

11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

## Católicos y protestantes: un análisis comparativo de dos cementerios rurales de la Provincia de Santa Fe

Antonela Nagel<sup>1</sup>

### Introducción

La localidad de Cavour, forjada en 1869 por José Lambruschini, se encuentra distante 8 Km al NE de colonia Humboldt, fundada por la Compañía Beck y Herzog un año antes. Ambos poblados en el centro este de la Provincia de Santa Fe (Argentina) se encuentran en el actual departamento Las Colonias, próximo a la capital Provincial, Santa Fe de la Vera Cruz.

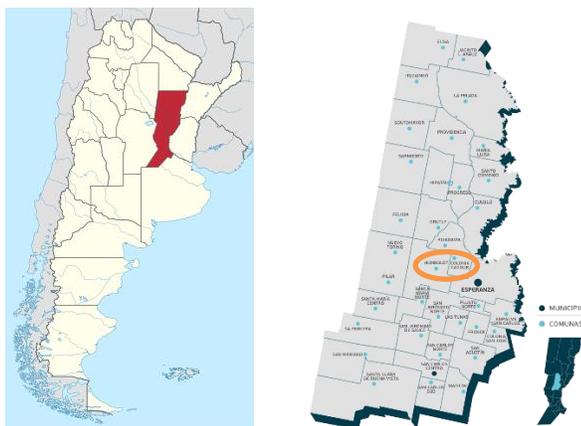


Figura 1: Localización de Humboldt y Cavour en la Provincia de Santa Fe (Argentina)

<sup>1</sup> Licenciada en Arqueología. Actualmente se encuentra cursando la carrera de Doctorado en Ciencias Antropológicas de la Universidad Nacional de Córdoba. Becaria CONICET y Jefe de Trabajos Prácticos de la Universidad Nacional de La Rioja, en las asignaturas Prehistoria y Arqueología y Antropología cultural y social.

Dichas localidades emergieron como producto de las inmigraciones europeas de mediados de siglo XIX ante el surgimiento de políticas nacionales tendientes a forjar colonias agrícolas, consideradas en la época como fuente de progreso con vistas al desarrollo de una producción agrícola nacional y de poblamiento del mal llamado “desierto” de las pampas. Actualmente, ambos poblados de pequeñas dimensiones mantienen su fisionomía de carácter rural siendo la producción láctea y agrícola ganadera su actividad principal.

En el siguiente trabajo, y a partir de la introducción del cementerio de Colonia Cavour a nuestros análisis, buscamos proseguir en la comprensión de estos camposantos de finales de siglo XIX, además de ahondar en el relato de pobladores -al igual que en colonia Humboldt- respecto a la veracidad en cuanto éste albergaba una marcada sectorización espacial como parte de los diversos cultos profesados por sus habitantes. Esto es católicos y protestantes. Se busca así, no solo desentrañar estas narrativas sino además historizarlos.

Por último, y en continuidad con los trabajos que veníamos realizando en el cementerio de la localidad de Humboldt, se presentan nuevos aportes en cuanto a aspectos estéticos e iconográficos del arte funerario regional, a modo de visibilizar la labor de artesanos y el circuito productivo de estas materialidades que al momento nos resultan ignotos.

### **Cementerio Colonia Cavour**

El cementerio de Colonia Cavour fue forjado a finales de siglo XIX en terrenos adyacentes a la localidad, donados por el señor Ángel Goddio. Previo a ello, los enterratorios debían hacerse en poblaciones cercanas como por ejemplo Esperanza y Humboldt; éste último a 8 km al SO de la misma.

De planta cuadrangular, este cementerio de entre 70,80 mts de N-S y 65,90 mts de E-W se encuentra a 1,37 km al S de la ruta de ingreso al poblado. El camposanto se encuentra bordeado en todo su perímetro por un muro de ladrillos de 1,36 mts de altura; mientras que su pórtico de entrada construido en 2011, conforma una galería interior cerrada la cual alberga un conjunto de nichos con enterratorios actuales.

Al ingresar al mismo, rápidamente uno se encuentra con una vereda de *ladrillos vistos* en gran estado de abandono que en dirección W-E concluye a los pies de la tumba de Ángel Goddio- quien comentamos donó el terreno para el cementerio- adyacente al muro perimetral

E. Hacia mitad del camposanto, esta vereda es atravesada por otra de igual condición que se dirige en sentido N-S. Una gran cruz de hierro adorna dicha intersección.

