

11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

“Santa Fe: Provincia que atesora identidades”

Ester Lucía Camarasa¹

Resumen

En el año 2005 se comienza a investigar el patrimonio fúnebre en la provincia de Santa Fe. Es el cementerio de Pueblo Irigoyen el primero que se estudia, actuando como disparador para otras investigaciones. Esta provincia posee importantes poblaciones con una misma herencia cultural, las costumbres, las canciones, la forma de trabajar la tierra propias de la Alta Italia. Así fue como nacieron las primeras colonias.

En Argentina se denominaron colonias a las poblaciones conformadas por un conjunto de personas que procedían de un mismo territorio y que se establecían en otro. Entre ellas se destacan Colonia del Vercelli Irigoyen, Piamonte y Colonia Esperanza. Estas poblaciones se fundaron con aquellos inmigrantes que venían a hacer la América.

Tras un largo viaje los inmigrantes arribaban al puerto de Buenos Aires; y desde allí, después de no pocos inconvenientes, buscaban un destino. En muchos casos las colonias antes mencionadas.

¹ Nació en Arocena provincia de Santa Fe, el 17 de octubre de 1960. Cursó sus estudios primarios y secundarios en su localidad natal. En el Instituto Superior Técnico y Docente N° 8 de la ciudad de La Plata se graduó como Museóloga y Archivera y Guía de Turismo local en San Nicolás.

Se inicia en la docencia en 1994 desempeñándose por Orden Técnico otorgado por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires como Investigadora Museológica de los Cementerios Museos a Cielo Abierto. Es Profesora en el Instituto Superior de Formación Técnica N° 178, en la Carrera de Técnico Superior en Turismo a cargo de la cátedra de Patrimonio Turístico de Europa, África, Asia y Oceanía.

Expuso en diversos Encuentros, Jornadas y Congresos sobre Cementerios, Patrimonio y Educación, tanto en Argentina como en países Latinoamericanos. Es Secretaria de la Asociación de Guías de Turismo. Ha sido designada Presidente de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios. Es miembro de A.Di.M.R.A.

Estas poblaciones mantienen vivas sus raíces reflejando rasgos culturales de los pueblos desde donde emigraron sus antepasados, estas particularidades pueden observarse tanto en sus pueblos como en sus cementerios.

Si bien posteriormente los descendientes de esos inmigrantes se emparentaron con personas de otras nacionalidades y con los nativos, la historia sigue viva.

Palabras clave: Patrimonio fúnebre – herencia cultural – colonias – inmigrantes – poblaciones.

Introducción

Para realizar esta investigación se recorrieron algunos cementerios de la Provincia de Santa Fe, descubriendo que cuentan en su mayoría con un amplio patrimonio en el cual se puede leer una extensa producción cultural, reflejo de sus orígenes y tradiciones en un tiempo y lugar determinado. Estas manifestaciones pueden ser tanto tangibles como intangibles.

Esta lectura los ubica en el tiempo donde las lápidas y placas son el punto de partida para abordar investigaciones desde diversos enfoques tales como: épocas, relación con la historia, expresiones artísticas, interpretaciones de símbolos, entre otros.

En la actualidad se ha reformulado el rol social de los cementerios a través de la nueva museología, existiendo un notable cambio en los modos de pensar; los nuevos enfoques postulan una revisión de las teorías y las prácticas museológicas reflejadas en lo que se denomina: Museo a Cielo Abierto.

En la actualidad los cementerios se están convirtiendo en verdaderos repositorios culturales, en museos, en herramientas con enfoque pedagógico.

El ejercicio del poder del museo tiene como finalidad la construcción de una memoria colectiva que se aboca:

- al rescate de identidades
- al desarrollo sociocultural local y regional
- al ejercicio de una ética y de una deontología museológica

Por lo tanto, los cementerios actúan como agentes de dinamización cultural, de recuperación de la memoria e intervienen en la protección del patrimonio cultural y natural más allá de su propio espacio².

