulcral; con el objetivo de lograr su apreciación y valoración por parte de los visitantes a la Catedral Metropolitana, dadas las lamentables condiciones en que se encontraba.

La obra de arquitectura funeraria, fue realizada en 1898. De estilo neoclasicista, los planos son obra de Emilio Doyère; ejecutado por los Talleres de la Casa Mayer de Múnich. Este monumento marca un hito, ya que, era primera vez que se erigía un mausoleo de estas proporciones y de esta calidad artística en nuestro país.

Esta presentación, recopila el trabajo realizado para la recuperación, limpieza e iluminación del Vitral titulado “Jesús con Ángeles y San Pedro”, fue fabricado por Casa Mayer de Múnich, Alemania, a fines del siglo XIX. Este vitral de grandes dimensiones, muestra la figura de Cristo triunfante con halo, símbolo de la resurrección y la vida eterna iluminado por el Espíritu Santo y escoltado por coros de Gloria; a sus pies el Templo de San Pedro y la plaza Vaticana.

## MONUMENTO SEPULCRAL

“La glorificación póstuma de los grandes hombres es un deber de gratitud y un estímulo poderoso para la posteridad. Los monumentos públicos perpetúan en el bronce ó en el mármol la memoria de los que ha enaltecido a los pueblos con hazañas guerreras ó ilustrándolos con su ciencia, ó consagrado a la vida y los esfuerzos al acrecentamiento de su prosperidad, y son enseñanzas permanentes que estimulan á imitarlos”<sup>1</sup>.

Al final de la nave sur de la Catedral Metropolitana de Santiago, nos encontramos con el magnífico monumento sepulcral a Monseñor Rafael Valentín Valdivieso Zañartu. Este marcó un hito, ya que, era primera vez que se erigía un mausoleo de estas proporciones y de esta calidad artística en nuestro país.

El 24 de octubre de 1887 Don Mariano Casanova, Arzobispo de Santiago, ve la necesidad de honrar la memoria de Monseñor Valdivieso a través de “un monumento sepulcral comparable a la grandeza de su vida ...y perpetuando el recuerdo de sus virtudes”<sup>2</sup> entre ellas disciplina monástica, austeridad en su vida y costumbres. Además defendió los derechos de la Iglesia al enfrentar la “Cuestión del Sacristán” en 1856, que generó gran controversia en su época entre la Iglesia y el Estado.

Realizado en 1898, su estilo se inscribe en el neoclasicismo. Los planos del monumento fueron realizados por Emilio Doyère -arquitecto francés residente en Chile- y el trabajo fue ejecutado por los Talleres de la Casa Mayer de Múnich, fabricantes de arte cristiano.

El féretro sostiene la escultura yacente de Monseñor Valdivieso, esculpida en mármol, obra del artista Enrique Butti. La pared es de mosaico fabricado en Florencia. Un león de bronce, que simboliza la Fortaleza, se posa a los pies del prelado. A cada lado, dos esculturas de mármol, que representan la Religión y la Sabiduría. Al fondo el vitral, también realizado por la Casa Mayer.

---

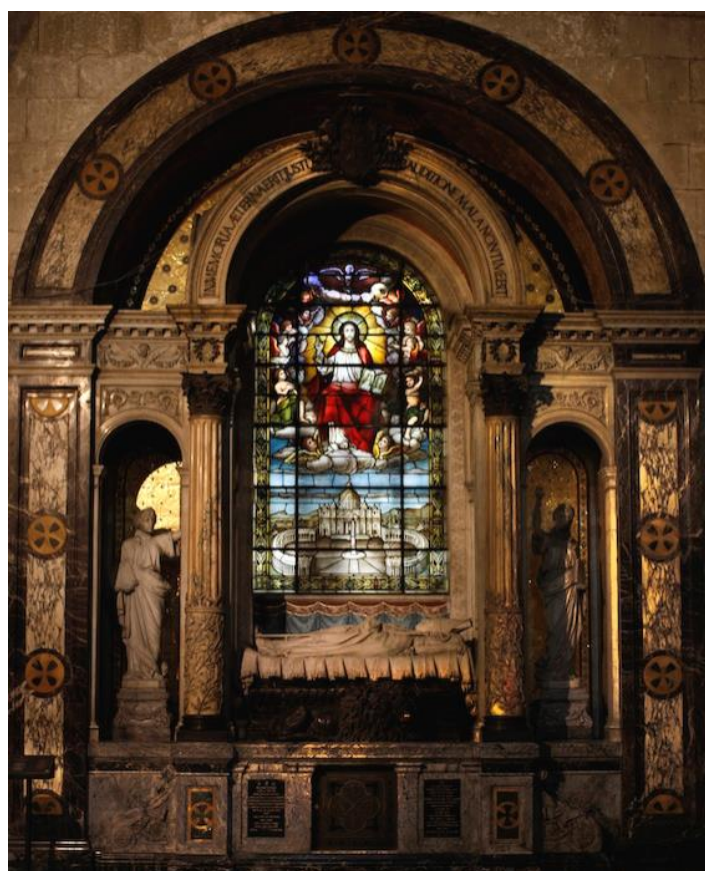
<sup>1</sup> Palabras escritas por Mons. Casanova Casanova en la circular sobre la necesidad de erigir en la Catedral Metropolitana un Monumento Sepulcral para su antecesor, Mons. Valdivieso. *La Revista Católica*, tomo V, Santiago, 1903, p.453.