Su recorrido es corto y no logra conectar con el total de tumbas que se hallan al S del camposanto. Por fuera de estas sendas no existen otras rutas que conecten a las distintas sepulturas que dispersas por el camposanto se encuentran rodeadas de espacios baldíos.

Como bien mencionamos, en general el cementerio no presenta un ordenamiento definido, lo que sumado al deplorable estado de conservación de las inhumaciones que, o se remueven o permanecen deshechas en sus espacios, tornan un tanto caótica la imagen del mismo. Aunque como veremos no se encuentra ni abandonado, ni colmatado. De ello que sostenemos es necesario aquí y además de poder recuperar sus procesos históricos o elementos que apunten a la estética e iconografía funeraria de finales de siglo XIX, un fuerte trabajo orientado en conjunto a cementerios cercanos y contemporáneos la revalorización de su patrimonio funerario y narrativas por dentro del mismo.



Figura 2: vista externa al pòrtico de ingreso al camposanto y perímetro W.



Figuras 3 y 4. Arriba: ingreso al cementerio. Se observa senda principal W-E.  
Abajo: sepultura de Ángel Goddio, quien cedió el terreno para la creación del cementerio.

Al ingresar al camposanto, nos dimos cuenta que en verdad la mayor parte de los enterratorios se encontraba a mano derecha, e incluso que a la izquierda solamente teníamos una sola hilera de tumbas modernas mirando hacia la calle principal. Mientras que a la derecha los enterratorios de diversa índole se encontraban desperdigados por todo el sector. Decidimos entonces, comenzar a ahondar en su estructura y si en verdad se ajustaba al relato oral de sus habitantes.

El primer conjunto de enterratorios a mano derecha, se hallaba disperso desde la calle principal al muro perimetral S. Sin orden aparente, las tumbas se encontraban en agrupamientos enfrentadas entre sí, desperdigadas por el amplio espacio. No existen sendas que lleven hasta las mismas.

En todos los casos estos enterratorios se correspondieron a niños, manteniendo diferentes estéticas constructivas. Es decir, se utilizaron tanto cruces de hierro en suelo como tumbas corralito (o cunitas) y tumbas comunes en suelo.



Figura 5. Enterratorios de infantes.

La modalidad de entierros en suelo con cruz de hierro forjada, corresponde a cruces de diverso tamaño ataviadas de corazones, arabescos y florales con picotas en sus extremos. Al centro, sus placas de forma cuadrangular o en corazón están escritas en letra imprenta o cursiva de modo artesanal semejantes a las halladas en Humboldt para sus enterratorios más tempranos, aunque en este caso las mismas no estén escritas en alemán. Las fechas también son más recientes -entre 1910 a 1930-, pero ello se debe a su fundación más tardía. En algunos casos estas cruces tienen una base de cemento a modo de sostén la cual fue dispuesta a posteriori.

Las tumbas corralito o cunitas corresponden a pequeños corrales de hierro forjado, que en ocasiones suelen presentar una puerta de ingreso. Están decoradas con arabescos y presentan también picotas en sus extremos superiores. En la cabecera de las mismas se dispone una cruz alta de hierro con la placa del niño fenecido. Al igual que las cruces en suelo, éstas presentan idénticos motivos abigarrados, siendo excepción un solo caso en las que sus líneas son totalmente simples al igual que su cruz; pero con picotas en sus extremos. Todas ellas son de entre principios de siglo XIX a finales de la década del 30. Este tipo de enterratorio también es común en la localidad de Humboldt.

La última modalidad corresponde a tumbas en suelo realizadas en ladrillo y cemento. Estéticamente son bastante simples e incluso algunas de ellas simulan cajones funerarios -las cuales no observamos en Humboldt-. En este último caso encontramos una de ellas con flores en relieve adosadas a su cabecera. Al igual que otras de esta fisonomía lleva una cruz de hierro con su placa similar a las anteriormente mencionadas.

