



**11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España**

## **Caracterización del Cementerio Municipal Mayor General Vicente García en Las Tunas. Lineamientos para su conservación.**

(Freddy Orlando Hernández Martínez)<sup>1</sup>  
(Yaimí Senti Ramírez)<sup>2</sup>

### **Resumen**

El Cementerio de la ciudad de Las Tunas, construido en 1847, primero con el nombre de Cementerio de Colón, sirvió de parapeto a las fuerzas españolas en los combates ocurridos en el territorio durante las guerras de independencia de Cuba. En el siglo XX pasó a llamarse como se conoce en la actualidad: Cementerio Municipal Mayor General Vicente García. En él, descansan los restos de importantes figuras de la historia local. El presente estudio centra su objetivo en definir lineamientos para la conservación de la necrópolis de la provincia. Se parte de la fundamentación de dos categorías de análisis: patrimonio cultural cemeniterial y conservación, luego se realiza una caracterización del cementerio que incluye el análisis de su evolución histórica desde que fue fundado. A partir del diagnóstico del sitio se reconocen sus potencialidades y se proponen como resultado de la investigación lineamientos destinados a la conservación del camposanto. El resaltar sus áreas con mayores valores patrimoniales, no solo posibilita convertir este espacio en un lugar donde estudiantes y

---

<sup>1</sup> Arquitecto. Trabaja como Especialista “A” en la Empresa de Diseños e Ingeniería de Las Tunas. Ha participado como ponente en eventos como: III Taller Internacional de Jóvenes Profesionales; V Convención Internacional de la Ingeniería en Cuba; Convención Internacional Científica y Tecnológica de la Universidad de Camagüey. Actualmente cursa la Maestría Conservación de Centros Históricos, Edificios y Sitios Patrimoniales, de la Universidad de Camagüey.

<sup>2</sup> Periodista. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Trabaja como profesora y periodista institucional en la Universidad de Las Tunas. Ha participado como ponente en eventos como: V Taller de Comunicación para el Desarrollo Invierno 2016; I Taller Nacional de Educación Artística; XIII Coloquio Eclecticismo y tradición Popular, su conservación en los centros históricos urbanos.

pobladores puedan reencontrarse con la historia de la provincia, sino que puede funcionar con posterioridad como un producto cultural, hacia donde se puedan diseñar rutas turísticas.

**Palabras clave:** cementerio, patrimonio cultural cementerial, conservación, lineamientos

### **Abstract**

The Cemetery of Las Tunas city, built in 1847, first with the name of Cementerio de Colón, served as a parapet to the Spanish forces in the fighting that took place in the territory during the wars of independence of Cuba. In the twentieth century it was renamed as it is known today: General Municipal Cemetery Vicente García. In him, the rest of important figures of the local history rest. The present study focuses on defining guidelines for the conservation of the province's necropolis. It is based on the foundation of two categories of analysis: cemetery cultural heritage and conservation, then a characterization of the cemetery is carried out that includes the analysis of its historical evolution since it was founded. From the diagnosis of the site its potentialities are recognized and guidelines for the conservation of the cemetery are proposed as a result of the investigation. Highlighting its areas with greater heritage values, not only makes it possible to convert this space into a place where students and residents can reconnect with the history of the province, but can later function as a cultural product, where tourist routes can be designed.

**Keywords:** cemetery, cultural cemetery heritage, guidelines, conservation

Los cementerios constituyen espacios públicos utilizados por el hombre para depositar los cadáveres de sus difuntos. La creencia de algunas culturas acerca de la vida después de la muerte ha motivado a muchas familias a invertir parte de su capital en la construcción de panteones y tumbas que, en ocasiones, llegan a convertirse en verdaderas obras de arte y exponentes del patrimonio cultural de los pueblos.

Sin embargo, según se recoge en la Carta Internacional de Morelia relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario (2005), estos sitios, monumentos, conjuntos y elementos funerarios, aún cuando poseen un elevado valor cultural, han sido poco valorados y menos atendidos que otros elementos del patrimonio cultural material.

El estudio de los cementerios en Cuba deviene una necesidad para el rescate de este tipo de patrimonio. Resulta pertinente documentar estos espacios y a la vez proponerles acciones de conservación, para convertirlos con posterioridad en un producto cultural, hacia donde se puedan diseñar rutas turísticas y otras acciones de gestión cultural, en función de contribuir

con la economía del país. En las reuniones nacionales del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de los años 2017 y 2018 se ha indicado comenzar a ejecutar investigaciones que tributen a esta línea estratégica.