<sup>2</sup>La Revista Católica, Tomo V, Santiago, 1903, p.455.

## MONUMENTO SEPULCRAL

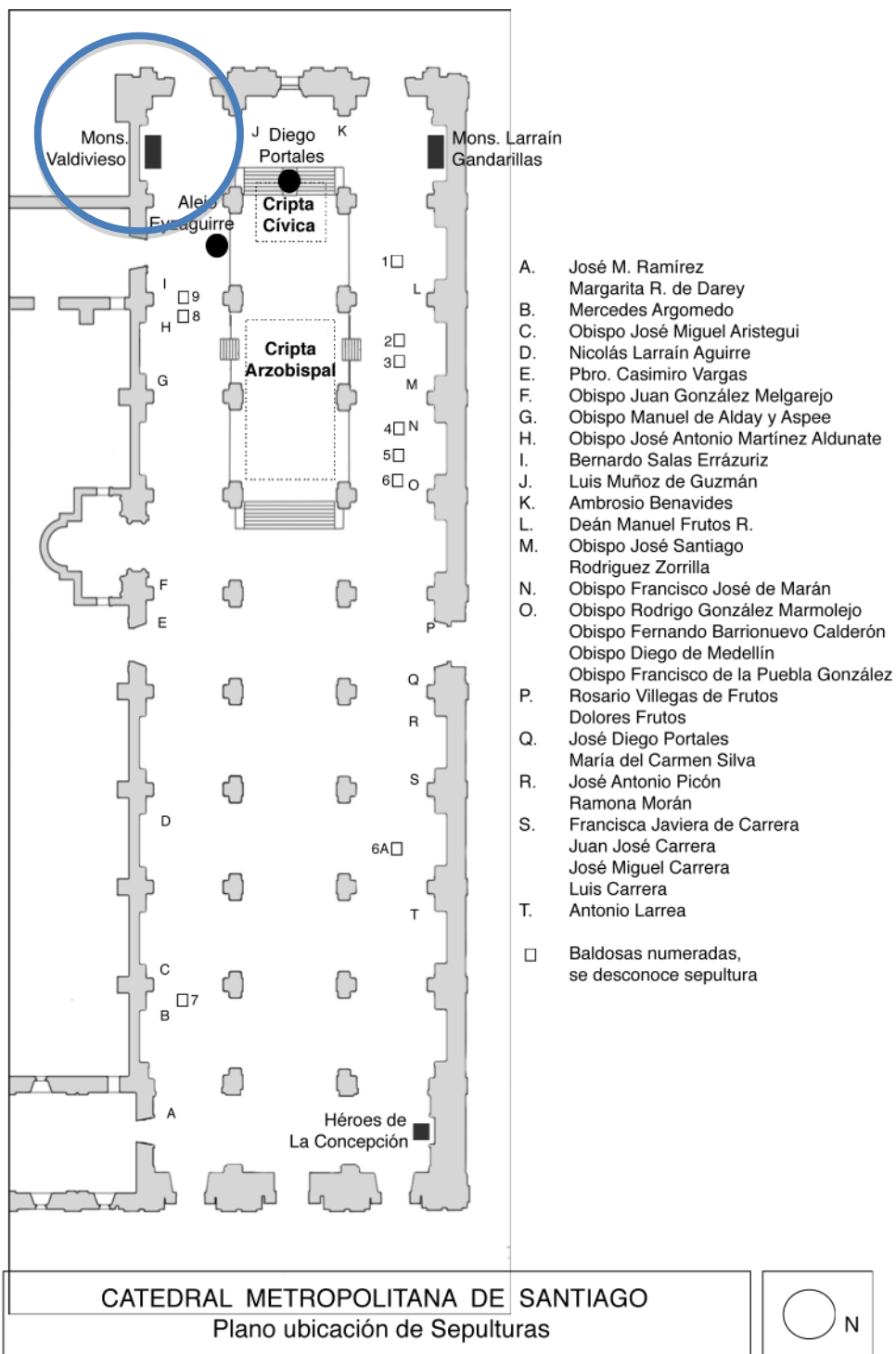


*Vista general del Monumento Sepulcral de Monseñor Valdivieso*



*Resultado final del proceso de limpieza, mantenimiento e iluminación del Monumento Sepulcral*

# PLANO DE UBICACIÓN DEL MONUMENTO SEPULCRAL



## **BIOGRAFÍA MONS. RAFAEL VALENTÍN VALDIVIESO ZAÑARTU (1804-1878)**

Nació en Santiago el 2 de Noviembre de 1804. Ingresó al Instituto Nacional donde estudió Economía Política, Derecho Natural de Gentes, Canónico y Patrio. A los 21 años, en 1825, se recibió de Abogado.