Otras sepulturas de esta índole llevan un motivo floral iconográfico en su cabecera y una cruz con idéntico diseño en su centro. Ambas son al momento de las más antiguas que se encuentra dentro de este sector y corresponden a 1890 y 1894. El resto de estas inhumaciones simples de ladrillo presentan en cambio sus cabezales conformados por una estructura alta con una cruz diseñada en cemento o ladrillo en alguno de sus laterales.



Figuras 6, 7 y 8. Distintas modalidades de entierros de infantes. A izquierda podemos ver como la sepultura simula un cajón funerario. A derecha tumba corralito.

Contiguos a estos enterratorios, pero mirando hacia la avenida principal a mano derecha, hay un conjunto de sepulturas que si bien difieren en cuanto a características estéticas, su estructura es bastante similar. Como veremos, aparecen en otros sectores lo que las corona como una de las modalidades más representativa que encontramos aquí. Se trata de enterratorios en suelo cuyo cuerpo, de gran altitud, exhibe en sus cabeceras una estructura alta que se asemeja a la cúspide de un templo lo que le vale el apelativo de capillitas entre sus habitantes. En algunos casos incluso ésta culmina con una cruz alta. Todas ellas en la base de esta estructura presentan una pequeña puerta de metal oval donde al interior se colocaron ofrendas florales. Por encima de ésta se encuentra una placa de mármol con el nombre del fenecido.

Como bien dijimos, si bien estructuralmente las mismas son muy similares; estéticamente mantienen ciertas particularidades. Por ejemplo, en un caso hallamos una sepultura que indudablemente mantiene un estilo Art Decó la cual la lleva a sobresalir del resto de estructuras decoradas de modo lineal y geométrico, mientras que en dos ocasiones éstas se adecuaron más a un estilo naturista y floral más cercano al Art Nouveau. Este tipo de estructuras no fueron halladas en la localidad de Humboldt.

La tumba de motivos florales presenta dos inhumaciones efectuadas entre la década del 30 y del 50. Pintada en blanco, sus laterales simulan ser paredes de ladrillo y un muro de lajas. La cúspide adornada de hojas que caen y flores es rematada por una guarda de corona en torno a la frase PAX. El frente de la estructura inferior también presenta motivos florales en torno a las placas de mármoles blancos de los fallecidos.



Figuras 9 y 10: Tumba estilo naturista, floral.

La estructura en Art Decó por su parte contiene el entierro de un matrimonio de entre la década del 30 y del 60. Al contrario que la anterior, la primacia en el diseño se llevó a cabo en la estructura superior que decorada de líneas simples, rectas y curvas origina un destacado motivo coronado por una cruz en su cúspide. Su ventana, rectangular; al contrario de las anteriores adornadas con motivos florales, presenta líneas rectas a modo de decoración. Los datos de la pareja fueron realizados en un mármol negro con el clásico libro abierto con las fechas de defunción y sus fotos. Dos jarrones de metal se adosan a los costados. Destacamos en ellas el nombre de P. García como productor de la placa y Rafaela como ciudad de origen. Sobre ello volveremos luego.

El resto de las construcciones de estructura similar, mantiene una estética más homogénea en que su estructura superior mucho más sobria presenta una cúspide con cruz, decorada con 4 ángeles alados a sus laterales. Sentados y con una cruz en sus manos vamos a ver este tipo de figuras repetirse en la cúspide de otras sepulturas. El frente inferior en cambio presenta adosado una cabeza de angelito alado y por debajo del mismo la placa de mármol del fenecido. A los costados de la estructura superior se encuentran coronas en relieve. Estas son de entre la década de 20 y del 30.



Figuras 11 y 12. A izquierda, tumba Art Deco. A derecha, diseño más homogéneo.

Otro tipo de estructura bastante común en este cementerio corresponde a enterratorios en suelo que de formas compactas se asemejan a estrechos mausoleos. Sus cúspides presentan cruces y en algunos casos 4 angelitos alados idénticos a los anteriormente descritos. Tienen de dos a tres inhumaciones y presentan también una ventana de cristal como las anteriores para las ofrendas al fallecido. En el mayor de los casos esta es de aspecto redondeado, mientras que cuando la estructura lleva un estilo estéticamente más geométrico es rectangular. Este tipo de estructura tampoco se observa en Humboldt.