El Cementerio de la ciudad de Las Tunas, construido en 1847 primero con el nombre de Cementerio de Colón, igual que su homólogo de la capital habanera, sirvió de parapeto a las fuerzas españolas en los combates ocurridos en el territorio durante las guerras de independencia de Cuba. En el siglo XX pasó a llamarse como se conoce en la actualidad: Cementerio Municipal Mayor General Vicente García. En él descansan los restos de importantes figuras de la historia local.

Las construcciones que en su terreno existen dan una idea del poder adquisitivo de los habitantes de esta ciudad y de la modestia de sus ingresos. Aun cuando estas expresiones del arte funerario aportan al conocimiento de la historia tunera, en el territorio no se cuenta con estudios sistematizados relacionados con tal cuestión. De ahí que se considere pertinente y factible el desarrollo de una investigación cuyo objetivo general sea: Definir lineamientos para la conservación del Cementerio Municipal Mayor General Vicente García en la provincia de Las Tunas.

La urgencia de realizar un estudio encaminado a la conservación del cementerio tunero está determinada, además, por las siguientes problemáticas:

- Deterioros debido al transcurso del tiempo y la falta de mantenimiento de los monumentos, conjuntos, elementos funerarios, objetos culturales y artísticos.
- Problemas relacionados con la insuficiencia de espacios o capacidad del cementerio.
- Deterioros de sitios, monumentos, conjuntos y elementos funerarios por desastres de origen natural (huracanes) o provocados por la propia acción humana.

En la Carta Internacional de Morelia relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario (2005) se alude a la importancia de contrarrestar estos procesos de deterioro y destrucción del patrimonio cementerial, con el fin de darle un buen uso a los espacios y sitios funerarios e incorporarlos a rutas culturales o programas de desarrollo turístico.

En Cuba se han realizado numerosas investigaciones dirigidas a resaltar los valores patrimoniales de cementerios como el de Santa Ifigenia en Santiago de Cuba, el Colón en La Habana, cementerios municipales de la provincia de Cienfuegos, en la Isla de la Juventud, Matanzas. Sin embargo, por su cercanía y relación con el tema que ocupa la presente

investigación, se consideran como los referentes más importantes: *Estrategia de Conservación del Patrimonio Cultural del Cementerio General de Camagüey*, de García (2010), y *El Cementerio General de Santa Clara “San Juan de Dios”, su valoración como componente esencial del patrimonio local*, de González (2016). En el cementerio municipal de la ciudad de Las Tunas no se han realizado investigaciones con la profundidad requerida. Solo se cuenta al inicio de la presente propuesta con un trabajo presentado por Fernández (2017) en reunión de la Red de Cementerios de Cuba y un estudio inédito realizado por Rodríguez en 1998, reconocido como *Solicitud de inscripción de bienes culturales*.

Este último se trata de un inventario manuscrito de las tumbas, panteones, bóvedas y capillas del cementerio. Contiene, además, una descripción de los materiales utilizados para su construcción, así como de la procedencia de las familias y personas enterradas en el camposanto. Este documento fue facilitado por la Oficina Provincial de Patrimonio Cultural de Las Tunas.

Lo analizado con anterioridad demuestra la urgencia de realizar una investigación cuya finalidad sea la conservación y el rescate de los valores patrimoniales del cementerio tunero. Con ello se busca satisfacer una de las necesidades de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural.

Durante el desarrollo de este estudio se utilizaron métodos investigativos como la observación directa que fue de gran importancia desde el comienzo, debido a que facilitó el acercamiento inicial al estado de deterioro del cementerio, mediante la percepción directa del objeto y permitió la recogida de datos visibles de cada uno de los panteones y tumbas que conforman la necrópolis. Fue un método indispensable para la caracterización realizada como parte del estudio.

En la recopilación de información se utilizaron técnicas investigativas como la revisión bibliográfica documental y la entrevista no estructurada. Estas técnicas fueron indispensables para el análisis de la evolución histórica del cementerio, desde su fundación hasta la actualidad. La técnica entrevista, aplicada a expertos en el tema de patrimonio cultural, permitió, una vez realizada la caracterización del cementerio, determinar las áreas con mayor valor patrimonial.

La investigación se estructura en cuatro momentos esenciales. En el primero se realiza la fundamentación teórica de las categorías centrales de la investigación: patrimonio cultural

cementerial y conservación. En el segundo se abordan cuestiones relacionadas con la evolución histórica del cementerio, desde su fundación en el año 1847. En un tercer epígrafe se precede a la caracterización del Cementerio Municipal Mayor General Vicente García y, por último, se presenta la propuesta de lineamientos para la conservación de este camposanto.

