



**11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España**

**La Virgen de Guadalupe en los monumentos funerarios del Panteón del Tepeyac  
Ethel Herrera Moreno<sup>i</sup>**

**Resumen**

El Panteón del Tepeyac se encuentra ubicado en la cima del cerro del Tepeyac, lugar donde según la tradición Guadalupana se apareció la Virgen de Guadalupe en el año de 1531. De acuerdo con la misma creencia, en el lugar de una de las apariciones se colocó una cruz y en 1666 se construyó la primera ermita del Cerrito siendo sus benefactores el panadero Cristóbal de Aguirre y su esposa Teresa Peregrino, y como cualquier templo de la época virreinal, tuvo su atrio-camposanto al frente de la misma. Hasta 1765, fue sustituida por la actual Capilla del Cerrito, gracias a las gestiones del presbítero Juan de Montúfar, dedicada a san Miguel Arcángel. El camposanto continuó, hasta aproximadamente 1859-1860, en que se cambió al actual sitio.

El objetivo de la ponencia es cuantificar, cualificar y datar los monumentos funerarios que tienen la imagen de la Virgen de Guadalupe. Es producto de la práctica y experiencia de llevar a cabo el Catálogo de los monumentos funerarios del Panteón del Tepeyac.

**Palabras clave**

Virgen de Guadalupe, Cerro del Tepeyac, Capilla del Cerrito, Panteón del Tepeyac, monumentos funerarios.

---

<sup>i</sup> Arquitecta y doctora en Arquitectura (UNAM) y maestra en Restauración de Monumentos (ENCRyM, INAH). Trabaja desde hace más de treinta años en el INAH. Especialista en centro histórico Cd.Mx. y en su arquitectura funeraria. Presidenta de Amigos Protectores del Panteón civil Dolores, coordinadora del Comité Científico de Arquitectura Funeraria de ICOMOS México, miembro de la Red Iberoamericana desde 2004 y del Seminario de Arquitectura y Urbanismo del IIE de la UNAM. Autora de Evolución gráfica del Distrito Federal (GDF, 2000), Restauración Integral del Panteón de Dolores (INAH, 2007), El Panteón Francés de la Piedad como documento histórico: una visión urbano arquitectónica (INAH, 2013), Historia, catálogo actual y desarrollo urbano arquitectónico del Panteón de San Fernando (INAH, 2019) y de diversos artículos científicos y de divulgación.

---

## **Introducción**

Cuando estudiamos el Panteón Francés de la Piedad en la Ciudad de México y nos percatamos que había una gran cantidad de monumentos con la imagen del Sagrado Corazón, profundizamos en ello y nos dimos cuenta que el motivo de tal hecho es la gran devoción que tienen los franceses y también los mexicanos hacia él.

Después de esa experiencia, quisimos cuantificar y cualificar los monumentos funerarios del Panteón del Tepeyac que tienen la representación de la Virgen de Guadalupe porque consideramos su importancia para los mexicanos así como la comprobada devoción hacia ella, de los enterrados allí.

Para tal efecto, recorrimos físicamente todo el panteón con el objeto de catalogar los monumentos funerarios que contienen su imagen. Nos ayudamos de un estudio previo que llevamos a cabo sobre el desarrollo del panteón, en el que elaboramos un plano con sus diferentes etapas y sobre el cual, ubicamos dichos monumentos. Posteriormente los cuantificamos y los cualificamos.

Para presentar la investigación primero explicamos la historia del Panteón del Tepeyac. Después, con la información obtenida en campo, hicimos una tabla en la que incluimos la fotografía de cada monumento con sus principales características (datación, tipología y materiales).

Posteriormente fuimos haciendo tablas cuantificando los diferentes datos y reflexionando sobre ellos.

Concluimos con las consideraciones finales y la bibliografía.

## **Antecedentes**

Al norte de la capital mexicana, en el cerro del Tepeyac había un oratorio dedicado a Tonantzin (nuestra madre), al que traían ofrendas de muchos lugares y que fue destruido por Gonzalo de Sandoval en 1521, durante el sitio de Tenochtitlan. Según la tradición católica, en este sitio, en 1531, fueron las apariciones de la Virgen de Guadalupe a Cuauhtltoatzin (águila que habla), bautizado en 1525 como Juan Diego. En una de las apariciones, la Virgen estampó su imagen en la tilma de Juan Diego, como prueba de su existencia. Esta representación, primero estuvo en la casa del obispo Fray Juan de Zumárraga y posteriormente pasó a una pequeña capilla erigida por Juan Diego, después fue trasladada a la Parroquia de indios, hasta 1709 en que se colocó en la antigua basílica y

---

finalmente, a partir del 12 de diciembre de 1976 corona el altar del nuevo Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. (Herrera, 2013, 164-165).