Para abordar esta investigación se parte desde los sitios que atrajeron a los primeros inmigrantes. Las poblaciones como Piamonte, ubicada en el Departamento San Martín, recibe el nombre de sus primeros habitantes de origen Piamontés. Otro sitio al que se dirigían los pioneros fue Esperanza, en el centro-oeste de la bota santafecina.

Objetivos

Se pretende:

- Difundir la historia y la cultura de los inmigrantes asentados en algunas colonias representativas de la Provincia de Santa Fe.
- Comparar la arquitectura de los cementerios de las colonias santafecinas con los de los pueblos de procedencia de los inmigrantes.
- Recurrir a la historia oral como insumo para complementar lo documentado.
- Realizar un inventario de los sitios patrimoniales funerarios.
- Colaborar en la recuperación de las identidades locales.
- Compartir las historias de aquellas primeras poblaciones y sus prácticas funerarias.

Algunos datos históricos

España pudo alegar solamente dos razones por las cuales la tierra le pertenecía: una fue el descubrimiento y la otra la conquista. Aquellas tierras que no tenían un país europeo que las reclamara, pasaron a ser propiedad de la Corona por el acto mismo del descubrimiento y posterior colonización.

La primera expedición española en la galeota Santa Catalina a las órdenes de Sebastián Caboto (o Cabot). Subió por el Río de La Plata, ingresó al Río Paraná a mediados del año 1527 y llegó a la desembocadura del actual Río Carcarañá, fundando allí el fuerte Santi Espíritu, frente a lo que hoy es la Laguna Coronda, nombre que recibió de los nativos del lugar.

² Declaración de Mendoza, 1994, Mendoza, Argentina.

Del nativo al inmigrante

Los corondas, corondás o corundíes era un pueblo nativo que a la llegada de los primeros exploradores españoles en el siglo XVI se ubicaban en el centro-sur litoral de la Provincia de Santa Fe en la República Argentina. Aún viven descendientes en la localidad de Coronda del Departamento San Jerónimo³.

Estos nativos pertenecían a la etnia de los chaná-timbúes, tribus del Litoral que geográficamente se agrupaban en:

- septentrionales: mepenes y mocoretaes.
- centrales: calchines, quiloazas, corondas, timbúes y carcaraes.
- meridionales: chanaes y mbeguaes.

Tiempo después surgen los primeros asentamientos y comienzan a fusionarse las culturas. Luego de sancionada la Constitución Nacional Argentina en 1851 comienza la inmigración masiva de pueblos europeos dando origen a las colonias.

Historia fundacional de las colonias santafecinas

Tras un largo viaje los inmigrantes arribaban al puerto de Buenos Aires y, de allí, después de no pocos inconvenientes, buscaban un destino: una tierra salvaje pero fértil que debían transformar en zonas de labranza y de cría de animales, en un primer momento para el sustento y más adelante para comerciar.

El trazado del Ferrocarril Central Argentino favoreció la instalación de los inmigrantes, poblándose una amplia faja de tierras a cada lado de las vías. Esto determinó la instalación de muchas colonias agrícolas.

Estas fundaciones se establecían a partir de convenios firmados entre el Estado Nacional y el Provincial por medio de leyes como la Ley 817 de 1876, conocida como Ley Avellaneda. Por medio de ella se creó la Oficina Central de Tierras y Colonias, bajo el área del Ministerio del Interior.

³ Sangre nativa, recuerdos de los pueblos que viven en la memoria. Abril 4, 2016, por Redacción Voces del Salado.

Los principales pobladores eran italianos (siendo mayoría los lombardos y piamonteses), franceses, suizos y alemanes llegados al país en distintos momentos.

Entre las numerosas colonias se encuentran las siguientes: Esperanza, Moises Ville, Vercelli Irigoyen, Bernstandt, Carcarañá, Cañada de Gómez, Tortugas, Armstrong, San Carlos, entre las más destacadas.

Colonia Esperanza nace a partir de un contrato de colonización firmado entre el colonizador Aarón Castellanos y el ministro de Gobierno Manuel Leiva, en representación del Gobernador de Santa Fe Domingo Crespo, el 15 de junio de 1853, tomándose como fecha de fundación el 8 de septiembre de 1856, de acuerdo con la documentación existente. El 26 de mayo de 1861 fue reconocida como "Primera colonia agrícola"⁴.