Figuras 13 y 14: A izquierda tumba en tierra estilo mausoleo estrecho. A derecha, vista de enterretorios dispersos en el camposanto previos a los de la Avenida.

Si desde la avenida principal nos dirigimos hacia el sur, siguiendo el cruce de sendas encontraremos mirando hacia la misma este tipo de estructuras. Mientras que hacia el N un puñado de inhumaciones actuales marca el final de la senda la cual concluye en los sanitarios. Es interesante recordar que al sur la vereda no abarca todos los entierros por lo que gran parte de estos se encuentran dispersos por el terreno. Estos últimos, característicos por ser en su mayoría de cruz de hierro forjado o de ladrillo en suelo, tienen mayor antigüedad que los relevados en las avenidas.

En este sentido, hallamos cruces de hierro similares a las descritas con anterioridad, de entre 1890 a 1940. Y tumbas en tierra de material, incluso con dichas cruces en sus cabeceras cuyas placas de mármoles son de finales de 1800. Un elemento sorprendente que resulta de este relevamiento es que también aquí sobre el sector E se encuentran inhumaciones de infantes.

Los enterratorios aquí, e incluso los que se hallan al final de la senda sobre el muro E, se encuentran mirando en sentido E-W por lo que es probable que dado a su mayor antigüedad la avenida sea posterior y con ella se buscó dar un nuevo ordenamiento al cementerio. Lo que explicaría porque hacia la izquierda solamente se encuentra una hilera de

enterratorios modernos mirando a la avenida, mientras que el resto del terreno por detrás de los mismos al N no presenta inhumaciones. En una entrevista realizada a Emerita Widder de 92 años, respecto a como recordaba la estructura del camposanto, mencionó a los enterratorios protestantes desde la avenida principal cuando uno ingresaba hacia el S, pero posteriormente éstos se habrían mezclado. Lo que quizás lleve a considerar esta premisa. De todas formas, aún resta indagar en el culto de las sepulturas.

Por último comentamos y en cuanto a la disposición de estos entierros, a que la mayor parte de los mismos se encuentran mirando con sus cabezales al E, pero en este orden inconexo de tumbas enfrentadas nos surge el hecho de pensar que en realidad algunas grandes estructuras familiares tipo nicheras construidas entre tumbas aisladas de una o dos inhumaciones, en realidad se corresponden a sepulturas posteriores que emergieron reciclando las anteriores para de este modo poder concentrar al total de la familia. Esta hipótesis, tiene sentido si consideramos el aspecto desencajando de estas inhumaciones con el resto de entierros a su alrededor y a su estado de conservación. Además, observamos y por sobre el muro E una gran concentración de cruces de hierro las cuales fueron retiradas de sus inhumaciones originales. Aún queda por ahondar en la estructura de este camposanto, no obstante, resulta interesante pensar como fueron dándose a lugar nuevas praxis en cuanto a la utilización de espacios y prácticas mortuorias emergentes.



Figuras 15 y 16: a izquierda, nichera familiar enfrentada a enterratorios antiguos. A derecha: nuevas nicheras construidas en la galería de ingreso al cementerio.

En este sentido cuando uno observa la disposición espacial de los enterratorios a la actualidad, el uso del terreno se ha circunscripto a la entrada del cementerio donde se han

dispuesto gran cantidad de nicheras. Como comentamos al principio, las mismas emergieron aproximadamente en el 2011, siendo una de las opciones por las que se opta en la actualidad. Sería entonces interesante indagar aquí sobre estos nuevos sentidos en cuanto a la disposición de cuerpos dado el hecho de que el cementerio cuenta con suficiente espacio en su interior.

Ahora bien y antes de hacer una breve mención sobre al rastreo de placas mortuorias y sus circuitos económicos, nos parece interesante destacar la presencia del único mausoleo en su avenida principal. El mismo pertenece a la familia Colombo y es de principios de siglo XX. La estructura, pintada en amarillo, presenta dos arcos en su fachada principal con 4 coronas a sus lados y el nombre de la familia al ingreso. La cúspide se halla rematada por 4 ángeles de pie con una corona en sus manos. Al interior y de ornamentación sencilla se presenta un altar con una placa de mármol blanco con el nombre de uno de los fallecidos. El mausoleo presenta una bóveda con entierros en su interior.