En el siglo XVI se colocó una cruz de madera señalando el lugar en donde se supone estuvo el adoratorio a Tonantzin y en 1660 se construyó una ermita gracias a sus benefactores el panadero Cristóbal de Aguirre y su esposa Teresa Peregrino. Lo más seguro es que desde esa fecha tuvo su atrio-camposanto al frente de la misma, como cualquier capilla de la época virreinal y continuó dicho camposanto, cuando la ermita fue sustituida, en la primera mitad del siglo XVIII, por la actual capilla del Cerrito, dedicada a la Virgen de Guadalupe y a san Miguel Arcángel, gracias a las gestiones del presbítero Juan de Montúfar. (Herrera, 2013, 164-165). No sabemos con exactitud, cuando se formó el actual panteón, pero de acuerdo con el estudio del desarrollo del mismo (Herrera, 2019), data de finales de la década de los cincuenta del siglo XIX.

El nuevo panteón fue fundado por el canónigo doctor don Juan María García Quintana y Ronda, caballero de la Orden de Guadalupe, quien en febrero de 1865, fue enterrado en su propia fundación (Reed, 1996, 26).

En 1871, al clausurarse los panteones que se encontraban dentro de la ciudad, se dispuso que el del Tepeyac los sustituyera junto con el del Campo Florido, el cual a su vez fue reemplazado por el de Dolores. (Rivera Cambas, 1882, 304-305).









El proyecto de la portada que hoy se aprecia, con el pórtico de acceso fue realizado por el arquitecto Aurelio Macious en 1874, sin embargo, se construyó un poco después y fue inaugurado por Porfirio Díaz en 1910. Desde que se fundó se enterraban exclusivamente familias de renombre y personajes destacados. (Herrera, 2013, 164-165).





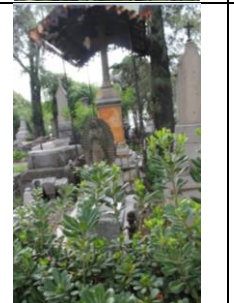





El proyecto original se fue ampliando (19 veces) a base de terrazas hasta adquirir su actual dimensión de 17,480 m<sup>2</sup>, que comprende 27 plataformas con monumentos realizados en la segunda mitad del siglo XIX, en el XX y en el XXI. Cabe señalar que no todas las etapas de desarrollo coinciden con las plataformas. De acuerdo con la Dirección General Jurídica y de Estudios Legislativos, cuenta con 2,569 fosas, todas a perpetuidad y con dos zonas de nichos. Aparte de los personajes que en él reposan y de los fastuosos monumentos que posee, tiene un gran valor en cuanto a su contexto natural. Encontramos una gran cantidad de hermosos remates y vistas desde diversos ángulos. La vegetación, que se fue integrando a los monumentos, forma parte fundamental del conjunto.

## Desarrollo










Como señalamos en la introducción, empezamos con la catalogación de los monumentos funerarios que albergan la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de Guadalupe.



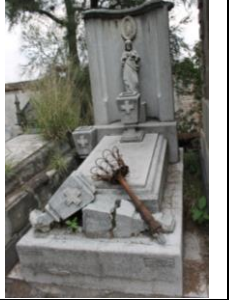



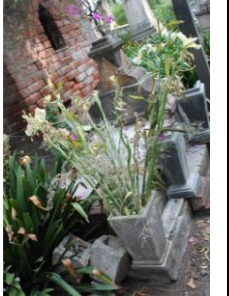

### Cátalogo de monumentos con la Virgen de Guadalupe











Etapas	No.	Época	Tipología	Material		
1	No hay					
2	1	1944 1ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio emplomado		
2	2	30tas. 1ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio emplomado		
2	3	1967 2ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio grabado		
2	4	1995 2ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio grabado		

2	5	2ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio grabado		
2	6	2ª XX	Tumba con cabecera/ a manera de edículo nicho	Yeso		
2	7	1961 2ª XX	Tumba con cabecera/ en forma de escultura	Piedra		
2	8	1959 2ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio Emplomado		
2	9	1914 1ª XX	Tumba con cabecera/ edículo nicho	Mármol		