Sus primeros habitantes provenían de los Cantones de Suiza: Valais, Berna, Zurich, Argovia y Vaud; otros de Francia, Saboya, Bélgica, Luxemburgo y, los últimos en instalarse en 1858 eran oriundos del Piamonte de Italia. En 1886 se inaugura el Primer Cementerio Público.



Cementerio Público de la localidad de Esperanza⁵

Moisés Ville es una comuna ubicada en el departamento San Cristóbal, Provincia de Santa Fe. Liderados por el rabino Aarón Goldman y ayudados por el médico local Guillermo Loewhental, los colonos establecieron su comunidad. Más tarde, el asentamiento se convirtió en una de las colonias organizadas de la Jewish Colonization Association,

⁴ En homenaje a estos primeros colonos el gobierno argentino instituyó el “Día de la Agricultura”, por Decreto N° 23.317, el 28 de agosto de 1944. En: <https://www.diariodemocracia.com/locales/juin/143261-primera-colonia-agricola-estaba-santa/>

⁵ <http://www.sabermassantafe.com/localidades/esperanza/nuevo-horario-para-el-cementerio-en-esperanza/>

iniciativa del Barón Mauricio de Hirsch⁶. Cabe destacar que Moises Ville no tiene acta de fundación, considerándose el año 1882 como el inicio de la colonia.

El cementerio refleja el origen judío de la colonia. La ubicación de las tumbas mirando al este es decir, hacia la ciudad sagrada de Jerusalén, es uno de los indicadores más relevantes. La escritura en hebreo es otro detalle indicativo en muchas de las lápidas como así también su arquitectura, ubicadas en su mayoría directamente sobre la tierra.

Caracarañá es una ciudad del Departamento San Lorenzo, en la margen derecha del río que recibe su mismo nombre, en la intersección de éste con la Ruta Nacional 9. Carece de Acta Fundacional, pudo haber tenido lugar entre 1870 y marzo de 1871.

El Cementerio Local muestra su herencia cultural a través de la arquitectura traída de la Europa mediterránea. La mayoría de sus sepulcros se caracterizan por la monumentalidad y la riqueza de sus detalles iconográficos. Esto da origen a una lectura rica y compleja.

Cañada de Gómez es una ciudad ubicada en la región sur de la Provincia de Santa Fe, cabecera del Departamento Iriondo. Su población actual es de aproximadamente unos 40.000 habitantes.

Un grupo de personas comienza a establecerse alrededor de 1750 en lo que fuera la estancia del Capitán Miguel Gómez. El 22 de noviembre de 1861 se libró la “matanza de Cañada de Gómez” donde el ejército de Buenos Aires a las órdenes del futuro presidente uruguayo Venancio Flores venció a las fuerzas de la Confederación Argentina que comandaba Benjamín Virasoro. Fue declarada pueblo en el año 1883 y en 1922, ciudad por su rápido crecimiento demográfico.

Roldán, originariamente denominada Bernstadt, es una ciudad ubicada en el Departamento San Lorenzo. Fue fundado en 1870.

Si bien los primeros habitantes provenían de Suiza, al recorrer su cementerio pueden observarse la mezcla de culturas provenientes de Europa.

Tortugas es una comuna del departamento Belgrano, ubicada en el sur de la Provincia de Santa Fe. Su fecha de fundación data del 12 de marzo de 1870 asociada a la Cía. De Tierras del F.C.A.

⁶ Moisés Ville: el pueblo santafesino que preserva el legado de los colonos judíos. Diario La Nación. Suplemento: Turismo. 4 de junio de 2019.

La Colonia San Carlos fue fundada por Carlos Beck Bernard, el 27 de septiembre de 1858, mediante la Sociedad Beck y Herzog, en el actual emplazamiento de San Carlos Sud.