### **1.1 Conservación del patrimonio cultural cementerial: Análisis teórico-conceptual**

Para avanzar hacia una concepción acerca del patrimonio cultural cementerial que constituye una de las dos categorías centrales de esta investigación, resulta pertinente partir de asumir una postura con respecto a otras dos categorías que constituyen sus conceptos centrales: cementerio y patrimonio cultural.

Los cementerios constituyen lugares de reposo o dormitorio cuya existencia ha ido aparejada a la acción de sepultar, enterrar o guardar culto a un fallecido desde el propio surgimiento de la humanidad. A lo largo de la historia esta terminología ha sido definida como un lugar de memoria social y un testimonio permanente de las creencias, costumbres e historias de la comunidad a la que pertenece y representa.

Existe una opinión común que el cementerio es un lugar donde las cosas ya no cambian pero esta institución es una entidad dinámica de alto contenido simbólico y de resignificación permanente que manifiesta en formas muy concretas el sistema de pensamiento, creencias y estructura de la sociedad a la que pertenece y trasciende. (Sempé, Rizzo y Dubarbier, 2002: citado por Fernández, Asís y Turturro, 2015, p. 280)

Coincidente con este presupuesto, la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (2005), considera el cementerio como "...una institución cuya función especializada está consustanciada con el modo de vida urbano, pues es un espacio en permanente crecimiento que asegura el destino final de los despojos de los vivos" (p.306). A ello añade la Comisión: "En el espacio funerario, se guarda la historia de una ciudad, de sus instituciones y la memoria de los actos de sus ciudadanos más destacados" (2005, p. 307)

Por su parte Tarrés y Moreras (2012) explican:

Se trata de espacios singulares de la ciudad, diferenciados y asociados al duelo y a la tristeza, pero también lugares de y para una memoria en permanente transformación, a partir de la cual es posible trazar la historia de las poblaciones y de los individuos como seres sociales y culturales. Quizás sean uno de los espacios sociales de mayor confluencia simbólica, a pesar de que en nuestra cotidianeidad los situamos al margen. Su valor simbólico tiene tanto una

dimensión material como inmaterial, pues en ellos convergen diversos significados históricos, sociales, artísticos, artesanales, científicos, paisajísticos, arquitectónicos, simbólicos, económicos, políticos y de relaciones de poder, así como de diversidad cultural y religiosa, de tradiciones, usos y costumbres, etc. de una comunidad en relación con sus difuntos, transformados en ancestros, con la importante carga identitaria que esto conlleva. (p. 267)

Queda claro que los cementerios, si bien constituyen espacios de preservación de la memoria histórica de los pueblos, sus creencias, costumbres e identidad; al mismo tiempo son sitios en constante transformación, que cambian según evolucionan sus pobladores, por lo que constituyen una parte esencial del patrimonio cultural del territorio en el que están enclavados.

En este estudio se asume la definición de patrimonio cultural presentada por la UNESCO (1997):

Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación. (s.p.)

Una vez asumido un posicionamiento con respecto a los conceptos de cementerio y patrimonio cultural, se puede concluir que en los cementerios se hace visible y cobra vida el patrimonio cultural cementerial o funerario –como lo trabajan algunos autores-, “entendido éste como todos aquellos aspectos de la cultura relacionados, directa o indirectamente, con la muerte que son relevantes, significativos y forman parte de las señas de identidad de una sociedad” (Tarrés y Moreras, 2012, p. 267).

Para García (2010):

El patrimonio cultural cementerial comprende los monumentos, objetos culturales y artísticos, con inclusión de la vegetación —que llega a trabajarse como jardinería especializada, signada por la proliferación de sauces, cipreses, pinos, etc.—y hábitos culturales funerarios existentes en una sociedad y cultura dadas, así como el peso de la tradición y del patrimonio inmaterial— que por su relevancia constituyan un legado valioso, resultado de la acumulación en el tiempo, dado por los aportes de las comunidades humanas frente a la muerte.(p.26)

A la definición anterior añade la autora:

El patrimonio cultural cementerial abarca desde las formas más representativas de manifestación ante la muerte, como otras más modestas que, unidas a las anteriores, en su

conjunto conforman la expresión funeraria más completa de un grupo cultural, encerrado dentro de los límites físicos del cementerio. (pp. 26-27)

El patrimonio cultural cemeniterial son todas las muestras de creencias, costumbres, identidad, relacionadas con la muerte, que se hacen visibles en los cementerios y que aportan a la preservación de la memoria y la historia de los pueblos. De ahí la necesidad de estudiarlos y proponer acciones o lineamientos para su conservación.