2	10	1998 2ª XX	Capilla, arriba dintel	Mármol		
2	11	1921 1ª XX	Tumba con cabecera/ cipo pedestal. En base pedestal	Mármol		
2	12	1895 XIX	Tumba con cabecera/ a manera de edículo nicho	Mármol		
2	13	2014 XXI	Tumba con cabecera/ edículo nicho	Piedra		
2	14	2ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio grabado		











2	15	2ª XX	Tumba con cabecera/ edículo nicho	Pintura		
3	16	1937 1ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio emplomado		
3	17	1937 1ª XX	Tumba con cabecera/ a manera de edículo nicho	Mármol		
3	18	1926 1ª XX	Tumba con cabecera/ a manera de edículo nicho	Mármol		
3	19	1987 2ª XX	Tumba con cabecera. En florero tumba	Mármol. grabado		

3	20	1912 1ª XX	Tumba con cabecera/ edículo templete. En base cabecera	Mármol		
3	21	1988 2ª XX	Capilla, en puerta	Vidrio grabado		
3	22	Siglo XXI	Tumba con cabecera/ prisma rectangular vertical	Mármol		
4	23	30tas 1ª XX	Capilla, en ventana	Grabado en vidrio		
5	24	2016 XXI	Tumba con cabecera/ edículo nicho	Mármol		






















5	25	1915 1ª XX	Tumba con cabecera/ ediculo nicho	Mármol		
5	26	1937 1ª XX	Tumba con cabecera/ en forma de Cruz	Mármol		
6	27	30tas 1ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio emplomado		
6	28	2ª XX	Tumba con cabecera/a manera de ediculo nicho	Yeso		
7	29	1900 XIX	Plataforma con cabecera/ prisma rectangular vertical. Medallón en cabecera	Bronce 1		

8	30	1911 1ª XX	Tumba con cabecera/ ediculo nicho	Piedra l		
9					No hay	
10					No hay	
11	31	XXI	Escultura en calle	Piedra		
11	32	1940 1ª XX	Tumba con cabecera/ en forma de Cruz	Mármol		
11	33	1953 2ª XX	Tumba con cabecera/ en forma de Cruz. Placa lápida en tumba	Mármol		
11	34	1939 1ª XX	Tumba con cabecera/ en forma de Cruz	Mármol		



11	35	1940 1ª XX	Tumba con cabecera/ en forma de Cruz	Mármol		
12	36	1947 1ª XX	Tumba con cabecera/ en forma de Cruz	Mármol		
12	37	1ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio emplomado		
13	38	1980 2ª XX	Capilla, arriba dintel	Mármol		
14	39	1973 2ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio grabado		



15	40	1927 1ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio emplomado		
15	41	1938 1ª XX	Tumba con cabecera/ estela	Mármol		
16	42	1952 2ª XX	Capilla, en puerta	Vidrio grabado		
17	43	1977 2ª XX	Tumba cabecera/ a manera de templete	Piedra		
17	44	2ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio grabado		

18	45	1ª XX	Tumba con cabecera/ edículo nicho	Cerámica		
18	46	1915 1ª XX	Tumba con cabecera/ cipo pedestal. En pedestal	Concha		
18	47	1ª XX	Tumba con cabecera/ cipo pedestal. En pedestal	Mármol		
19	48	2ª XX	Capilla, en ventana	Vidrio grabado		
19	49	1935 1ª XX	Tumba con cabecera/ en forma de Cruz	Bronce		



20	50	XXI	Capilla En muro exterior	Mármol	
20	51	XXI	Capilla, en ventana	Vidrio grabado	

Cuadro 1. Catálogo de las Vírgenes

### Datación

<b>Siglo XIX</b>	<b>1ª XX</b>	<b>2ª XX</b>	<b>XXI</b>
2	22	18	9

Cuadro 2. Datación

De acuerdo con nuestra investigación denominada Desarrollo urbano del Panteón del Tepeyac, que se presentó en el Tercer Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres funerarias (Herrera, 2019), dicho panteón tuvo 20 etapas de desarrollo, incluyendo la primera. En la más antigua no hay ningún monumento con la representación de la Virgen de Guadalupe, en la segunda etapa, la más importante y de mayor superficie está 1 de los únicos monumentos con su imagen, que data del siglo XIX y es de 1895 y encontramos 4, de la primera mitad del siglo XX; 9, de la segunda y 1, del siglo XXI. Es la sección que tiene el mayor número de monumentos con la Virgen.