Las primeras familias comenzaron a llegar el 11 de mayo de 1859 procedentes de Suiza, Italia, Alemania y Francia.



En este cementerio Local se observa que los sepulcros se realizan en tierra con monumentos de características similares.



Algunos monumentos poseen detalles más destacados con características muy distintas a los de otras colonias santafecinas. Aquí se encuentran sepulcros escritos en su lenguaje natal.

En el año 1868, se produce la primera división oficial de la Colonia San Carlos en dos secciones: Norte y Sud. En 1894, el gobierno de Don Luciano Leiva, dividió la Colonia en tres fracciones: San Carlos Sud, Centro y Norte.

En 1898, luego de tres años de haber solicitado firmar su propia Comisión de Fomento, San Carlos Sud consigue independizarse definitivamente.

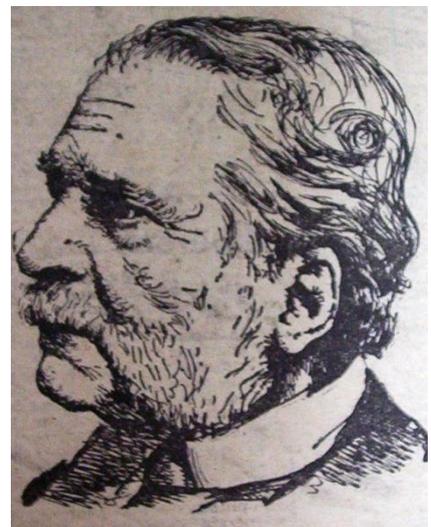
Armstrong es una localidad del Departamento Belgrano, Provincia de Santa Fe. Se ubica en la intersección de la Autopista Rosario - Córdoba, con la Ruta Nacional 178. Su fundación se relaciona con el Ferrocarril Argentino inaugurado en 1882.

En su cementerio se encuentran monumentos muy antiguos enmarcados en una fachada ha tenido una puesta en valor donde se empleo el estilo neo colonial. Interior y exterior forman un todo.

Colonia Vercelli-Irigoyen conformada por ciento sesenta personas provenientes del Vercelli Italiano fue fundada en las tierras que pertenecieron al Dr. Bernardo de Irigoyen, quien donó parcelas para ejecutar su traza.

Don Bernardo de Irigoyen fue quien visitó Durante las provincias convocando en nombre del Gral Justo José de Urquiza para poder firmar el Acuerdo de San Nicolás de los Arroyos, documento base para la Constitución Nacional.

Fue abogado y político argentino de vasta actuación. En 1860, participó en la reforma de la Constitución. Fue Ministro de Relaciones Exteriores de Avellaneda y Roca. Intervino en la Revolución de 1890. Fue Gobernador de la prov. De Buenos Aires (1898 a 1902). Autor de “La Patagonia”, y otras obras (1822-1906)



Fusión de culturas

Si bien la arquitectura de los cementerios es de origen europeo se descubren estas fusiones de elementos en algunas molduras donde aparecen elementos propios de la región tales como: girasoles, plantas de maíz, entre otros cultivos de origen americano.

Los cultivos comenzaron a formar parte de la idiosincrasia de esa época y fueron plasmados en las lápidas de aquellos inmigrantes que fallecían. Es así como lo nativo y lo europeo está presente en los cementerios de estas colonias.

Son muchos los que poseen importantes monumentos, pero existe uno que sorprende por su impresionante herencia cultural y es precisamente el Primer Museo a Cielo Abierto de la provincia de Santa Fe: Segundo Cementerio Local de lo que fuera la Colonia del Vercelli Irigoyen, llamada luego Pueblo Irigoyen y en la actualidad simplemente: Irigoyen.

Los cementerios: sitios documentales que revelan su identidad

Estos sitios rurales poseen arte plasmado en sus diversos sepulcros con una importante fuente de datos para realizar una lectura iconográfica sobre este tema específicamente. Esta lectura nos ubica en un tiempo donde las lápidas y placas (estelas) son el punto de partida para abordar investigaciones desde diversos enfoques tales como: épocas, relación con la historia, expresiones artísticas, interpretaciones de símbolos, etc.