Su vocación sacerdotal fue tardía, ya que, se manifestó recién a sus treinta años. Fue ordenado sacerdote en 1834. Su primer designio fue misionar y como tal condujo las misiones en Chiloé .

En su necesidad de servicio al prójimo, tuvo activa participación en la política del país: entre 1831 y 1834 fue diputado suplente por Santiago; integró la Comisión de Legislación; entre los años 1834 y 1837 fue diputado por Caupolicán; y en el período 1837-1840 se desempeñó como diputado por Santiago.

Se destacó en su carrera docente por haber sido miembro de la Facultad de Leyes de la Universidad de Chile, donde alcanzó el decanato y creó la Academia de Ciencias Sagradas.

A los 44 años fue consagrado Obispo de Santiago, por el Papa pío IX. Durante su periodo (1848-1878) se realizan las siguientes reformas en la Catedral Metropolitana:

-1864 Se uniforman la dimensión y forma de los arcos laterales, que contienen los altares.

-1864 a 1866 Se realiza el retablo en la testera del templo.

-1867 a 1876 Se instalan en la nave central las imágenes de Profetas, Apóstoles y Evangelistas.

-1872 Encargo de esculturas al artista chileno Nicanor Plaza: María Cleofás y María Magdalena.

Fue nombrado Ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago donde se destacó por su gran labor social como administrador del Hospicio de Santiago y participó en misiones en el Sur y en el Norte del país.

Fue un ferviente defensor de la religión Católica, fundando en 1843 “*La Revista Católica*”, órgano desde el cual se referiría permanentemente a los temas contingentes de la sociedad y de la política desde esa perspectiva.

Le tocó enfrentar el problema de la “Cuestión del Sacristán”, en el marco de una serie de controversias, tales como la Libertad de Cultos, el Patronato, el Fuero Eclesiástico, temas que generarían la más grande controversia de la época entre la Iglesia y el Estado. Defendió enérgicamente la Independencia de la Iglesia y ello produjo una fuerte tensión en la sociedad civil.

Murió en Santiago, el 8 de Junio de 1878.



Retrato de Monseñor R. V. Valdivieso Zañartu<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Rafael\\_Valent%C3%ADn\\_Valdivieso#/media/File:Archbishop\\_Rafael\\_Valdivieso.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Rafael_Valent%C3%ADn_Valdivieso#/media/File:Archbishop_Rafael_Valdivieso.jpg). Foto perteneciente Archivo Biblioteca Nacional 30-8-2019

## DESCRIPCIÓN DEL VITRAL

El Vitral titulado: “Jesús con ángeles y San Pedro”, forma parte del Monumento Sepulcral de Monseñor Rafael Valentín Valdivieso; ubicado en el arco undécimo, nave lateral sur de la Catedral Metropolitana de Santiago, declarada Monumento Histórico por decreto del 6 de Julio de 1951, según el decreto n° 5058.

Según indicación en el contrato para la realización del monumento, artículo XI “la vidriera se hará según el conjunto dibujado en el plano con vidrios pintados y colores vitrificados á fuego y por dibujos hechos por verdaderos artistas para sólo esta obra y con prohibición de utilizarlos en otra. Saldrán de los talleres de Mayer, de Munich”<sup>4</sup>.

Fabricado por la Casa Mayer de Múnich, a finales del s. XIX. (1898), este vitral de estilo Múnich, muestra la figura de Cristo triunfante, rodeado de ángeles, en lo alto una paloma que representa el Espíritu Santo. A sus pies el Templo de San Pedro y la plaza Vaticana.

En el denominado “estilo Múnich”, las principales características artísticas y estéticas son: referencia al gótico tardío (1450-1500), utilización de vidrios de colores fuertes, estilo naturalista y figurativo, y excelencia en el diseño y la ejecución. (Ficha en anexo n°1)

### **Franz Mayer of Múnich. Casa Mayer de Múnich**

En el año 1847, Joseph Gabriel Mayer (1808-1883) fundó el “*Instituto para Arte Cristiano*”. Visualizó una compañía que fuera una combinación de Bellas Artes, Arquitectura, Escultura y pintura. En un comienzo, Mayer elaboró altares y capillas (entendidas como altares de mayor dimensión). En 1865 empezaron a trabajar con el diseño de vitrales; luego en 1868, Mayer empezó a fabricar vidrieras. Hasta el día de hoy Mayer produce vitrales y sigue funcionando en su sede de Múnich, Alemania<sup>5</sup>.

### **Datos técnicos del vitral**

Vitral emplomado pintado y horneado, con grisalla y esmaltes por la cara interior, en partes también con esmaltes y amarillo de plata por la cara exterior. El vidrio utilizado es un

---

<sup>4</sup> Op.cit. p.457

<sup>5</sup> Tiemey, Gail. Franz Mayer and Company and Zettler Studios, 1999, p.1.



vidrio soplado de 3-4 mm de espesor. Los plomos utilizados son de diferentes dimensiones (6 / 8 / 12 mm). Por panel, tiene una barra de sujeción de 12 mm de diámetro unido con alambre de cobre y fijado con la estructura metálica. El vitral mide aproximadamente 200 x 400 cm. y consta de 18 paneles.