Figuras 17 y 18: Mausoleo Colombo

Actualmente el mismo se encuentra en avanzado estado de deterioro pero su fisonomía nos recordaba algunos mausoleos de Humboldt, sobretodo dado a que la disposición de ángeles en este último no era muy común en aquella localidad. Revisando las imágenes nos dimos con que efectivamente esta estructura de idénticas características se encontraba en dos familias humbolenses. En el caso de los Pfeiffer, la cual está en perfectas condiciones podemos ver el mismo altar y placa con el mismo estilo de ángel adulto

reposando, que aparece en la placa de la familia Colombo. Esta reza, R. Ferpozzi, Rafaela como su constructor.

Lamentablemente no incluyen las estructuras quien fue el arquitecto que las confeccionó, de todos modos queda planteado su búsqueda para comprender si estos eran parte de catálogos dado el uso exacto de todos los materiales -incluso la pintura amarilla como puede verse en los descascaramientos de las que se encuentran en peor estado- o del estilo constructivo de algún artesano en particular.



Figuras 19 y 20: A izquierda Mausoleo en Humboldt, familia desconocida. A derecha, familia Pfeiffer.

### Las Placas

Por último y en cuanto al circuito de placas pudimos notar como se mencionó con anterioridad a R. Ferpozzi, a R. García de Rafaela, Laura de Santa Fe y E. Rista de Esperanza.

En cuanto a Ferpozzi, sabemos que al día de hoy la familia continúa desempeñándose en el arte funerario que inició Raymundo Ferpozzi en 1921 de modo artesanal con su padre Luis. La mayor cantidad de placas en el cementerio es de esta empresa.

Encontramos placas en mármol negro con escenas grabadas en relieve de metal de un cristo crucificado del año 1944. La única de este estilo. En otros casos, las placas de mármoles grises más comunes tienen una hoja de palma y cruz en su cabecera y son de la década del 30. También hay recuadros de motivos geométricos con una guarda floral superior tanto en

mármol negro como en gris de entre las décadas del 30 y 50. Lo cual hace pensar en el empleo de moldes para la confección de idénticas placas en diferente material y la disposición de los diseños a través de tiempo para efectuar las elecciones.

Hay placas en mármoles grises de la década del 40 con corazones con motivos florales los cuales recuerdan a los clásicos de metal en cruces de hierro forjada y motivos nubosos con guirnaldas florales superiores también en mármol gris para el mismo periodo. Las anchas letras en imprenta, la elección de un recuadro geométrico para ubicar en su interior el diseño y la disposición de los motivos en estas placas le dan una cierta estructura homogénea que lleva a reconocer su propia impronta.



Figuras 20 y 21: A izquierda placa Ferpozzi. A derecha placa Laura

Para el caso de Laura de Santa Fe, la placa tiene un diseño totalmente diferente en relieve de un ángel alado por delante de una cruz, el cual sostiene el nombre del fenecido adornado con flores. Es el único de este estilo en el camposanto y es de 1917. En el caso de García, comentamos que se trataba de la placa con los nombres del matrimonio de la sepultura en estilo Art Decó.

Aún resta bastante por llevar a cabo en el desentrañamiento de dichas cadenas productivas, no obstante, podemos ir infiriendo las localidades donde desde principio de siglo XX provenía el material y las empresas involucradas. Esto lleva a plantear a instancias posteriores la necesidad de entrevistar a estas familias productoras para ir conociendo más sobre este proceso. Comentamos además que para el caso de Humboldt hacia la década del 30 también se cuenta con placas de Ferpozzi, lo cual habla de su importancia y amplias redes con las que abasteció a pueblos adyacentes desde aproximadamente la década del 30.

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Excelencia Internacional  
Área María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



SANTA DE RESERVA



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabermeja



Ayuntamiento  
de Casabermeja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENTOS  
en  
HISTORIA



Málaga es diputación



Agro-sin-agro  
Ronzano S.C.A.



MÁLAGA e HISTORIA y ARTE



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopia  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobeco



Salvador  
1905



un  
A



25  
años



afm  
ASOCIACIÓN DE  
FUNERIAS Y  
CEMENTERIOS  
MUNICIPALES

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>