El cementerio de Pueblo Irigoyen fue seleccionado por la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios para ser declarado como Primer Museo a Cielo Abierto de la Provincia de Santa Fe y cuarto de la República Argentina.

Este constituye un hito en la historia de este Pueblo y de esta Provincia, ya que tiene un valor cultural y turístico inconmensurable para la localidad. Lo que también permite avanzar en tareas de conservación y mejoramiento del lugar.

En diciembre de 2015 se aprobó el Proyecto de Ordenanza para alcanzar esta meta que permitirá conservar, reconocer y difundir la riqueza patrimonial del Cementerio Público con fines culturales y educativos.

Si bien se inicia el estudio en los cementerios de Pueblo Irigoyen, Ex Colonia Vercelli Irigoyen, es necesario continuar con otros departamentos para enriquecerlo. Este es un trabajo que se inició hace ya varios años dejando un sinnúmero de espacios para

continuar investigando temas fúnebres relacionados con la creación y posterior evolución de las colonias.



Camino de ingreso



Como en la mayoría de los cementerios aquí también existen los nichos, en este caso, se pueden ubicar desde sepulcros muy antiguos hasta algunos muy recientes.

Primer Cementerio de Irigoyen

Esta población contó con un Primer Cementerio creado en 1886. Sólo contaba con sepulturas en tierra, ornamentadas con cruces sencillas.

En esta creciente colonia de inmigrantes donde el cólera causó estragos en la vida de muchos de ellos, instalándose un Lazareto improvisado, donde se internaban aquellos que sufrían de la epidemia falleciendo gran cantidad de habitantes. Como consecuencia el espacio fue insuficiente y este primer cementerio fue abandonado en 1887.

Segundo Cementerio de Irigoyen

Con la donación de tierras del Sr. Tomatis se construye el Segundo Cementerio, con una importante arquitectura testimonio de los estilos traídos por los inmigrantes.

Este Cementerio rural es motivo de investigación por su riqueza no sólo iconográfica sino también histórica y cultural.

Algunos de los símbolos encontrados

La presencia de la iconografía botánica



Rosas y girasoles



Camelias, rosas y margaritas



Piñas

Si bien son escasas las representaciones del girasol en los cementerios, aquí se lo encuentra expresando la luz del sol. Por la iconografía religiosa que lo acompaña en este panteón simboliza el amor de Dios, el alma, el pensamiento constantemente vuelto hacia la contemplación de Dios y, en ese mismo sentido, la oración.

Las camelias poseen un significado muy sencillo de descifrar ya que se relaciona directamente con la belleza. Así mismo puede relacionarse con el renacer.

La rosa fue ya en la antigüedad la flor favorita para hacer guirnaldas. Era símbolo del honor, pero también tenía un significado fúnebre ya que era la flor preferida para honrar a los difuntos. Significaba regeneración, el comienzo de un nuevo ciclo⁷.

Las margaritas simbolizan la inocencia y la pureza en un perfecto equilibrio entre sencillez y belleza.

La piña representa la inmortalidad y la energía vital, es símbolo religioso de la resurrección, el renacer espiritual. También representa el bien.

⁷ García Mahiques, 1990.

Las cruces: un ícono que identifica al Cementerio de Pueblo Irigoyen

El símbolo que se encuentra con mayor frecuencia es la cruz. Si bien es un símbolo común a todos los cementerios occidentales en este pueblo lo que impacta y caracteriza es la presencia de más de una cruz en cada sepulcro.

Las cruces están siempre presentes ordenando el sitio e identificándolo como tal. Cumplen la función de configurar el espacio sagrado en cada uno.

La cruz posee un punto central donde se cruzan los elementos que le dan forma y ese centro representa la difusión y la emanación; también se la suele interpretar como punto de reunión o punto de encuentro.

Un sepulcro muy particular

Los monumentos funerarios no persiguen siempre como propósito el recuerdo de la muerte, sino el recuerdo de la vida, de una vida en particular. Son el vínculo de una unión metafórica entre los símbolos de la vida y la muerte.