Los paneles están instalados por el lado exterior en un marco de hierro, con perfiles de formato L y T. La estructura está empotrada en el hormigón del muro exterior de la Catedral Metropolitana.

A modo de protección exterior, existe una reja de fierro con barrotes, en una distancia de aproximadamente 15 cm. del vitral.

## DIAGNÓSTICO

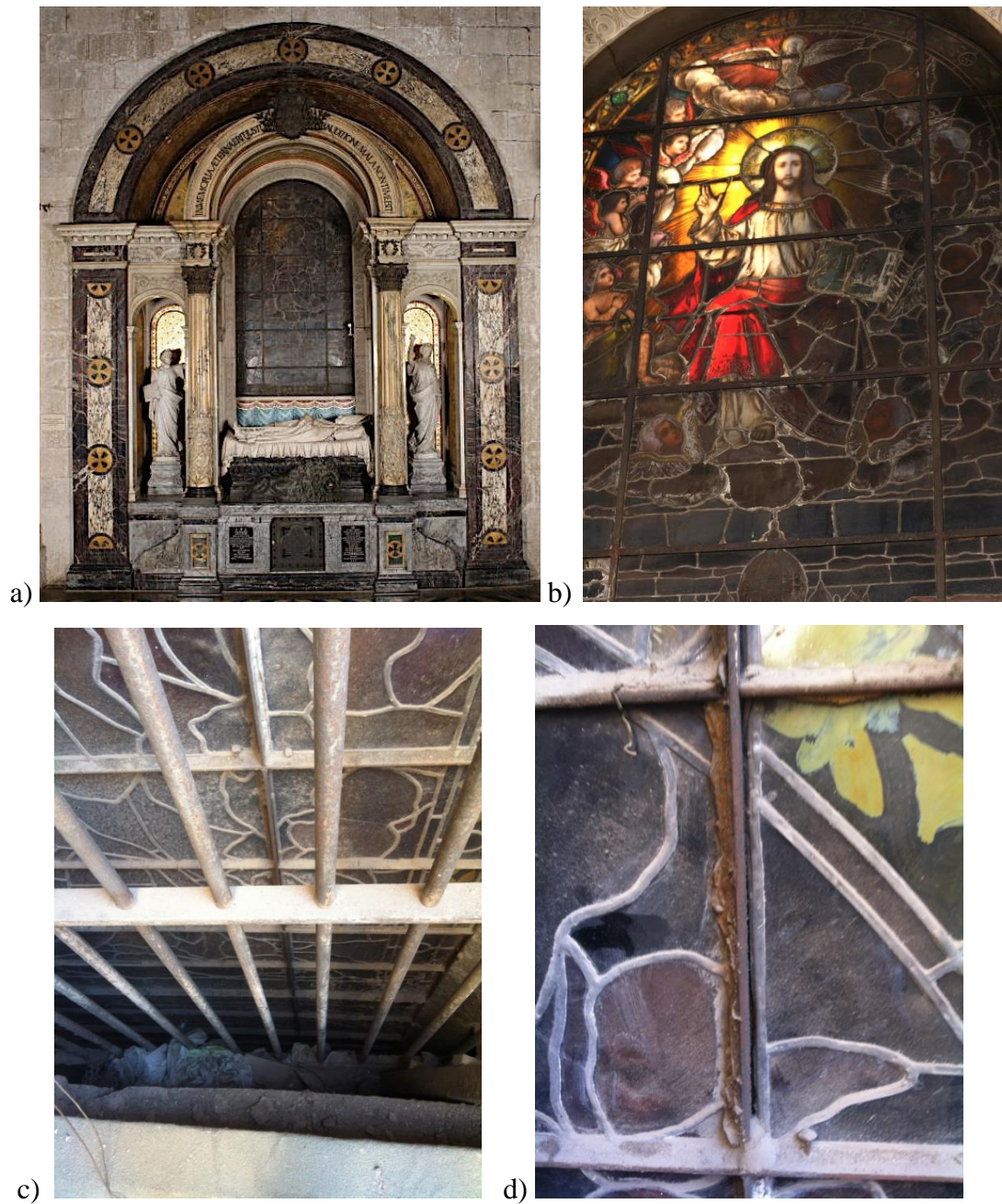
En este vitral existían *tres problemas* que perjudicaban su apreciación y su integridad:

**1.-Falta de iluminación.** En la década de 1950 se construye un edificio contiguo al muro de la Catedral donde está ubicado el vitral, obstruyendo la luz natural y quedando cubierto más del 60% de éste, lo que impedía su apreciación.

**2.-Suciedad.** Polvo, grasa y polución en un grado importante adherido a ambas caras. Además, por fuera de la Catedral, en el espacio que existe entre el vitral y la pared del edificio adyacente, se encontraba una importante cantidad de basura acumulada a través de los años.