En la tercera sección, que comprende dos plataformas, se ubican 4 monumentos de la primera mitad del siglo XX con la figura de la Virgen; 2, de la segunda y 1, del siglo XXI.

En la cuarta fase, que también es importante porque forma parte del pórtico y la segunda portada que aún se conserva, solo se localiza una capilla con un vidrio grabado con la representación de la Virgen, que data de la primera mitad del siglo XX.

En la quinta extensión, que comprende dos plataformas, se conservan tres monumentos con la imagen de la Virgen, 2, datan de la primera mitad del siglo XX y 1, del XXI.

En la sexta ampliación, hay uno de la primera mitad del siglo XX y otro, de la segunda.

En el séptimo aumento, solo encontramos 1 figura de la Virgen de Guadalupe, que data de fines del siglo XIX (1900).

En la extensión 8, se localiza una, que data de la primera mitad del siglo XX.

En las etapas 9 y 10, no existe ninguna representación de la Virgen de Guadalupe.

En la sección 11, se sitúan 3, de la primera mitad, 1, de la segunda y 1 escultura en la calle del siglo XXI.

En la fase 12, se ubican 2, que datan de la primera mitad del siglo XX.

En la extensión 13, se localiza 1, de la segunda mitad del siglo XX.

En la ampliación 14, se conserva 1, que data de la segunda mitad del siglo XX.

En el aumento 15, hay 2, de la primera mitad del XX.

En la etapa 16, se encuentran 1, de la segunda mitad del XX.

En la sección 17, se ubican 2, de la segunda mitad del XX.

En la fase 18, se localizan 3, de la primera mitad del XX.

En la extensión 19, se conserva 1, de la primera mitad y 1, de la segunda.

En la última, hay 2 de este siglo.

#### **Materiales con que están realizadas las vírgenes (51)**

Mármol	Piedra	Yeso	Vidrio grabado	Vidrio emplomado	Cerámica	Concha	Tabla	bronce
21	5	2	11	7	1	1	1	2

Cuadro 3. Materiales.

En lo que se refiere a los materiales con que están realizadas observamos que la mayoría son de mármol (21), luego las de vidrio (18, grabado 11 y emplomado 7) y después, de piedra (5). Solo hay 2 de bronce y yeso y de otros materiales solamente 1.

#### **Tipología Morfológica (51)**

Tumba con cabecera	Plataforma con cabecera	Capilla funeraria	Escultura sola
2 en tumba 26 en cabecera	1 en cabecera	2 en puerta 2 en dintel 16 en ventana 1 en muro exterior	1

Cuadro 4. Tipología monumento.

Aquí vemos que la mayoría de las imágenes se encuentran en tumbas con cabecera (28), después las capillas (21) y solo una en una plataforma con cabecera y en calle.

#### **En tumba (2)**

En lápida tumba	En florero sobre tumba
1	1

Cuadro 5. En que parte de la tumba.

Solo hay 1 sobre la tumba y otra en florero de la misma.

