



**11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España**

## **Concepciones de muerte y muerte Tabú en el marco de la violencia en Colombia: análisis en dos cementerios de ciudades culturalmente diferenciadas (Bogotá-Medellín)**

Astrid Ximena Parsons Delgado<sup>1</sup>

### **Introducción**

La presente ponencia se desarrolla en el marco de la investigación doctoral "Concepciones de muerte desde la perspectiva de la diversidad cultural, en docentes formadores de profesionales de áreas ambientales", e indaga sobre los rituales de muerte en un país multicultural como lo es Colombia. Presenta elementos de la muerte como Tabú y permite observar la fuerte influencia que han tenido los diferentes periodos y episodios de violencia presente en el País para determinar comportamientos y rituales en ciudades culturalmente diferenciadas como es el caso de Medellín y Bogotá y que se ven reflejados en los cementerios de la ciudad, para este caso se analizan el Cementerio central de Bogotá y el Cementerio San Pedro de Medellín, ambos catalogados como cementerios patrimoniales.

Palabras Claves: Muerte, Tabú, Violencia, cementerio, Culturalmente Diferenciado.

### **La muerte Tabú**

Vivir y morir no son conceptos antagónicos, sino que ambos se integran. El morir puede ser considerado como un proceso, que se va cumpliendo a medida que transcurre la vida. La Ciencia médica siempre ha tratado de prolongar la vida del hombre, evitando o alejando el momento de la muerte lo más posible, mediante el desarrollo de técnicas de reanimación y

---

<sup>1</sup>Docente asociada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad del Medio Ambiente y Recursos Naturales por más de veinte años, Directora del grupo y semillero de investigación GIRCA, estudiante del Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

de la utilización de equipos y aparatos capaces de mantener artificialmente vivos a pacientes por tiempo indeterminado. Ante esta perspectiva en los últimos años se ha podido apreciar un cambio en la parte médica y legal, ya no se busca solamente prolongar la vida, sino que adicionalmente se habla de vida útil, de vida humana, se toman en cuenta los distintos planos en los que se desenvuelve un ser humano, el físico, el psicológico, el moral, el espiritual. Cuando se presenta la muerte y cesan las actividades vitales, ligado a lo que se llama vida surgen una serie de elementos e imaginarios propios de las diferentes culturas que permiten definir conductas de los individuos ante este estadio de la vida. Uno de estos imaginarios es la denominada muerte tabú que surge de un concepto desarrollado por Geoffrey Gorer quien en 1955, publicó un ensayo denominado la pornografía de la muerte, en donde indicaba que en las sociedades avanzadas la muerte, así como sus rituales eran ocultados, como bien lo describió Aries (1975), al analizar los diferentes estadios que ha tenido la muerte desde la domesticada hasta la muerte del siglo XX que denomina como oculta, en atención a que la muerte ya no debe ser pública, se constituye en un acto privado que no debe ser tratado con otros, el moribundo muere en los hospitales y entre menos se conozca de los pormenores del deceso, será mejor para una sociedad que avanza de una manera acelerada. A pesar de esta condición, la muerte se ha convertido en un negocio, en un espectáculo, ocultamos a muerte propia pero somos espectadores de la muerte del otro, un ejemplo de este elemento se puede encontrar en una exposición que recorre el mundo entero denominada Bodies, la exposición consta de diferentes cuerpos humanos diseccionados y preservados, con el fin de que los espectadores contemplen la anatomía humana.

De acuerdo con Fonnegra de Jaramillo (2009), Colombia es un país que presenta desbordante cifras de muerte violenta, y dadas estas condiciones la población vive en un estado de estrés asociado a muertes traumáticas, para el caso de algunas masacres las familias se enteran a través de los medios de comunicación, que tratan a la muerte violenta como algo cotidiano, aquí viene las implicaciones de la pornografía de la muerte en un país con un gran número de muertes violentas, la muerte se volvió cotidiana, ya no extraña, ya no asombra y en algunos casos ya no duele, porque le pasa a otros y los medios de comunicación son el canal por el cual se vive, hasta convertirlo en un hecho pornográfico.

Es importante poder observar las implicaciones, sociales, culturales y afectivas que tienen para el país, los estímulos trágicos que se observan todos los días, provenientes de situaciones diarias de violencia. Se debe analizar las implicaciones que ha tenido en occidente la pérdida de la capacidad de conmoverse, de indignarse, de aceptar el dolor ajeno.

En el territorio colombiano, la existencia legal o personalidad de los seres humanos termina con la muerte (artículo 94 del Código Civil). Cuando un ser humano muere no es sujeto de derechos. Se habla que un ser humano muere cuando cesa de respirar o cuando se da el último latido del corazón, sin embargo, el artículo 2 del decreto 1546 de 1998, solicita legalmente que la muerte sea encefálica, que se define como "el fenómeno biológico que se produce en una persona cuando en forma irreversible se presenta en ella ausencia de las funciones del tallo encefálico, comprobada por examen clínico". En Colombia dadas las condiciones de violencia producto del conflicto armado, de la guerra del narcotráfico entre otros ha generado que el colombiano a diario deba convivir con imágenes en torno a la muerte de seres humanos, muchas de las veces muertes catalogadas como violentas y se puede observar como para el colombiano la cotidianidad de la muerte condujo a que esta se convirtiera en tabú, la muerte del otro es noticia y debe ser documentada e informada. Esta situación condujo a que la violencia fuera lo cotidiano en nuestro país.