**3.-Daños en el vitral.** Panel faltante en la esquina derecha inferior y roturas en algunas secciones. La reposición de esta parte del vitral requirió estudio, tanto de la materialidad, como del diseño original.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO DIAGNÓSTICO



a) Vista general del Monumento Sepulcral de Monseñor Valdivieso antes de la intervención. b) Fotografía que muestra el único sector del vitral que recibía luz natural. c) Vista exterior del vitral. Se aprecia acumulación de escombros y basura. d) Detalle del vitral, por su cara exterior.

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Dado que originalmente el vitral estaba expuesto hacia el exterior (antes de la construcción del edificio contiguo), se conserva hasta hoy una reja de fierro adosada a éste. La propuesta original del proyecto consideró el retiro de dicha reja para tener acceso al vitral, dado la escasa distancia que existe entre el muro del edificio y este último.

Así mismo, se estimó que la única posibilidad de que el vitral pudiera ser apreciado en toda su extensión y calidad, era la colocación de un sistema perimetral de iluminación artificial tipo “led”.

Adicionalmente, resultaba indispensable la colocación de una nueva reja de protección, desmontable y de mayor eficiencia que la existente, así mismo la reposición del alero de protección para la lluvia, actualmente destruido.

## **PROCESO**

Si bien, la propuesta anteriormente descrita, tuvo algunos cambios; dados los requerimientos de modificación por parte del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), para la aprobación de ejecución del proyecto, pudo adaptarse de modo que logramos obtener óptimos resultados.

Los pasos a seguir finalmente, fueron:

- 1.-Limpieza del espacio existente entre muro, reja y vitral.
- 2.-Retiro de paneles inferiores, los que fueron llevados al taller Vitrales Artísticos Limitada. Este procedimiento cumplió con los protocolos necesarios para la correcta manipulación de los paneles, lo que aseguró su integridad durante su retiro, su traslado y su reintegro al conjunto.
- 3.-Limpieza profunda del vitral, tanto de los paneles retirados y limpiados en el taller de los vitralistas, como de los paneles que fueron tratados in situ.
- 4.- Reposición de sección faltante en la esquina inferior derecha. Basándose en el panel opuesto (en espejo) y los planos originales del vitral, pues contábamos con la fotografía del dibujo perteneciente al catálogo de la Casa Mayer, enviado por Walter Uptmoor, restaurador de dicha institución.

5.-Iluminacion mediante la instalación de pantallas LED con difusor. Se realizaron varias pruebas hasta dar con el método adecuado de instalación de las luces LED, dado el poco espacio que había para colocarlas.

### FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO



a)



b)



c)

a) y b) Retiro de paneles inferiores para ser trasladados al taller, donde fueron limpiados y reparados. c) Embalaje de los paneles para su traslado.



d)



e)



f)

d) El vitral sobre la mesa de luz en el Taller Vitrales Artísticos Limitada. e) Prueba de iluminación en uno de los paneles, una vez realizada la limpieza. f) Detalle de un panel, con la firma de la Casa Mayer de Múnich.

A modo de explicitar mejor los cambios entre la propuesta original y sus modificaciones, incluimos una tabla comparativa. En ella, se aprecia cómo a pesar de algunos cambios, el proyecto se desarrolló y finalizó con éxito.

| <b><i>LO PROPUESTO</i></b>   | <b><i>LO REALIZADO</i></b>  |
|--|---|
| <p><b>Reposición de sección faltante y reparación de piezas quebradas:</b></p> <p>1.- Retiro de los paneles contiguos al faltante, a manera de guía para la determinación de los vidrios a utilizar y la reconstrucción del dibujo lineal y de grises.<sup>[1]</sup></p> <p>2.- Reconstrucción en mesa de luz de una nueva plantilla de corte según el original</p> <p>3.- Elaboración de una plantilla de grises para el proceso de pintado de las piezas de vidrio.<sup>[1]</sup></p> <p>4.- Pintura y horneado de los vidrios ya cortados.<sup>[1]</sup></p> <p>5.- Armado del panel de vitral utilizando molduras “H” de plomo similares a las del original</p> <p>6.- Instalación del panel restaurado en la estructura metálica.</p> | <p>Este ítem fue ejecutado satisfactoriamente por los vitralistas: Juan Santiago Tapia, Nicolás Tapia y su equipo.</p>  |
| <p><b>Iluminación artificial con sistema LED</b></p> <p>La determinación del tipo de fuente lumínica a utilizar se realizará mediante pruebas in situ.<sup>[1]</sup></p> <p>La idea es que la iluminación sea reflejada en parte por el muro pintado de blanco.</p> <p>-pintar blanco el muro que ocluye el vitral</p> <p>-colocación de una iluminación led perimetral:</p> <p>Para esto se consideran dos alternativas:</p> <p>Una cinta led apta para exteriores que recorra todo el perímetro del vitral o finas columnas led de mayor potencia colocadas a ambos costados del vitral.</p>   | <p>Este ítem fue ejecutado satisfactoriamente.</p> <p>Después de la realización de varias pruebas, al final no se utilizó iluminación perimetral, sino de focos Led distribuidos estratégicamente para lograr una iluminación uniforme.</p> <p>En vez de pintar de blanco el muro opuesto al vitral se decidió instalar un acrílico blanco para ayudar a obtener una fuente de iluminación difusa y pareja.</p> |
| <p><b>Cambio de reja de protección</b></p> <p>Fabricación e instalación de nueva reja, en un material que permita una mayor protección del vitral.</p>   | <p>Ítem no autorizado por CMN. Se tuvo que buscar otra solución para llegar al vitral manteniendo la reja original.</p> <p>Finalmente, se retiraron paneles de la sección inferior y de esta manera se tuvo acceso a la parte posterior del vitral lo que permitió la limpieza de éste.</p>   |
| <p><b>Provisión e instalación de nuevo alero de protección.</b></p> <p>Colocación de un alero de PVC y policarbonato alveolar.</p>   | <p>El CMN autorizó la demolición del medio alero de concreto.</p> <p>Para proteger el vitral de posibles agresiones ambientales, se instaló un pequeño alero de PVC.</p>  |