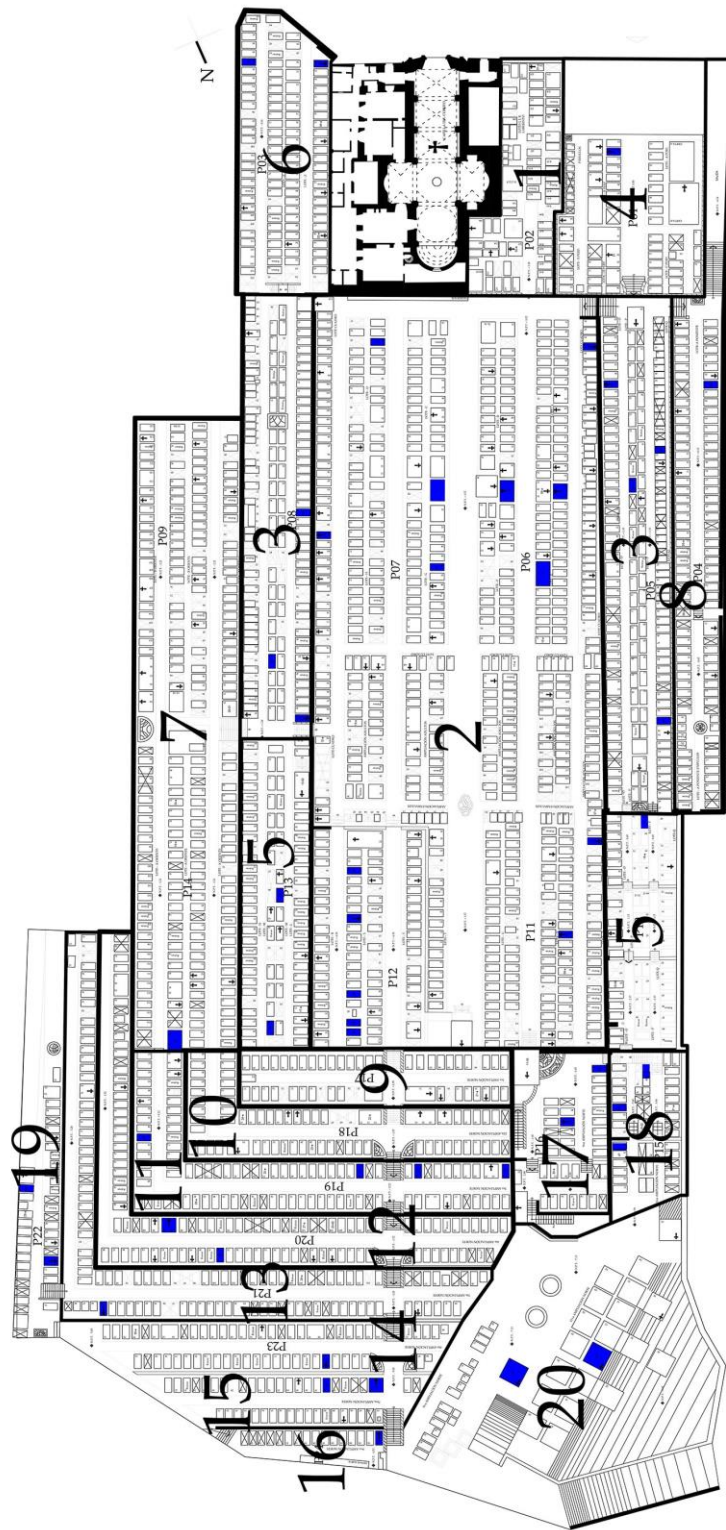


Figura 1. Plano del Panteón del Tepeyac. Los lotes en azul son los monumentos que tienen la Virgen de Guadalupe. Los números grandes, son las etapas de desarrollo.

**Tipología de la cabecera (28 tumba/cabecera y 1plataforma/cabecera)**

<b>Edículo nicho</b>	<b>Edículo templete</b>	<b>Cipo pedestal</b>	<b>Estela</b>	<b>Prisma rectangular vertical</b>	<b>Cruz</b>	<b>Escultura</b>
13	1 en base templete	3 en base pedestal	1	2	6	1

Cuadro 6. Tipología cabecera.

De las imágenes en cabeceras, la mayoría se encuentran en edículos nicho (13), le siguen las que se ubican al centro de una cruz (6), después hay dos en un prisma rectangular vertical y tan solo una en un edículo templete, en una estela y una escultura como cabecera.

**Formato de la Virgen (51)**

<b>Relieve</b>	<b>Altorelieve</b>	<b>Escultura</b>	<b>Grabado</b>	<b>Emplomado</b>	<b>Pintura</b>
11	10	9	11 ventana más 2 en puerta	7	1

Cuadro 7. Formato de la Virgen.

Con respecto a la forma de las imágenes tenemos que casi igual número son grabadas en vidrio (13), en relieve (11), en alto relieve (10) y en escultura (9) y un poco menos en vidrio emplomado y tan solo una en pintura.

**Consideraciones finales**

La historia de las apariciones de la Virgen de Guadalupe, está íntimamente relacionada con el lugar en donde se encuentra asentado el Panteón del Tepeyac. Asimismo, la Virgen es el símbolo de los mexicanos, se dice que aunque tengamos diferente religión o seamos ateos, nos une el hecho de ser guadalupanos. Por si fuera poco, el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe está considerado el más visitado de todo el orbe, arriba de la Basílica de San Pedro en el Vaticano.

Y como vimos en la Introducción, lo que despertó en nosotros el deseo de cuantificar y cualificar los monumentos funerarios del Panteón del Tepeyac que tienen su representación, fue el haber investigado por qué hay tantos sepulcros en el Panteón Francés de la Piedad de la Ciudad de México que albergan la figura del Sagrado Corazón y darnos cuenta que el motivo de tal hecho es la gran devoción que tienen los franceses y también los mexicanos hacia él. Las pesquisas que realizamos nos llevaron a conocer la calidad y cantidad de dichas imágenes. Entonces pensamos que, dado el significado que la Virgen de Guadalupe tiene para los mexicanos, algo semejante pasaría en el Panteón del Tepeyac.