¿Qué se entiende por conservación?

La conservación constituye la segunda categoría central del presente estudio. Según Santos (2005), la misma “implica un conjunto de categorías de intervención: restauración, reconstrucción, integración, refuncionalización, rehabilitación, consolidación y mantenimiento” (p. 56).

El objetivo principal de la conservación es frenar los procesos de deterioro, preservar elementos representativos de una época o sociedad, para transmitir la memoria de los pueblos de generación en generación. Como considera Terán (2004):

La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico. (p. 106)

Sin embargo, para que cualquier proceso de conservación cobre sentido, lo más importante es que la población tome conciencia sobre la necesidad de la continuidad y permanencia del pasado como parte esencial del presente y de su propia historia. Es por ello que toda investigación dirigida a proponer lineamientos para la conservación de un sitio que forme parte del patrimonio cultural de una ciudad determinada, debe partir por el estudio histórico del lugar a intervenir.

## **1.2 Evolución histórica del Cementerio Municipal Mayor General Vicente García en Las Tunas**

Los conocimientos que se tienen como resultado de las investigaciones del historiador de la ciudad de Las Tunas Víctor Marrero acerca del cementerio explican que el primer camposanto que tuvo el territorio data del año 1796 y se ubicaba en el área de la parroquia fundacional que estaba en el mismo lugar donde radica hoy la iglesia de la ciudad. Su patio incluía la zona del parque Vicente García y de la vecina tienda La Casa Azul.

En 1847, coincidiendo con el nombramiento de don José Morales como Gobernador de la ciudad, se autorizó la construcción del cementerio fuera del recinto de la Iglesia. La

necrópolis trasladó su sede para el área donde se localiza en la actualidad y fue bautizada con el nombre de Cementerio de Colón, igual que su homólogo capitalino, hasta que en el siglo XX pasó a llamarse como se conoce ahora: Cementerio Municipal Mayor General Vicente García.

Se ubicó al suroeste de la Ciudad, como a 500 varas de las últimas casas de la calle Lora, próxima al cruce de esta calle con la 24 de Febrero. Cuando se construyó tenía 46 varas de fondo y 44 de frente, cercado en su parte principal con mampostería y el fondo con madera de Jiquí: madera muy fuerte que no se pudre con facilidad. Colindaba por la izquierda entrante y por el fondo con los terrenos de la llamada finca Tapias de Varela y por la derecha con los terrenos del Municipio. (Fernández, 2017, p. 1)

En sus inicios el camposanto contaba con una capilla destinada al oficio de misas, la cual desapareció en alguna de las remodelaciones a las que ha sido sometido, así como con un local dedicado a la administración del mismo. Contaba también con un pequeño almacén para materiales y herramientas, y tenía una habitación para la morgue.

La revisión bibliográfica a documentos facilitados por la Oficina Provincial de Patrimonio Cultural de Las Tunas posibilitó recopilar otros datos de interés para la investigación, relacionados con la historia del cementerio. Durante la Guerra de los Diez Años los españoles lo utilizaron como área de defensa, por lo que fue escenario de encarnizados combates. En los comienzos de la República Mediatizada, al construirse la Calzada del cementerio, sus cercas fueron sustituidas por mampostería y verjas de hierro que en partes del mismo se conservan aún, contando con una portada construida de hierro en su totalidad.

En 1945 el camposanto fue sometido a reconstrucción por colecta pública. Un Patronato para el aumento y mejoramiento del cementerio, presidido por el doctor Rafael Arenas, recaudó 4177 pesos para las obras. Resultante de esta intervención el estado constructivo de la necrópolis mejoró y se logró una ampliación que hoy se conserva, aunque el proyecto originó que muchas tumbas de la zona delantera se perdieran. Como parte de esta remodelación se edificó la fachada actual del Cementerio. En ella se construyeron falsas columnas ornamentales y para rematar el pretil de la misma, un arcángel y un ángel, ambos tallados en piedra de cantería.

A partir del 2008 se inició un nuevo proceso de restauración que le incorporó al cementerio condiciones para facilitar el acceso a sus patios y pasillos. También se mejoró su vegetación con la siembra de arbustos de la especie Ficus y se construyeron nuevas bóvedas. Esta es la



última intervención que, hasta el 2019, se reconoce en la historia del cementerio de la capital de Las Tunas.