Desde la antigüedad cuando se quería denotar firmeza, lo hacían con el obelisco o la pirámide significando en su conjunto la firmeza en la fe y lealtad a Dios.

El obelisco es una construcción indiscutiblemente egipcia, que da forma artística al monumento de las civilizaciones primitivas. La punta piramidal que corona el monumento simbolizaba los rayos del sol, algunos autores dicen que su nacimiento surge del culto predinástico a una gran piedra sagrada que se elevaba en el templo de Heliópolis, ciudad que fue la primera en recibir los rayos del sol al crearse el mundo.

La punta de la pirámide simbolizaba los rayos del sol y estaba recubierta en oro, metal del que los egipcios alegaban que era la carne de los dioses, situándola habitualmente en el centro de amplios espacios de los templos dedicados al dios solar Ra. Lo denominaban “tejen” en la lengua sagrada de los antiguos egipcios, siendo sinónimo de protección y defensa. La pirámide estaba imaginada como una aguja que traspasaba las nubes y dispersaba las fuerzas negativas en forma de tormentas visibles o invisibles. Vencía desde las alturas y era un símbolo transportador de los influjos benéficos hacia las cuatro partes del mundo.

En Roma también se lo utilizó para señalar las horas a través del sol. Llegó a Roma durante la época imperial, siendo los arquitectos italianos del Renacimiento y más aún los del Barroco los que los construyeron como adornos en las plazas y comenzaron a construir monumentos.

Se lo vincula además al arte de la memoria, realizando imágenes con un obelisco en segundo plano, siendo utilizada desde los reyes hasta la gente en general.



Esta es la única pirámide del cementerio. A pesar de tener una capa de musgos se aprecia la lápida que data de 1902.

Y se lee “Alla Carissima María Cristina”.

Está ubicado este monumento en el fondo, en la última calle del cementerio. Nunca puede pasar desapercibido, es único y llama poderosamente la atención por su formato distinto al resto.

Panteón de la familia Casalegno

En este panteón no sólo descansan los restos de quien fuera Don José Casalegno Presidente de la Comisión para la construcción de la Segunda Iglesia de Irigoyen (1.895-1.902). Fue el impulsor de la industria, motor del gran movimiento progresista, que invadió a Pueblo Irigoyen en las cuatro décadas iniciales de su fundación.



En su fachada se destacan dos grandes copones, molduras que se repiten en otras construcciones del cementerio. Posee detalles arquitectónicos únicos, se conserva en muy buen estado y pueden observarse cerca de las esquinas coronas de flores que pende de una gran flor rematando con tres triángulos.

También, en este lugar descansan los restos del Dr. Julio Lencioni (1883-1937), quien en 1902 se trasladó a la e ingresó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, donde se recibió de médico en 1910. Luego se instaló en Rosario. Con motivo de la Primera Guerra Mundial, regresa a Italia para alistarse como Capitán Médico del Ejército Italiano, participando en la campaña de Macedonia.

Finalizada la guerra regresó a Rosario siendo uno de los fundadores del Círculo Médico de esa ciudad.

Continuó su destacado accionar tal como lo expresa la Revista Médica de Rosario: “El gobierno de Italia lo nombró Comendador de la Orden de la Corona y la Sociedad

Dante Alighieri de Roma lo distinguió con el Diploma de Benemérito y Medalla de Oro. Fue, además, médico de la Cruz Roja de Rosario. Fue cónsul de Italia en Rosario y médico consultor del consulado”.

El Dr. Lencioni estaba casado en primeras nupcias con Margarita Casalegno, con quien tuvo un hijo: de Hugo Lencioni, abogado y escribano. Fallecida Margarita, se casó con Balbina Casalegno, su cuñada, y fueron padres de Leo Julio Lencioni, destacado médico endocrinólogo, citólogo y médico forense de los Tribunales de Rosario. Ambas eran hijas de José Casalegno, fundador del pueblo que lleva ese nombre. El Dr. Julio Lencioni falleció el 6 de agosto de 1937 en Rosario y sus restos descansan en el Panteón de la Familia Casalegno en Pueblo Irigoyen.