### **Muerte violenta, muerte Tabú en los cementerios Central de Bogotá y San Pedro de Medellín.**

Las ciudades de Bogotá y Medellín presentan dentro de su dinámica claros ejemplos de la muerte violenta, en estas capitales es necesario disponer de los cadáveres de individuos menores de edad o adultos que perdieron la vida en diferentes circunstancias y que deben ser inhumados en los espacios funerarios de la ciudad en razón a que no pueden ser cremados por determinación de la justicia colombiana en tanto no lo autorice el juez que conoce del caso. A raíz de estas circunstancias es posible observar como los cementerios se convierten en los catalizadores de las emociones de quienes perdieron a un ser cercano y en espacio para el morbo y el tabú cuando la muerte violenta ha sido lo suficientemente publicitada para generar el interés del público en general que sigue la transmisión de la noticia a través de los diferentes medios de comunicación.

Por ejemplo, en el cementerio Central de Bogotá es posible observar como las tumbas de muertos ilustres son visitadas por diferentes personas que lamentan los hechos que rodearon su desaparición y recuerdan los episodios más tristes del país.



**Figura 1 Tumba de Carlos Pizarro adornado por admiradores. Fuente Parsons, 2014**

También es posible observar cómo se encuentran bóvedas aledañas con la presencia de restos de jóvenes por lo general hinchase equipos que son rivales y que presentan la simbología del equipo de sus amores.



**Figura 2. Lápidas de hinchas de equipos rivales. Fuente Parsons 2015**

Por otra parte, el espacio destinado a los soldados e integrantes de la policía cuentan con su panteón para rendirles homenaje y son lugares bastante visitados, porque se debe recordar la valentía de quienes sirvieron en vida a la patria.



Figura 3. Panteón del ejército de Colombia. Fuente Parsons 2017

En la ciudad de Medellín es posible apreciar como la lucha entre los hinchas de equipos como el Nacional y Atlético Medellín se encuentra presente después de la muerte lo que ha generado que se deba contar la logística para impedir que se inhumen cadáveres de hinchas de diferentes equipos a la misma hora, debido al problema que pueden suscitar.

También e infortunadamente en este cementerio se ha convertido en visita obligada las bóvedas donde reposan los restos de líderes sociales y personajes de la vida nacional que fueron asesinados en diferentes momentos de nuestra historia y que recuerdan lo absurdo de la violencia en el país, donde se puede perder la vida por pensar diferente.



Figura 4. Tumba de líder social asesinada. Fuente Parsons 2019.

La ciudad de Medellín presenta una tendencia a que los familiares de los muertos que se encuentran en el espacio funerario busquen preservar su memoria a través de fotografías de diferentes momentos de su vida y de frases que acompañan la impotencia ante los hechos que rodearon estas muertes, como factor que permite que su legado no sea olvidado.

Es importante observar que tanto en el cementerio Central de Bogotá como en el cementerio San Pedro de Medellín se ha aumentado el número de bóvedas ocupadas por menores de edad o gente joven que han muerto de manera violenta a veces producto de la inseguridad, otras veces de la violencia presente en nuestro país, lo que permite ver cada vez mayor presencia de frases alusivas al corto tiempo que trascurió entre el nacimiento y la muerte de estas personas.

De igual manera es posible apreciar como quienes fueron parte de la historia del país y tienen un lugar escrito por cómo vivieron y por qué fueron asesinados tienen un lugar importante dentro del cementerio, como recordatorio de las circunstancias que han rodeado a nuestro país.





Figura 5. Tumba de Jaime Pardo Leal. Fuente, Parsons 2016.

## Conclusiones

La muerte Tabú está presente en el cotidiano vivir de la población colombiana que ha asumido las muertes producto de la violencia como algo normal, sin embargo, han generado imaginarios al interior de los cementerios como parte del ejercicio que les permite comprender lo absurdo de estas muertes.

Dentro de las expresiones que han utilizado para manifestar el dolor que genera la muerte violenta de un ser querido se ha acudido a imaginarios y simbologías generalizadas como el uso de fotografías y frases que permiten recordar lo valioso de la vida de quien se encuentra presente en estos lugares.

Los jóvenes se volvieron protagonistas y usuarios habituales de los cementerios del país, por lo que es común encontrar símbolos alusivos a los diferentes equipos de futbol, esta condición en algunas ocasiones ha ocasionado el montaje de logísticas que permitan evitar conflictos dentro de los procesos de inhumación.

## Bibliografía

- De la Herrán, A. (2015). *Peagogía radical e inclusiva y eucación para la muerte*. Salamanca: FahrenHouse.
- Fonnegra de Jaramillo, I. (2009). *De Cara a la Muerte*. Bogotá: Intermedio Editores.
- Fonnegra de Jaramillo, I. (2013). *De cara a la muerte: Como afrontar el dolor y la perdida para vivir con plenitud*. Bogotá: Intermedio.
- Gorer, G. (1955). *La pornografía de la muerte*. Paris: Epel.
- Jaramillo P, J. (2017). *Tesis doctoral. Educación para la muerte: Imaginarios sociales del docente y del estudiante universitario en Colombia.Un estudio biografico narrativo*. Madrid: Universidad Autonoma de Madrid.
- Ortega R, E. (1931). *Cementerios de Bogotá*. Bogotá: Contraloría Distrital.Editorial Cromos.



# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Excelencia Internacional  
Área María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabeneja



Ayuntamiento  
de Casabeneja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENOS  
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro  
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopia  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador  
1905



un A



25 años



ASOCIACIÓN DE FUNERÍAS Y  
CEMENTERIOS MUNICIPALES

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>