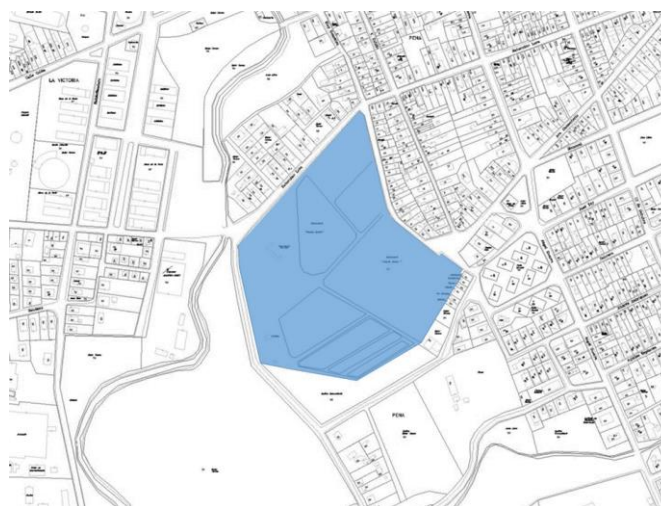
### **1.3 Caracterización del Cementerio Municipal Mayor General Vicente García en Las Tunas**

En la actualidad el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García ocupa un área de cuatro mil metros cuadrados y está dividido en 14 patios (A, B, C, D, E, F, H, I, J, K, L, M, N y 12), con unas 500 tumbas cada uno. El camposanto cuenta con 1 540 sepulcros estatales, 3 514 tumbas particulares, cinco panteones pertenecientes a las logias masónicas, cinco para combatientes, 13 986 osarios estatales y 5 271 particulares.

El estilo que prevalece en el cementerio es el ecléctico. En él se encuentran tumbas con exponentes del arte funerario como son: esculturas religiosas, relieves de distintas tallas, también columnas y ánforas, así como otros adornos sepulcrales que muestran fielmente las características de la etapa de la república mediatizada, entre los años 1933 y 1958.

La mayoría de las esculturas funerarias de la necrópolis fueron realizadas por el español Nicasio Mensa Porta, con el escultor Francisco Mulet Balaguer y los marmolistas Juan Sánchez Espinosa y José Domínguez, quienes trabajaban la piedra de cantería y el mármol. Ejemplo de la obra de estos artistas es la fachada actual del cementerio, edificada como parte de la remodelación iniciada en 1945, presidida por el doctor Rafael Arenas. Conforman el conjunto de la fachada un triángulo trunco y una corona funeraria tallados en piedra, así como una cruz elaborada en yeso colado. Es de significar que la cruz fue originalmente de piedra, pero en 1996, se cambió al estar en franco deterioro.

Entre los materiales más utilizados en el cementerio para la elaboración de las obras representativas del arte funerario destacan: Hierro, Bronce, Piedra de Capellanía o de Cantería por su origen calizo, Granito y Mármol de distinto color (blanco, gris, rosado, negro) y procedencia: de Isla de Pinos, Santa Rita, Jiguaní, Carrara (Italia), Noruega y Estados Unidos.



***Microlocalización de la necrópolis tunera.***

### 1.3.1 Tipos funerarios presentes en el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García en Las Tunas:

Los tipos funerarios que predominan en el camposanto tunero son los **Nichos**: sepulturas realizadas en un muro de grosor considerable, y **Osarios**: recipiente de pequeña dimensión donde se depositan los restos una vez exhumados.



*Ejemplos de nichos y osarios en el cementerio de Las Tunas.*

También son visibles representaciones de **Sepulturas en tierra**: forma de sepultura en la cual el cuerpo es enterrado dentro de un ataúd o sin él directamente en la tierra. Algunas de ellas presentan un alto grado de deterioro o han sido cubiertas por losas hexagonales de hormigón para piso.



*Ejemplos de sepulturas en tierra en el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García.*

Otro de los tipos funerarios que caracterizan el camposanto es la **Lápida**: “Tapa. Elemento llano de forma cuadrada, rectangular, semicircular u otro utilizado para cubrir el hoyo o entrada de una sepultura. Generalmente lleva inscripciones que se corresponden con el

difunto. Se puede observar dispuesta de manera vertical, horizontal o diagonal” (González, 2016, p. 19).



*Ejemplos de lápidas en el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García.*

**Capilla funeraria:** “Sepultura. Volumen en cuyo interior son depositados los cadáveres de determinado grupo o familia para rendir culto. Oratorio. Se puede encontrar combinada con otras tipologías” (González, 2016, p. 20).