Panteón Flia Tomatis



Se destacan sobre el cornisamento seis columnas, rematando con una importante cúpula sobre la cual se inserta una cruz.



La fachada, necesita urgente una buena intervención para frenar el deterioro. Posee detalles de molduras, con unas pocas flores y puerta ojival.

Se ubica en la última calle transversal del cementerio. Se observa en el fondo del mismo al ingresar, destacándose por las dimensiones y su arquitectura.

La Capilla del Cementerio Museo

En la actualidad necesita una urgente restauración, sumando esta problemática a la de las napas que suelen subir en algunas oportunidades y se inunda.



Este edificio corresponde a la Capilla del Cementerio local, aquí tradicionalmente se oficiaba misa para el día de los muertos. La capilla está emplazada en la calle central, inspirada en la arquitectura greco-romana, realizada en mampostería de ladrillos revocada, tiene en su cornisa acroteras en cada uno de los remates de la parte superior.

Esta situación problemática que está a la vista, en este Cementerio Rural, donde hace algún tiempo, para el Día de los Muertos se oficiaba la misa y a la entrada de éste los papás compraban a sus hijos helados. Hace ya varios años, esta tradición se ha perdido, aunque aún existen unos pocos que quieren recobrarlo, pero para eso es necesario un subsidio, Pueblo Irigoyen no cuenta con los recursos como para restaurarla.

Una herencia cultural muy definida

Si se comparan las imágenes de ambos cementerios: el de la Colonia Vercelli Irigoyen en, República Argentina y el de San Genuario, en la Provincia del Vercelli, Región del Piamonte, Italia se pueden sorprender las similitudes. Idénticas cruces sobre la entrada, acroteras, puertas en hierro forjado, arco de medio punto entre otras.

Esta es una manera de evocar su sitio natal, recreando parte del paisaje a través de la arquitectura en un espacio donde se llevan a cabo los mismos rituales. Estas construcciones simbolizaban el regreso a la tierra natal.



Esta colonia, aferrada a sus tradiciones, colocó en la entrada del pueblo como un homenaje a sus fundadores los escudos de Vercelli, Italia y el de Pueblo Irigoyen.

El lema que traían estos inmigrantes y que puede leerse en el escudo: “Potius mor! Quam foedari”, que significa “más bien muertos que con deshonor” y en el escudo del pueblo aparecen los símbolos de esta nueva patria y el año de fundación de la colonia.

En el escudo italiano aparece la corona, símbolo de la realeza que se contrapone con la imagen del sol que significa la libertad.



A la entrada del pueblo se pueden apreciar los escudos de Vercelli-Irigoyen, como símbolo de aquellos pioneros que apostaron a estas fértiles tierras.



Conclusión

La llegada de la ola inmigratoria dio lugar a la instalación de muchas colonias en el país, entre ellas las santafecinas que fueron objeto de esta investigación. Tanto el trazado de sus pueblos como el de sus cementerios reflejan las costumbres heredadas de sus países de origen.

Estas localidades que tuvieron su momento de auge en la primera mitad del siglo XIX han visto disminuida su población, a excepción de Cañada de Gómez y Rafaela que se transformaron en ciudad.

Otras, como es el caso de Colonia Vercelli Irigoyen, debieron replantear sus actividades económicas para evitar que los jóvenes emigren. Sin dejar de lado su impronta agrícola-ganadera comienzan a plantearse el incremento del turismo como fuente de ingreso alternativo. Sus tradiciones, sus modos de vida y su arte se ven plasmados en los cementerios, los que son motivo de estudio para crear los guiones museológicos.

Si bien últimamente los cementerios de estos pequeños pueblos se han convertido en un reflejo de lo que sucede en la ciudad, siendo cada vez son menos los fallecidos que reciben sepultura en ellos, algunos debido a su reservorio cultural son potenciales museos que atraen a los visitantes.