FOTOGRAFÍA RESULTADO FINAL. VITRAL RESTAURADO E ILUMINADO.



## CONCLUSIÓN

Como equipo de trabajo (detalle en anexo 3), nuestra misión es la puesta en valor del patrimonio cultural -en especial del patrimonio religioso- colaborando en la promoción y el acercamiento de la cultura a la comunidad. Este proyecto específico, tenía como fin lograr el rescate del vitral titulado “Jesús con ángeles y San Pedro” perteneciente al Monumento Sepulcral de Monseñor Valdivieso. Desde que nos constituimos como equipo, hemos trabajado en proyectos relacionados con el patrimonio cultural tangible de la Iglesia, que es parte de la historia de nuestro país y de nuestra identidad.

Nuestro interés nace de reconocer la importancia de la puesta en valor de los recintos religiosos – y los elementos que custodian- más allá de la fe, considerando las dimensiones artística e histórica, para su conservación en el tiempo en una sociedad cada vez más secularizada, que tiende a desconocer aspectos devocionales constitutivos de su identidad.

Para la realización de este proyecto contamos con el trabajo de los profesionales del Taller Vitrales Artísticos Limitada, quienes tienen vasta experiencia en restauración de vitrales. Este tipo de trabajos de restauración y puesta en valor, ellos los abordan de manera integral; asumiendo desde los elementos estructurales y de protección de los vitrales, hasta la elaboración de zonas faltantes utilizando las técnicas originales de la obra, lo que era fundamental en este caso, pues se trata de un vitral de fines del siglo XIX.

Finalizado el proceso, descrito en la ponencia, se lograron los siguientes resultados:

- Relevar el monumento funerario de Monseñor Valdivieso.
- Recuperar el vitral, para su apreciación y valoración por parte de los visitantes de la Catedral Metropolitana.
- Destacar la belleza y la iconografía del vitral a través de iluminación LED; lo que permite ver en el presente el vitral de la forma en que fue concebido originalmente.

Finalmente, a modo de registro de la investigación y del proceso de puesta en valor descrito en esta ponencia, se diseñó e imprimió un folleto desplegable con información del proyecto, reseña del Monumento Sepulcral y biografía de Monseñor Rafael Valentín Valdivieso (Anexo N°2), para ser entregada a los visitantes.



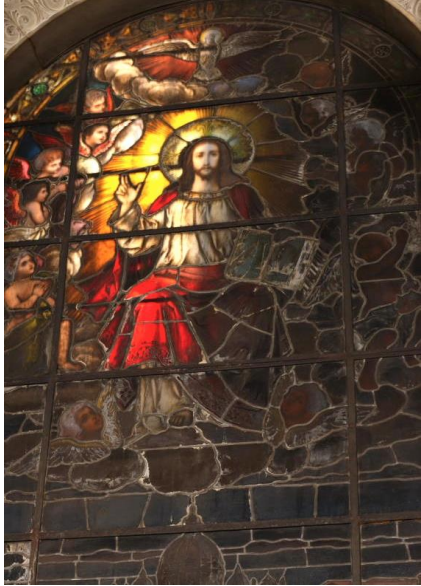
## **BIBLIOGRAFÍA**

- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de Símbolos*, Editorial Labor, S.A. Barcelona, 1992.
- Diaz Silva, Patricio, *Vitrales en Santiago de Chile, Obras Conservadas en Iglesias y Edificios Civiles*, Ocho Libro Editores, 2007.
- Hunneus Cox, Alejandro, *La Catedral de la Arquidiócesis de Santiago de Chile: Sus principales objetos sagrados y recuerdos*, Imprenta San José, Santiago, 1968.