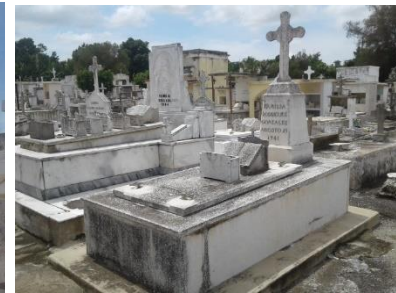
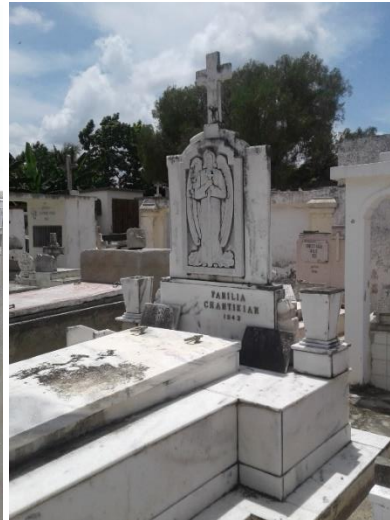
Dentro de las capillas presentes en el cementerio se identifican obras del patrimonio cultural cementerial como crucifijos de bronce con la técnica del colado, búcaros ornamentados con detalles florales en loza y mármol, jardineras de mármol, libros funerarios, así como íconos diversos. Entre ellos se destaca la Virgen de la Caridad en porcelana. Se puede apreciar una representación religiosa muy antigua mediante la técnica del colado, en materia de losetas. Por lo general los elementos funerarios dentro de las capillas se encuentran en buen estado, aunque algunos objetos han sido retirados por las familias propietarias producto de los robos.





*Ejemplos de capillas en el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García de Las Tunas.*

En la necrópolis se aprecian también los **sarcófagos**: sepulturas con forma de ataúd que sobresalen aproximadamente un metro sobre el nivel del suelo y que albergan el ataúd del difunto. Los sarcófagos pueden aparecer combinados con símbolos o elementos decorativos como esculturas y lápidas.

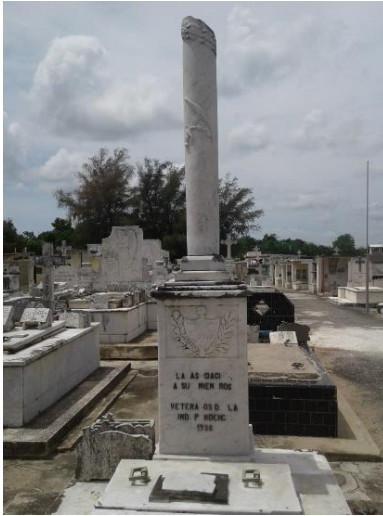


*Ejemplos de sarcófagos en el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García de Las Tunas.*

El otro tipo funerario que sobresale en el camposanto es el **panteón**: sepultura suntuosa o monumento dedicado a un grupo de personas a las cuales se les rinde homenaje por haber realizado una hazaña importante. Se han construido en el cementerio de la ciudad de Las Tunas cinco panteones dedicados a las logias y otros cinco para los combatientes de la Revolución.



*Ejemplos de panteones dedicados a las logias.*



*Otros ejemplos de panteones en el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García de Las Tunas.*

Por último, sobresale en el cementerio un **Mausoleo**: Es una sepultura monumental destinada a una o más personas a las cuales se les rinde culto por haber participado en alguna hazaña u otro motivo especial. En este caso se trata del mausoleo dedicado al Mayor General Vicente García, participante en la contienda independentista de 1968, protagonista del incendio a la ciudad de Las Tunas, uno de los más heroicos hijos de la provincia tunera. A este combatiente de la Revolución debe su nombre el cementerio tunero.



*Mausoleo al Mayor General Vicente García.*

### 1.3.2 Los símbolos como muestra del patrimonio cultural cementerial en el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García

Entre los símbolos o elementos decorativos que prevalen en el cementerio destaca **la cruz** que es:

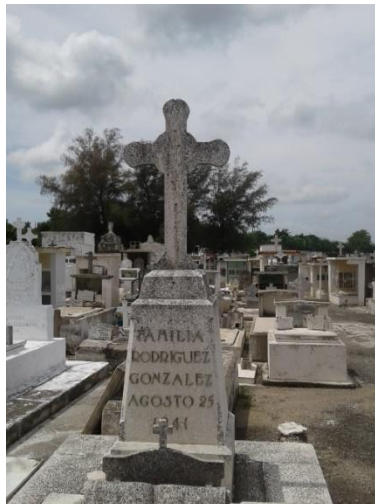
El símbolo más importante del cristianismo, es un elemento eterno, representa la pasión de Cristo, el martirio, la salvación, la verdad, el amor, la entrega, la redención, la crucifixión, el principio y el fin, el origen, la fe, la esperanza, la caridad y la fuerza. (González, 2016, p. 83)

Constituye esta una muestra del patrimonio cultural cementerial no solo por su presencia en la mayoría de las tumbas, capillas y bóvedas, sino también por la variedad de estilos y formas en que pueden encontrarse.