Como resultado las estrategias puestas en juego por la Comisión de Cultura junto al Gobierno Local se están convocando para realizar un Encuentro Provincial sobre Pueblos Rurales Santafecinos para revalorizar el patrimonio de estos lugares.

Bibliografía

- Camarena, C. Et. al. Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios. 2009. Disponible en: <http://www.museoscomunitarios.org/herramientas.php>.
- Cayuela García, Isidoro; Herrero Valencia, Miguel Ángel; Marín Navarro, Víctor Javier y Obregón Ortiz, Manuel; “Miradas didácticas a la muerte y los cementerios”. Conserjería de Educación. Formación y Empleo. 1ª Edición, julio 2009. Murcia. España.
- Comisión para la preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. “Patrimonio Cultural y Diversidad Creativa en el Sistema Educativo”. Temas de Patrimonio Cultural N° 17. Next Print. S.A. Buenos Aires. Argentina. 2006.
- Crouder Roberto J. “Relevamiento de Bienes Culturales in-situ”. Bs. As.
- DGPat: “Marco Conceptual”. Dirección General de Patrimonio. Subsecretaría de Patrimonio Cultural. Secretaría de Cultura. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Enero de 2004.
- Dirección General de Cultura y Educación. “Introducción al Diseño Curricular de Historia” / coordinado por María Alejandra Paz y Claudia. Venturino. 1a edición. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2008.
- El pensamiento museológico latinoamericano: los documentos del ICOFOM LAM: cartas y recomendaciones, 1992-2005.
- Elizari, Rubén; “Las piedras vivas del cementerio Panteones, lápidas, mausoleos... Existen un sinfín de formas de vestir a la muerte”. Pamplona. España.
- García Canclini, N. “Los usos sociales del Patrimonio Cultural”. Andalucía, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. España. 1999.

- García Canclini, N. “Los usos sociales del Patrimonio Cultural”. Aguilar, Criado, *Encarnación Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, (pp. 16-33). Andalucía, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. España. 1999.
- Hernández, Francisca. “El museo como espacio de comunicación”. Gijón: Trea. 2003.
- Hernando, Javier, *Arquitectura en España, 1770 - 1900*, Madrid, 1989.
- Hooper Greenhill, Eleane. “¿Quién acude a los museos? En los museos y sus visitantes”. Madrid. 1998.
- INAH: “Talleres de Análisis: El Patrimonio Cultural de la Nación frente al siglo XXI”. Conclusiones (versión definitiva). Instituto Nacional de Antropología e Historia. Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. México. ExConvento de Churubusco. 10 de agosto de 1999. Documento impreso.
- Núñez, Angélica. “Resignificaciones y reapropiaciones del patrimonio cultural”. Disponible en:http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/baukara/sites/default/files/Baukara_4_04_Nunez.pdf
- Pardo Canalís, Enrique, "Proyectos de monumentos conmemorativos en Madrid de 1820 a 1836", *Archivo Español de Arte*, 1953, Madrid, pp. 215-235.
- Serrat Antolí, N. “Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación”. Barcelona. Ed. Ariel. 2005.
- UNESCO: “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural”. París. 1972.
- UNESCO: “Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales”. París. 1982.
- UNESCO: “Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro”. París. 1968.
- UNESCO: “Recomendación sobre la Protección de los bienes culturales muebles”. París. 1978.
- UNESCO: “Recomendación sobre los medios más eficaces para hacer los museos más accesibles a todos”. París. 1960.

- Levene, Gustavo Gabriel. *Nueva Historia Argentina* Tomo 4: 'Panorama costumbrista y social desde la conquista hasta nuestros días, cuarta edición. 1984 de Ediciones Epuyen S.R.L.

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional
Área María Zambrano
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español
de Historia
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT
CEMETERIES IN EUROPE
ASCE



Ayuntamiento
de Casabermeja



Ayuntamiento
de Casabermeja



PARQUE
CEMENTERIO
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



EVENTOS
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS
DE MÁLAGA



Cultopia
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador
1905



un A



25 años



ASOCIACIÓN DE FUNERÍAS Y
CEMENTERIOS MUNICIPALES

Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>