### **Publicaciones periódicas**

- Errázuriz Urmeneta, R. “Monumento Sepulcral del Ilmo. y Rmo. Sr. Valdivieso”. *La Revista Católica*. Periódico quincenal publicado bajo la dirección del Clero de la Arquidiócesis de Santiago de Chile, Tomo V, Santiago, 1903, p.451-461
- Tiemey, Gail. *Franz Mayer and Company and Zettler Studios*, 1999. <<http://shf.sitestreet.com/files/files/1416-Franz%20Mayer%20&%20Co.pdf>> [Consulta: 3 de Septiembre 2019]

## ANEXO N°1. FICHA DE CATALOGACIÓN DEL VITRAL

|                        |       |   |                    |  |  |
|------------------------|-------|---|--------------------|--|--|
| Título                 |       | Vitral “Jesús con ángeles y San Pedro”. Monumento Sepulcral Monseñor Valdivieso   |                    |  |  |
| Ubicación              |       | Catedral/ Nave Lateral Sur, 11° arco.   |                    |  |  |
| Autor                  |       | Casa Mayer de Múnich  |                    |  |  |
| Material/técnica       |       | Vidrio y plomo  |                    |  |  |
| Descripción física     |       | Vitral con la figura de Cristo triunfante, rodeado de ángeles, en lo alto una paloma. A sus pies el Templo de San Pedro y la plaza Vaticana . |                    |  |  |
| Alto                   | 4,00m | Ancho   | 2,02m <sup>6</sup> | Profundidad  |  |
| Difunto (s)            |       | Monseñor Rafael Valentín Valdivieso   |                    |  |  |
| Inscripciones          |       | No tiene  |                    |  |  |
| Simbología presente    |       | <b>Paloma</b> : símbolo del espíritu santo<br><b>Cristo con halo</b> : simboliza la resurrección y la vida eterna.                            |                    |  |  |
| Estado de Conservación |       | Malo (con anterioridad a la realización del proyecto)<br>Limpieza y restauración realizada el primer semestre de 2019                         |                    |  |  |
| Estilo                 |       | “Munich”  |                    |  |  |
| Lugar de fabricación   |       | Alemania  |                    |  |  |
| Fecha fabricación      |       | Finales del s. XIX  |                    |  |  |

<sup>6</sup> Medias sacadas del inventario de 1995, registrado por María Elena Troncoso

## ANEXO N°2. FOLLETO INFORMATIVO DEL PROYECTO

### VITRAL "JESÚS CON ÁNGELES Y SAN PEDRO"

Fabricado por Casa Mayer de Múnich, Alemania, a fines del siglo XIX (1897). Este vitral de grandes dimensiones, muestra la figura de Cristo triunfante con halo, símbolo de la resurrección y la vida eterna; iluminado por el Espíritu Santo y escoltado por coros de Gloria; a sus pies el Templo de San Pedro y la plaza Vaticana.



Copie original del Vitral  
Catedral de Casa Mayer Múnich

Consta de 18 paneles. Realizado con la técnica de vidrio soplado plaqüé, empujado, pintado y horneado con grisalla y esmaltes por la cara interior, además de esmaltes y amarillo de plata por la cara exterior.

Se inscribe en el denominado "estilo Múnich", cuyas principales características son: referencia al gótico tardío (1450-1500), utilización de vidrios de colores fuertes, estilo naturalista y figurativo, y excelencia en el diseño y la ejecución.

### MONUMENTO SEPULCRAL

Al final de la nave sur nos encontramos con el magnífico monumento sepulcral a Monseñor Rafael Valentín Valdivieso Zañartu.

El 24 de octubre de 1887 Don Mariano Casanova, Arzobispo de Santiago, ve la necesidad de honrar su memoria a través de "un monumento sepulcral comparable a la grandeza de su vida... perpetuando el recuerdo de sus virtudes": disciplina monástica, austeridad en su vida y costumbres. Defendió los derechos de la Iglesia al enfrentar la "Cuestión del Sacristán" en 1856, que generó gran controversia en su época entre la Iglesia y el Estado.

Este monumento marca un hito, ya que, era primera vez que se erigió un mausoleo de estas proporciones y de esta calidad artística en nuestro país.

Realizado en 1898. De estilo neoclasicista; los planos son de Emilio Dovère -arquitecto francés residente en Chile- fue ejecutado por los Talleres de la Casa Mayer de Múnich, fabricantes de arte cristiano.

El fétetro sostiene la escultura yacente de Monseñor Valdivieso, esculpida en mármol, obra del artista Enrique Butri. La pared es de mosaicos fabricados en Florencia. Un león de bronce se posa a los pies del prelado.

A cada lado, dos esculturas de mármol que representan la Religión y la Salvaduría. Al fondo, el vitral también realizado por la Casa Mayer.

1 La Roma Católica, Tomo V, January, 1985, p.485





Auspicio: Fundación Rafael Valentín Valdivieso

Agradecimientos: Fundación Rafael Valentín Valdivieso  
Cabildo Metropolitano de Santiago  
Franz Mayer of Múnich  
CMN

Equipo responsable: Juan Santiago Tapia G./ Virralista  
Nicolás Tapia G./ Virralista  
Patrio Jara P./ Gestión y Coordinación  
Andrea Nilo G./ Gestión y Coordinación  
Elizabeth Stephens C./ Gestión y Coordinación



Investigación y Textos: Andrea Nilo G.  
Elizabeth Stephens C.