---

Sin embargo, al catalogar los monumentos funerarios del panteón, encontramos que, de los 2,569 lotes, tan solo hay 51 monumentos con la figura de la Virgen de Guadalupe, lo que representa el 1.98 %, que realmente no es nada.

De los 51 monumentos, el 45% (23), son de factura popular; el 34% (17) tienen buena calidad y de esos como 6 tienen gran calidad; 21% (11) son en serie, sin calidad. La mayoría son de factura popular, con cierto valor estético; buena parte tiene calidad y valor pero muy pocas gran calidad estética y las restantes son en serie, sin valor.

En lo que se refiere a la datación encontramos que en tres etapas del desarrollo del panteón no hay ninguna figura de la Virgen de Guadalupe, y entre ellas la primera, lo cual es muy significativo, por ser la más antigua.

Solo encontramos dos, de fines del siglo XIX, 1, de 1895 se ubica en la segunda sección, que es la más importante y de mayor extensión. Tal vez ese sea el motivo de que contenga el mayor número de monumentos con la representación de la Virgen de Guadalupe. El otro en la extensión 7, data de 1900.

De las 51, la mayoría son del siglo XX, un poco más de la primera mitad, que de la segunda, y unas cuantas de este siglo.

En lo que se refiere a los materiales con que están realizadas las imágenes, observamos que la mayoría son de mármol y un poco menos de vidrio.

Con respecto a la tipología que alberga las figuras, tenemos que la mayoría se encuentran en tumbas con cabecera, después en capillas y solo 1 en una plataforma con cabecera y otra sola en calle.

De las tumbas con cabecera, 2 están en la tumba (una en lápida y otra en florero) y las demás en la cabecera.

El tipo de cabecera que predomina es edículo nicho y unas cuantas al centro de una cruz.

En lo que se refiere al formato, son casi el mismo número en vidrio grabado, en relieve y en alto relieve y un poco menos en vidrio emplomado. Solo hay una pintura.

En resumen, lo que supusimos al inicio de la investigación, que encontraríamos la representación de la Virgen de Guadalupe en gran parte de los monumentos del Panteón del Tepeyac y que además serían muy antiguas y de gran calidad, sucedió todo lo contrario, lo cual no nos explicamos.



---

Entonces finalizamos nuestras pesquisas con una incógnita que nos obliga a investigar y hacernos la pregunta: Por qué estando en un lugar tan emblemático y sabiendo que la mayoría de los enterrados en el Panteón del Tepeyac son devotos de Nuestra Señora de la Virgen de Guadalupe, casi no hay imágenes de ella, la mayoría de las pocas que hay son del siglo XX y mínimas tienen gran valor estético?

### **Bibliografía**

Dirección General Jurídica y de Estudios Legislativos (2003), *Listado de los Cementerios del Distrito Federal*, México.

Herrera, E, (2013), *El Panteón Francés de la Piedad como documento histórico: una visión urbano arquitectónica*, México, INAH.

----- (2019), “Desarrollo urbano del Panteón del Tepeyac” ponencia presentada en el *Tercer Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funeraria organizado* por el INAH y por Amigos Protectores del Panteón Civil Dolores, A.C.

Reed, T, (1996), México, EDAMEX.

Rivera, M, (1967), México pintoresco, artístico y monumental, México, Editora Nacional, facsimilar del de 1882.

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Vicerrectorado  
de Investigación



Vicerrectorado  
de Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Excelencia Internacional  
Avda. María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



CEHA  
Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION  
OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES  
IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabermeja



Ayuntamiento  
de Casabermeja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENTOS  
en  
HISTORIA



Málaga.es  
diputación



AGRO-INDUSTRIA  
RIQUARDO S.C.A.



MÁLAGA e HISTORIA e ARTE



OLEARUM



Vivos



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopia  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
del Cementerio San Miguel



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
del Cementerio San Miguel



dimobe



Salvador  
1905



Universidad  
Internacional  
de Andalucía



Universidad  
Internacional  
de Andalucía



ASOCIACIÓN DE  
FUNERARIAS Y  
CEMENTERIOS  
MUNICIPALES

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>