Tipos de cruces según el material utilizado:



*De hierro.*



*De granito.*



*De mármol.*



*De hormigón.*

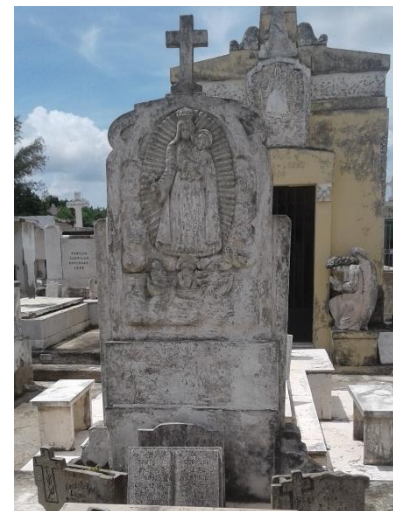


*De madera.*



*De malla metálica y cemento.*

Entre los elementos decorativos del cementerio sobresalen **las esculturas y los relieves en piedra, granito y mármol**. Los más representativos son los ángeles, las vírgenes, la imagen de Dios y Cristo crucificado.



*Ejemplos de esculturas en el cementerio.*

El camposanto tunero se caracteriza, además, por el uso de una gran variedad de **argollas**, elaboradas de hierro y bronce. Estas se presentan en forma rectangular, semicirculares, circulares y con detalles florales.



*Ejemplos de argollas en el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García de Las Tunas.*

**Las flores** son otros de los símbolos que prevalecen en la necrópolis. Se pueden observar en cruces, como elementos decorativos de las herrerías, en las capillas, en forma de coronas en las manos de ángeles y esculturas.



*Ejemplos de detalles florales en el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García.*

### **1.3.3 Principales áreas del cementerio con valor patrimonial desde el punto de vista histórico-cultural**

De los sepulcros que se conservan en el cementerio el más antiguo es el de la francesa Victoria Martinell, nacida el 14 de abril de 1815 en la ciudad de Coplliura, Departamento de los Pirineos Orientales, Francia, y murió en Las Tunas el 19 de mayo de 1860. Victoria fue esposa de Joaquín Mayo, quien años más tarde sería mambí. Ambos fueron los padres de Iria Mayo, tunera casada con Charles Peiso, comunero de París que vivió en la casa que hoy se conoce como Casa de la Décima y cuya fachada contiene una tarja dedicada a su destacada obra independentista.



También reposan en su osario los restos mortales de mártires internacionalistas, de combatientes de la Revolución cubana y de los de la masacre del Guiral de Guamo, ocurrida el 3 de mayo de 1958, entre los que se hallan el tunero Israel Marrero Barbán. En el camposanto de la ciudad descansa Ramiro Santiago Rodríguez, fundador de la columna No. 8 dirigida por Ernesto Guevara (Che). Ramiro Santiago cayó el 28 de diciembre de 1958 en el combate por la toma de Santa Clara. En el momento de su muerte formaba parte del Batallón Suicida.

Destacan los panteones de los Veteranos de la Guerra de independencia, el de los Hijos de los veteranos y el de las Logias Odfelos independiente, Odfelos Dependientes, Caballeros de la Luz y la de los Masones. El mausoleo del Mayor General Vicente García clasifica como uno de los sepulcros más visitados. Está construido de mármol de Carrara, extraído de las canteras de los Alpes Apuanos en Carrara, Italia. Constituye la ofrenda de Las Tunas a uno de sus hijos más ilustres. Al lado de tan heroicos hombres se destacan otros por su aporte cultural a las letras tuneras como es el caso del poeta Gilberto Rodríguez. Algunas de las más relevantes figuras tuneras de los dos últimos siglos están enterradas en el cementerio municipal.