Fotografías: Ulises Nilo G.

Post-producción: Raúl Sabestriani

Diseño gráfico: María José Larroua



  
**PROYECTO PUESTA EN VALOR**  
 VITRAL "JESÚS CON ÁNGELES Y SAN PEDRO"  
**MONUMENTO SEPULCRAL**  
**MONSEÑOR**  
**R. V. VALDIVIESO**  
  
 CATEDRAL METROPOLITANA  
 DE SANTIAGO

### MONSEÑOR RAFAEL VALENTÍN VALDIVIESO

- 1804 El 2 de Noviembre nace en Santiago.
- 1825 A los 21 años se recibe de Abogado.
- 1831 Diputado suplente por Santiago. Integra la Comisión de Legislación y Justicia; la Comisión Eclesiástica y la Comisión de Educación y Beneficencia.
- 1834 A los 30 años es ordenado sacerdote.
- 1834 Diputado por Caspolián.
- 1837 Diputado por Santiago.
- 1840 Funda "La Revista Católica".
- 1843 Es nombrado Arzobispo de Santiago por Pío IX.
- 1845 Durante su periodo se realizan las siguientes reformas en la Catedral Metropolitana:
- 1878 Se uniforman los arcos laterales que contienen los diferentes altares.
- 1884 Se realiza el retablo en la testera del templo.
- 1885 Se instalan en la nave central las imágenes de Profetas, Apóstoles y Evangelistas.
- 1879 Se encargan dos esculturas al artista chileno Nicovon Plaza: María Cleofa y María Magdalena.
- 1879 El 8 de Junio fallece en Santiago.

### PROCESO DE LIMPIEZA Y PUESTA EN VALOR DEL VITRAL

Este proyecto nace de la necesidad de visibilizar, conservar y resaltar el vitral perteneciente al monumento sepulcral de Monseñor Valdivieso; con el objetivo de lograr su apreciación y valoración por parte de los visitantes a la Catedral Metropolitana.

#### DIAGNÓSTICO

En este vitral existían tres problemas que perjudicaban su apreciación y su integridad:

- Falta de iluminación.** En la década de 1950 se construyó un edificio contiguo al muro de la Catedral donde está ubicado el vitral, obstruyendo la luz natural en un 60%.
- Suciedad.** Ambos caras del vitral presentaban polvo, grasa y polución. En el exterior, entre el vitral y la pared del edificio adyacente, había una cantidad de basura y escombros considerable.
- Deterioro.** Panel faltante en la esquina derecha inferior y roturas en algunos vidrios.



#### PROCESO

- Limpieza del espacio existente entre muro, reja y vitral.
- Retiro de paneles inferiores, los que son llevados al taller Vitrales Artísticos Limitada.
- Limpieza profunda del vitral.
- Reposición de sección faltante en la esquina inferior derecha.
- Iluminación mediante la instalación de pantallas LED con difusor.

#### RESULTADO FINAL

Logramos:

- Relevar el monumento funerario de Monseñor Valdivieso.
- Recuperar el vitral, para su apreciación y valoración.
- Destacar la belleza y la iconografía del vitral a través de iluminación LED.


## **ANEXO N°3. EQUIPO DE TRABAJO**

### **Equipo Responsable de Gestión**

Todos los integrantes poseen el grado de Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la U. de Los Andes.

*Andrea Nilo G.* Licenciada en Historia y Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.

*Elizabeth Stephens C.* Licenciada en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

*Pbro. Patricio Jara P.* Constructor Civil y Licenciado en Teología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

### **Investigación y textos del Folleto Informativo**

*Andrea Nilo G.*

*Elizabeth Stephens C.*

### **Vitralistas**

*Juan Santiago Tapia y Nicolás Tapia.* Artistas Visuales, vitralistas y socios en el Taller Vitrales Artísticos Limitada.

### **Auspicio Proyecto**

*Fundación Rafael Valentín Valdivieso*

### **Instituciones relacionadas con la realización del Proyecto**

*Fundación Rafael Valentín Valdivieso.* Auspiciador del proyecto

*Cabildo Metropolitano de Santiago.* Concedieron autorización para realizar los trabajos, en calidad de representantes legales de la Catedral Metropolitana de Santiago

*Franz Mayer of Múnich.* Proporcionaron textos sobre la institución, fotografía del boceto original del vitral, y datos del envío del vitral.

*Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)* Concedieron autorización para realizar trabajos, en su calidad de institución estatal que custodia el patrimonio nacional.

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Estudios Internacionales  
Área María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabermeja



Ayuntamiento  
de Casabermeja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENOS  
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro  
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopia  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
Cementerio San Miguel



i3t



dipobe



Salvador  
1905



un  
A



25  
años



afm  
ASOCIACIÓN DE  
FUNERIAS Y  
CEMENTERIOS  
MUNICIPALES

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>