#### **1.4 Lineamientos para la conservación del Cementerio Municipal Mayor General Vicente García en Las Tunas**

En concordancia con los criterios de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (2005), se considera que antes de empezar con los trabajos de conservación, las autoridades encargadas del cementerio deben ponerse de acuerdo sobre cuestiones como: ¿Cuáles son las áreas protegidas del cementerio? ¿Existe un plan de conservación preventiva? ¿Quién mantiene los senderos y la vegetación? ¿Cómo es el proceso de mantenimiento de las tumbas en el cementerio? Por otro lado, el conservador debe tener en cuenta las causas de los deterioros y cómo estas afectan las tumbas, los monumentos o las esculturas que necesitan ser tratados.

Una vez analizado lo anterior, se recomienda iniciar el proceso de conservación, a partir de los siguientes lineamientos:

- Sensibilizar a la población de la provincia de Las Tunas para que vean la conservación como una necesidad de preservar su pasado, su historia, sus costumbres y tradiciones: su cultura.

-Comenzar el proceso de conservación en el cementerio por aquellas áreas con mayor valor desde el punto de vista patrimonial, considerando el grado de deterioro que presenten las mismas.

- Realizar una intervención integral.

-Valorar en cada caso qué categoría de la conservación se va a aplicar.

-Prohibir a la población que acometa acciones constructivas por iniciativa propia sin un control previo, estas intervenciones deben ser avaladas por un proyecto y revisadas por los responsables del proceso de conservación.

- Recuperar los valores constructivos presentes en las diferentes obras de arte funerario del camposanto.

-Cuando se realicen las intervenciones en las edificaciones funerarias se intentará conservar todos los elementos tipológicos que caracterizan al estilo arquitectónico al que estas pertenecen.

-Para los trabajos de mantenimiento y reparaciones se deben utilizar, siempre que sea posible, los mismos materiales u otros que sean compatibles con los originales, sobre todo en la preparación de los morteros.

-Una vez concluido el proceso de conservación se requiere un constante mantenimiento de las tumbas, panteones, capillas, osarios y demás elementos con valor presentes en el cementerio.

-Dejar constancia de lo ejecutado mediante una memoria final que sirva como documento referente para futuras intervenciones.

El cumplimiento de estos lineamientos asegurará la efectividad del proceso de conservación tan necesario en el Cementerio Municipal Mayor General Vicente García. Como resultado se espera rescatar sus áreas con mayores valores patrimoniales, no solo para convertir este espacio en un lugar donde estudiantes y pobladores puedan reencontrarse con la historia de la provincia, sino que pueda funcionar con posterioridad como un producto cultural, hacia donde se diseñen rutas turísticas.

## Referencia Bibliográfica

*Carta Internacional de Morelia* (2005). Recuperado el 15 de agosto de 2019 de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9065>

Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (2005). *Patrimonio cultural en cementerios y rituales de la muerte* (1ra. ed.). Recuperado el 15 de agosto de 2019 de [https://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/temas\\_13II.pdf](https://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/temas_13II.pdf)

Fernández, M. L.; Asís, O. y Turturro, C. (2015). *Los cementerios territorios de memoria urbana e identidad*. Recuperado el 30 de agosto de 2019 de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/5753/3.1.%20Los%20cementerios%20territorios%20de%20memoria.pdf?sequence=32&isAllowed=y>

Fernández, T. T. (2017). *Red de cementerios Las Tunas*. [Presentación de Power Point]

García, A. M. (2010). *Estrategia de Conservación del Patrimonio Cultural del Cementerio General de Camagüey*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias sobre el Arte, Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

González, E. M. (2016). *El Cementerio General de Santa Clara “San Juan de Dios”, su valoración como componente esencial del patrimonio local*. Trabajo de Diploma, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Villa Clara, Cuba.

Santos, A. (2005). *Estrategia de conservación del patrimonio cultural del cementerio general de Camagüey*. Tesis en opción al título académico de Máster en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado, Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.

Tarrés, S. y Moreras, J. (2012). Patrimonio cultural funerario. Los cementerios de las minorías religiosas en España. *Geopolíticas patrimoniales*, 267-283. Recuperado el 15 de agosto de 2019 de [https://www.academia.edu/2195781/Patrimonio\\_cultural\\_funerario.\\_Los\\_cementerios\\_de\\_las\\_minor%C3%ADas\\_religiosas\\_en\\_Espa%C3%B1a](https://www.academia.edu/2195781/Patrimonio_cultural_funerario._Los_cementerios_de_las_minor%C3%ADas_religiosas_en_Espa%C3%B1a)

Terán, J. A. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva*, (8), 101-122.

UNESCO. (1997). Patrimonio cultural. Recuperado el 8 de julio de 2019 de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Excelencia Internacional  
Autónoma de Sevilla  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



CEHA  
Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>